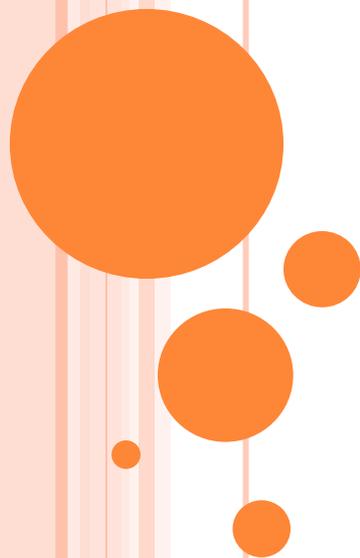


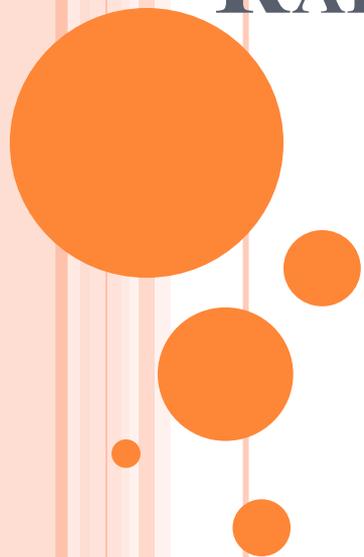
5 СЕМИНАР

Композиция, часть вторая



ПОВТОРЕНИЕ

КАКИЕ ПРАВИЛА КОМПОЗИЦИИ
МЫ УЖЕ ЗНАЕМ?

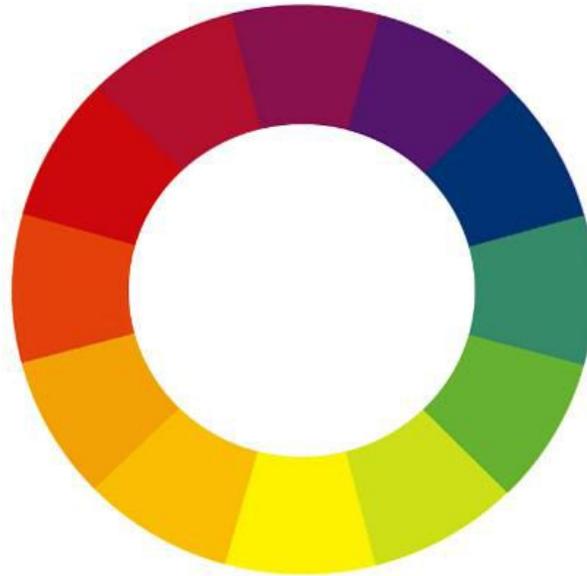


КОМПОЗИЦИЯ

ЭТО НЕ ТОЛЬКО РАСПОЛОЖЕНИЕ
ПРЕДМЕТОВ. ЭТО ЕЩЁ И
РАСПОЛОЖЕНИЕ ЦВЕТА И СВЕТА

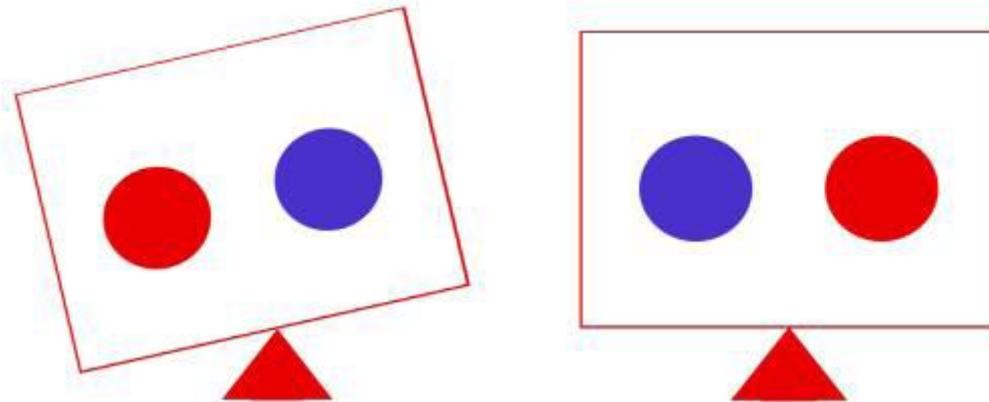


ЦВЕТ



Теплые оттенки «тяжелее» холодных, а самый визуально «тяжелый» цвет — красный.

ЦВЕТ

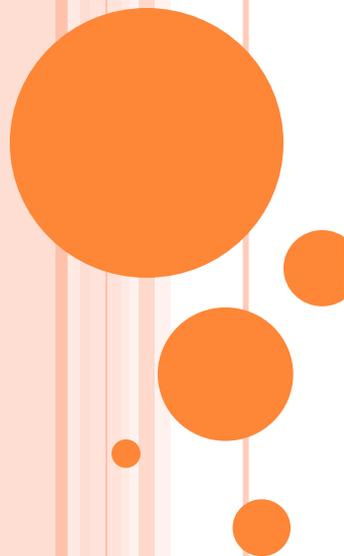


Теплые оттенки «тяжелее» холодных, а самый визуально «тяжелый» цвет — красный.

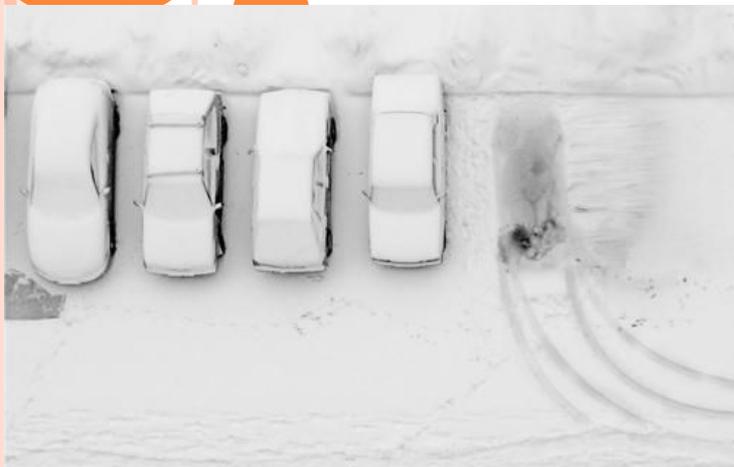
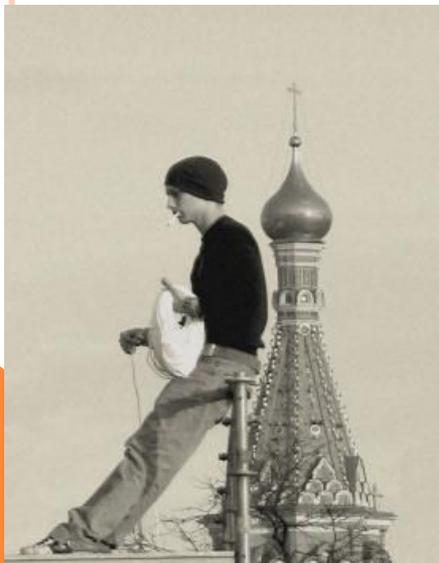
ЦБЕТ



ОТКРЫТАЯ И ЗАКРЫТАЯ КОМПОЗИЦИЯ



ОТКРЫТАЯ И ЗАКРЫТАЯ КОМПОЗИЦИЯ

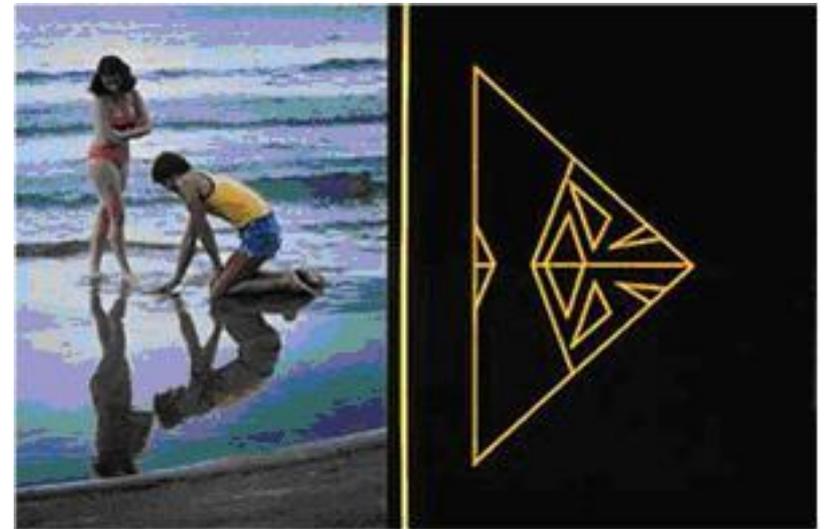
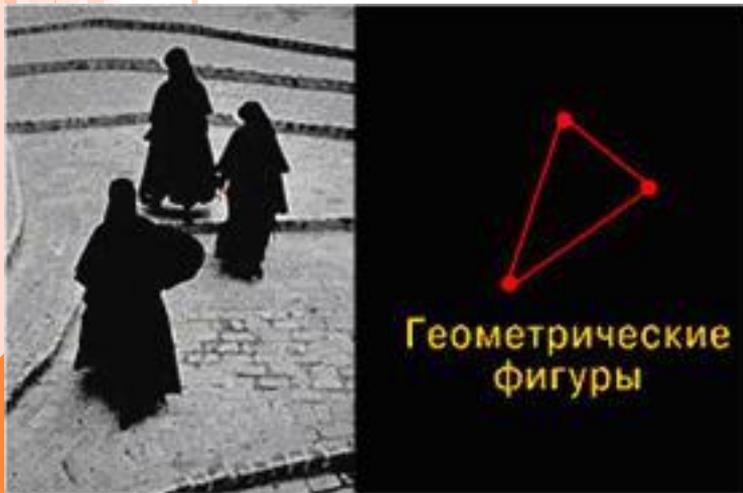


НАПРАВЛЯЮЩИЕ ЛИНИИ В КАДРЕ



НАПРАВЛЯЮЩИЕ ЛИНИИ ТАКЖЕ ИГРАЮТ ВАЖНУЮ РОЛЬ В КОМПОЗИЦИИ КАДРА, ПРИДАВАЯ КАДРУ БОЛЬШУЮ ДИНАМИЧНОСТЬ

НАПРАВЛЯЮЩИЕ ЛИНИИ В КАДРЕ



**МОЖНО САМИМ СОЗДАВАТЬ НАПРАВЛЯЮЩИЕ
ЛИНИИ**

РАЗНЫЕ ПЛАНЫ ФОТОГРАФИИ



Для придания фотографии большего объема
нужно располагать объекты на разном
расстоянии от камеры, создавая разные планы
изображения.

ЛИНЕЙНАЯ ПЕРСПЕКТИВА



линейная перспектива – глубина пространства, созданная с помощью линий, уходящих вглубь кадра

ТОНАЛЬНАЯ ПЕРСПЕКТИВА



Теплые оттенки на снимке кажутся ближе, а холодные — дальше.

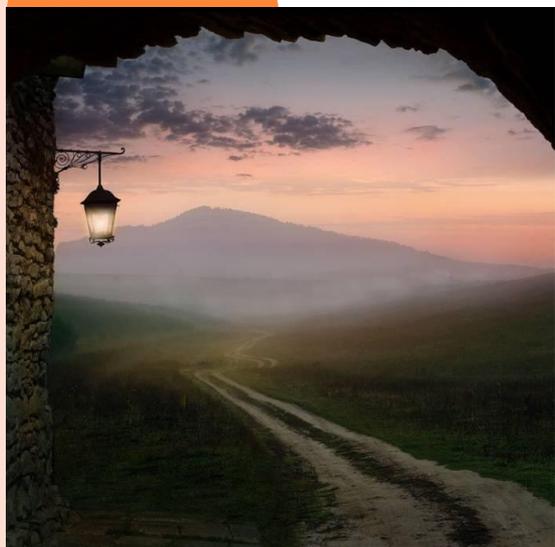
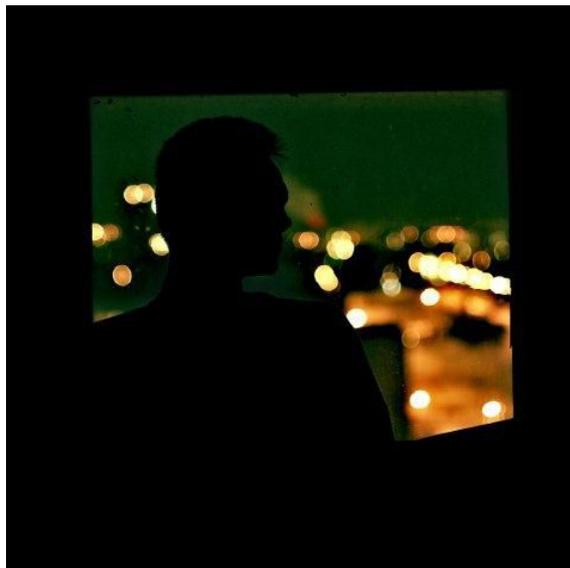
В черно-белой фотографии значение имеет только тон — темный или светлый. Темные тона ближе светлым.

РИТМ



Ритм – выразительный прием, основанный на повторении схожих деталей. Он делает снимок более динамичным.

ФОТО В РАМКЕ



САМОЕ ЭФФЕКТНОЕ ПРАВИЛО – ПРАВИЛО РАМОК. НАДО ТОЛЬКО УВИДЕТЬ ЭТИ РАМКИ ⇒)

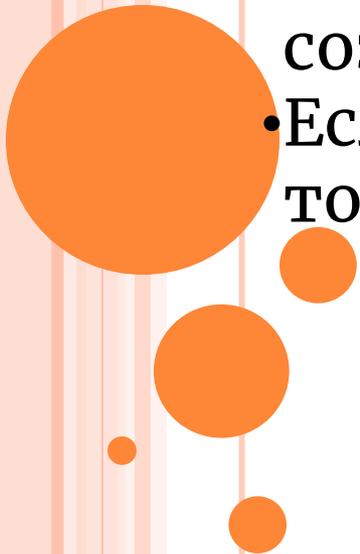
КОНТРАСТ



**ХОТИТЕ ВЫДЕЛИТЬ ОБЪЕКТ – СДЕЛАЙТЕ ЕГО
КОНТРАСТНЫМ! ХОТЬ В ЦВЕТЕ, ХОТЬ ПРЕДМЕТОМ.
ОСОБЕННО ВЫРАЗИТЕЛЕН КОНТРАСТ ГЛАДКОЙ КОЖИ И
ШЕРОХОВАТОЙ ПОВЕРХНОСТИ КАМНЕЙ ИЛИ ДЕРЕВА.**

СОВЕТЫ

- Держите камеру на уровне объекта съемки.
- Следите, чтобы главный объект снимка не сливался с фоном.
- Используйте ветки, деревья и т.п. для создания эффекта рамки.
- Если вы снимаете движущийся объект, то ...



СОВЕТЫ

- Старайтесь добиться того, чтобы источник света был сзади вас.
- Попробуйте сделать сбалансированную КОМПОЗИЦИЮ.
- Если вы снимаете здание, то выберите ракурс, при котором видны и его фасад и боковая сторона. Это будет смотреться намного объемнее , чем просто фасад.

СОВЕТЫ

- Композиция не должна играть самостоятельной роли. Подобно тому, как речь имеет значение передатчика мысли, композиция служит лишь средством для выражения авторской мысли.