

ТЕМА: МУЗЕИ- ЭКСКУРС В ПРОШЛОЕ, НАСТОЩЕЕ, БУДУЩЕЕ



Эпиграф :

*" Чем дальше в будущее входим, тем больше прошлым дорожим,
И в старом красоту находим, хоть новому принадлежим."*

В. Шефнер

ЦЕЛЬ:

воспитание духовно-нравственной личности, обладающей богатой внутренней и внешней культурой, стремящейся к самопознанию и саморазвитию.

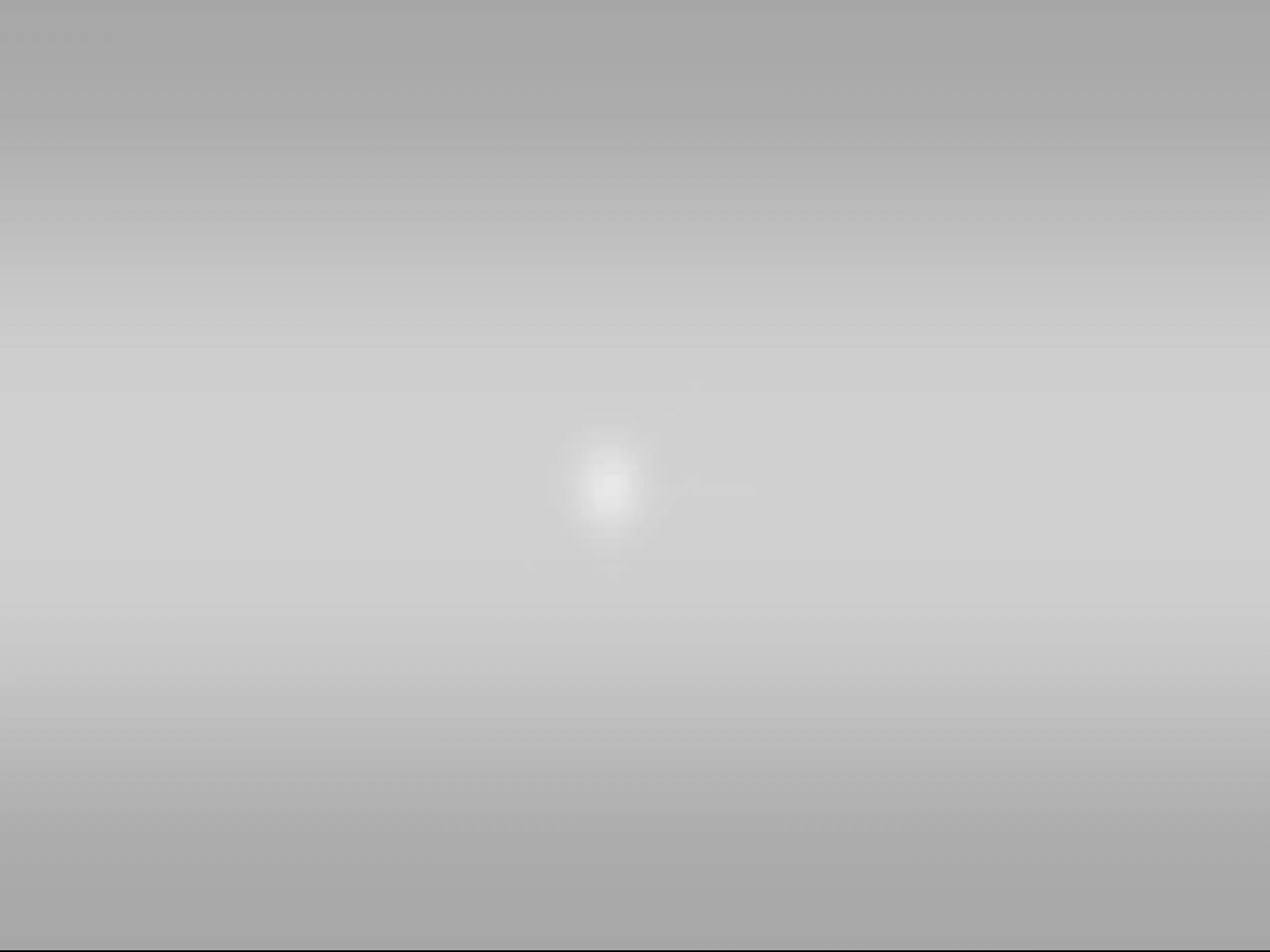
ЗАДАЧИ:

- формированию единого коллектива и созданию в нем нравственной и духовно-эмоциональной среды для развития личности;
- приобщение студентов к культуре, для воспитания эмоционально-образного восприятия искусства;
- формирование представлений об общечеловеческих ценностях.



18 мая

Международный
день музеев



С греческого языка МУЗЕЙ- это «дом муз» - учреждение, которое занимается собиранием, изучением, хранением и экспонированием памятников истории





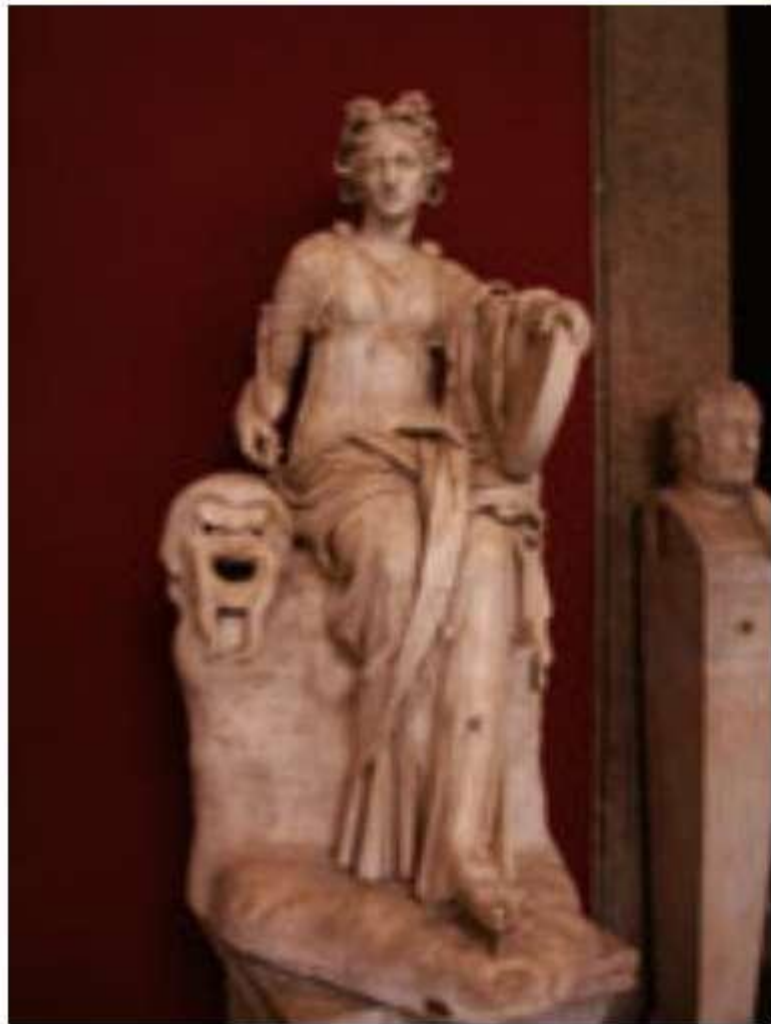
Мельпомена



Мельпомена (Μελροτηνη) · муза трагедии (греч. "поющая"). Сначала Мельпомена считалась музой песни, затем печальной песни, а впоследствии она становится покровительницей театра вообще, олицетворением трагического сценического искусства. Мельпомена изображалась в виде женщины с повязкой на голове и в венке из листьев винограда или плюща, в театральной мантии, с трагической маской в одной руке и мечом или палицей в другой (символ неотвратимости наказания человека, нарушающего волю богов). От бога реки Ахелоя родила чудовищных сирен, прославившихся своим пением.



Талия



Талия, Фалия (Q a l e i a) · одна из девяти дочерей Зевса и Мнемосины, покровительница комедии и легкой поэзии.

Изображалась с комической маской в руках и венком плюща на голове. От Талии и Аполлона родились корибанты. Зевс, превратившись в коршуна, взял Талию в жены. Из страха перед ревностью Геры муза скрылась в недрах земли, где от нее родились демонические существа - палики (в этом мифе она именуется нимфой Этны)

Каллиопа



(Каллиопа, "прекрасноголосая") - муза эпической поэзии и науки, она "выдается меж всеми другими" музами (хотя у Гесиода функции каждой музы еще достаточно не определены). Изображалась в виде девушки с воощенной табличкой и отилем - заостренной грифельной палочкой для начертания букв - в руках. "Песни времен героических в книге хранит Каллиопа", - писал древнеримский поэт

Эвтерпа



*Эвтерпа (E u t e r p h) ·
муза-покровительница
лирической поэзии,
обычно изображалась со
сдвоенной флейтой в руке.
Ее сыном от бога реки
Стремон считался Рес,
герой, погибший от руки
Диомеда под стенами
Трои.*



Эрато



Эрато - одна из муз, ей отводилась роль покровительницы лирической и, более того, эротической (любовной) поэзии. Изображалась с кифарой в руке.



Терпсихора



Терпсихора (Terpsichora) • считалась музой хорового пения и танца, изображалась в виде молодой женщины в позе танцовщицы, с улыбкой на лице. На голове у нее был венок, в одной руке она держала лиру, а в другой плектр. Она - "наслаждающаяся хороводами".

По одному из вариантов мифа, Терпсихора родила от бога реки Ахелоя сирен. Существует миф, по которому она - мать певца Лина (по другой версии его мать - Урания). Эту музу связывают с Дионисом, приписывая ей атрибут этого бога - плющ (о чем гласит надпись на Геликоне, посвященная Терпсихоре).



Клио



Клио, Клия (Κλειώ) · одна из девяти олимпийских муз, муза истории, та, "которая прославляет". В представлении древних, девушка со свитком из папируса и грифельной палочкой в руках: очевидно, в свитке хранилась летопись былых времен. О Клио известно, что она влюбилась в Пиера, сына Магнета, и родила сына Гиацинта.



Урания



Урания (О и г а н и а) • муза астрономии, девушка с глобусом и циркулем (или указательной палочкой) в руках, в других вариантах мифа считалась воплощением возвышенной, небесной любви. По некоторым версиям, мать певца Лина, которого родила от Аполлона.



Полигимния



Полигимния, Полимния (Ρολιττια) · сначала муза танца, потом пантомимы, гимнов, серьезной гимназической поэзии, которой приписывают изобретение лиры. Полигимния помогала "запомнить схваченное". Имя Полигимнии указывает на то, что поэты приобрели созданными ими гимнами бессмертную славу. Изображалась в виде закутанной в покрывало девушки в задумчивой позе, с мечтательным лицом и со свитком в руке.



- Аполлон Мусагет (предводитель муз). Мраморная статуя из Тиволи. Римская копия с греческого оригинала. II в до н.э. *Музей Ватикана, Рим.*

**МУЗЕЙ
ОТКРЫТ**









ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ТЕЛЕВИДЕНИЯ



МУЗЕЙ- ПАНОРАМА «БОРОДИНСКАЯ БИТВА»



НИКОЛАЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ
КУТУЗОВУ

САМЫЙ СЛАВНЫЙ РУССКИЙ ВОЕДА,
ПЕРВАЯ ЕГО ПОБЕДА
В БОРОДИНСКОМ БИТВЕ
1812 ГОДА.

ПАНОРАМА БОРОДИНСКОГО СРАЖЕНИЯ





- Видео музеи мира

ПАЛЕОНТОЛОГИЧЕСКИЕ МУЗЕИ



- Видео палеонтологический музей

МУЗЕИ ВОЙН И ВЕЛИКИХ ПОБЕД НАШЕГО ОТЕЧЕСТВА



МУЗЕЙ КУЛИКОВСКОЙ БИТВЫ

Музей Куликовской битвы находится около деревни Ивановка Куркинского района Тульской области в храме Сергия Радонежского на восточной окраине Куликова поля. Организован в 1965 году.

Ежегодно в сентябре у музея в память о Куликовской битве проводятся театрализованные представления и фестивали военно-исторических клубов. Самым известным является международный фестиваль «Поле Куликово» посвященный годовщинам Куликовской битвы и амуниции времен Куликовской битвы, I-й и II-й Отечественной войн.



МУЗЕЙ- ПАНОРАМА «БОРОДИНСКАЯ БИТВА»

Музей-панорама «Бородинская битва» — исторический музей в Москве, посвящённый Отечественной войне 1812 года. Собрание музея включает 37973 единиц хранения, в том числе 28579 предметов основного фонда. Музей имеет постоянную экспозицию площадью 1404,6 м², около 300 м² площадей для временных выставок и 200 м² хранилищ. В музее работает 88 человек, включая 33 научных сотрудников, ведущих исследовательскую деятельность по темам «Отечественная война 1812 года», «Жизнь и творчество художника-баталиста Франца Алексеевича Рубо», «Военный совет в Филях», «М.И. Кутузов. Жизнь и деятельность», «Крестьянский быт первой четверти XIX в.», работает научная библиотека



МУЗЕЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1812 ГОДА

Музей Отечественной войны 1812 года — военно-исторический музей в память о войне 1812 года, входит в состав выставочного комплекса Исторического музея в Москве на площади Революции. Открыт к 200-летию Отечественной войны 1812 года.

Расположен в двухэтажном павильоне, возведённом специально для этой цели под руководством архитектора П. Ю. Андреева во внутреннем дворе между зданием Московской городской думы и палатами Старого Монетного двора. Экспозиционная площадь около 2000 м².



МУЗЕЙ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

Музей «Россия в Великой войне» — военно-исторический музей в Царском Селе под Петербургом, посвящённый участию Российской империи в Первой мировой войне. Входит в состав Государственного музея-заповедника «Царское село».

Музейная экспозиция подготовлена в 1917 году, но, просуществовав менее года, была закрыта. Музей «Россия в Великой войне» открыт в 2014 г. к 100 летию Первой мировой войны.

Расположен напротив Александровского парка, в здании Ратной палаты, возведённом для создания музея о военной истории и героях ещё при Николае II под руководством архитектора С. Ю. Сидорчука.



МУЗЕЙ-ПАНОРАМА «ОБОРОНА СЕВАСТОПОЛЯ»

Главная достопримечательность Севастополя – музей-панорама имеет впечатляющую историю. Это одно из самых красивых мест города-героя, в подробностях, отображающее события Крымской войны в 1854-55 году



- Видео поклонная гора

- Видео рязань



МУНИЦИПАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ -
г. СКОПИН



ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ

ИСТОРИКО-
КРАЕВЕДЧЕСКИЙ
МУЗЕЙ

г. СКОПИН, РЯЗАНСКАЯ ОБЛАСТЬ







1

2

3

4

Музей археологии
и этнографии
Иркутского государственного
университета

Музей археологии
и этнографии
Иркутского государственного
университета
ул. Свободы, 79
Иркутск, Иркутская область, 660025

www.inforeks.RU











Святые Кирилл и Иованна



Документы



Исторические фотографии



Документы



Исторические фотографии



Помощники Святого
Митрополита Иеронима
Святителя
Святителя











МУЗЕЙ
ГОНЧАРСТВА





МУЗЕЙ ЗАВТРЕШНЕГО ДНЯ В РИО-ДЕ-ЖАНЕЙРО



МУЗЕЙ В ТРЕНТО



МУЗЕЙ НАУКИ И ТЕХНИКЕ В ШАНХАЕ



МУЗЕЙ НАУКИ И ИСКУССТВА В СИНГАПУРЕ



МУЗЕЙ БУДУЩЕГО

В ДУБАЕ



- ВИДЕО

МИРАЙКАН В ТОКИО



- ВИДЕО

ВИКТОРИНА



21 А-К

21 Л-У

20
К

13
А

14 Л-У

14 А-К

Музей

*Музей – такое слово емкое!
От пирамид до черепков
Хранят музеи для потомков
Свидетельство иных эпох.
Давайте же гореть не тлея,
Чтоб даже через сотни лет,
В музеях сберегли потомки
Эпохи нашей яркий след!*

A red banner with white text is held up by two people on a city street. The banner is the central focus of the image. To the left, a young woman in a black leather jacket and blue jeans holds a gold balloon. To the right, a woman in a light blue jacket holds a branch with pink flowers. In the background, several people are walking on a paved street in front of a brick building. A silver car is parked on the right side of the street. The scene is brightly lit, suggesting a sunny day.

**КТО КУДА, А МЫ -
В МУЗЕЙ!**

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!