КОНДРАТ – МАЛЬЧИК ИЗ КОНСЕРВНОЙ БАНКИ

Исполнитель: зав. библиотекой Чечулина О.В.
МАОУ СОШ №64 Ленинского района

г. Екатеринбург
2014

Кристине Нёстлингер

- Кристине Нёстлингер родилась в Вене 13 октября 1936 года. Уже по этой дате легко догадаться, что детство будущей писательницы нельзя назвать безоблачным. А счастливым — несомненно! Пусть война, пусть разруха и голод, пусть даже горе и смерть, в душе каждого ребенка живет неизбывная потребность быть счастливым.
- После сдачи выпускных экзаменов я решила посвятить себя живописи и, выполняя это похвальное намерение, поступила в Академию художеств. Через несколько лет я поняла, что художницы из меня не получится.
- венской домохозяйке сказочно повезло — её первая книжка сразу получила литературную премию, но не за рисунки, а за текст. "Это меня огорчило", — признавалась впоследствии писательница. Но все же. Окрыленная первым успехом Нёстлингер решительно берется за перо, и одна за другой появляются новые книги: "Дети из подвала" (1971), "Долой огуречного короля!" (1972), "Черный человек и большая собака" (1973), "Маленький господин берется за дело" (1973), "Муж для мамы" (1974), "Лоллипоп" (1976).

- Нёстлингер вспоминает, что была "неорганизованным и буйным ребенком", выбрасывала книги для примерных девочек и придумывала свои собственные истории о Конраде, ребенке из консервной банки. Или о Хюго - ребенке, который никак не хотел становиться взрослым.

Конрад - мальчик из консервной банки.

- Знаменитая австрийская писательница Кристине Нёстлингер, получившая за вклад в детскую литературу медаль Андерсена, умеет придумывать для своих книг самые неожиданные сюжеты. Вот и в этой книге вас ждёт остроумная, весёлая история про мальчика Конрада, который появился на свет самым невероятным образом - из консервной банки. Иллюстрации к книге сделал известный детский художник Вадим Челак. Подробнее:http://www.labirint.ru/reviews/show/552939/

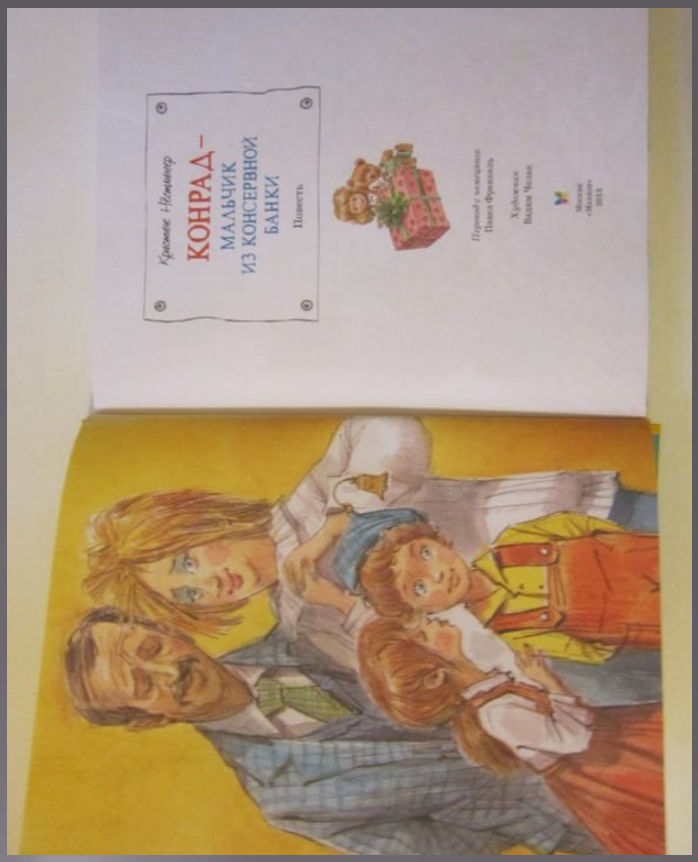
Художник и книга

- **Вадим Георгиевич Челак** (1961) — художник-иллюстратор.
- Родился в семье известного художника-мариниста Георгия Дмитриевича Челака; с детства увлекся рисованием, учился в севастопольской городской художественной школе, в десять лет поступил в московскую художественную школу при институте имени Сурикова.
- Демобилизовавшись из армии, поступил на факультет графики Московского полиграфического института.
- Сегодня много работает в области книжной иллюстрации и станковой графики. Проиллюстрировал более тридцати книг, среди которых произведения А.П.Чехова, Р. Киплинга,
- С.Лагерлеф, Д.Родари, М.Твена, Д. Свифта.
- Кристине Нёстлингер

ЕЩЕ ЭТА МАДАМ ОБОЖАЛА ВСЯЧЕСКИЕ БЛАНКИ. НУ, ЗНАЕТЕ, "ЗАКАЖИТЕ НАШ НАБОР СУПЕРЯЙЦЕРЕЗОК ВСЕГО ЗА 99 999 РУБЛЕЙ И ПОЛУЧИТЕ ПОДСТАВКУ ДЛЯ ЯЙЦА БЕСПЛАТНО."

ВОТ ОНА ВСЕ ЗАКАЗЫВАЛА, И ЯЙЦЕРЕЗКИ, И ШАМАНСКИЕ БУБНЫ, И ЭНЦИКЛОПЕДИИ, ПОКА ОДНАЖДЫ...

ПОКА ОДНАЖДЫ ЕЙ НЕ ПРИТАЩИЛИ ОГРООООООМНУЮ КОНСЕРВНУЮ БАНКУ. А В НЕЙ БЫЛА НЕ ЯЙЦЕРЕЗКА, НЕ БУБЕН, И ДАЖЕ НЕ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ. В НЕЙ БЫЛ МАЛЬЧИШКА! СЕМИ ЛЕТ.



Жи
ла -
бы
ла
гос
по
жа
Бар
тол

Конрад

Выплеск все четыре литра, госпожа Бартолотти увидела перед собой в банке мальчика на вид примерно лет семи. У него была здоровая загорелая детская кожа, гладкая и мягкая, розовые щёки, голубые глаза, белые молочные зубы и светло-русые кудри. Кстати, он был совершенно голый.

Мальчик вылез из консервной банки и протянул госпоже Бартолотти синий пластиковый конверт, запаянный по периметру в водонепроницаемую плёнку. «ДОКУМЕНТЫ» – значилось на нём крупными чёрными буквами.

Госпожа Бартолотти взяла портновские ножницы и надрезала конверт по штрихлинии. В конверте находились: свидетельство о крещении, свидетельство о гражданстве и некоторые данные о прививках.

В свидетельстве о крещении было указано следующее:

Отец: Конрад Август Бартолотти
Мать: Берта Бартолотти
Родился: 23.10.1967 г.
Место рождения: неизвестно.

В свидетельстве о гражданстве указывалось, что Конрад Бартолотти, сын Конрада Августа и Берты Бартолотти, имеет австрийское гражданство. А из перечня прививок явствовало, что Конрад Бартолотти привит

- Конрад был произведен фабрично, и его сделали идеальным с точки зрения потенциальных родителей. То есть он не умел шалить, а умел только беспрекословно слушаться и вести исключительно положительный образ жизни.
- Как ему ужиться с безалаберной мамой? А если вдруг внезапно появляется и кандидат в отцы? А как завоевать дружбу ребят в школе? И любовь самой распрекрасной девочки в мире???

не совсем точно сказано. Половина 3 «А» класса шла за ним по пятам. В отсутствие Китти Флориан ничего не боялся. Он шмырял в Конрада гравием, ставил ему подножки и бил кулаком в живот. Или давал пинка под зад.

Остальные дети ничего против этого не имели. Они Конрада просто терпеть не могли! Учительница госпожа Штайнц на каждом уроке не уставала повторять детям:

– Берите пример с Конрада!

Это одноклассникам не нравилось. А когда ребята не понимали какое-то арифметическое действие, то госпожа Штайнц обязательно приговаривала:

– Конраду тут наверняка всё ясно.

И Конраду действительно всё было ясно. Это ребятам совсем уж не нравилось. Кроме того, Конрад знал, как пишется каждое слово, у него был великолепный почерк, при чтении вслух он делал правильные смысловые ударения, он смирно сидел за партой, не болтал, никогда не ел во время занятий, никогда не жевал резинку и уж конечно никогда не вытягивал изо рта длинные резиновые тянучки. Он постоянно смотрел на госпожу Штайнц и внимал ей благоговейно.

Всё это, разумеется, страшно действовало его одноклассникам на нервы. Будь он хотя бы плохим гимнастом, что частенько случается с образцовыми учениками.

Спасибо за внимание