

# КОНДРАТ – МАЛЬЧИК ИЗ КОНСЕРВНОЙ БАНКИ

Исполнитель: зав.  
библиотекой Чечулина О.В.  
МАОУ СОШ №64 Ленинского  
района

г. Екатеринбург  
2014

# Кристине Нёстлингер



- Кристине Нёстлингер родилась в Вене 13 октября 1936 года. Уже по этой дате легко догадаться, что детство будущей писательницы нельзя назвать безоблачным. А счастливым — несомненно! Пусть война, пусть разруха и голод, пусть даже горе и смерть, в душе каждого ребенка живет неизбывная потребность быть счастливым.
- После сдачи выпускных экзаменов я решила посвятить себя живописи и, выполняя это похвальное намерение, поступила в Академию художеств. Через несколько лет я поняла, что художницы из меня не получится.
- венской домохозяйке сказочно повезло — её первая книжка сразу получила литературную премию, но не за рисунки, а за текст. "Это меня огорчило", — признавалась впоследствии писательница. Но все же. Окрыленная первым успехом Нёстлингер решительно берется за перо, и одна за другой появляются новые книги: "Дети из подвала" (1971), "Долой огуречного короля!" (1972), "Черный человек и большая собака" (1973), "Маленький господин берется за дело" (1973), "Муж для мамы" (1974), "Лоллипоп" (1976).



- ▣ Нёстлингер вспоминает, что была "неорганизованным и буйным ребенком", выбрасывала книги для примерных девочек и придумывала свои собственные истории о Конраде, ребенке из консервной банки. Или о Хюго - ребенке, который никак не хотел становиться взрослым.

# Конрад - мальчик из консервной банки.

- Знаменитая австрийская писательница Кристине Нёстлингер, получившая за вклад в детскую литературу медаль Андерсена, умеет придумывать для своих книг самые неожиданные сюжеты. Вот и в этой книге вас ждёт остроумная, весёлая история про мальчика Конрада, который появился на свет самым невероятным образом - из консервной банки. Иллюстрации к книге сделал известный детский художник Вадим Челак. Подробнее: <http://www.labirint.ru/reviews/show/552939/>



# Художник и книга

- ▣ **Вадим Георгиевич Челак** (1961) — художник-иллюстратор.
- ▣ Родился в семье известного художника-мариниста Георгия Дмитриевича Челака; с детства увлекся рисованием, учился в севастопольской городской художественной школе, в десять лет поступил в московскую художественную школу при институте имени Сурикова.
- ▣ Демобилизовавшись из армии, поступил на факультет графики Московского полиграфического института.
- ▣ Сегодня много работает в области книжной иллюстрации и станковой графики. Проиллюстрировал более тридцати книг, среди которых произведения [А.П.Чехова](#), [Р. Киплинга](#),
- ▣ [С.Лагерлеф](#), [Д.Родари](#), М.Твена, [Д. Свифта](#).
- ▣ [Кристине Нёстлингер](#)



ЕЩЕ ЭТА МАДАМ  
ОБОЖЛА ВСЯЧЕСКИЕ  
БЛАНКИ. НУ, ЗНАЕТЕ,  
"ЗАКАЖИТЕ НАШ  
НАБОР  
СУПЕРЯЙПЕРЕЗОК  
ВСЕГО ЗА 99 999 РУБЛЕЙ  
И ТОЛУЧИТЕ  
ПОДСТАВКУ ДЛЯ ЛИЦА  
БЕСПЛАТНО."

ВОТ ОНА ВСЕ  
ЗАКАЗЫВАЛА, И  
ЯЙПЕРЕЗКИ, И  
ШАМАНСКИЕ РУБНЫ, И  
ЭНЦИКЛОПЕДИИ,  
ПОКА ОДНАЖДЫ...

ПОКА ОДНАЖДЫ ЕЙ НЕ  
ПРИТАЩИЛИ  
ОПРОООООМННУЮ  
КОНСЕРВНУЮ БАНКУ.

А В НЕИ БЫЛА НЕ  
ЯЙПЕРЕЗКА, НЕ БУВЕН,  
И ДАЖЕ НЕ  
ЭНЦИКЛОПЕДИИ. В  
НЕИ БЫЛ МАЛЫШКА!  
СЕМИ ЛЕТ.

ла -  
бы  
ла  
гос  
по  
жа  
Бар  
Тол



# Конрад

Была все четыре литра, госпожа Бартолотти увидела перед собой в банке мальчика на вид примерно лет семи. У него была здоровая загорелая детская кожа, гладкая и мягкая, розовые щёки, голубые глаза, белые молочные зубы и светло-русые кудри. Кстати, он был совершенно голый.

Мальчик вылез из консервной банки и протянул госпоже Бартолотти синий пластиковый конверт, запаянный по периметру в водонепроницаемую плёнку, «ДОКУМЕНТЫ» – значилось на нём крупными чёрными буквами.

Госпожа Бартолотти взяла портновские ножницы и надрезала конверт по штрихлинии. В конверте оказались: свидетельство о крещении, свидетельство о гражданстве и некоторые данные о прививках.

В свидетельстве о крещении было указано следующее:

Отец: Конрад Аугуст Бартолотти

Мать: Берта Бартолотти

Родился: 23.10.1967г.

Место рождения: неизвестно.

В свидетельстве о гражданстве указывалось, что Конрад Бартолотти, сын Конрада Аугуста и Берты Бартолотти, имеет австрийское гражданство. А из перечня прививок хвастовало, что Конрад Бартолотти привит



- Конрад был произведен фабрично, и его сделали идеальным с точки зрения потенциальных родителей. То есть он не умел шалить, а умел только беспрекословно слушаться и вести исключительно положительный образ жизни.
- Как ему ужиться с безалаберной мамой? А если вдруг внезапно появляется и кандидат в отцы? А как завоевать дружбу ребят в школе? И любовь самой распрекрасной девочки в мире???



**Спасибо за внимание**