

## «Культура родного края»



«Украинский народный  
КОСТЮМ».

6 класс

Учитель: Деобальд И.А.

# Содержание

- **1. Введение.**
- **2. Украинский национальный костюм и его влияние на современную моду.**
  - **а) Декорирование.**
  - **б) Мужская одежда.**
  - **в) Женская одежда.**
- **3. Заключение.**
- **4. Список литературы.**

# 1. Введение.

- Одежда несёт в себе образную характеристику не только отдельного человека, но и нации, народности и даже целой эпохи. Первой одеждой человека были шкуры животных, первые «ткани», которыми обёртывали тело, создавались из пенки и трав. Материалы и способы их производства диктовали формы одежды. Из грубых и жёстких материалов создавались несложные по конструкции формы, а появившиеся позже более сложным силуэтам костюма.

- На Украине большое влияние уделяется сохранению материальной культуре прошлого. Предметом изучения стала старинная утварь, народная национальная одежда, изделия домашнего убранства, украшения. Ведь история одежды с древних времён до наших дней является как бы зеркалом, в котором отражается вся история человечества. И поэтому каждая страна, каждый народ в отдельные периоды своего развития налагает свой отпечаток, свои специфические черты на одежду людей.
- Традиционный украинский костюм - это яркие краски, пышные сборки, богатые вышивки, цветы, ленты, серебро и кораллы... Южнорусская простота с привкусом восточной роскоши, любовь к которой украинцы переняли у соседей-кочевников, и налетом западной изысканности, доставшейся в наследство от других соседей, поляков, - вот что такое украинский костюм.

# Женский костюм

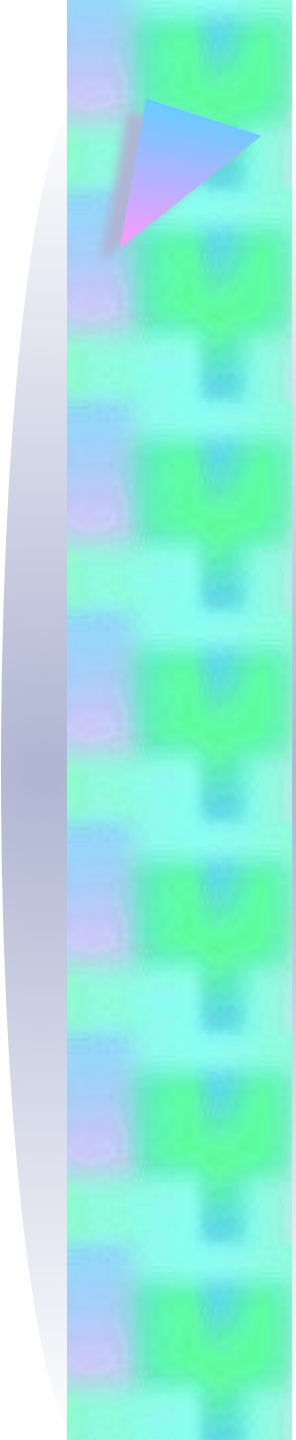


- В прошлом основным материалом для народной одежды на Украине служило домотканое полотно из конопли или льна. Из него шили мужские и женские рубахи, штаны, фартуки, иногда и летнюю верхнюю одежду. Широко использовались и шерстяные ткани, как местного производства, так и привозные. Как и в одежде других народов, в украинской значительные различия определялись географическими и хозяйственными особенностями отдельных регионов, а также социальными факторами.

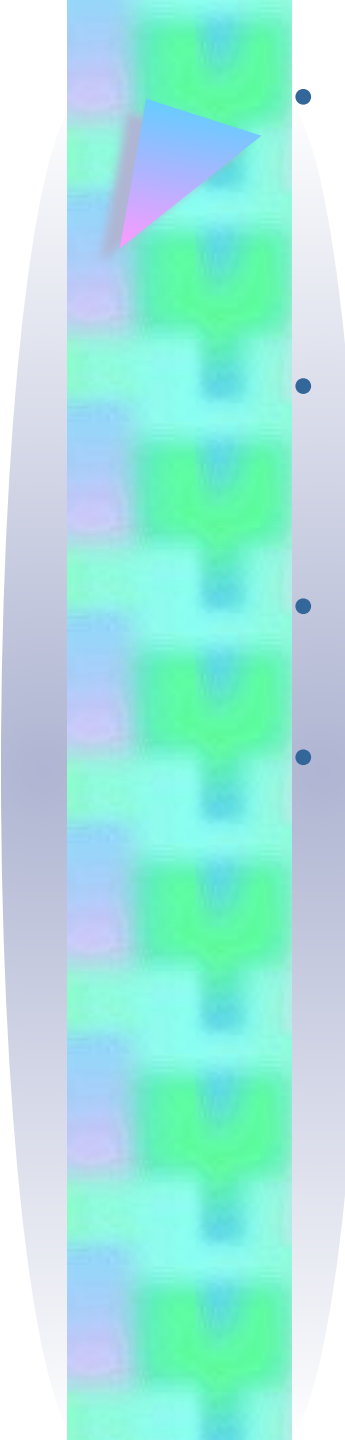


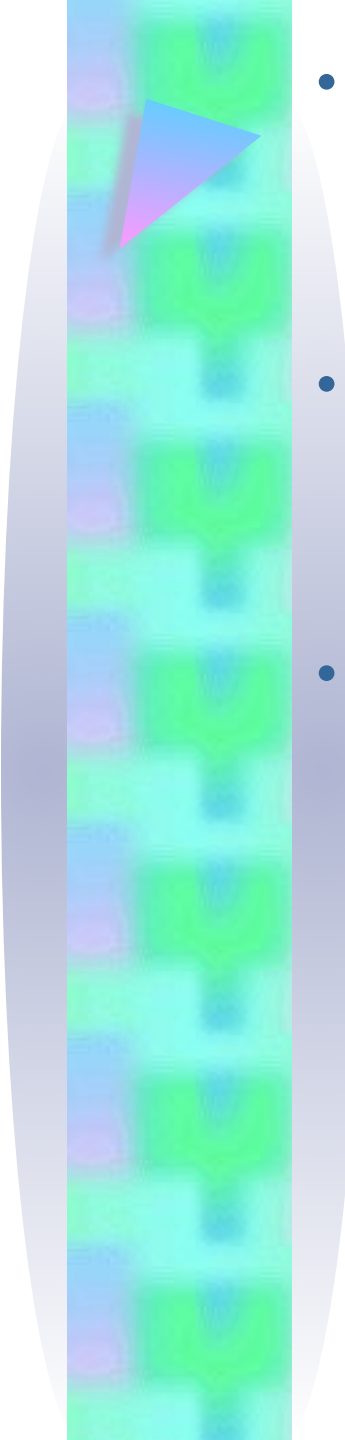
# Декорирование одежды.

- Орнаментальные мотивы были геометрическими (ромбы, звезды), растительными. Способов вышивания и их разновидностей имелось много.
- Вариантом последней техники является широко распространенная на Украине вышивка гладью.
- Известная техника «гладь» обычно применялась с другими видами вышивки. Кроме эстетического значения, вышивка на одежде нередко маркировала возраст людей, их семейное и социальное положение.





- 
- По цветовой гамме вышивки украинские сорочки делятся на одноцветные, двухцветные. Первые характерны для Польши, двухцветные - для Западного Подолья и Карпат.
  - Для вышивок северной части Украины характерен красный цвет. Вышивка этих районов аналогична русской и белорусской.
  - В средней полосе Украины красный цвет встречается наряду с синим, реже - с черным.
  - В южных районах к этим цветам присоединяется желтый. В Подолье черный цвет встречается в соединении с красным.

- 
- Встречается вышивка, обогащенная бисером и металлическими украшениями, что сближает ее с молдавской и южнославянской.
  - В Украинском художественном костюме получила широкое развитие растительная орнаментика, излюбленным мотивом при этом стал ветвистый цветок или дерево.
  - Этот мотив характерен как для одежды, так и для ковроткачества, распространенного на Украине повсеместно, но особенно в центральной и восточной ее областях.



## б) Мужская одежда.

---

- Рубаху шили из трёх полотнищ домотканого полотна с асимметричным расположением швов и длинным центральным размером, застёгивающимся около ворота.
- Большинство украинских рубах не имеет воротников. Ворот стягивали с помощью шнура или тесьмы, которые продёргивали через петельки, расположенные с обеих сторон. Рукава были пришивными, прямыми, длиной до запястья.
- Различной была длина рубах: выше или ниже колена, что связано с определённым способом ношения.
- Например: в Западной Украине рубаху носили поверх, а в центральной и восточных её районах заправляли в штаны.



# Мужская рубаша

---



- Различались по покрою и штаны. Портяницы кроились так же, как и древнерусские порты, из двух прямых перегнутых полотнищ, соединённых неширокой прямоугольной вставкой, стягивались у ступни и не имели пояса и карманов.
- Держались штаны на ремне , продёрнутом через рубец верхнего края. Такие штаны носили в Полесье и западных областях Украины.
- Их шили очень длинными, носили присборенными, заправленные в короткие чулки.
- Шили штаны обычно из красного сукна и украшали несложной цветной вышивкой или простой обшивкой по боковым швам и низу.

- Наибольшее распространение имели шаровары.
  - Как и штаны, шаровары держались на шнуровке. У казаков шаровары были с боковыми карманами.
- 
- Шили их из домотканого полотна, сукна, а для праздничного костюма и из шёлка.
  - Наиболее распространённым цветом штанов у основной массы крестьян был белый, у казаков – преимущественно синий, реже – чёрный и красный.
  - Носили шаровары навывпуск и иногда их подвязывали у щиколоток или заправляли в сапог, делая очень низкий напуск.



# ШАРОВАРЫ

---



# ШАРОВАРЫ

---



# ШТАНЫ

---



# ШАРОВАРЫ



- Безрукавка – короткая, до пояса одежда без рукавов. В древности она делалась из цельной шкуры овцы мехом внутрь и надевалась через голову и центральный пазушный разрез.
- Другой вид безрукавки – распашной кептарь у гуцулов, туникообразного покроя из перегнутых пополам шкур, сшитых мехом внутрь, без бочков и клиньев, воротника с глубокими низкими проймами.
- Нарядные кептари украшались шнурами, аппликациями из кожи, бахромой и металлическими бляшками.

# БЕЗРУКАВКА

---



- Сердак – наплечная одежда с рукавами, туникообразного покроя. Он имел небольшие разрезы по бокам и на подоле, прямые и широкие рукава и невысокий воротник – стойку.

---

- Сердак из красного, тёмно – красного, серого, чёрного, реже белого сукна носили, как и другую верхнюю одежду, поверх кептаря.
- Украшали сердак вышивкой, шнурами, бахромой и помпонами.
- Важную роль в украинском мужском народном костюме играл пояс – широкая лента из плотной ткани с вытканым на ней узором, с бахромой или кистями на концах, который повязывался поверх штанов.
- В повседневном костюме концы пояса не выпускали, а закладывали внутрь.
- Популярным был широкий кожаный пояс – черес.

# ПОЯС

---

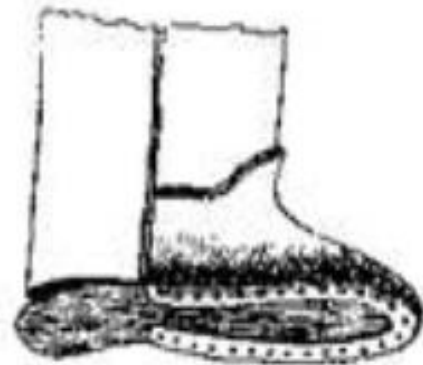




- Универсальной народной обувью украинцев были постолы из сыромятной кожи. Их было несколько типов: с круглыми незашитыми носами.
- 
- Постолы надевали иногда на босые ноги, но чаще – на онучи или капци – носки, достигавшие до середины икр.
  - В Полесье носили лапти с онучами, а в горных районах Закарпатья бытовали суконные чулки – панчохи и капчуры, в которые заправляли штаны.
  - Сапоги (чеботы) использовали как повседневную обувь в основном городское население, казачество, а в качестве праздничной – и крестьянство (за исключением Закарпатья).

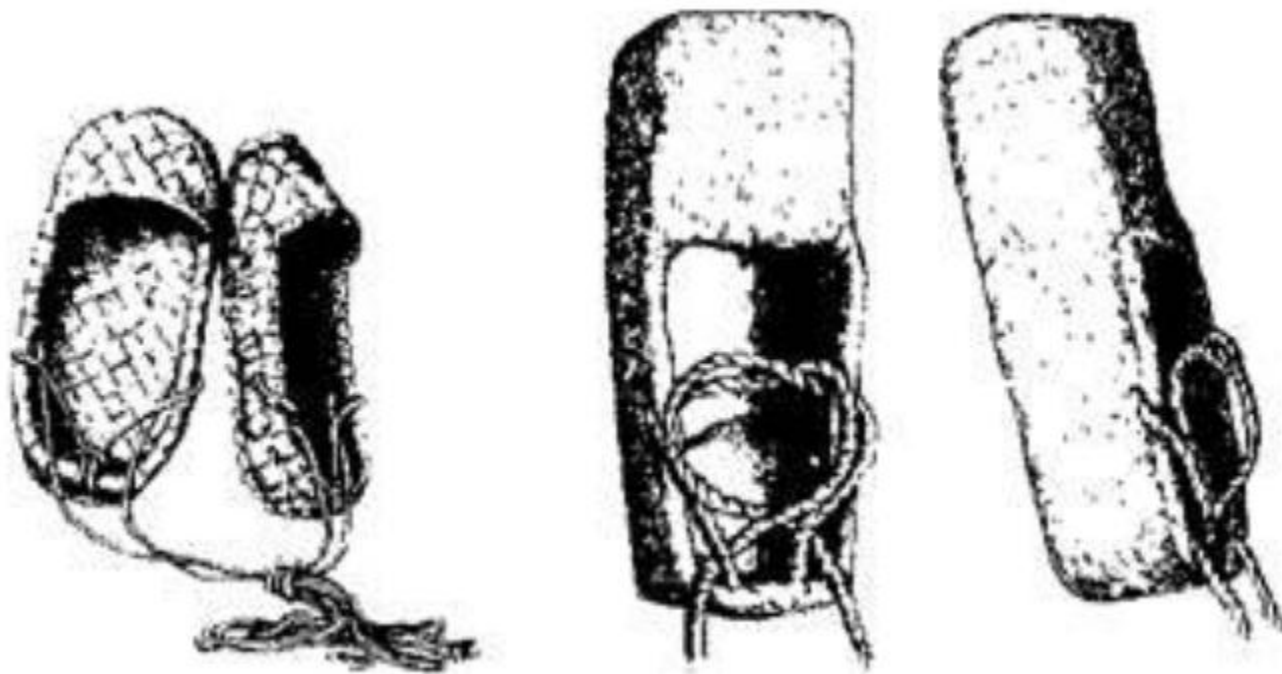
# обувь

---



# обувь

---



- Разнообразие головных уборов было обусловлено как региональной, так и социальной спецификой населения. Повсеместно бытовали соломенные шляпы: были с широкими полями и невысокой тульёй и различной формы шапки, сделанные из овчины.
- Головные уборы мужчин на Украине очень разнообразны. Они шились из овчины, шерсти, войлока, сукна и других тканей. Они были в форме конуса, цилиндра и полушария. Форма головного убора, как правило, не зависела от ткани, из которой он был сшит. Один и тот же вид головного убора мог быть сшит из любой ткани.

# ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ

---



# Головные уборы

---



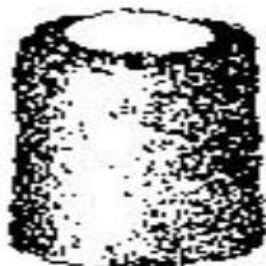
1



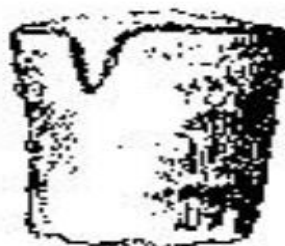
2



3



4



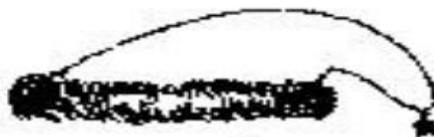
5



6



7



8



9

## в) Женская одежда.

- Украинская женская одежда особенно красочна и разнообразна.
- Рубахи шили из полотна разного качества, различной длины, украшали нарядной вышивкой на плечах, рукавах, груди.
- Бытовало несколько типов женских рубах.
- Туникообразную рубаху кроили из перегнутого по утку полотнища. Она была распространена в Закарпатье и на Буковине.

- Другой вид рубахи – с поликами, густой сборкой спереди и под ворот, с прямыми широкими рукавами – был характерен для Левобережья и северных украинских земель.
- Рубахи так называемого карпатского типа имели рукава, выкроенные вместе с поликами и пришитые к основной части.
- Рукава были пышными, просторными, немного скошенными внизу.
- Эти рубахи носили преимущественно в Правобережье, в частности на Подолии, и в Карпатах.



- Основу женского костюма составляет длинная рубашка - сорочка. Она длиннее мужской и состоит из двух частей - нижняя часть шьется из более грубой материи.

- Цельные женские рубахи у украинцев считались парадной одеждой, так что носили их исключительно по праздникам.
- На западе Украины особой популярностью пользовались т.н. польские рубахи - с воротником.
- На востоке предпочитали рубашки, собранные у ворота в мелкую сборку.
- Широкий вышитый рукав также собирали у запястья в складки под манжет.

- Отличительная особенность украинской женской рубахи - богатая вышивка не только по груди и рукавам, но и по подолу.

- Незамужние девушки носили подпоясанную нарядным кушаком рубаху на манер платья.
- После свадьбы к рубахе добавлялась т.н. поясная одежда - понева.
- Статусная деталь туалета, полагавшаяся исключительно замужним женщинам.
- Понева - своего рода передник, только надевается он задом наперед.
- У украинцев существовало две разновидности этого типа одежды: повседневные , а также праздничная (как правило - в крупную клетку).

# ΠΑΗΪΒΑ



- Изобилующий лентами и вышивками украинский женский костюм не может считаться полным без украшений, которые должны были не только радовать глаз, но и отгонять своим звоном всевозможную нечистую силу, беды и болезни.
- С этой же целью - отогнать беды - носили на шее многочисленные образы, богато расшитые ладанки с мощами святых и молитвами.

- Женская обувь была сходна с мужской.
- Шили их из кожи (реже из сукна и бархата) в форме полуботинок с заострёнными носками, на средних каблучках.

- Знаменитые украинские венки - классический головной убор незамужней девушки - изготавливались из лент и искусственных либо живых цветов.
- Все эти цветы и ленты, украшавшие особым образом уложенные на голове косы, должны были образовывать нечто напоминающее богатую корону.



# Венок





# Женский костюм



[tmkaramel.livemaster.ru](http://tmkaramel.livemaster.ru)

- В отличие от девичьих венков женские головные уборы полностью укрывали волосы.
- Появиться простоволосой, с непокрытой головой перед людьми (будь то даже родственники) для украинской, да и для любой славянской женщины всегда считалось верхом неприличия.
- Одним из самых распространенных головных уборов замужних женщин был (а кое-где и по сей день, остается) обычный четырехугольный платок, прообразом которого на Украине считается головное покрывало (намітка, перемітка, серпанок) - длинное полотнище, завязывавшееся сзади так, чтобы концы свободно свисали вдоль спины

# Женский костюм



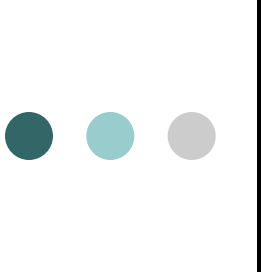






### 3. Заключение.

Традиции украинской национальной одежды сегодня широко используется художниками и модельерами при создании современной одежды.

- 
- Каждая страна, каждый народ в отдельные периоды своего развития налагают свой отпечаток, свои специфические черты на одежду людей. Поэтому в наши дни художники – модельеры всё чаще обращаются к народным традициям. Они не копируют национальный костюм, а берут от него богатство колористических сочетаний, разнообразие орнаментальных мотивов, выразительность геометрического строя.
  - Использование художниками – модельерами элементов народного костюма придаёт современным модным формам живость, нарядность, многообразие.



## 5. Список литературы.

- 1. Богатеева З.Л. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. – М: Просвещение. – 1986.
- 2. Горина Г.С. Народные традиции в моделировании одежды. – М: Лёгкая индустрия. – 1974.
- 3. Калашников М.Н. Одежда украинцев 16 – 17 вв. Древняя одежда народов Восточной Европы – М: Наука - 1986.
- 4. Народное искусство СССР; Альбом сост. В. А.Елкова, Л.Ф. Романова. – М: Искусство – 1972.
- 5. Советский Союз: Украина: в 22 томах. Под редакцией А.М. Маринич. – М: Мысль – 1969.