



**Влияние интерактивного обучения на
творческие способности младших
школьников**

Выполнила: Бастракова Е.В.



Цель: повышение педагогической компетенции родителей.

Задачи:

Актуализировать понятие «интерактивное обучение».

Рассмотреть влияние интерактивного обучения на творческие способности младшего школьника.




Обращение к данной теме вызвано возрастающей потребностью в личностях творческих, профессионально компетентных, социально мобильных, открытых всему новому, умеющих находить нестандартные решения в различных ситуациях. Только такие люди могут реализовывать себя в любой сфере деятельности.


Развитие творческих способностей – одно из условий формирования такой личности. Потому, это и одна из целей развития личности, заявленная в Стандарте 2 поколения.

Интерактивное обучение – это диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие учителя и учеников, учеников друг с другом.






Отечественные психологи и педагоги (Л.С.Выготский, В.А. Крутецкий, Д.Б.Эльконин, В.В.Давыдов, Л.В. Занков, З.И. Калмыкова и др.) подчеркивают значение учебной деятельности для формирования творческого мышления, познавательной активности, накопления субъективного опыта творческой поисковой деятельности учащихся.



Проблема заключается в поиске комплекса педагогических условий, способствующих развитию творческих способностей младших школьников через использование интерактивного обучения.

Объект исследования: процесс формирования и развития творческих способностей младших школьников.

Предмет исследования: интерактивное обучение как одно из средств развития творческих способностей младших школьников.



Цель: выявить, научно обосновать и апробировать педагогические условия, при которых интерактивное обучение будет являться эффективным средством развития творческих способностей младших школьников.

Гипотеза: интерактивное обучение окажет влияние на развитие творческих способностей младших школьников при соблюдении условий:

- учитель владеет методическими приемами работы с использованием компьютерных технологий;
- учитывает возрастные особенности младших школьников;
- использование интерактивного обучения носит системообразующий характер.

Задачи:

- обобщить и систематизировать основные подходы к изучению и развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста;
- выявить сущность педагогической категории «интерактивное обучение»;
- провести диагностику сформированности творческих способностей обучающихся;
- разработать систему уроков с использованием интерактивного обучения.



**На защиту выносятся следующие теоретические
положения:**

1. Сущность психолого-педагогической категории «творческие способности».
2. Сущность и возможности интерактивного обучения.
3. Особенности технологии интерактивного обучения.
4. Интерактивная доска как средство интерактивного обучения.
5. Технологические приемы и методы использования интерактивного обучения.

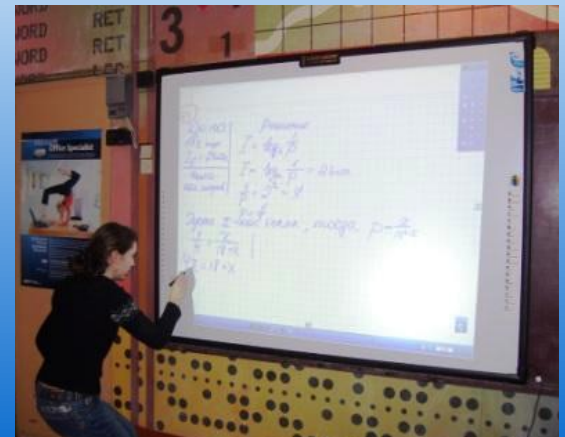


Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.



Методики:

- Методика организации компьютерного практикума .
- Методика использования творческих заданий.
- Методика использования обучающе-контролирующих программ .





Диагностические методики

-Методика «Вербальная фантазия» Р.С.Немова.

Цель - изучить творческое воображение.

-Методика «Фигуры из скрепок» О.И. Моткова.

Цель – определить уровень продуктивности, гибкости и оригинальности мышления.

-Методика «Незавершенные фигуры» О.И. Моткова.

Цель – изучить творческое мышление младших школьников.

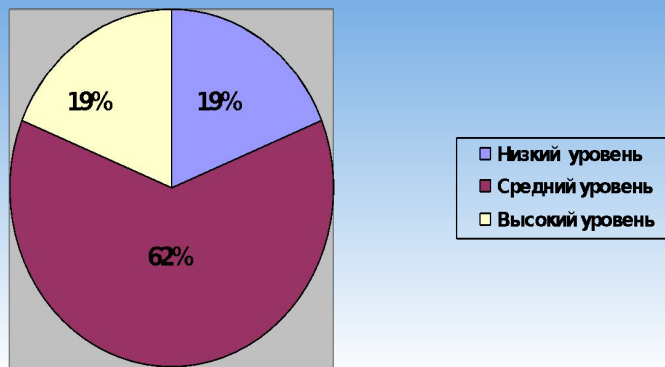


Рисунок 1 -Уровень развития творческого воображения по методике Р.С. Немова «Вербальная фантазия» на констатирующем этапе

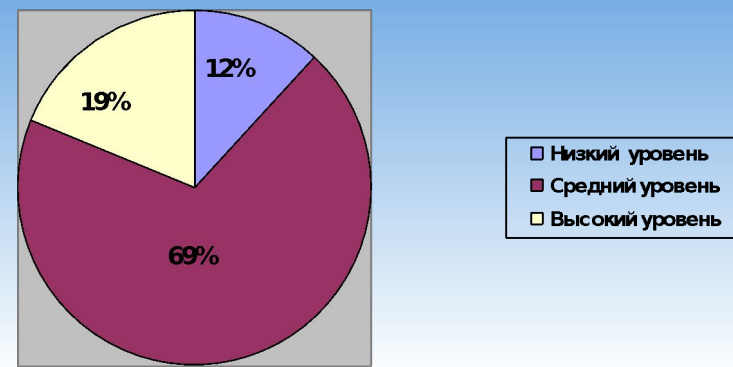


Рисунок 5 - Уровень развития творческого воображения по методике Р.С. Немова «Вербальная фантазия» на контрольном этапе

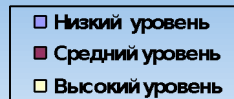
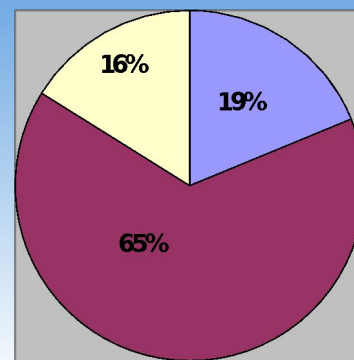
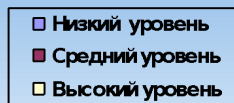
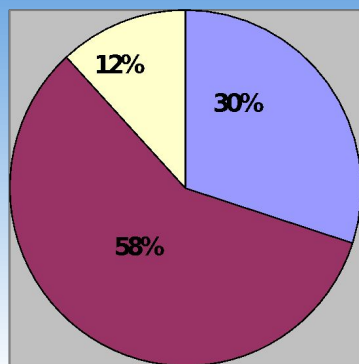


Рисунок 2 - Уровень развития продуктивности, гибкости и оригинальности мышления по методике О.И. Моткова «Фигуры из скрепок» на констатирующем этапе

Рисунок 6 - Уровень развития продуктивности, гибкости и оригинальности мышления по методике О.И. Моткова «Фигуры из скрепок» на контрольном этапе

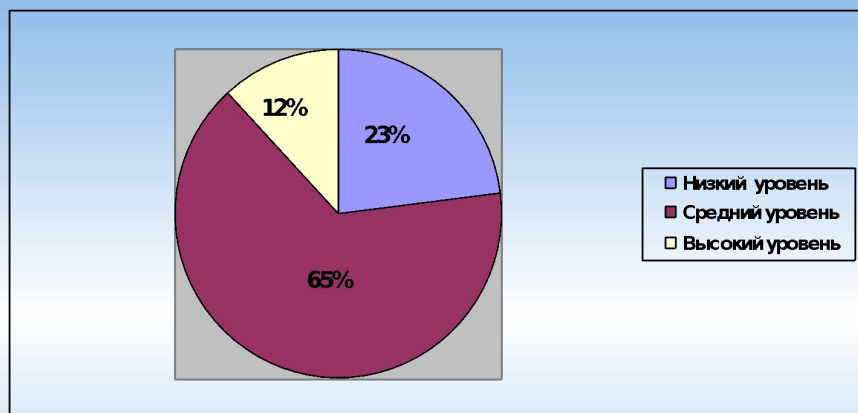


Рисунок 3 - Уровень развития творческого мышления по методике О.И. Моткова «Незавершенные фигуры» на констатирующем этапе

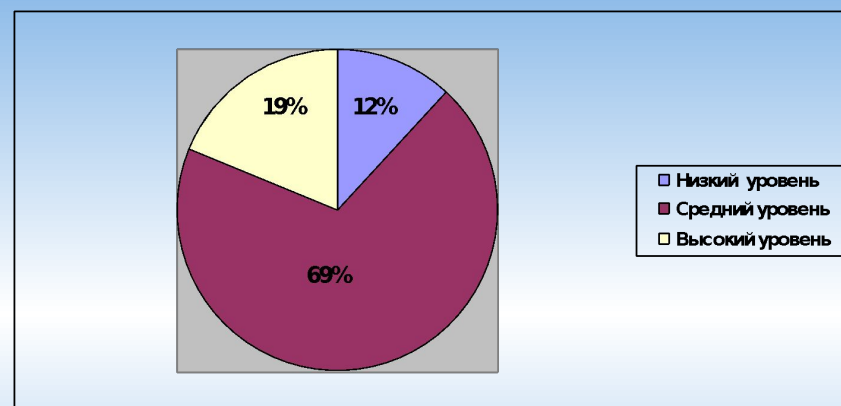


Рисунок 7 - Уровень развития творческого мышления по методике О.И. Моткова «Незавершенные фигуры» на контрольном этапе



Рисунок 9 - Сравнительная диаграмма уровней творческих способностей на констатирующем и контрольном этапах

Список источников

- 1.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки РФ. – М.: Просвещение, 2010. – 32 с.
- 2.Архипова Н.М. Педагогические условия развития творческих способностей детей младшего школьного возраста средствами мультимедийных технологий // Успехи современного естествознания. – 2013. – № 10 . – 252 с.
- 3.Курочкина М. Методы развития творческих способностей младших школьников // Воспитание школьников. - 2009. - № 4. – 184 с.
- 4.Полат, Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. – М.: Издательский центр "Академия", 2009. – 272 с.