

# *Составляющие духов*



*Парфюмерия - искусство, которому требуется самое большое количество исходных материалов.*

*Искусство парфюмерии не могло бы обладать столь древней историей, если бы оно не удовлетворяло тех или иных нужд насущных потребностей человека. Душистые вещества играют огромную роль в обрядах многих религий; они дают известную возможность украсить их бренную жизнь.*

*Наконец, они использовались и как лекарства: теперь известно, что многие компоненты природных душистых эфирных масел (эссенций) действительно обладают ярко выраженной фармакологической активностью.*



Но настоящая история парфюмерии началась лишь с того, как был открыт один из основных способов выделения и отчистки летучих веществ — перегонка. Этот процесс был открыт в странах востока — Египте, Персии, Индии, Китае; а затем, в античные времена, перенесён в Европу — об этом свидетельствуют описания Плиния, Диоскорида, Геродота. Именно перегонка и позволила парфюмерам древности получать благовония; сравнимые с нашими духами. Природные душистые вещества (совместно с веществами чисто синтетического происхождения) широко используются и современной парфюмерией. Однако подход к промышленному получению этих веществ за последние столетия изменился коренным образом.





*Современная парфюмерия использует огромный ассортимент душистых веществ как из древнего, так и современного арсенала. В композицию одного парфюма может входить более двухсот различных компонентов, иногда даже до трехсот. В распоряжении парфюмера сотни натуральных продуктов: веществ растительного и животного происхождения и тысячи химических, полученных путем синтеза. Мы попытаемся лишь кратко описать богатую палитру парфюмера.*



*Синтетические ароматические вещества* - Это большая группа органических соединений, получаемых химическими или физико-химическими методами переработки различных продуктов растительного, животного происхождения или синтезируют из разнообразного сырья и эфирных масел, из которых выделяют отдельные составные части и перерабатывают их в душистые вещества. Синтетические душистые вещества могут иметь не только запахи, соответствующие запаху цветов или свежей зелени, но и такие, которые не встречаются в природе, благодаря чему возможно создание парфюмов с различными фантазийными запахами. Они отдельными нотами вплетаются в ткань композиции душистых веществ, начинают звучать в умелых руках парфюмера, придавая запахам духов несравненную прелесть и усиливая стойкость духов.



# Как стали синтезировать запахи

*Произошло это не сразу.*

*Это произошло благодаря фантастическим успехам органической химии.*

*Начиная примерно с 1870 года, всё наиболее интересные душистые растительные экстракты хотя бы раз побывали в руках известнейших химиков — органиков, которые со всей возможной научной строгостью исследовали их состав. Так, было выделено большое число индивидуальных веществ с характерным запахом, а их структуры установлены и подтверждены синтезом.*

*Вторжение органической химии в парфюмерию имело весьма разнообразные последствия. Например, оно естественным образом породило производство синтетических душистых веществ, что заставило парфюмеров приспособляться к новой ситуации: им пришлось изучать свойства и возможность использования непривычных продуктов, выходящих из стен лабораторий. Парфюмерное искусство стало, таким образом, в значительной мере зависеть от органического синтеза и одновременно потеряло свой былой, чисто эмпирический, характер. К счастью парфюмеры с восхищением поняли эту полную возможностей техническую революцию: они начали создавать оригинальные духи на основе нового сырья. Им удавалось даже с большей или меньшей точностью имитировать важнейшие естественные ароматы: розы, жасмина...*



## **Итак подведем итоги о составных в производстве парфюмов!**

*Чтобы представить себе состояние современной парфюмерии, обратим внимание на два основополагающих момента: с одной стороны, по экономическим и техническим причинам роль химии в парфюмерии стала сегодня преобладающей; с другой стороны, парфюмерия уже не может больше развиваться только на основе натурального сырья. Однако по причинам, связанным непосредственно с историей, при описании духов продолжают упоминать загадочные композиции, составленные, например, из ароматов влажного, нагретого солнцем мха, грасского жасмина, лесного ландыша, токийского мускуса и сандалового дерева из Восточной Индии, амбры, кожи, египетской герани, индийской гвоздики и нарциссов Прованса.*

*Теплота и цвет природного сырья, стойкость и оригинальность сырья химического - самый желанный союз, для того чтобы парфюмерия развивалась в верном направлении. Читая описания духов, будем помнить, что они отражают не столько наличие использованных материалов, сколько стремятся воспроизвести ассоциативный ряд запахов, ощущаемых при вдыхании аромата.*

*Как бы то ни было, не предвосхищая будущего, признаем фантастический вклад химии в парфюмерию в плане резервов сырья, внутренних запасов, замен, ведь она открывает неохватный простор для новых поисков и открытий.*

