

Пальчиковый театр

- Актуальность использования игры как средство коррекции обусловлено тем, что игра, являясь основным и любимым детьми занятием, позволяет быстрее и прочнее сформировать нарушенные психические процессы, личностные качества, моторику, интеллект. Точная и ранняя диагностика речевого нарушения и своевременно начатая коррекция, включающая в себя игротерапию, тем более актуальна, что процент детей с нарушениями речи возрастает с каждым годом.

- Пальчиковый театр – это одна из отличных сюжетно-ролевых игр для детей.
- Кроме этого это отличный способ выразить себя, свои творческие способности, ведь театр это искусство.
- Героями пальчикового театра могут быть куклы связанные крючком.

Задачи:

- пополнение и активизация словаря (за счет слов, обозначающих названия предметов, действий, признаков);
- отработка дикции, автоматизация всех поставленных звуков;
- закрепление навыка использования прямой и косвенной речи;
- совершенствование монологической диалогической форм речи;
- воспитание культуры общения, умение действовать согласованно в коллективе.

Этапы работы:(на примере сказки «Репка»)

- Ознакомление с произведением, распределение ролей (обязательно считаясь с личными пожеланиями)
- Обогащение словаря, по данным и смежным темам (домашние животные, времена года, продукты питания, семья)
- Разучивание текста, «подгонка» роли под определенного ребенка (замена слов с учетом звукового наполнения, упрощение фраз)
- Изготовление атрибутики (билеты ,афиша, декорации)
- Подбор музыкального сопровождения (обязательно обсуждаем, звучание какого инструмента подходит тому или иному герою)
- Репетиции с использованием высоты голоса, жестов, движений (сначала индивидуально, затем в малых группах, и только как заключительный момент – общая игра - драматизация)

Сказка "Репка"



Африша

ОБЪЯВЛЕНИЯ

19 декабря 2011 г

*Пальчиковый театр
логопедической группы
представляет вашему*

вниманию

сказку «Репка»

Начало: 12.00 ч.

Зрители



- В качестве тренировок могут быть использованы некоторые упражнения с куклой: надевание куклы на руку, на палец, повороты куклы вправо, влево, покачивания куклой из стороны в сторону, поклоны. Важно удерживать куклу таким образом, чтобы она смотрела на зрителя или на другую куклу.



Эмоциональный всплеск





Вот и сказки конец!

