

*«Для того чтобы подчеркнуть бедность просительницы, не нужно тратить много слов, не нужно говорить о ее жалком виде, а следует только вскользь сказать, что она была в рыжей тальме».*

**А.П.Чехов**





Тальма  
Рисунок из журнала  
«Русский базар» за 1876 г.

**ТА'ЛЬМА** – в первой половине 19 века мужской плащ, а во второй половине века короткая дамская безрукавная накидка из недорогой материи. Тальму носили, как правило, небогатые дамы.

(«Толкового словаря русского языка» под редакцией Д.Н. Ушакова)

*«Старшая девочка, лет девяти, высокенькая и тоненькая как спичка, в одной худенькой и разодранной всюду рубашке и в накинутом на голые плечи ветхом драдеда'мовом бурну'сике, сшитом ей, вероятно, два года назад, потому что он не доходил теперь и до колен...».*

*(Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)*

**ДРАДЕДА'М** – один из самых дешевых видов сукна в 19 веке. Представлял собой шерстяную ткань полотняного переплетения с ворсом и использовался в среде городской бедноты.

*«Парень, лет 17, в красивой рубашке из розовой ксандре'йки, принес и поставил перед ним графины».*  
(Н.В.Гоголь «Мертвые души»)

*«Ни словечка при этом не вымолвила, хоть бы взглянула, а взяла только большой драдедамовый зеленый платок, накрыла им совсем голову и лицо и легла на кровать, лицом к стенке».*

(Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)



«...в это мгновение вошел в гостиную человек среднего роста, одетый в **темный** английский сюрт, модный низенький галстук и лаковые полусапожки, Павел Петрович Кирсанов. На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали **темным** блеском, как новое **серебро**; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были **светлые, черные, продолговатые** глаза. Весь облик Аркадиева дяди, изящный и породистый, сохранил юношескую стройность и то стремление вверх, прочь от земли, которое большею частью исчезает после двадцатых годов.

Павел Петрович вынул из кармана панталон свою красивую руку с длинными розовыми ногтями, -- руку, казавшуюся еще красивей от **снежной белизны** рукавчика, застегнутого одиноким крупным опалом».

(И.С.Тургенев «Отцы и дети»)

*« Приготовление к этой вечеринке заняло с лишком два часа времени, и здесь в приезде оказалась такая внимательность к туалету, какой даже не везде видывано. После небольшого послеобеденного сна он приказал подать умыться и чрезвычайно долго тер мылом обе щеки, подперши их изнутри языком; потом, взявши с плеча трактирного слуги полотенце, вытер им со всех сторон полное свое лицо, начав из-за ушей и фыркнув прежде раза два в самое лицо трактирного слуги. Потом надел перед зеркалом манишку, выщипнул вылезшие из носу два волоска и непосредственно за тем очутился во фраке брусничного цвета с искрой».*

*(Н.В.Гоголь «Мертвые души»)*