



**Звени, звени,
златая Русь!**



Колокол – голос Родины



Колокол для русского человека издревле был голосом Родины, символом единения и гражданского долга, независимости и величия государства. Мы знаем это из легенд, из песен, из книг.



Углич. Церковь царевича Димитрия на крови, колокол, которому "вырывали язык" и ссылали в Сибирь



Нередко случалось, что колокола подвергались суровым наказаниям. Так, в 1591 г. по приказу Бориса Годунова отрубили уши и вырвали язык Угличскому колоколу, сообщившему народу о гибели царевича Димитрия; затем опальный колокол был сослан в Тобольск.

В 1681 г. набатный колокол Московского Кремля был заключен в Никольско-Карельский монастырь за то, что своим звоном нарушил сон царя Федора Алексеевича. Столетие спустя, в 1771 г., занявший его место колокол по указу Екатерины II был снят с занимаемого места и лишен языка за то, что призвал народ к бунту.

Набатная башня
Московского Кремля.
1495

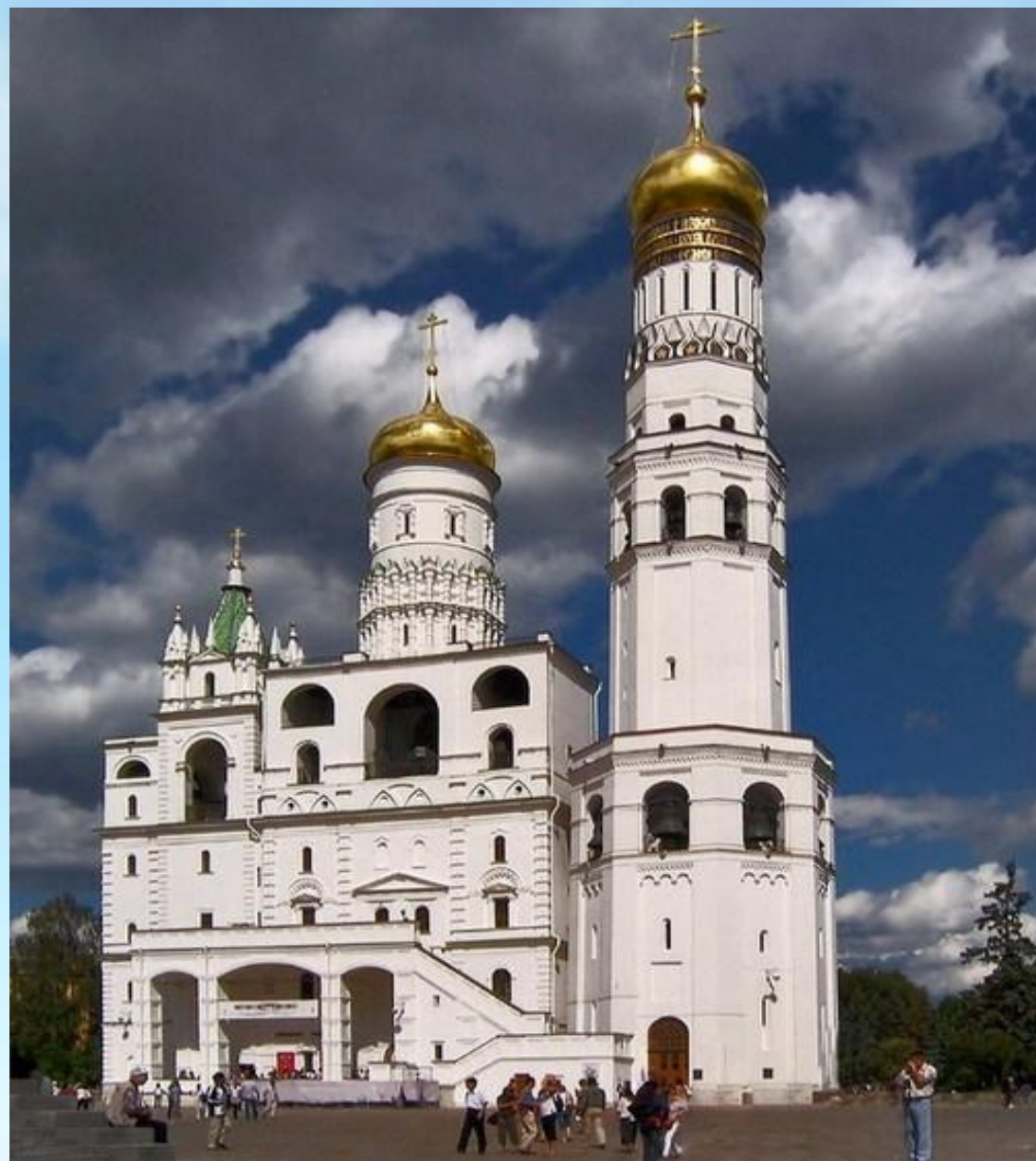




- **Царь-колокол..**
- **Масса его 2000 тонн**
- **Сделали Иван и Михаил Моторины**



Колокольня
Ивана Великого.
В ее четырех
ярусах 37
КОЛОКОЛОВ





**Лучшие мастера
колокольного дела:**

Филипп Андреев

Емельян Данилов





Андрей Чохов

Флор Терентьев

Михаил и Иван Моторины

ВИДЫ ЦЕРКОВНОГО ЗВОНА

В соответствии с требованиями Устава и значением богослужений различают несколько видов звона:

-  **Благовест** – одиночные ритмичные удары в большой колокол.
-  **Перезвон** - поочерёдные удары (от двух до семи в каждый колокол) от большого к малым.
-  **Перебор** - по одному удару в каждый колокол от малого к большому.
-  **Трезвон** - несколько одновременно звонящих колоколов
в три приема с паузами между ними.

Музей колоколов в г.Валдай





**Ледяной колокол-
рекордсмен
Площадь Революции
г.Москва**





К колокольному звону как к богатейшему музыкальному материалу обращались многие русские композиторы: М. Глинка и М. Мусоргский, П. Чайковский и А. Бородин, Н. Римский-Корсаков и А. Скрябин, А. Глазунов и И. Стравинский. В русских операх можно отыскать все виды звона — от стандартных сигналов до замечательных образцов колокольного искусства.

Нестеров М.В. Под благовест. 1895



Икона – *молитва в красках*

Храм – *молитва в камне*

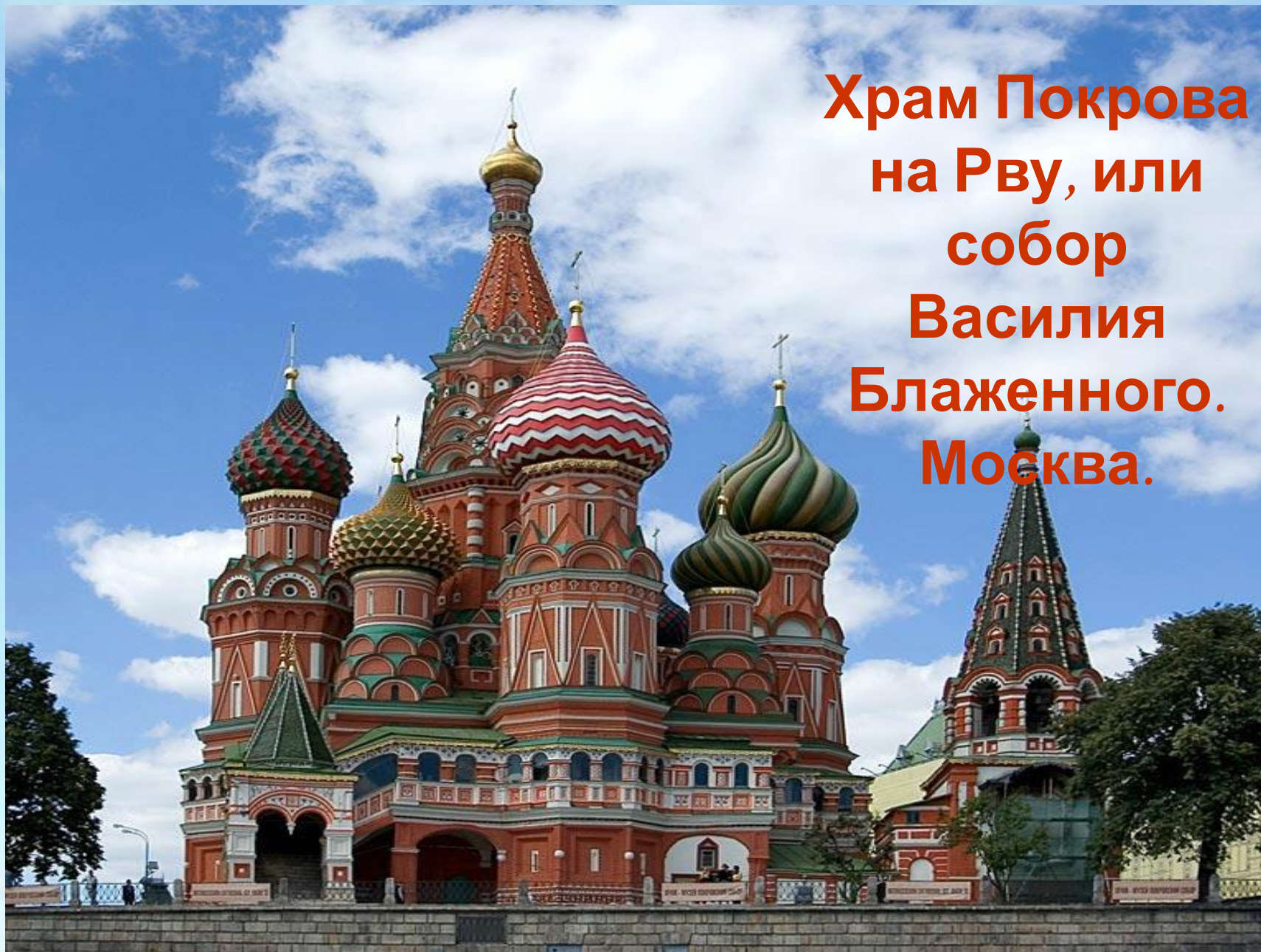
Колокол – *молитва в звуке*

**Мы желаем, чтобы
в вашей душе
звучал самый
светлый
колокольчик!**





**Храм Покрова
на Рву, или
собор
Василия
Блаженного.
Москва.**



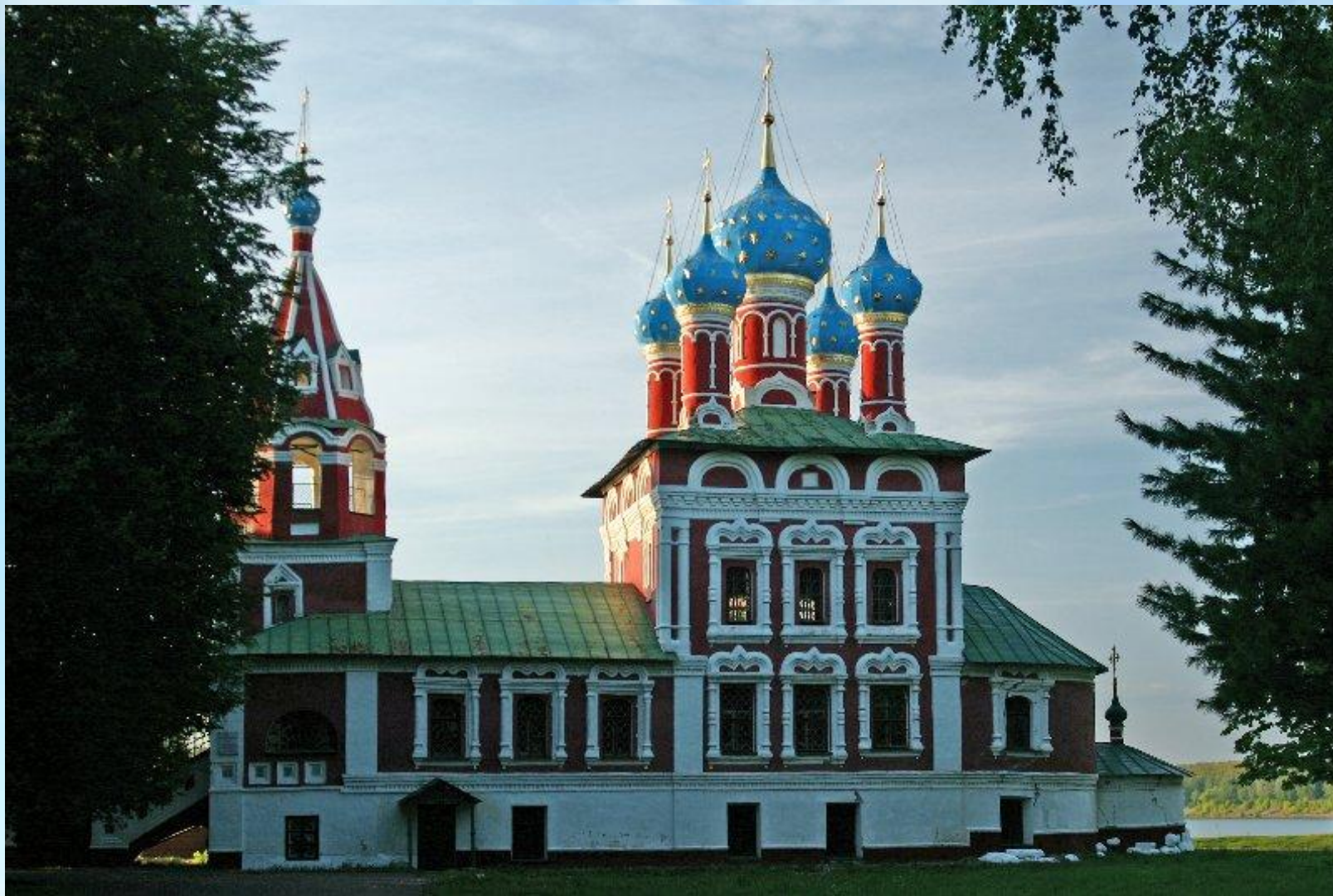
Преображенская церковь. Кижы

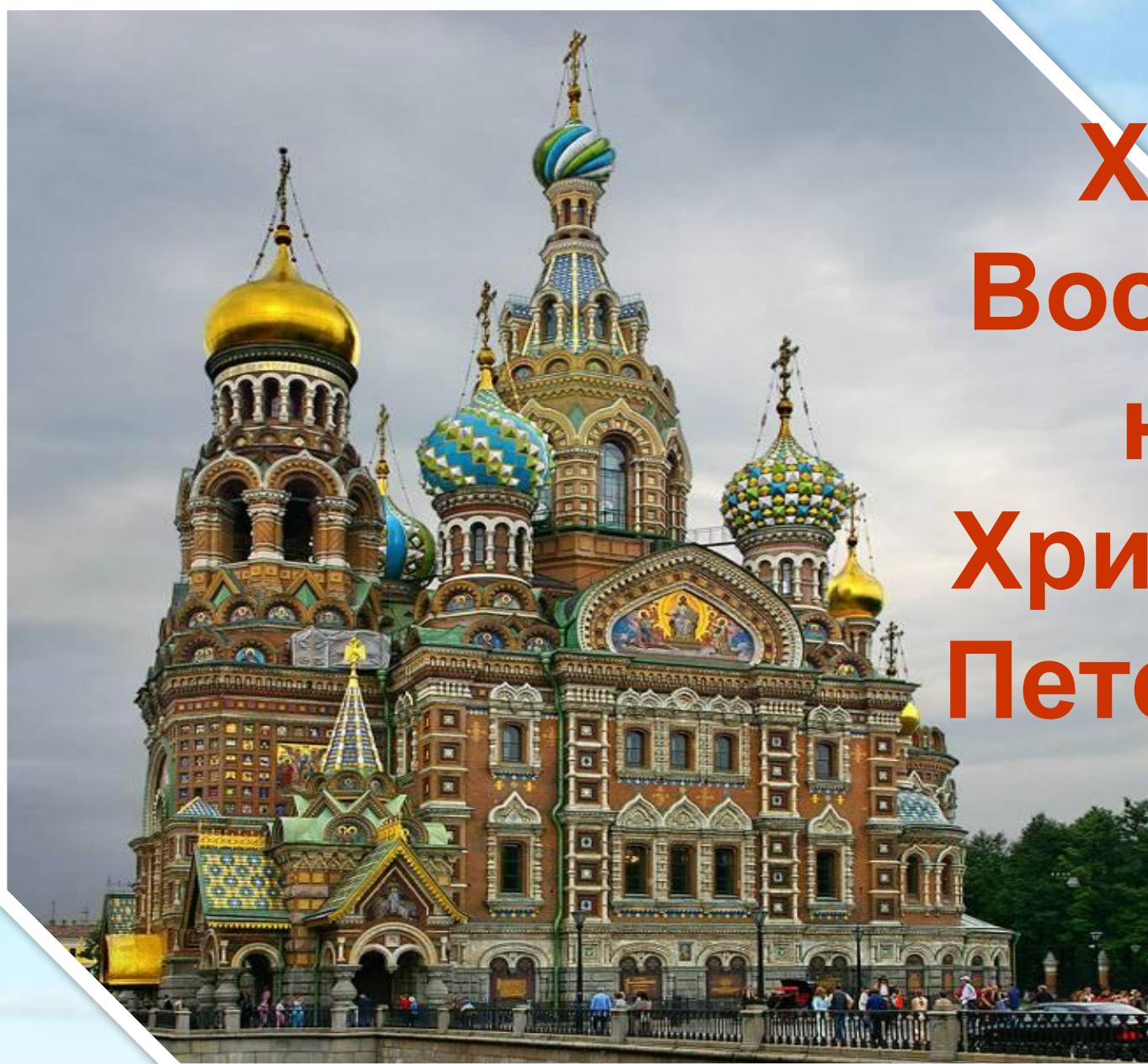




**Успенская
«Дивная»
церковь
Алексеев
ского
монастыр
я**

Церковь Дмитрия на Крови в Угличе.





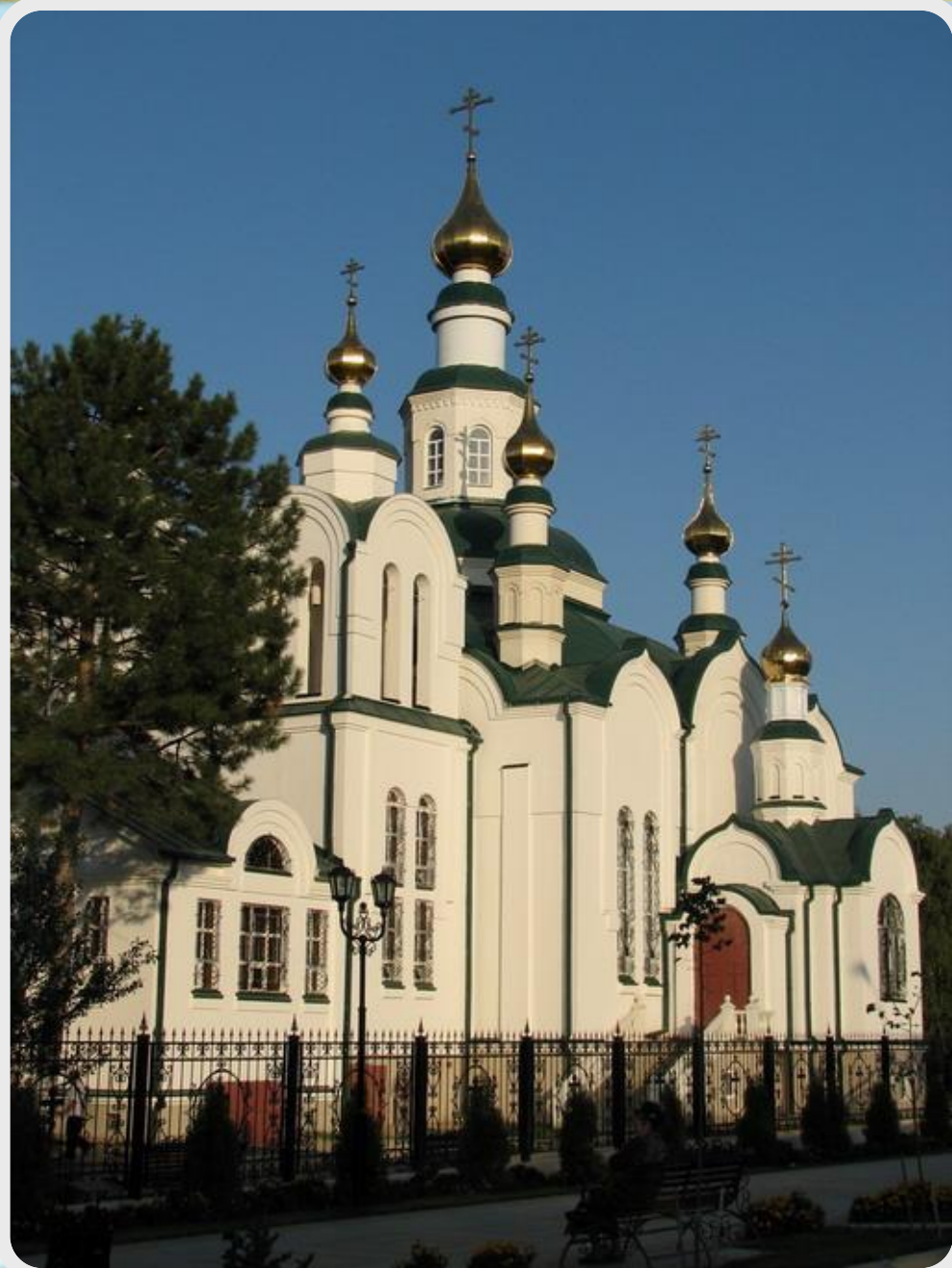
**Храм
Воскресе
ния
Христова.
Петербург**

Церковь Покрова на Нерли.





Церковь Иоанна Предтечи

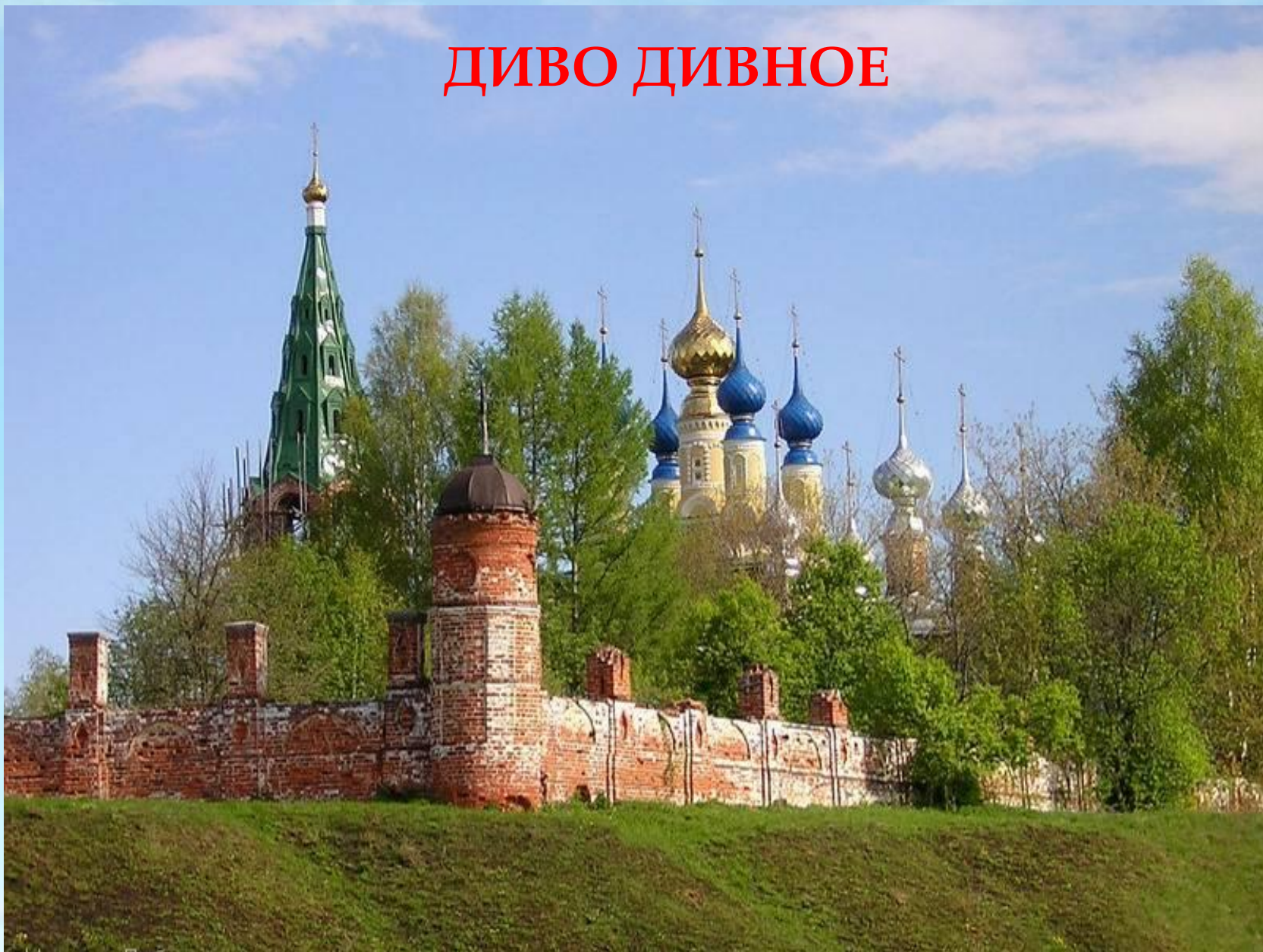


Церковь Николая Чудотворца



**Церковь
Пресвято
й
Богороди
цы**

ДИВО ДИВНОЕ





**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**