



**Звени, звени,  
златая Русь!**



# Колокол – голос Родины



**Колокол для русского человека издревле был голосом Родины, символом единения и гражданского долга, независимости и величия государства. Мы знаем это из легенд, из песен, из книг.**



Углич. Церковь царевича Димитрия на крови, колокол, которому "вырывали язык" и ссылали в Сибирь



**Нередко случалось, что колокола подвергались суровым наказаниям. Так, в 1591 г. по приказу Бориса Годунова отрубили уши и вырвали язык Угличскому колоколу, сообщившему народу о гибели царевича Димитрия; затем опальный колокол был сослан в Тобольск.**

**В 1681 г. набатный колокол Московского Кремля был заключен в Никольско-Карельский монастырь за то, что своим звоном нарушил сон царя Федора Алексеевича. Столетие спустя, в 1771 г., занявший его место колокол по указу Екатерины II был снят с занимаемого места и лишен языка за то, что призвал народ к бунту.**

Набатная башня  
Московского Кремля.  
1495

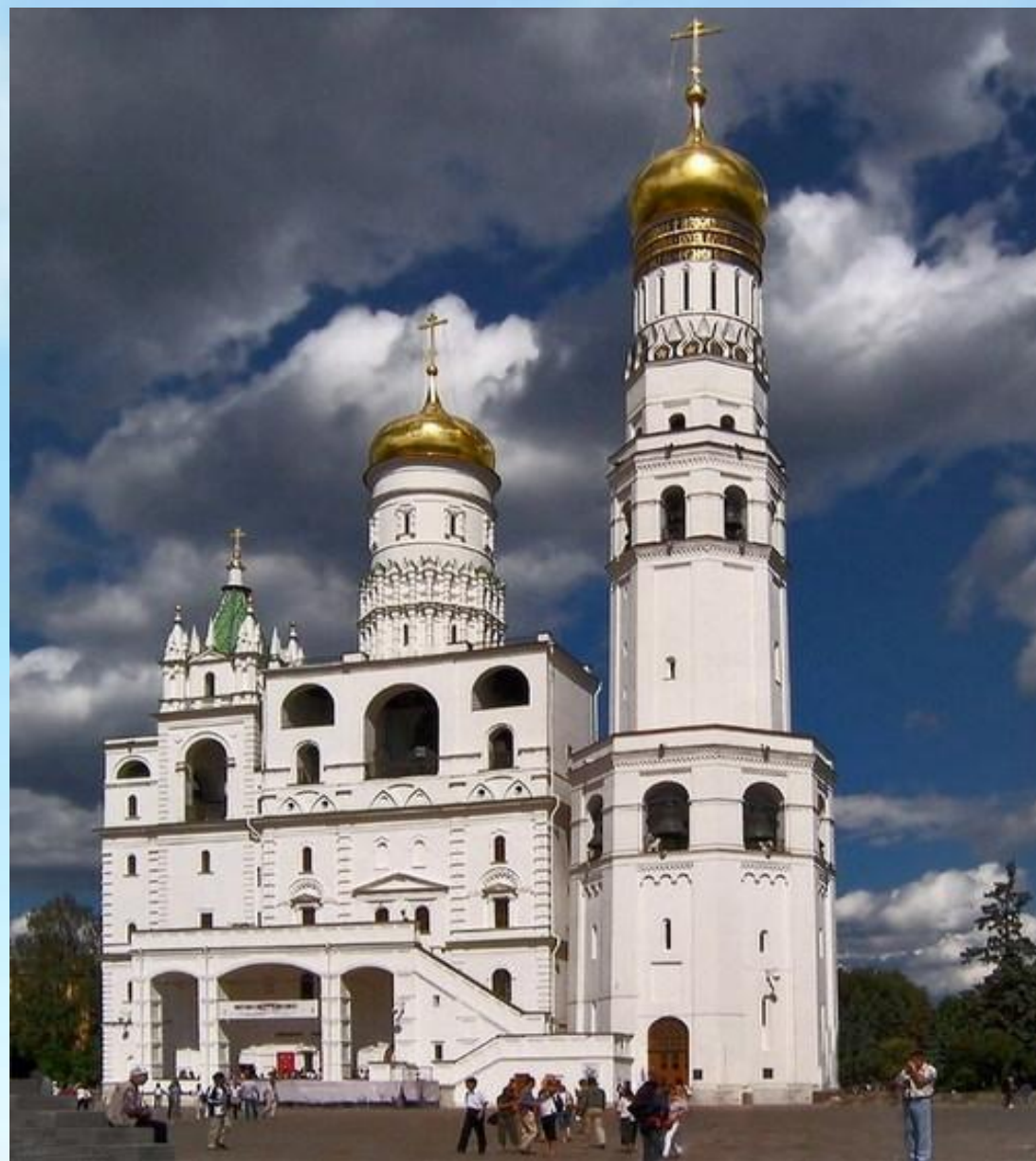




- **Царь-колокол..**
- **Масса его 2000 тонн**
- **Сделали Иван и Михаил Моторины**



Колокольня  
Ивана Великого.  
В ее четырех  
ярусах 37  
КОЛОКОЛОВ







**Лучшие мастера  
колокольного дела:**

*Филипп Андреев*

*Емельян Данилов*





*Андрей Чохов*

*Флор Терентьев*

*Михаил и Иван Моторины*

# ВИДЫ ЦЕРКОВНОГО ЗВОНА

В соответствии с требованиями Устава и значением богослужений различают несколько видов звона:

-  **Благовест** – одиночные ритмичные удары в большой колокол.
-  **Перезвон** - поочерёдные удары (от двух до семи в каждый колокол) от большого к малым.
-  **Перебор** - по одному удару в каждый колокол от малого к большому.
-  **Трезвон** - несколько одновременно звонящих колоколов  
в три приема с паузами между ними.

# Музей колоколов в г.Валдай





**Ледяной колокол-  
рекордсмен  
Площадь Революции  
г.Москва**





**К колокольному звону как к богатейшему музыкальному материалу обращались многие русские композиторы: М. Глинка и М. Мусоргский, П. Чайковский и А. Бородин, Н. Римский-Корсаков и А. Скрябин, А. Глазунов и И. Стравинский. В русских операх можно отыскать все виды звона — от стандартных сигналов до замечательных образцов колокольного искусства.**

Нестеров М.В. Под благовест. 1895



**Икона** – *молитва в красках*

**Храм** – *молитва в камне*

**Колокол** – *молитва в звуке*

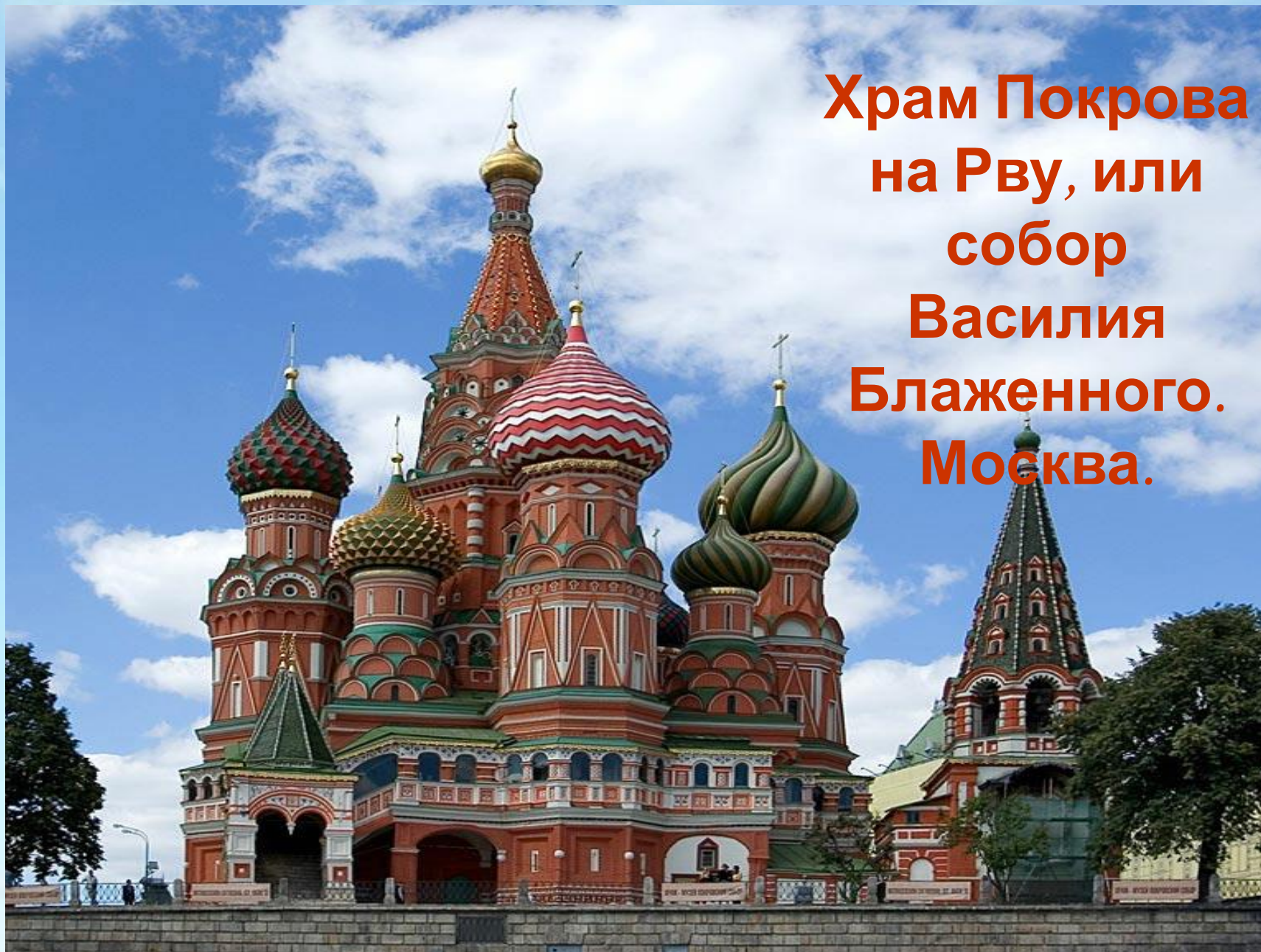


**Мы желаем, чтобы  
в вашей душе  
звучал самый  
светлый  
колокольчик!**





**Храм Покрова  
на Рву, или  
собор  
Василия  
Блаженного.  
Москва.**



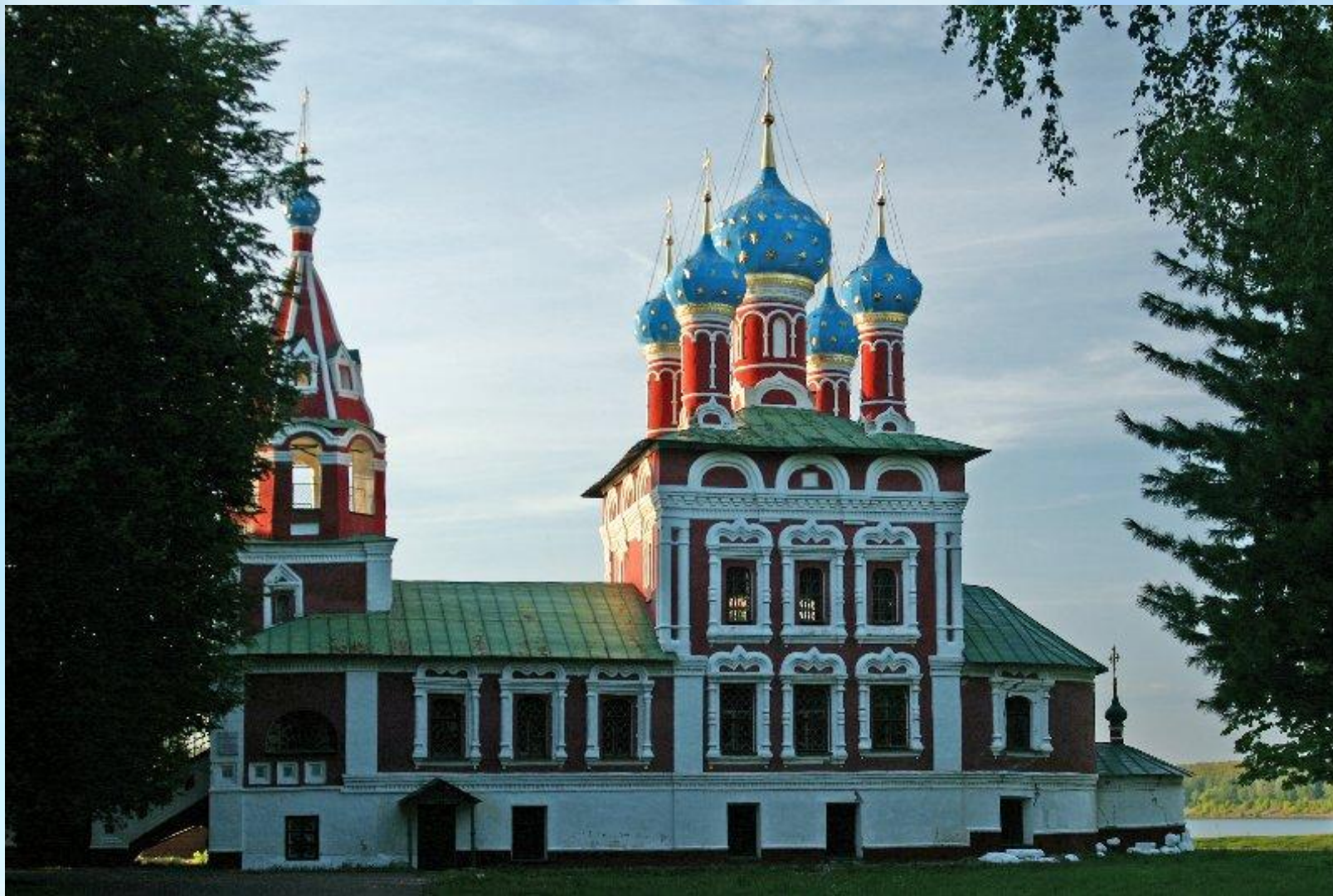
# Преображенская церковь. Кижы

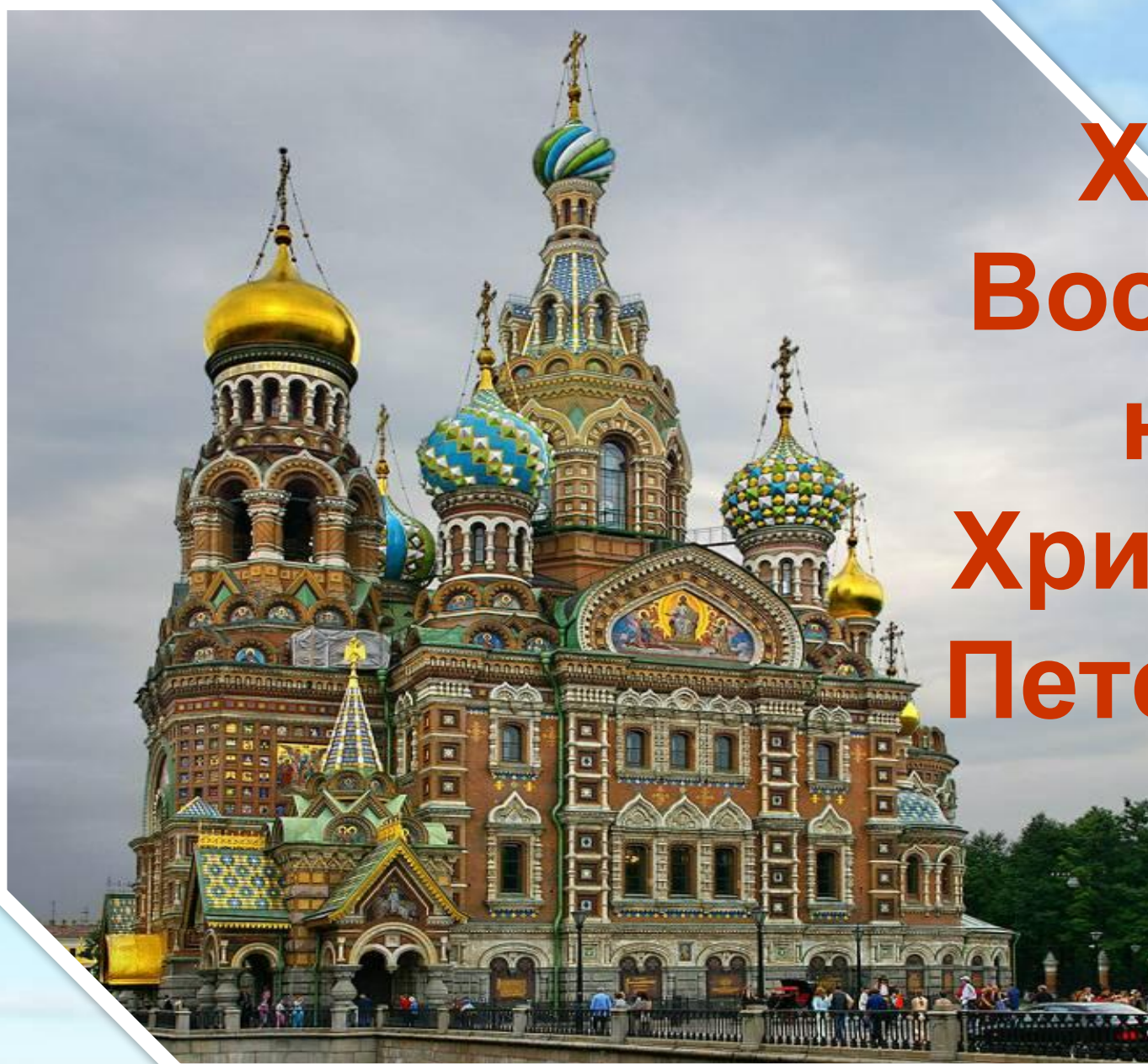




**Успенская  
«Дивная»  
церковь  
Алексеев  
ского  
монастыр  
я**

# Церковь Дмитрия на Крови в Угличе.





**Храм  
Воскресе  
ния  
Христова.  
Петербург**

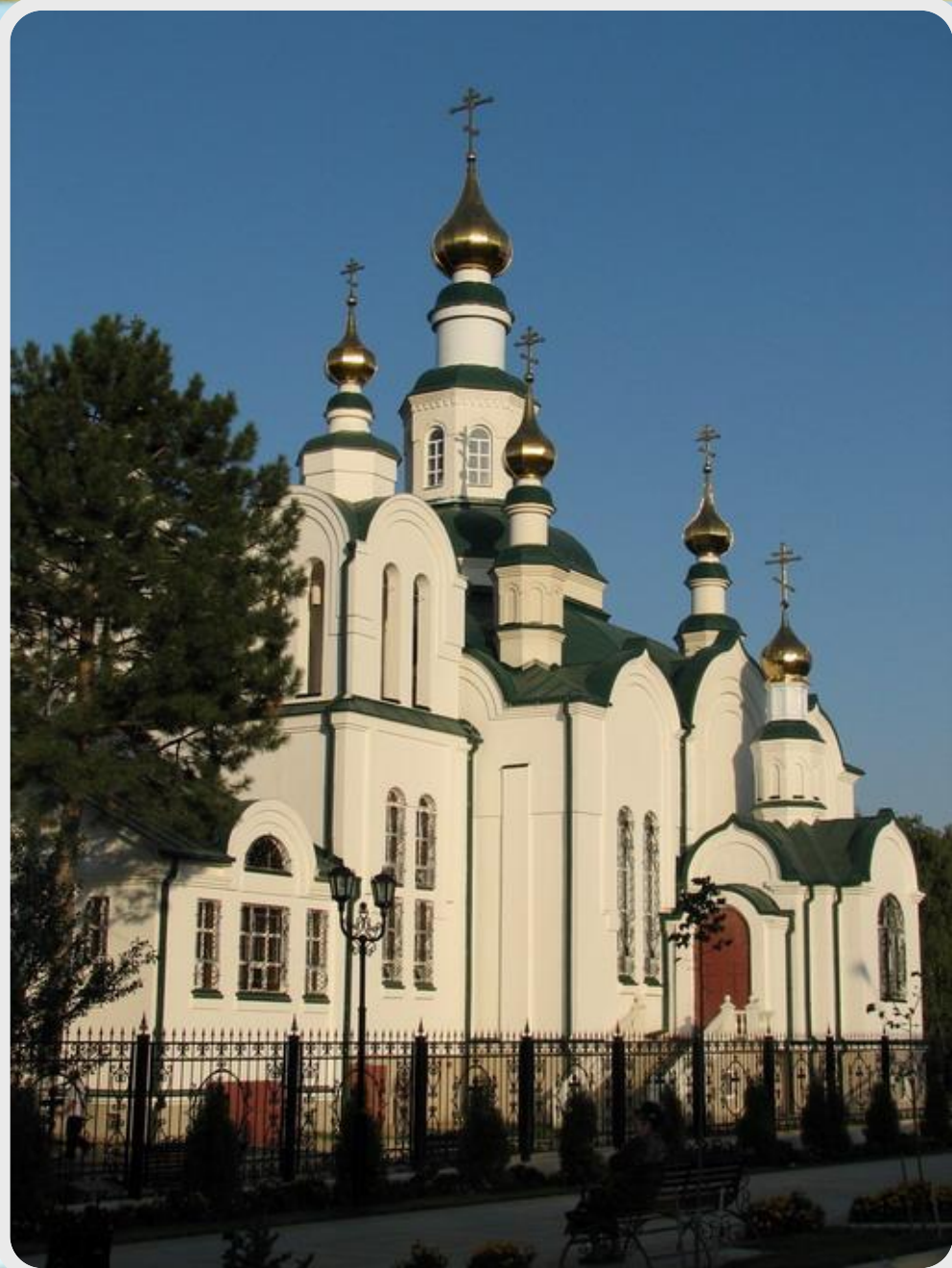


# Церковь Покрова на Нерли.





# Церковь Иоанна Предтечи

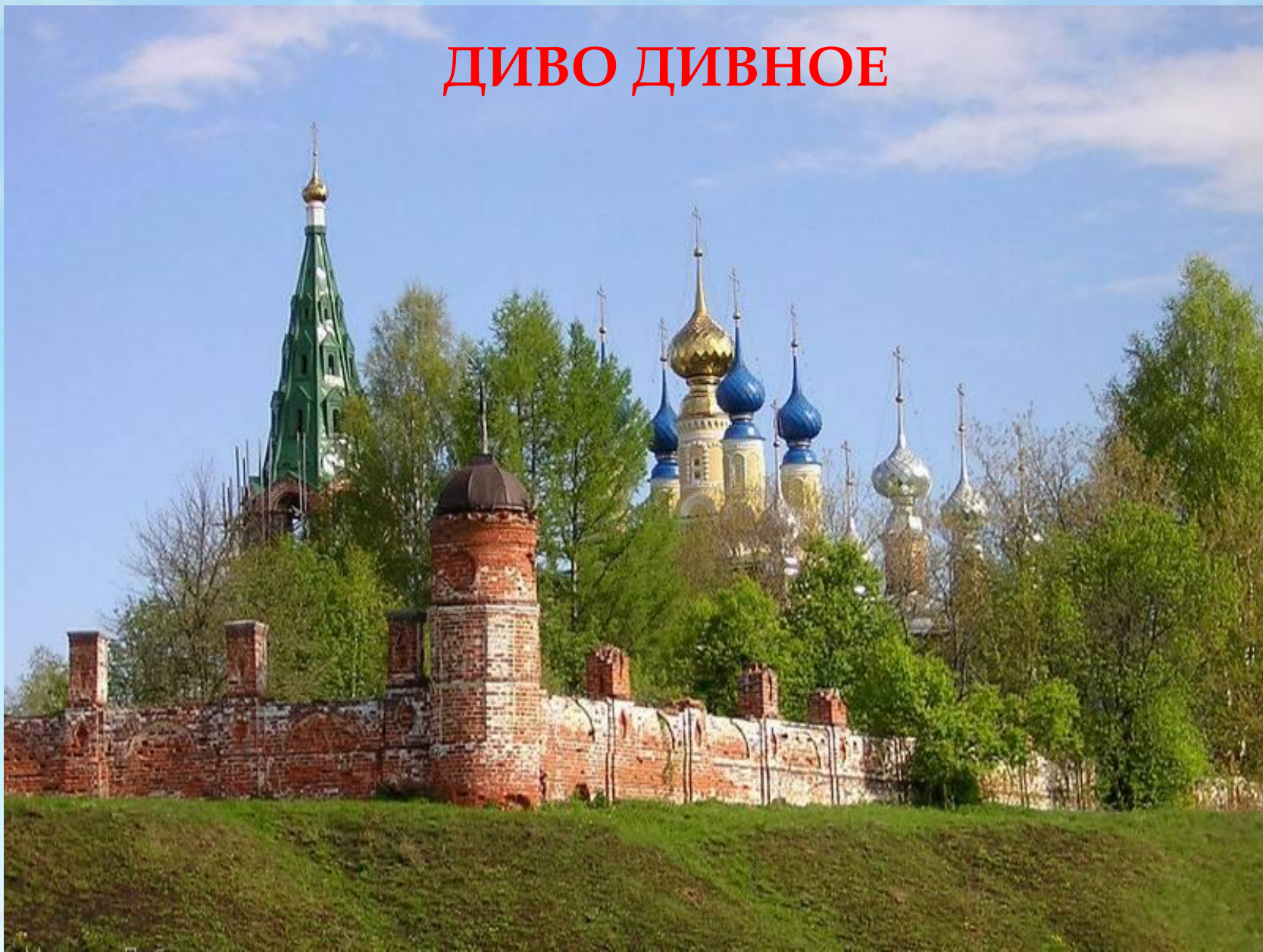


# Церковь Николая Чудотворца



**Церковь  
Пресвято  
й  
Богороди  
цы**

# ДИВО ДИВНОЕ





**СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ!**