

Ти мусиш нам слівце назвати,  
Адже умів лиш він один  
Рабів німих так захищати,  
А хто так оспівав, як він,  
Садок вишневий коло хати?



# ЖИТТЯ І ТВОРЧИСТЬ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА



60. АВТОПОРТРЕТ .З СВИЧКОЮ.  
Офорт, акватинта. [Н. р. VI] 1860.



# Мета

## Ознайомитись

з життєвим і творчим шляхом  
великого українського поета

## Розвинути

навички сприйняття інформації  
на слух

## Навчитися

самостійно визначати головне та  
оформлювати письмово



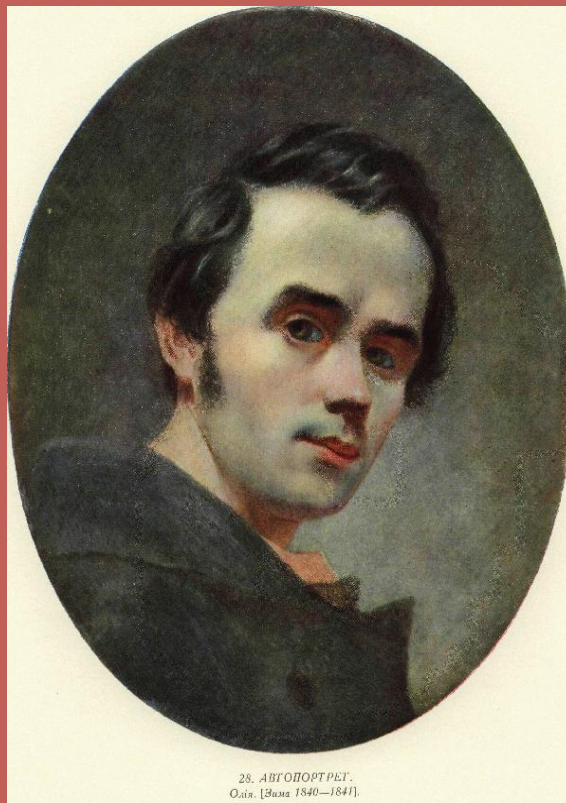
# ТАРАС ШЕВЧЕНКО

ПОЕТ

ПРОЗАЇК

ХУДОЖНИК

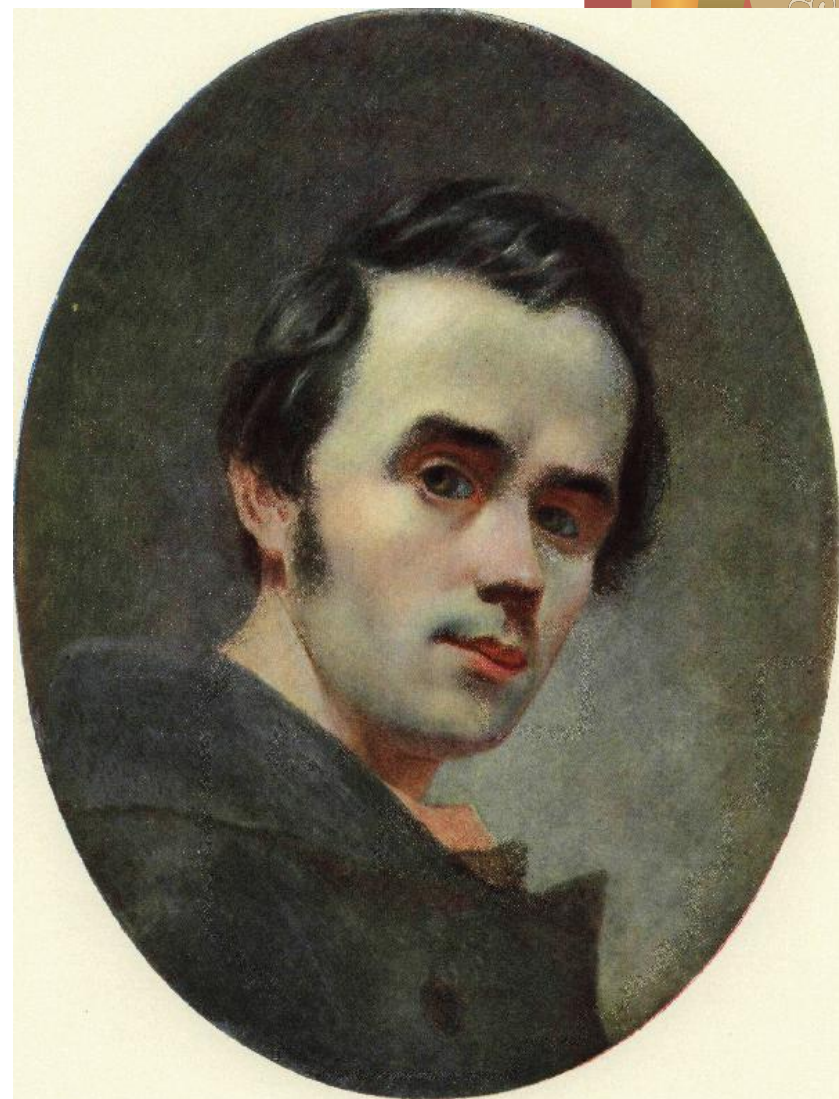
ДРАМАТУРГ



28. АВТОПОРТРЕТ.  
Олія. [Закінч. 1840—1841].

# ДИТИНСТВО

9 березня 1814 року  
в кріпацькій родині  
Григорія Шевченка в  
с.Моринці  
народився син  
Тарас. Коли  
хлопчик був ще  
маленьким, родина  
переїздить до с.  
Кирилівка,  
власником якого  
був пан П.  
Енгельгардт.



28. АВТОПОРТРЕТ.  
Олія. [Зима 1840—1841].



Черкащина  
с. Моринці

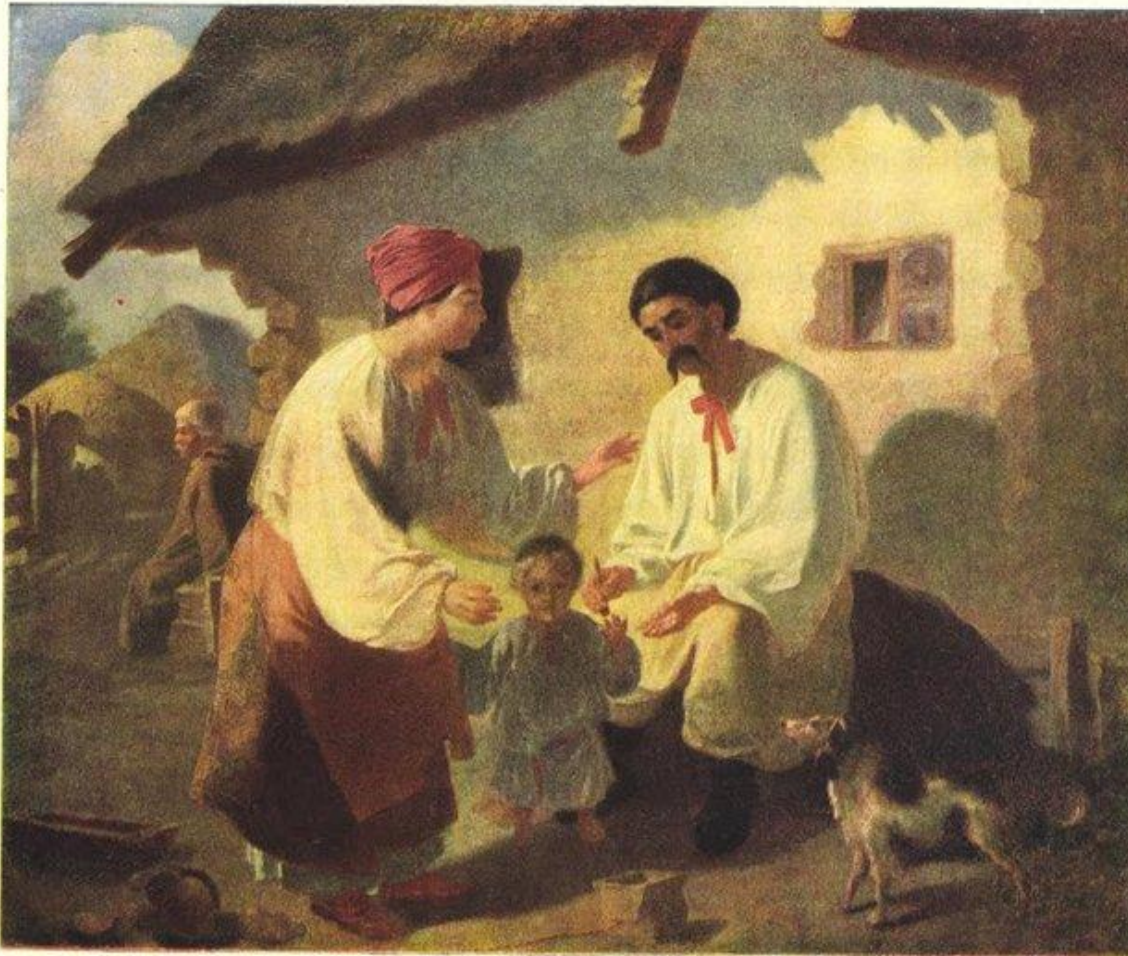


Черкащина  
с. Кирилівка  
(Шевченкове)





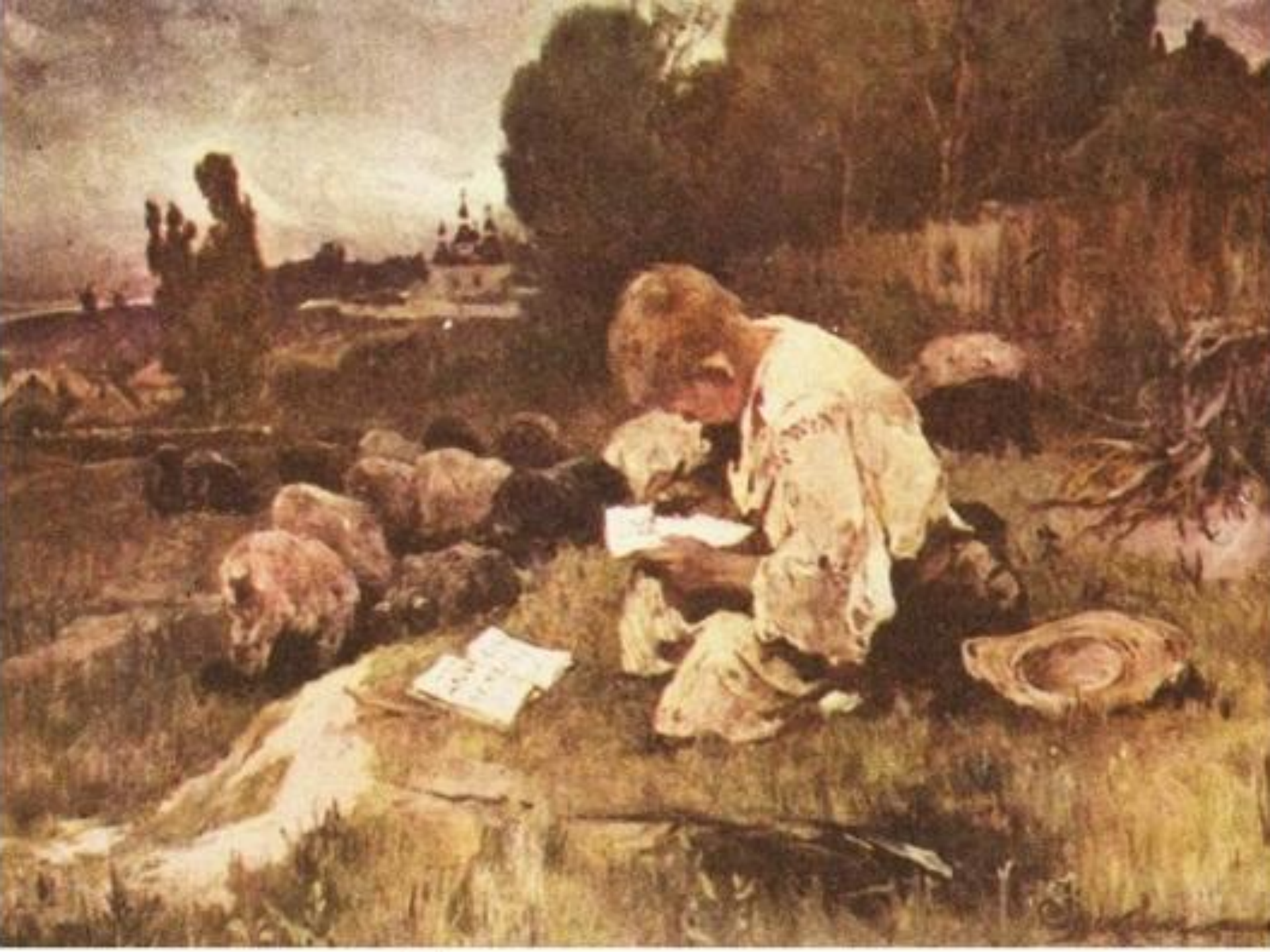
Родина Шевченків була великою:  
Катерина, Микита, Тарас, Марія,  
Ярина, Йосип.



75. СЕЛЯНЬСЬКА РОДИНА.  
Олія. [Н. р. V 1843].









# На шляху до свободи

У Вільно Тарас  
намалював  
портрет “Погруддя  
жінки”, що  
свідчить про  
майже професійне  
оволодіння  
олівцем.



# Петербург

При переїзді пана П.Енгельгардта до Петербурга (30-ті роки ХІХ ст.), Тараса віддають у навчання до майстра малярських справ Василя Ширяєва. Шевченко разом з іншими учнями бере активну участь у реконструкції Великого театру.





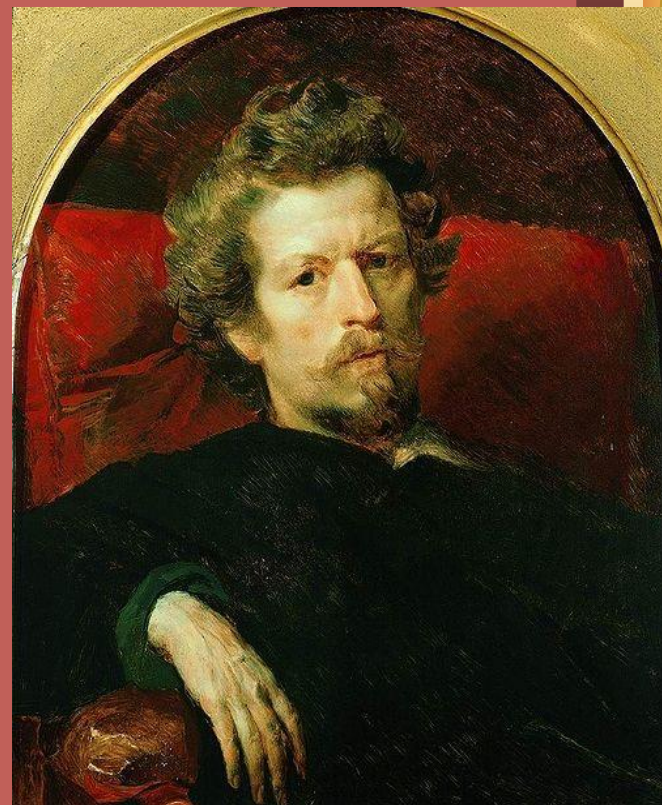


Влітку “білими” петербурзькими ночами Тарас став ходити в Літній сад перемальовувати статуї. В одну з таких ночей 1835 року його зустрів земляк художник **Іван Сошенко**, що в цей час закінчував Академію мистецтв.



# Викуплення Тараса з кріпацтва

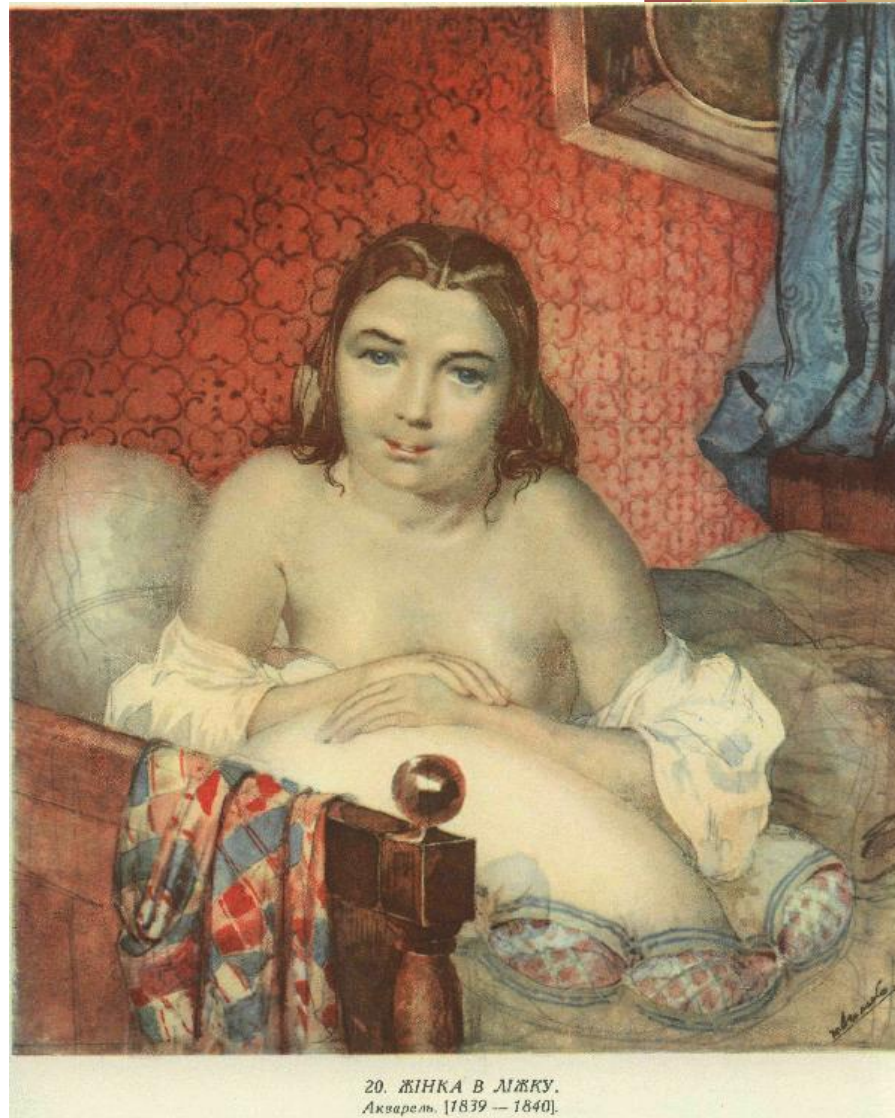
22 квітня 1838 року В.Жуковський, К.Брюллов, В. Григорович та інші викупили Т.Шевченка з кріпацтва, заплативши пану Енгельгардту 2500 карбованців.





# Петербурзька академія мистецтв

**З 1838 до 1845 року  
Тарас Григорович  
навчається  
відмінно в  
Петербурзькій  
академії мистецтв.  
Під час навчання  
Тарас намалював  
велику кількість  
картин.**



20. ЖІНКА В ЛІЖКУ.  
Акварель. [1839 — 1840].

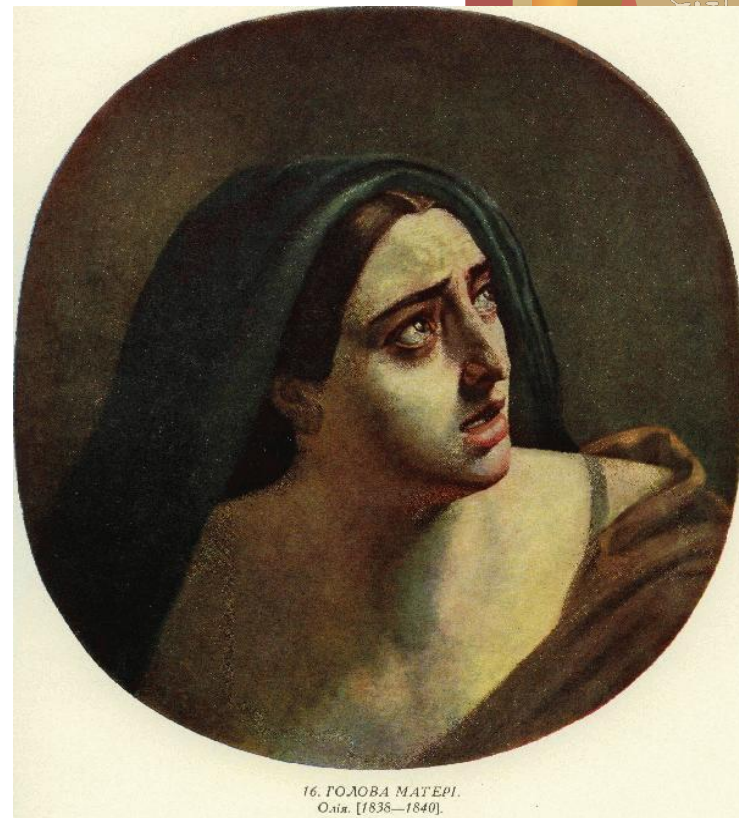


6. АЛЕКСАНДР МАКЕДОНСЬКИЙ ВИЯВЛЯЄ ДОВІР'Я СВОЄМУ ЛІКАРЕВІ ФІЛІППУ.  
Акварель, туш, 1836.

Папір, акварель, туш, перо. 1836. Зліва внизу аквареллю дата і підпис автора. 1836.  
Шевченко.

Малюнок виконано на одну з тем, які давалися в Академії художеств до конкурсів. На малюнку зображено хворого Александра Македонського, який, незважаючи на одержану записку з повідомленням про намір лікаря Філіппа отруїти його, передавши цю записку лікарю, з повним довір'ям п'є його ліки.





16. ГОЛОВА МАТЕРІ.  
Олія. [1838—1840].

**Малюнок є учбовою копією голови матері з картини К. Брюллова «Останній день Помпеї». При виконанні копії Шевченко від себе домалював частину покривала на голові та на лівому плечі.**

**«Портрет  
невідомої жінки»**

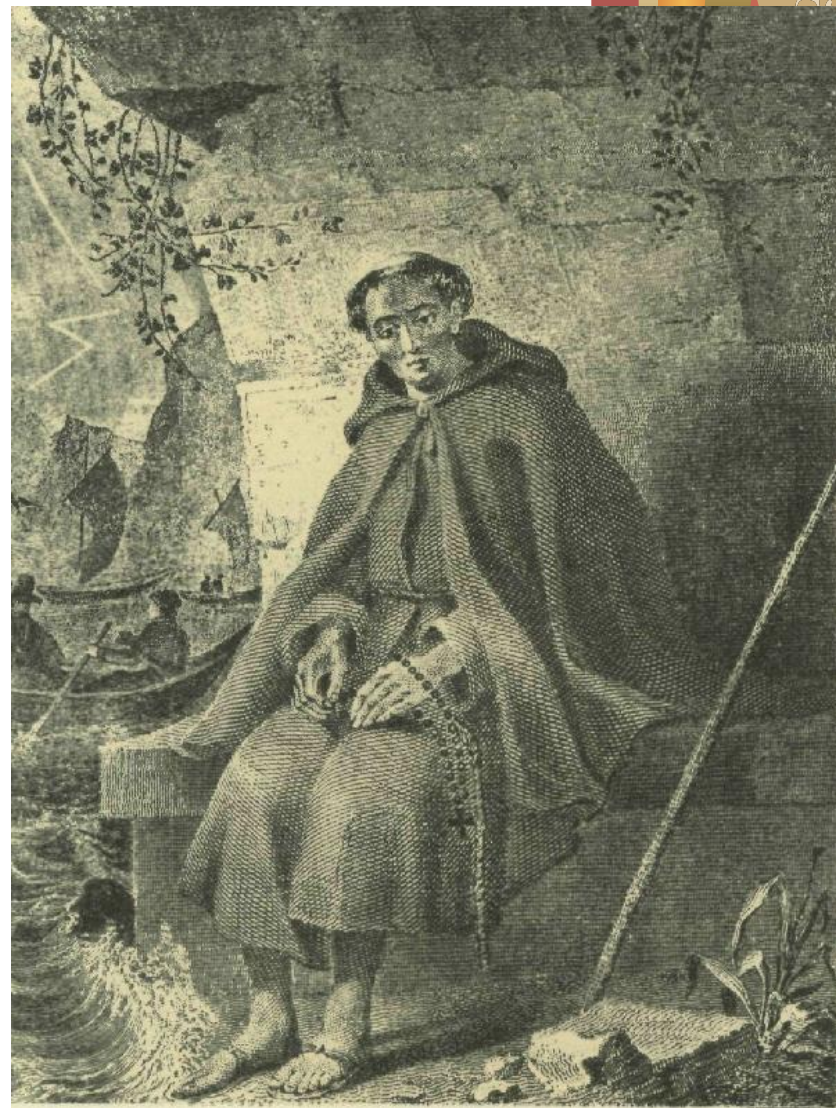


**3. ГОЛОВА ЖІНКИ.  
Акварель. 1834.**





33. ЗНАХАР.  
Ілюстрація до однойменного твору Г. Ф. Кайки-Осмоївченка.  
Олієць, туш. [Н. п. 10.X 1841]



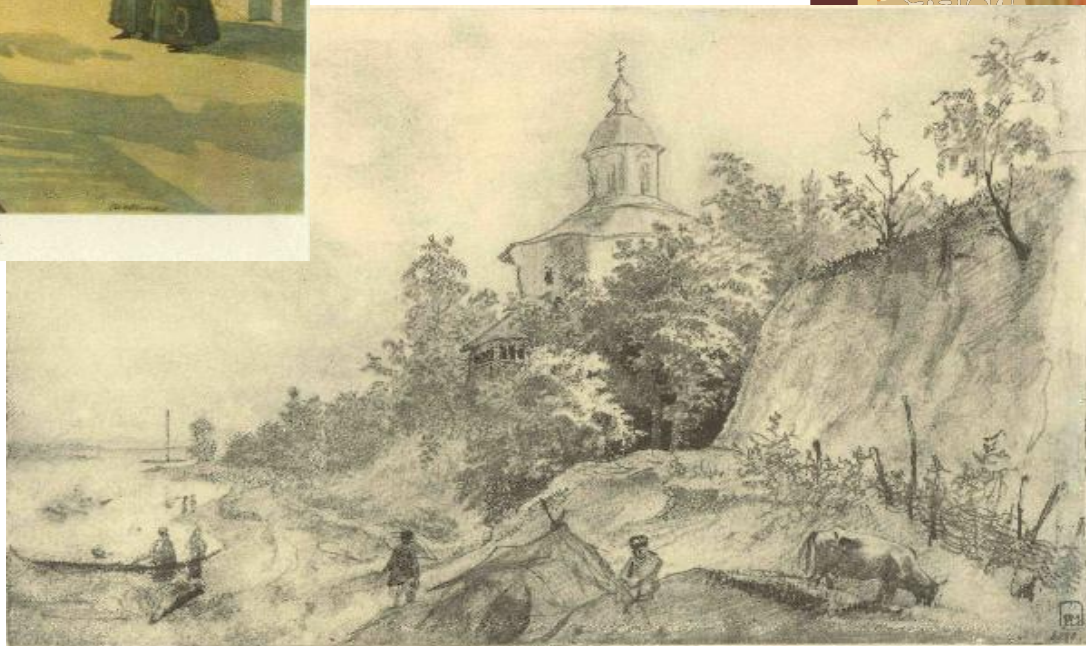
31. КАТОЛИЦЬКИЙ ЧЕРНЕЦЬ.  
Ілюстрація до твору М. І. Надеждіна «Сила воли».  
Гравюра на сталі. [Н. п. 30.IV 1841].



# Альбом "Мальовнича Україна"



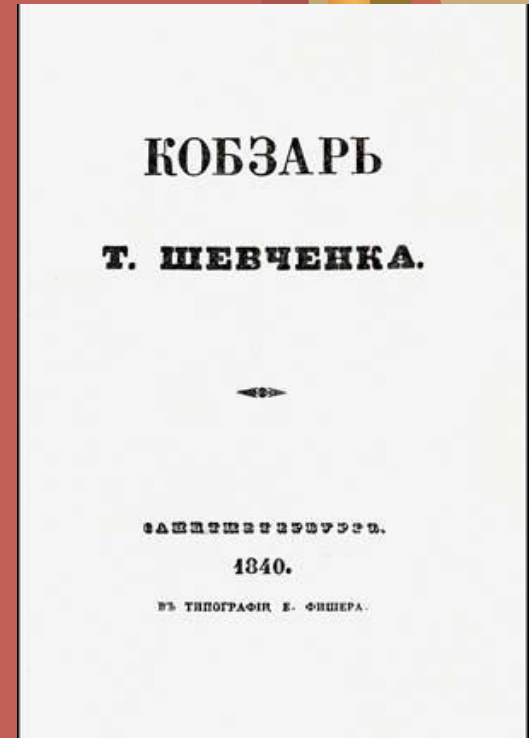
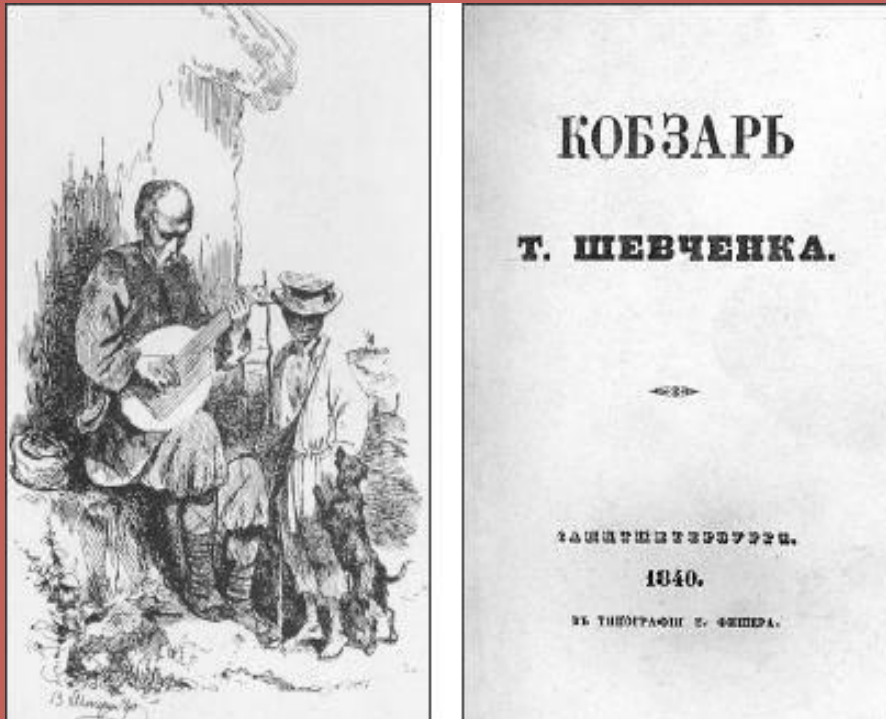
151. ВІД НА ОКОЛИЦІ З ТЕРАСИ ПОЧАЙІВСЬКОЇ ЛАВРИ.  
Акварель. [X 1846].



81. ВИДУБЕЦЬКИЙ МОНАСТІР.  
Олівець. [Н. п. X 1843].

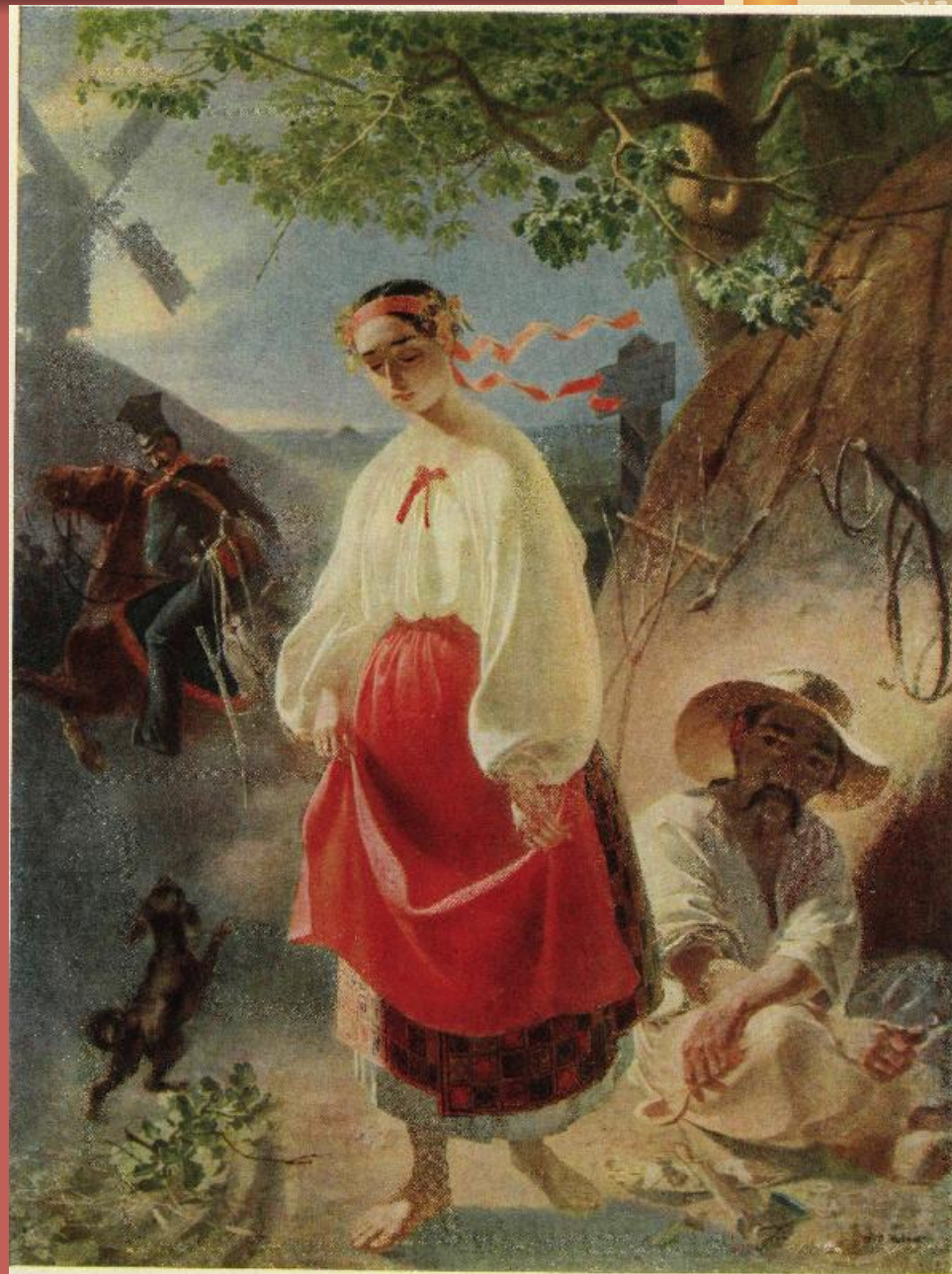
# Перше видання “Кобзаря” (1840)

Перший “Кобзар” ще називають  
“малим”, бо вміщує він  
тільки 8 творів з ранньої  
творчості письменника.





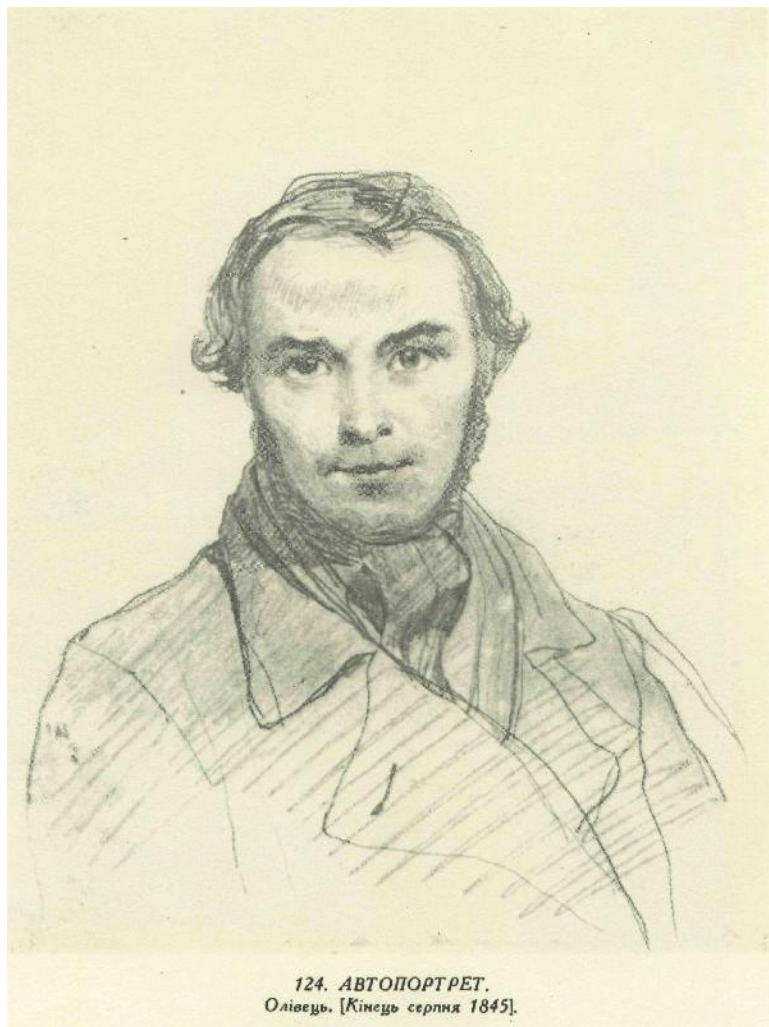
Поема “Катерина”,  
що ввійшла до  
першого  
видання  
“Кобзаря” (1840  
рік), присвячена  
В.Жуковському



38. КАТЕРИНА.  
Олія. [Лито] 1842.



# Повернення на Україну (1845 – 1847)

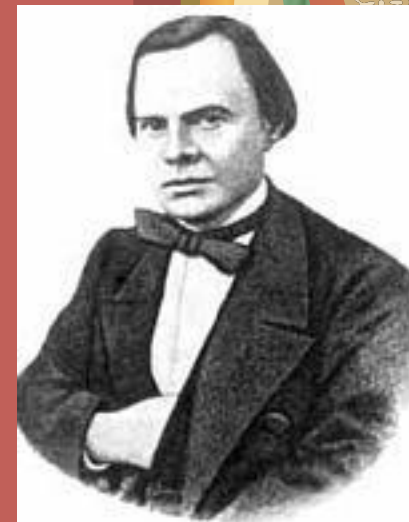
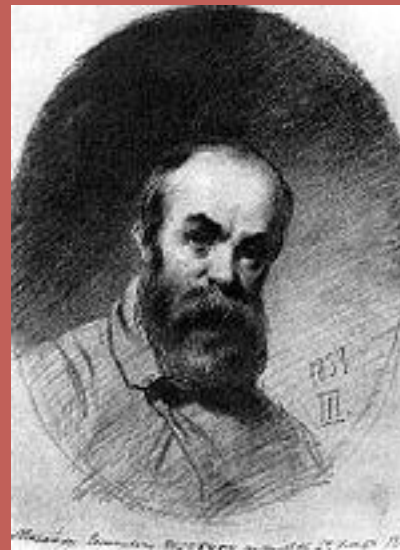
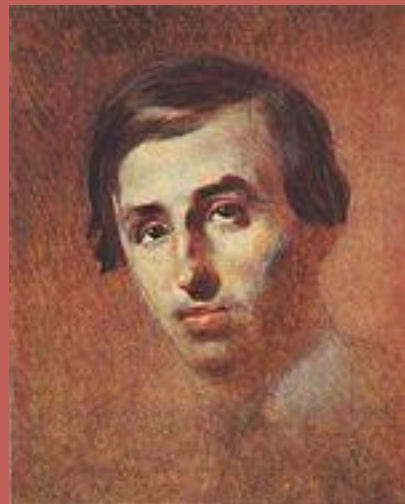
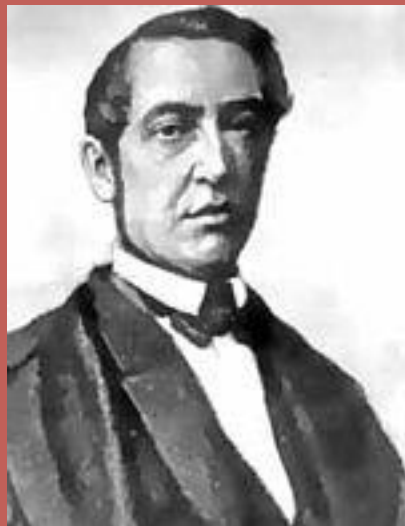


124. АВТОПОРТРЕТ.  
Олівець. [Кінець серпня 1845].

**Після  
завершення  
навчання, в  
1845 році  
Тарас  
повертається  
в Україну, де  
займається  
літературною  
та  
малярською  
діяльністю**



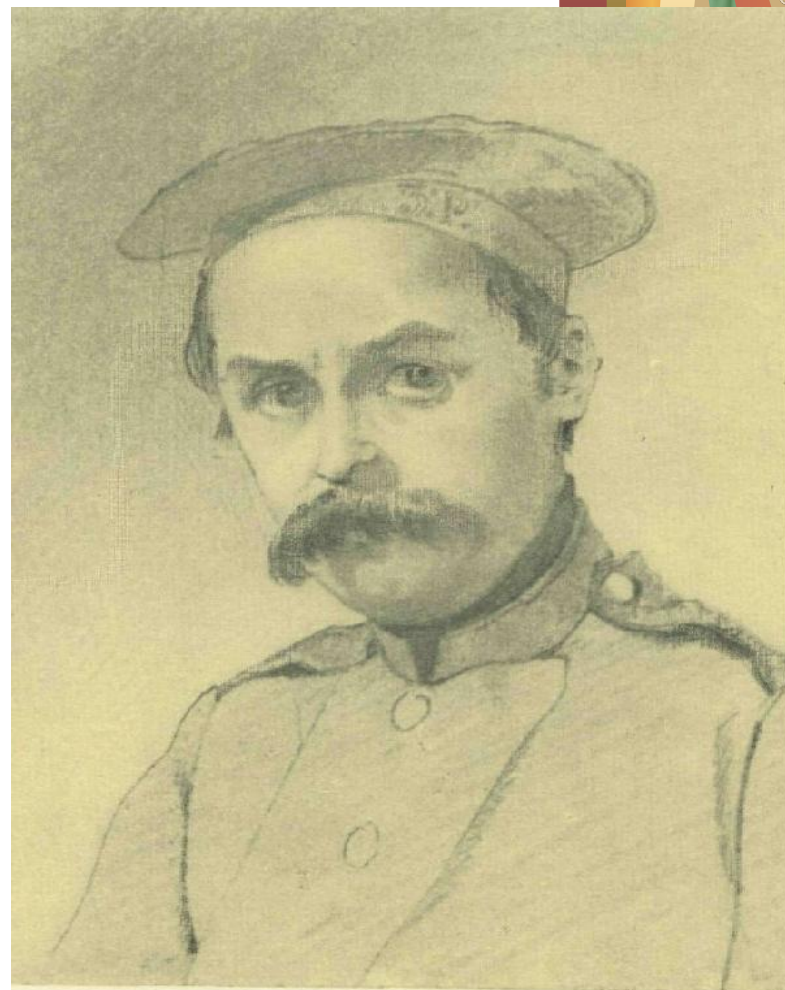
# Кирило-Мефодіївське товариство



Зліва направо: Василь Білозерський, Пантелеймон Куліш, Тарас Шевченко, Дмитро Пильчиков, Микола Костомаров.

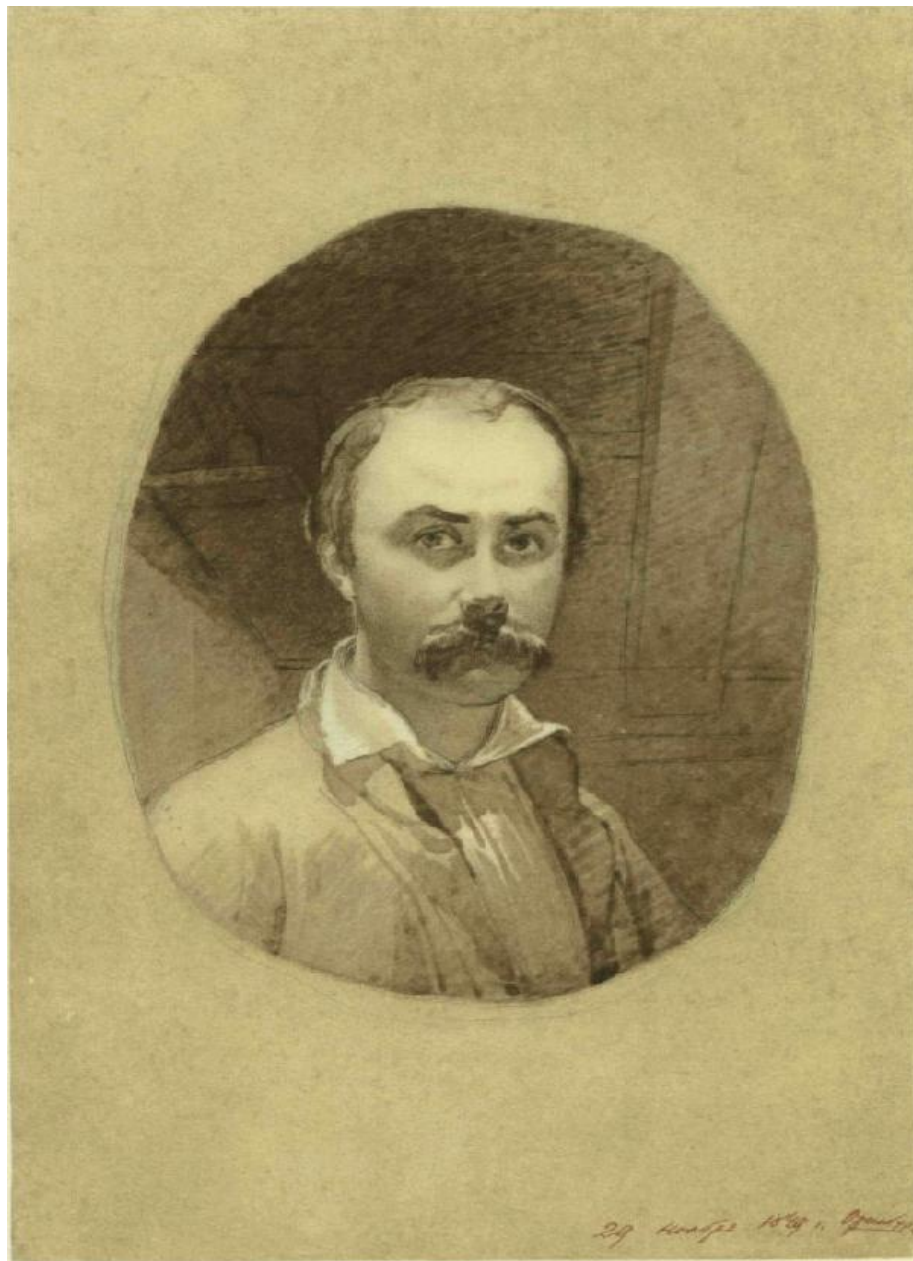
# Арешт та заслання (1847 – 1857)

За участь у Кирило-Мефодіївському товаристві всіх учасників заарештували та до отримання вироку, утримували в петербурзькому казематі. Тарасові Шевченку Микола І призначив вирок: відправити до Оренбурзької фортеці із забороною писати та малювати. Потім його переправляють до Орської фортеці, а згодом до Новопетровського укріплення.



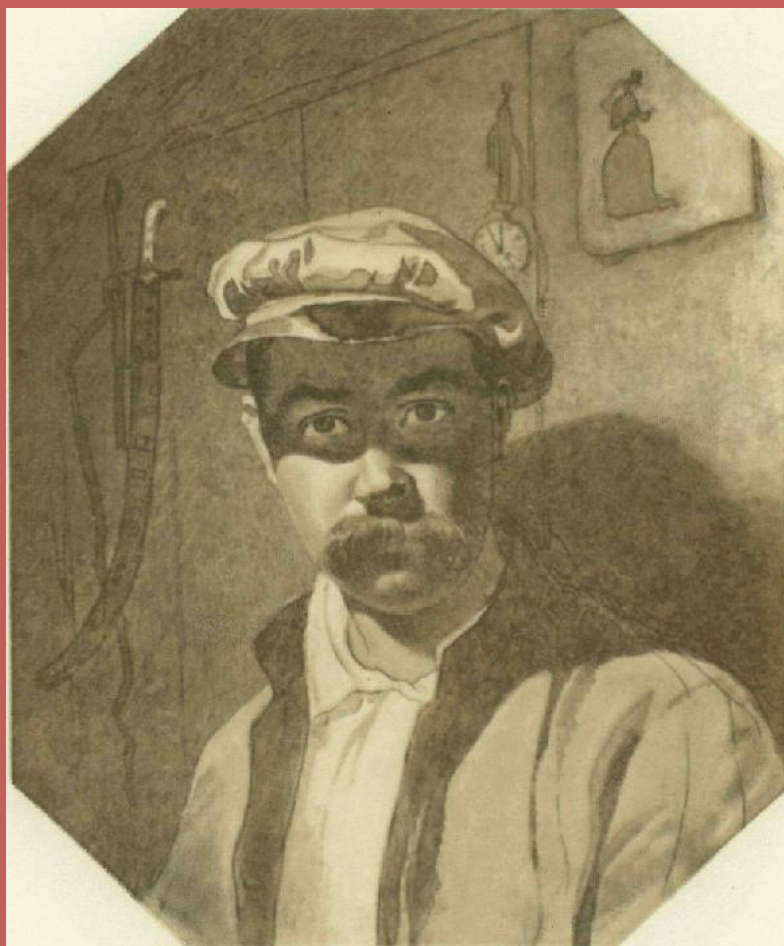
1. АВТОПОРТРЕТ.  
Олівець. [23.VI—XII 1847].





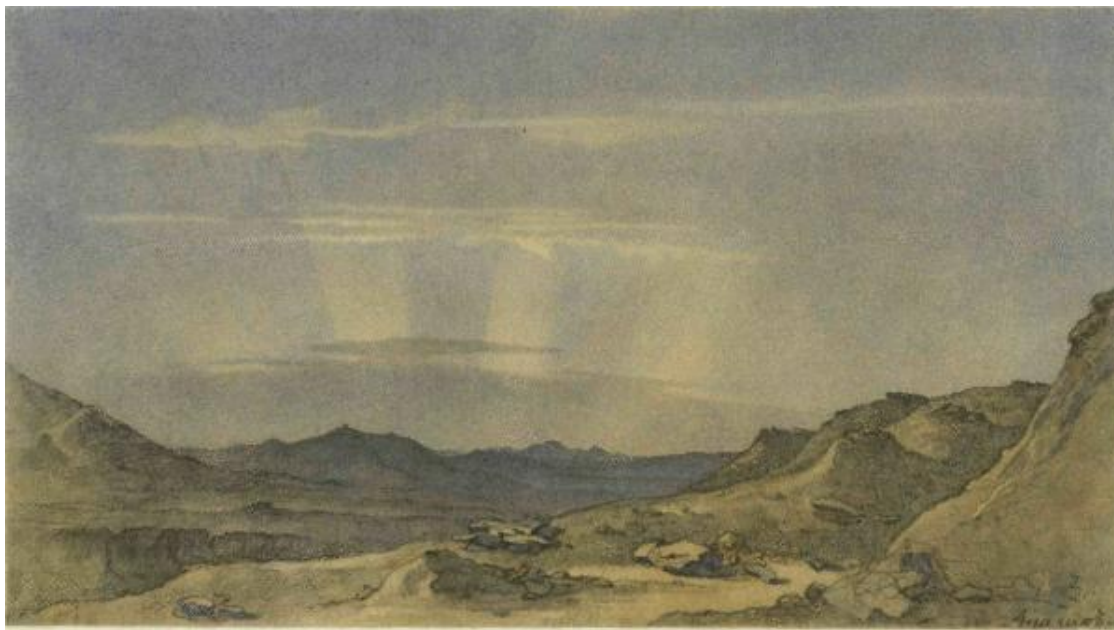
46. АВТОПОРТРЕТ.  
Серія. [Н. н.] 29.XI 1849.



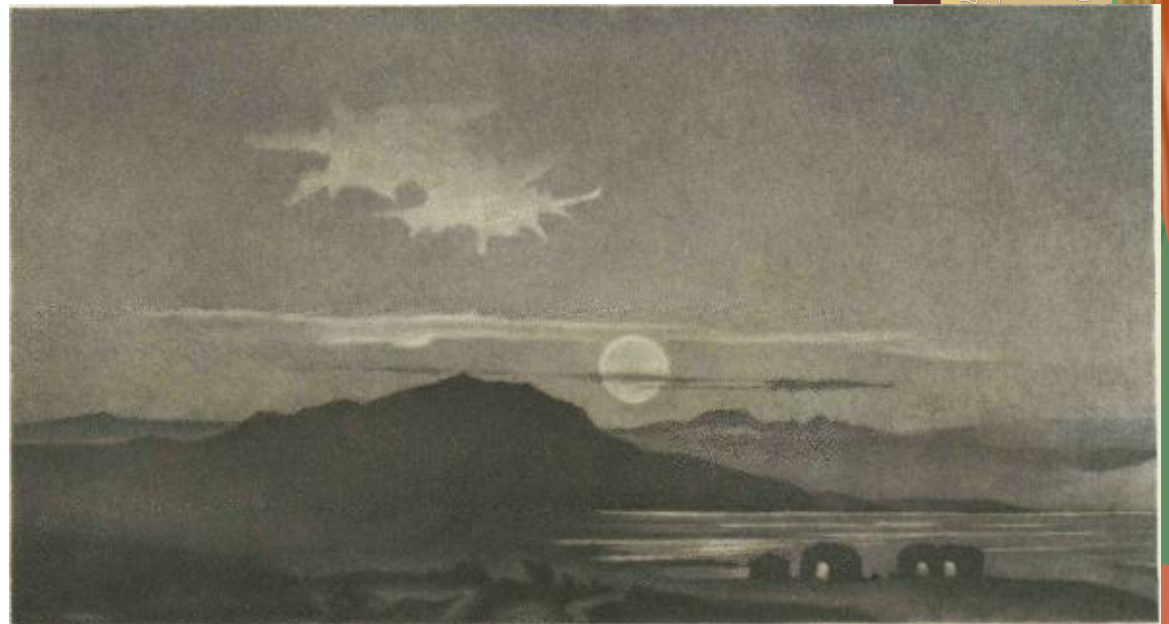


47. АВТОПОРТРЕТ.  
Сеня. [XI 1849—IV 1850].

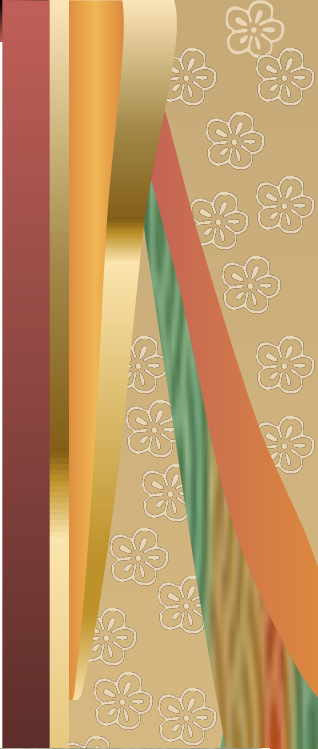
Датується  
часом  
перебування  
Т. Шевченка в  
Оренбурзі після  
закінчення  
Аральської  
експедиції.



3. ВИД НА КАРА-ТАУ В ДОЛИНИ АНЗИР.  
Акварель. [I—20.V] 1851.



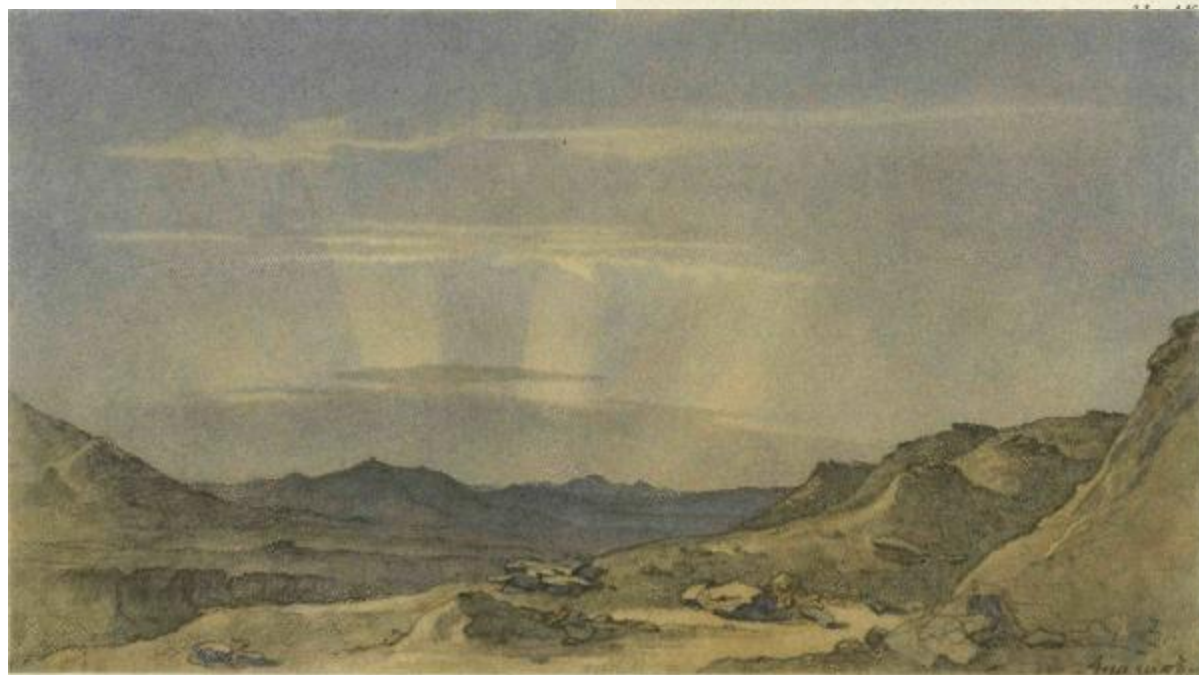
4. ЛУЛЬЯ-ТАУ.  
Акварель. [I.VI—VIII] 1851.







2. ВИД НА КАРАТАУ.  
[1-8.VIII 1851].



3. ВИД НА КАРАТАУ В ДОЛИНИ АНЗИР.  
Ахварель. [1-20.VI 1851].



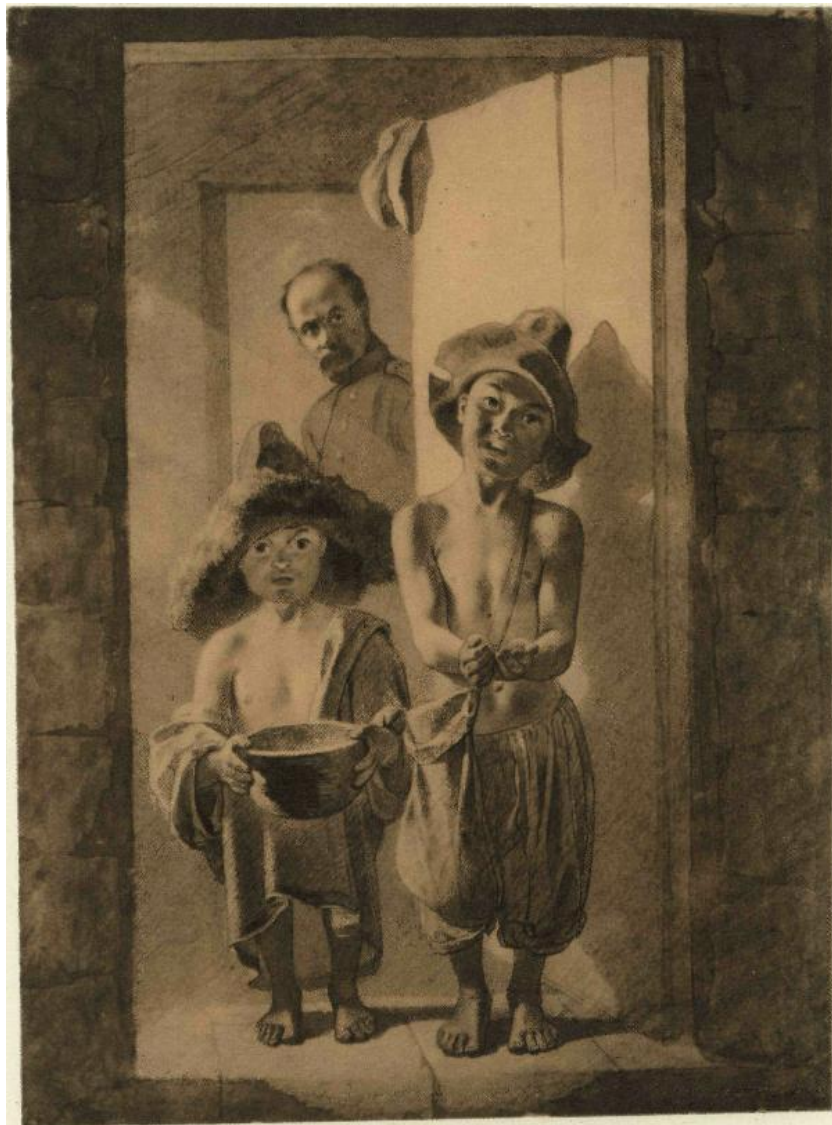


61. КАЗАШКА КАТЯ.  
Сеня. [1856—VII 1857].

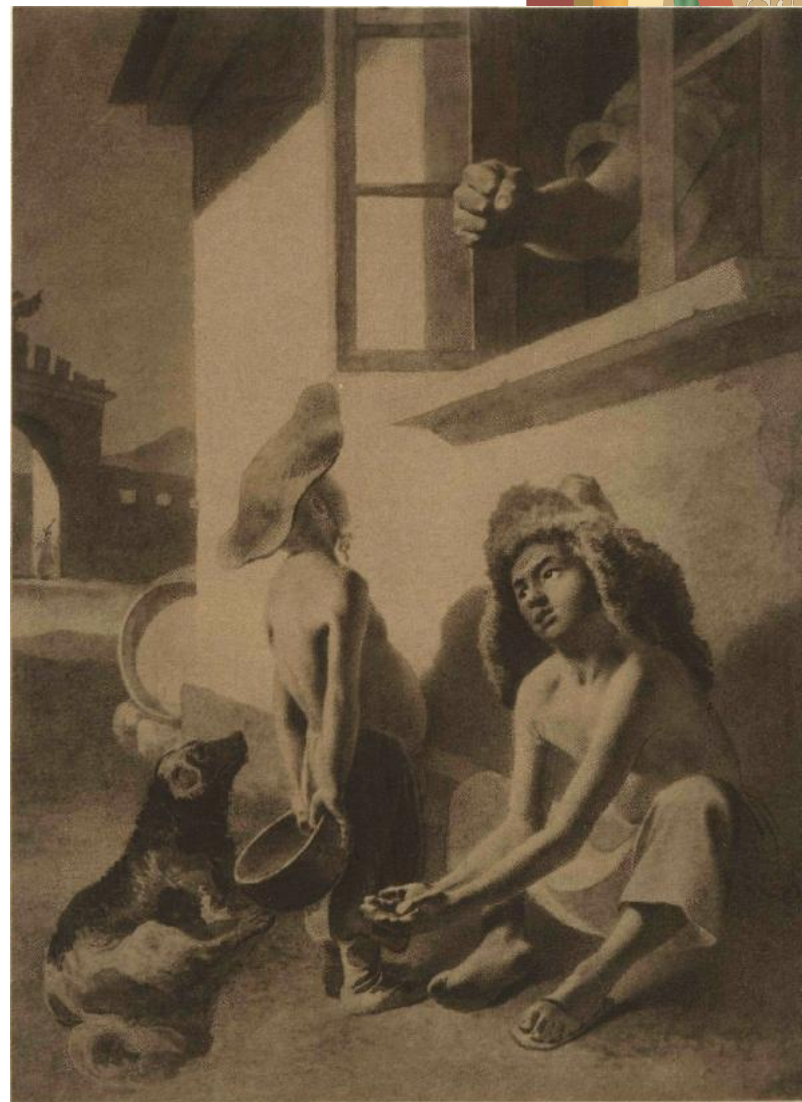




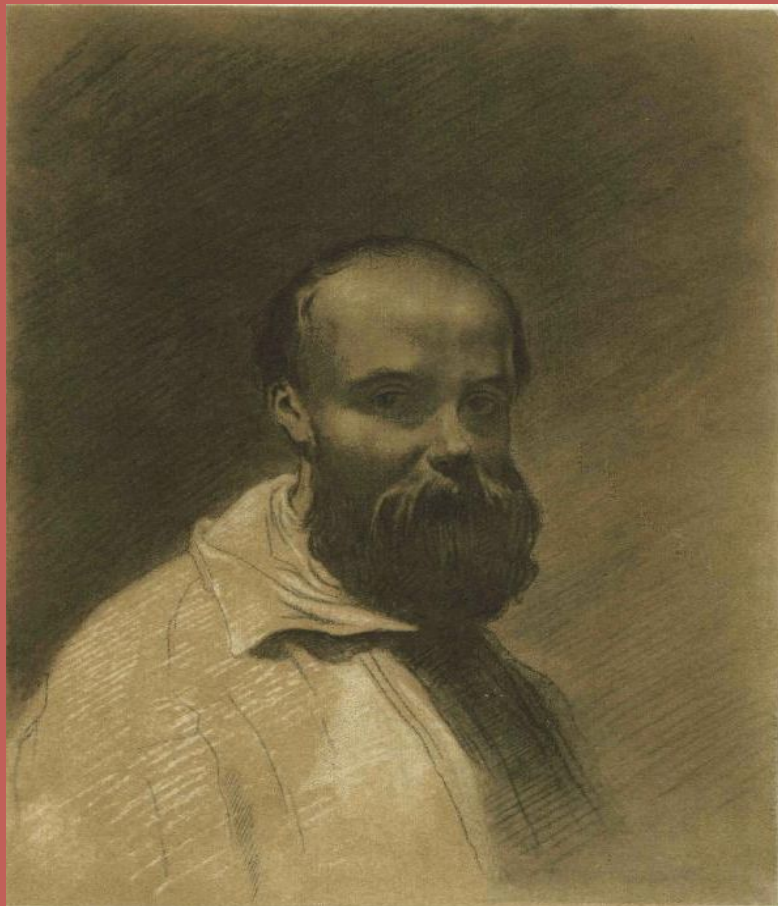
# Тема сирітства



32. БАЙГУШІ.  
Сенія. [Н. п. осені 1853].



45. БАЙГУШІ ПІД ВІКНОМ («ДЕРЖАВНИЙ КУЛАК»)  
Сенія. [10.V.1 1855—21.IV 1856].



16. АВТОПОРТРЕТ.  
Італійський олівець, білкло. [VII–VIII 1851].

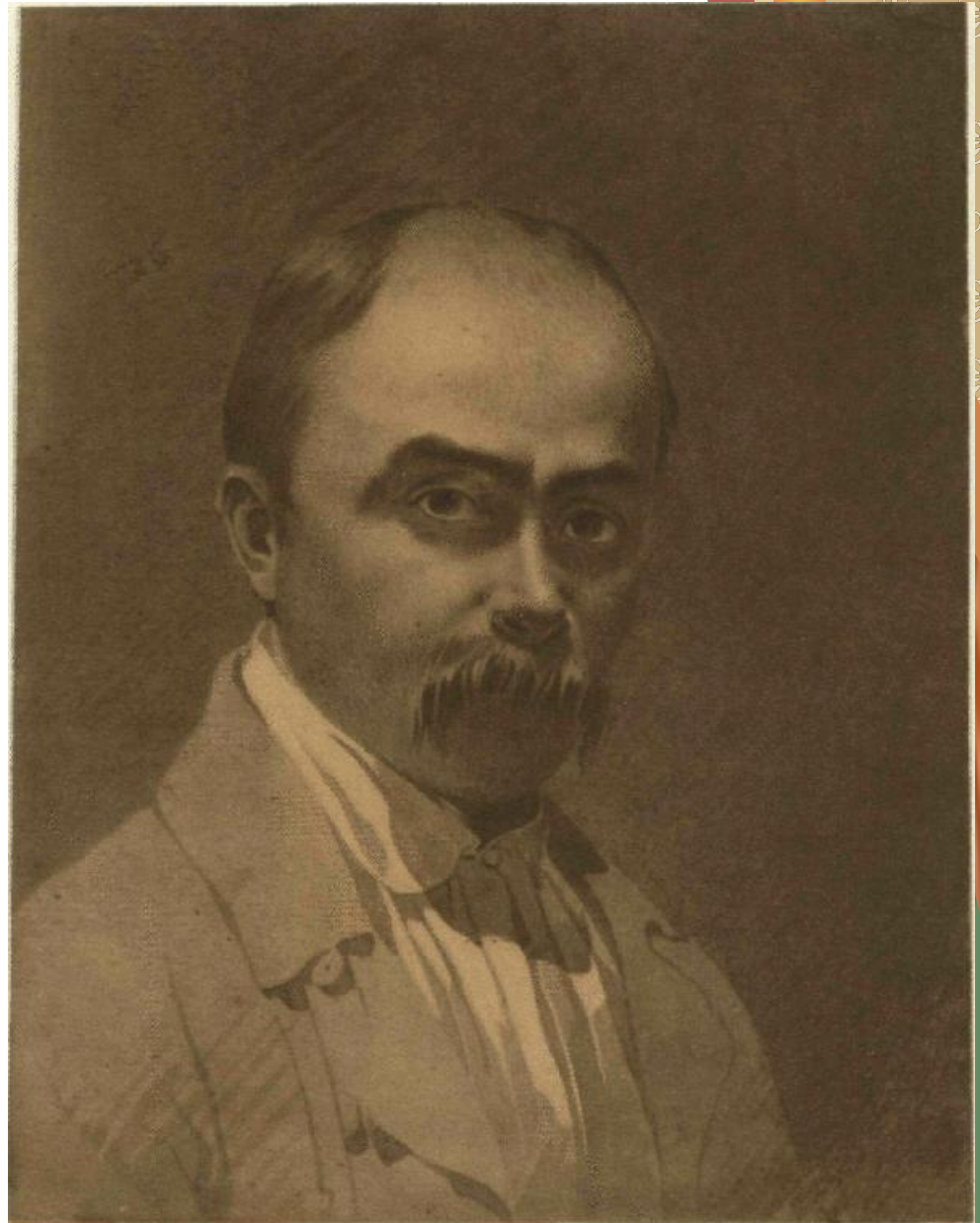
Бр. Залеський пише про виконання даного портрета в час Кара-тауської експедиції: "В часі тої мандрівки Шевченко зробив для мене чорною крейдою свій портретик... Портретик був дуже подібний, замість зеркала послугувався артист збанком з водою, бо іншого зеркала не мали ми в степу. Не було також ані бритви, ані цирюльника і для того носили ми бороди, хоч властиво оба ми були солдати».





# Повернення Тараса Шевченка додому

1855 року  
вмирає цар  
Микола I.  
Служба Т.  
Шевченка  
закінчується.



37. АВТОПОРТРЕТ.  
Сепія. [1853—22.IV 1857].

До 1857 року Т.Шевченко не міг повернутися ні до України, ні до Петербурга. Тільки допомога друзів сприяла тому, що Шевченко повернувся на батьківщину. З 1855 до 1857 року письменник перебуває в Нижньому Новгороді.





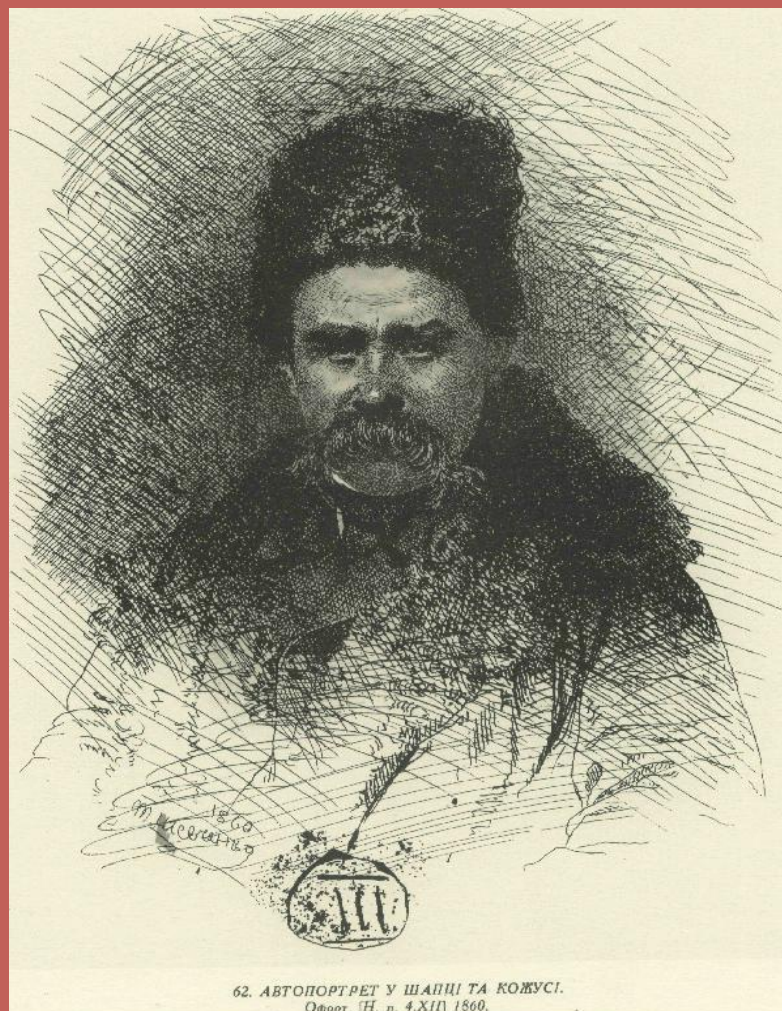
# Повернення на Україну (1857 – 1861)

Після повернення із заслання Тарас оселяється в Києві, але поперемінно живе в Петербурзі, де лікується у найкращих лікарів, бо хворіє на легені.

©2008 Volodymyr Kurylenko - www.krolevets.com



# 1860 року виходить друге видання “Кобзаря”

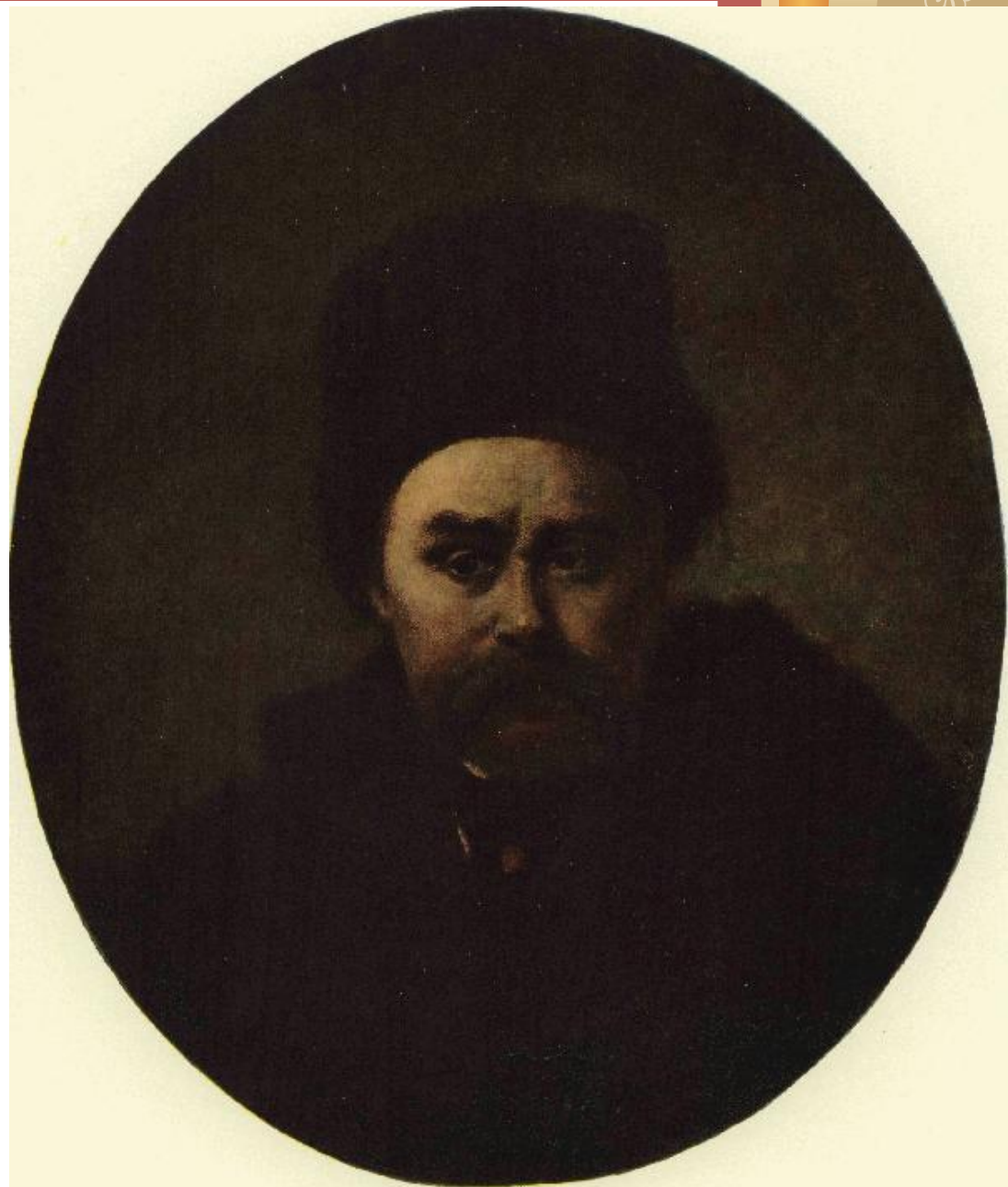


62. АВТОПОРТРЕТ У ШАПЦІ ТА КОЖУСІ.  
Офорт. (Н. п. 4.XII) 1860.





**Даний автопортрет є авторським повторенням автопортрета, експонованого на академічній виставці 1860 р. За свідченням В. М. Лазаревського, цей портрет призначався Шевченком для лотереї на користь видання літератури для народних шкіл ("полезных изданий").**



67. АВТОПОРТРЕТ.  
Олія. [I—II 1861].

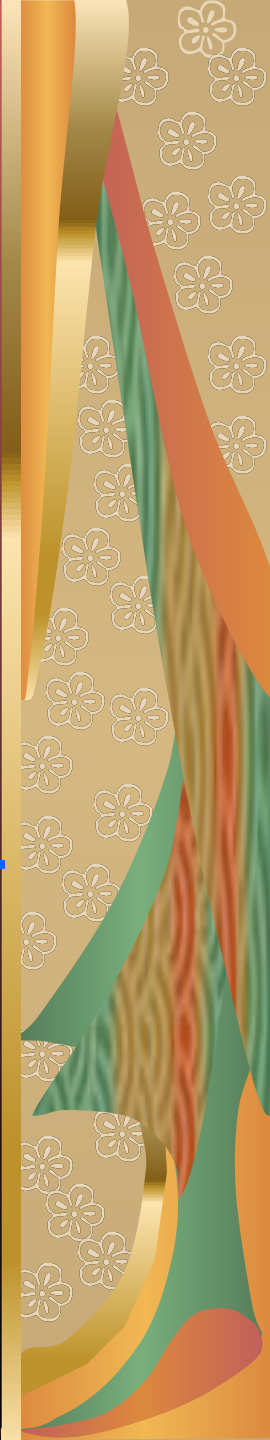
**ПОРТРЕТ ЛИКЕРИ ПОЛУСМАКОВОЇ. Олівець, 1860.**







10 березня 1861 року Т.Г. Шевченка не стало. Був похований на Смоленському кладовищі в Петербурзі. Через 2 місяці перепохований в Україні на Чернечій горі в Каневі.







**Трагічне було життя Шевченка:  
з 47 років життя 24 він пробув у  
кріпацтві, 10 на засланні, а  
решту під наглядом жандармів.**



# Експрес-опитування

Тарас Григорович дуже часто називав своєю батьківщиною село...

*(Кирилівку)*

Ще з дитинства були виявлені у Тараса Шевченка здібності до...

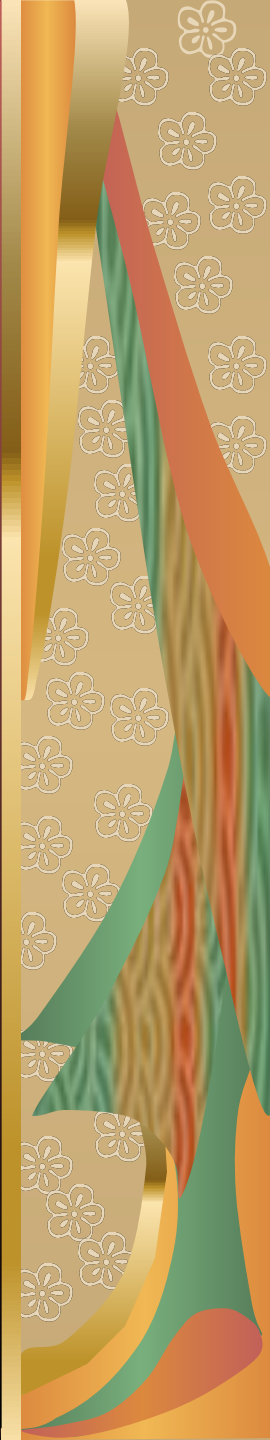
*(малярства)*

У 1840 році Т. Шевченко надрукував поетичну збірку...

*(«Кобзар»)*

Соціальний стан Тараса у дитячі роки...

*(Кріпак)*





# Пам'ять про поета вічна



Канада



Угорщина



США



835 різних за жанром картин, з яких понад 100 портретів.

278 робіт, відомі з різних джерел, не знайдено.

В 1860 році Рада Академії мистецтв у Петербурзі визнала Шевченка академіком з гравіювання.





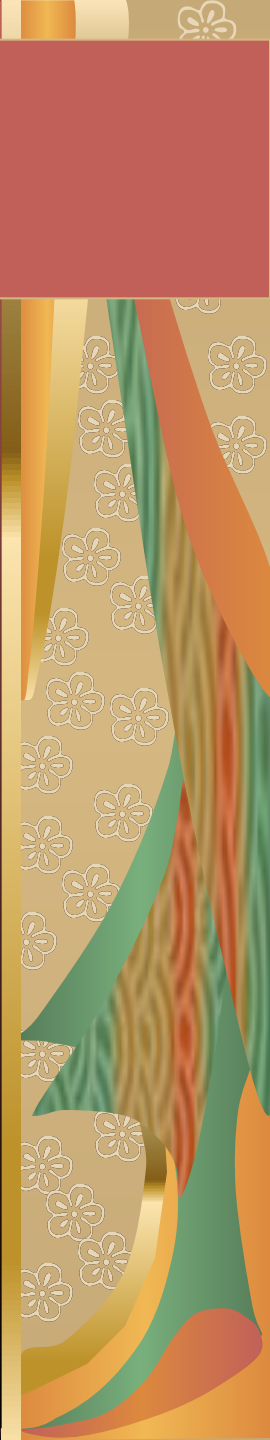
# Автопортрети

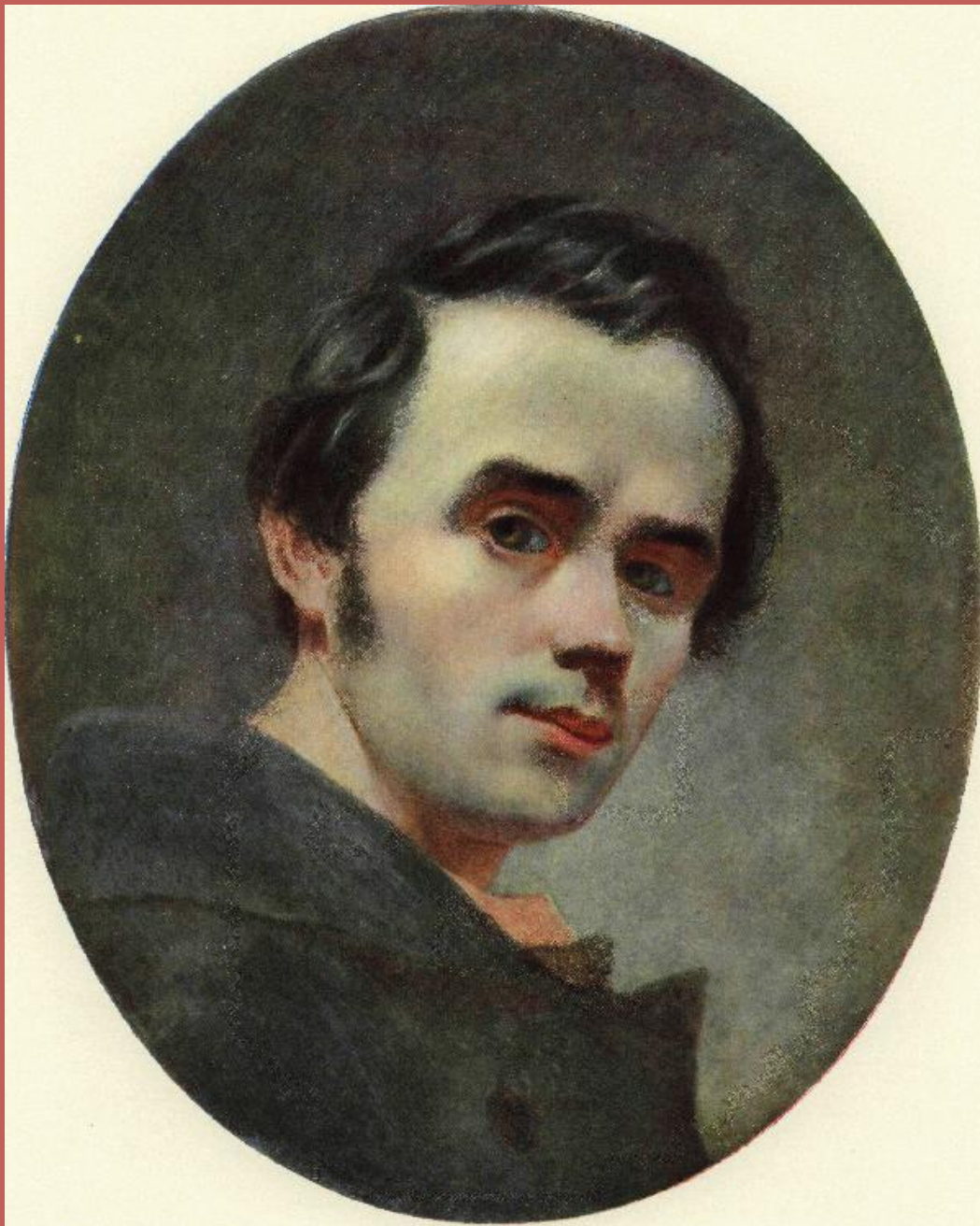
Т.Шевченко створив 30 малярських та графічних автопортретів.

Від романтичного юнака ( 1840р.) до збагаченої досвідом, але вже хворої, виснаженої людини (1861р.).

Гра кольору та світла, скрізь помітні різкі контрасти.

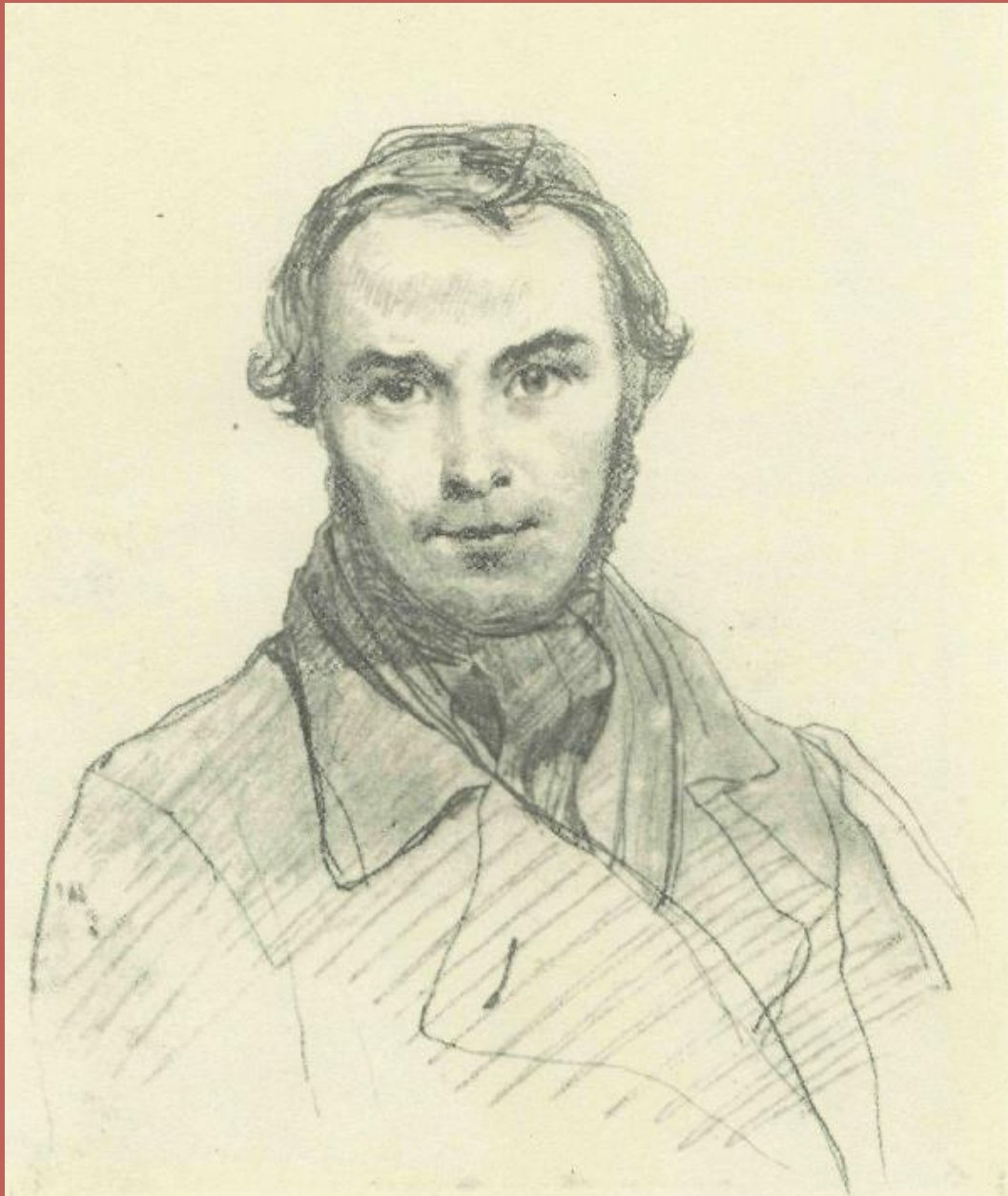
Від К.Брюллова опанував мистецтво творення легких напівпрозорих тіней.





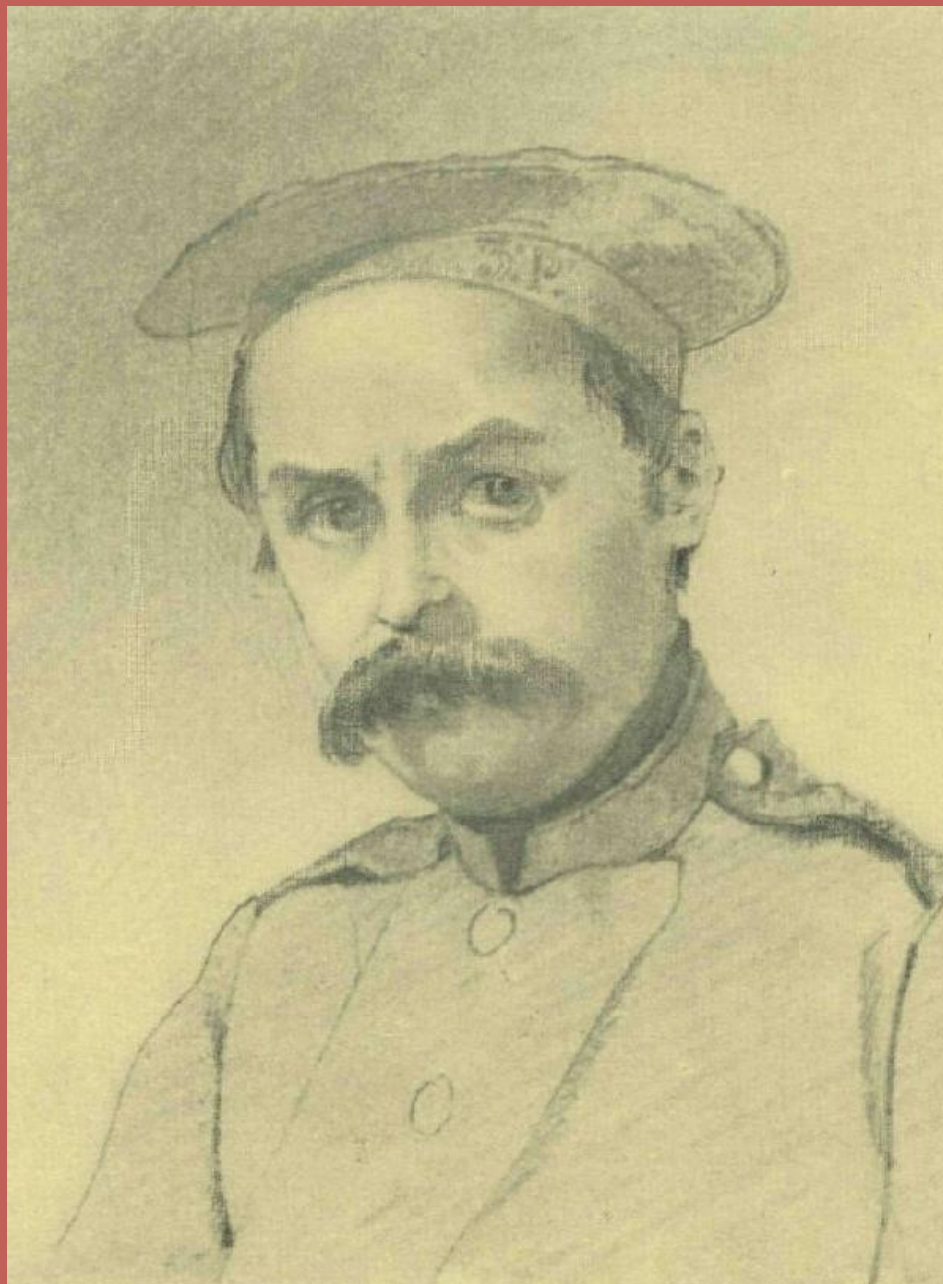
Зима 1840-1841





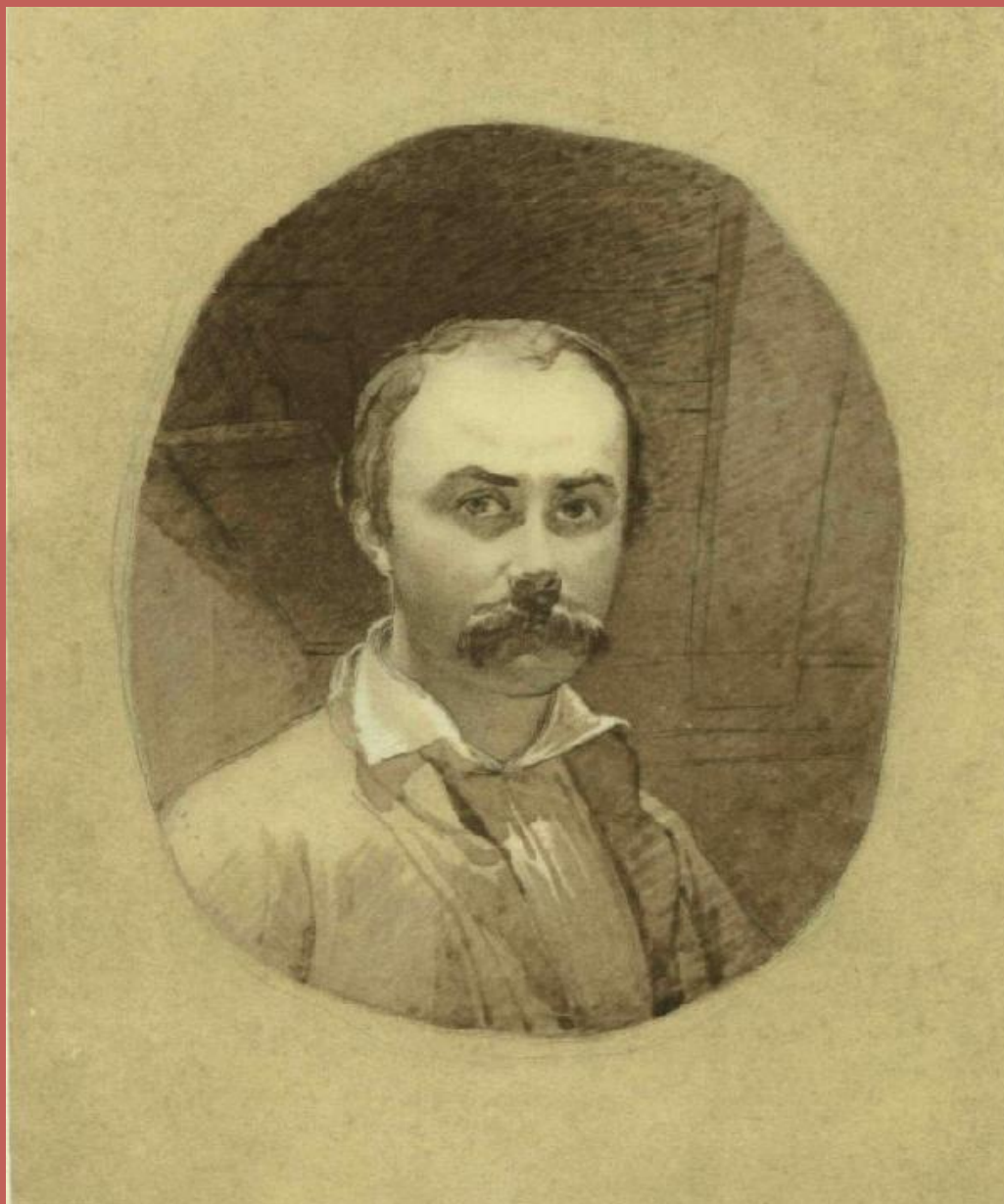
Кінець серпня 1845





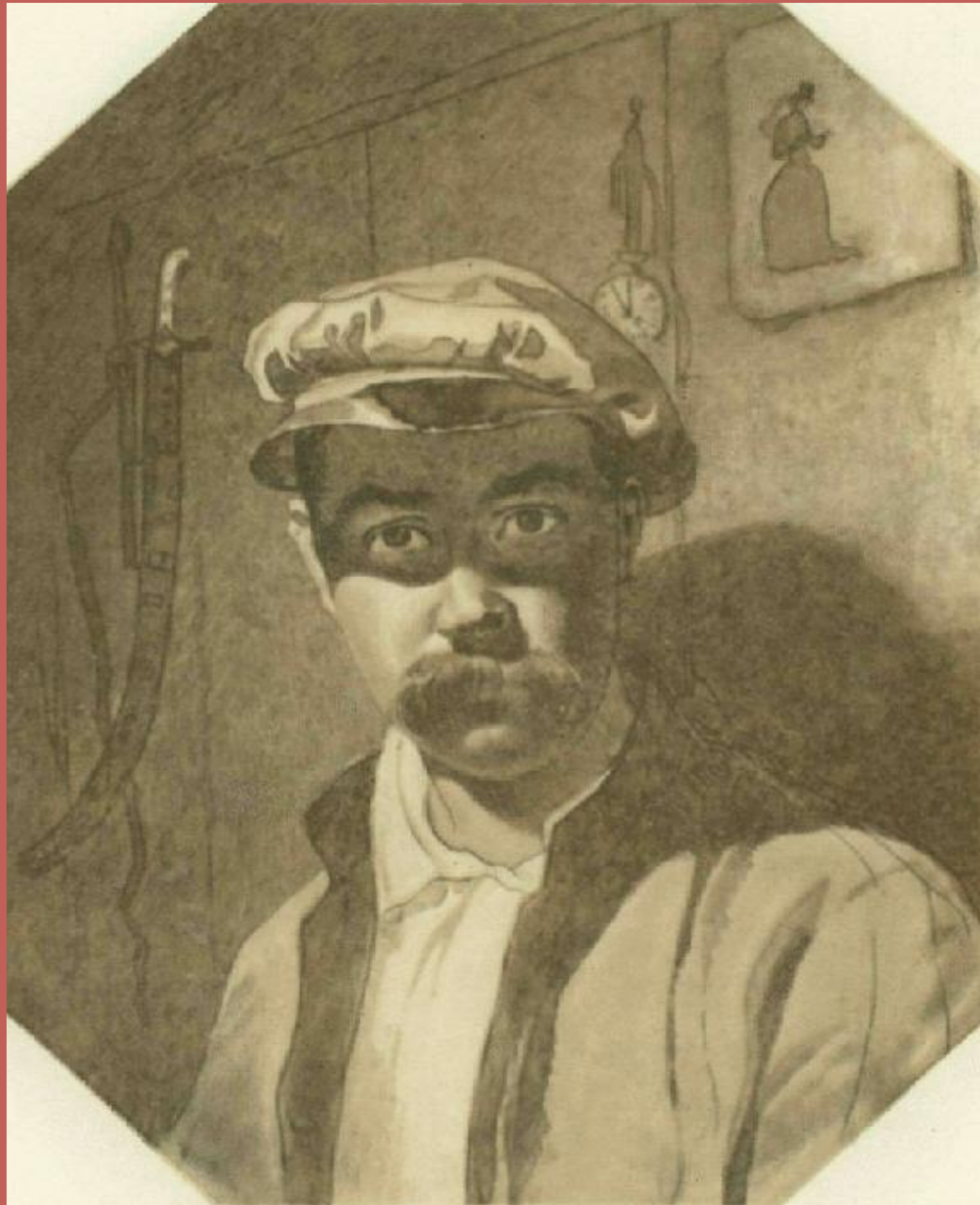
Червень-грудень 1847





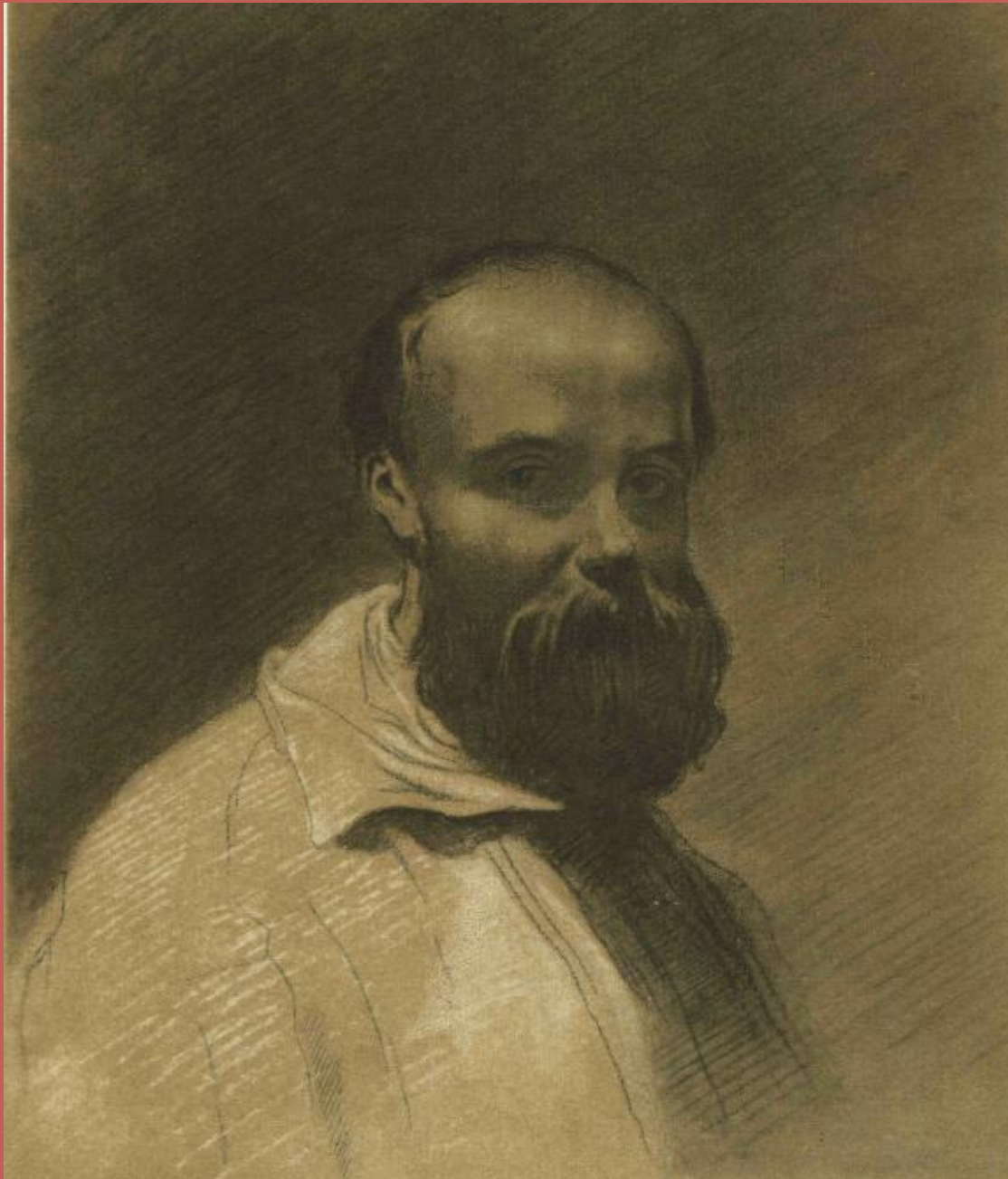
Листопад 1849





1849-1850

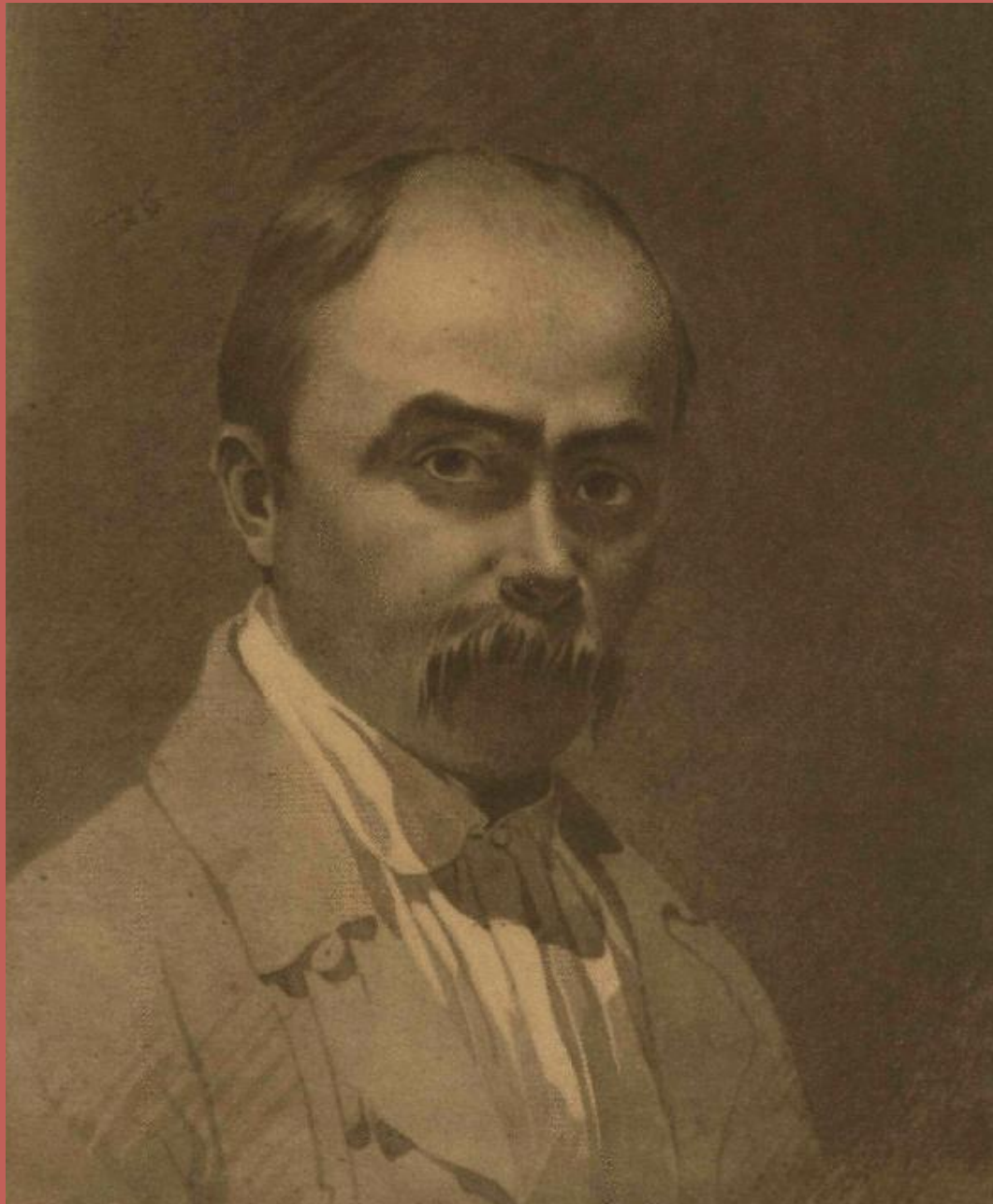


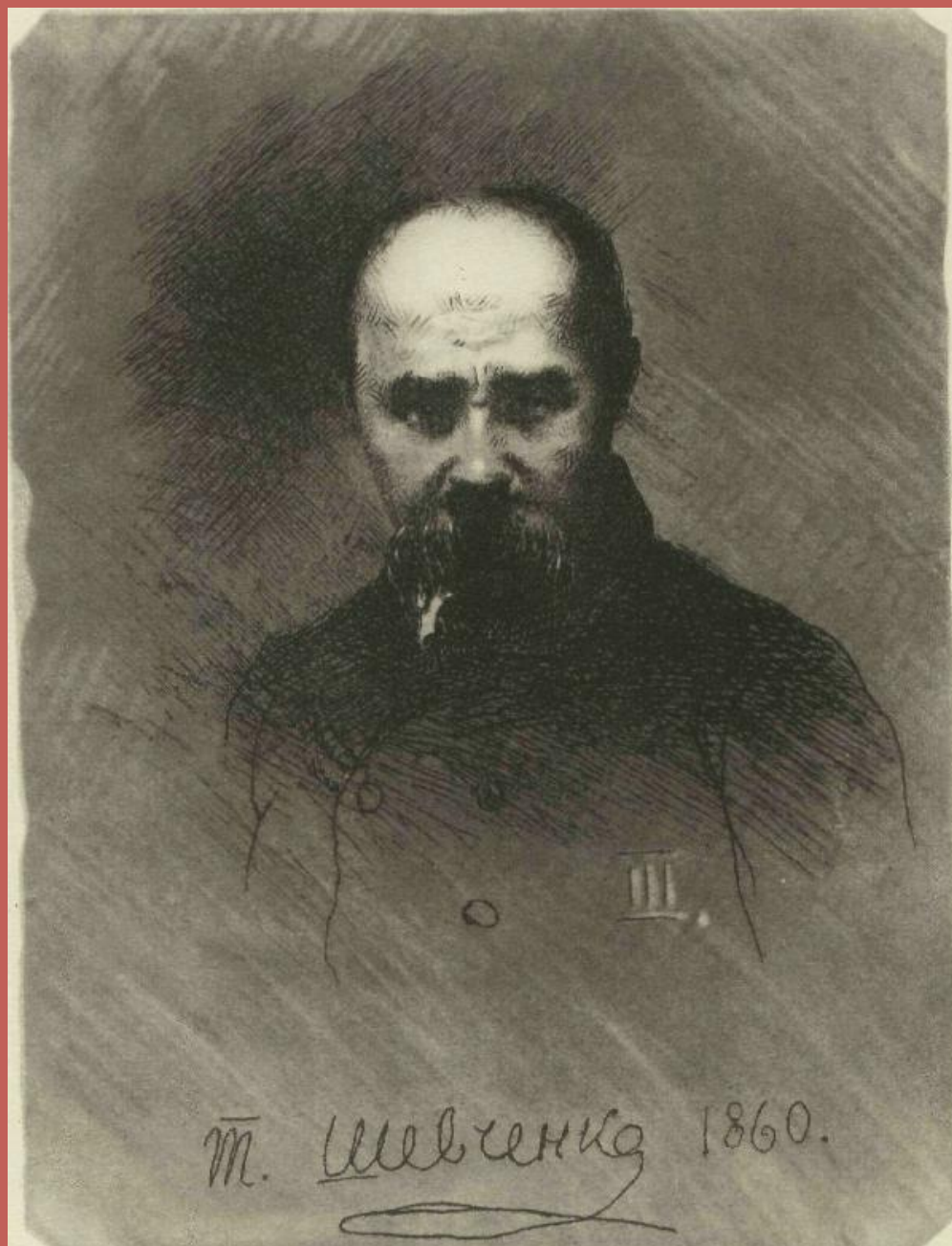


Серпень 1851



1853





Березень 1860



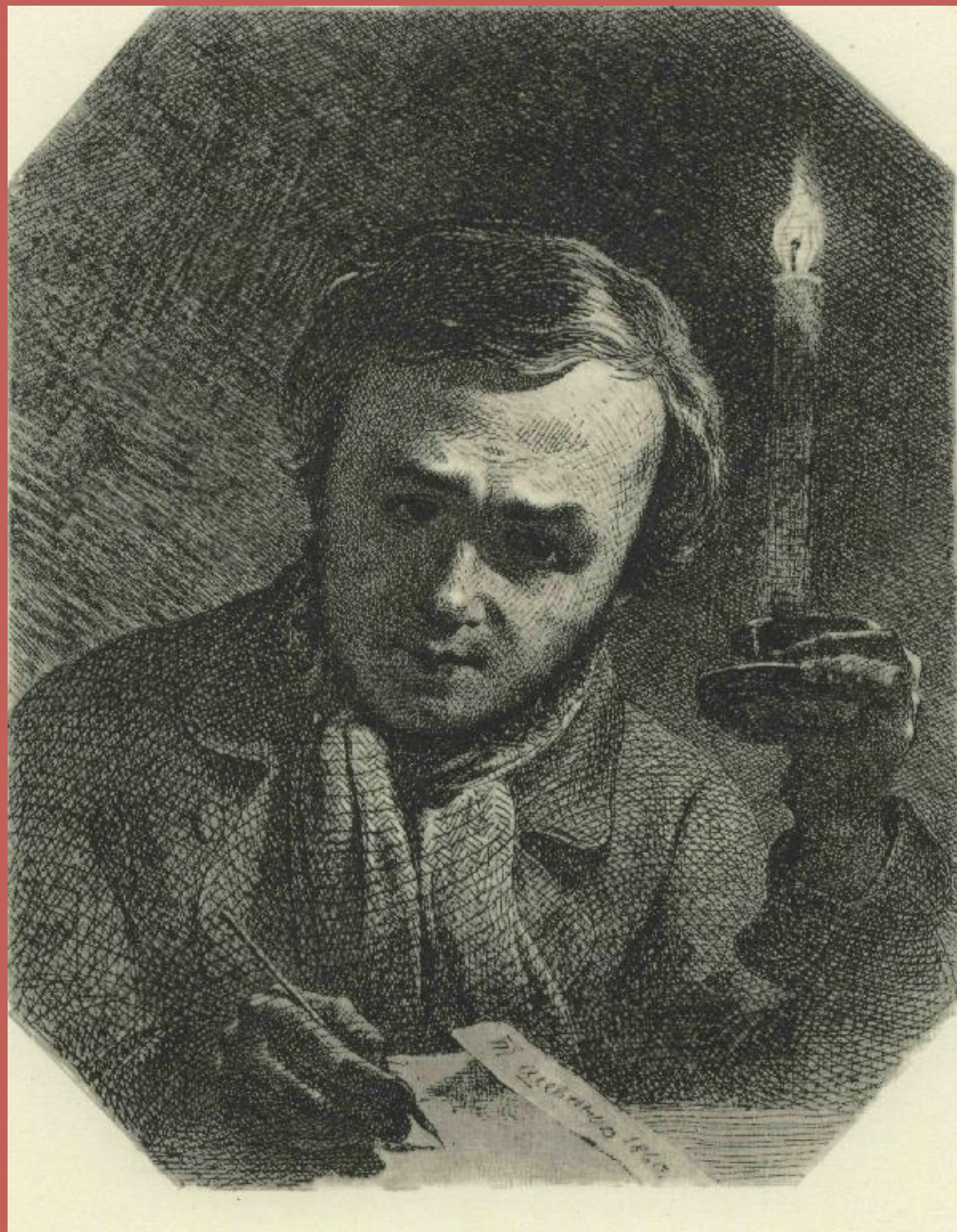




1860

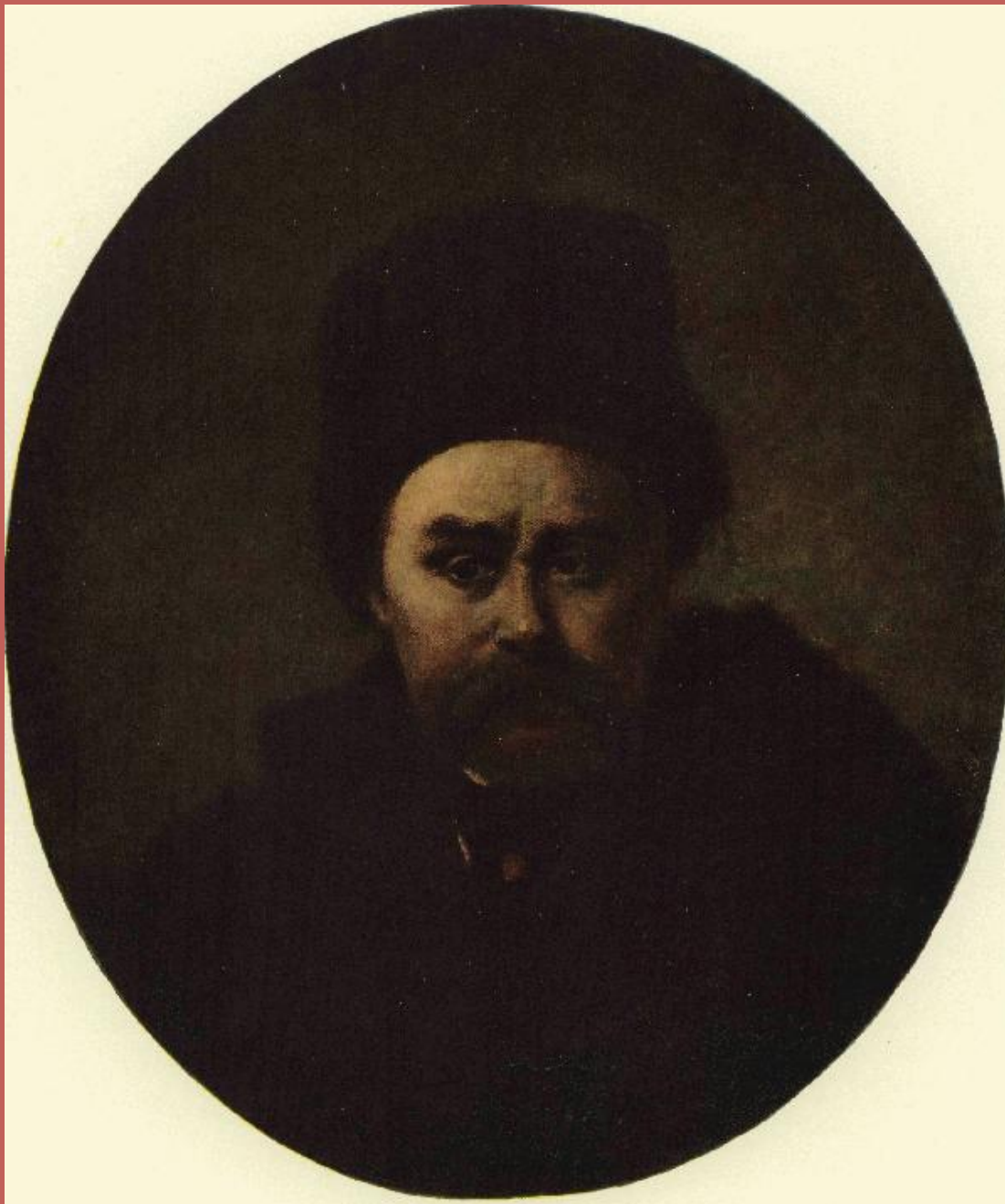






Червень 1860





Січень-лютий  
1861