



**Васнецов
Виктор
Михайлови
ч
(1848-1926)**

**Выполнила студента 4 «Б»
курса
Плескач Александра**



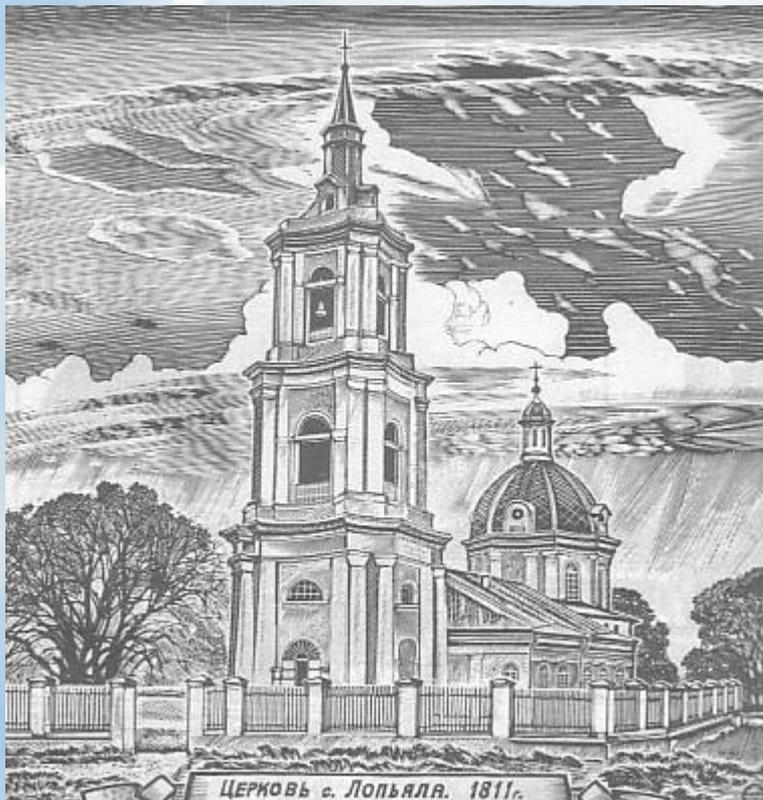
Село
Лопьял

Родился в 1848 г. в селе Лопьял
Уржумского уезда
в Вятской губернии.



Музей В.М.
Васнецова

Прадед художника окончил
рисовальный класс семинарии.



Его отец, Михаил Васильевич Васнецов,
был образованным сельским
священником.



В.М.Васнецов вместе со своим братом Аполлинарием рос не обособленно, а находясь в тесном общении с крестьянскими детьми.



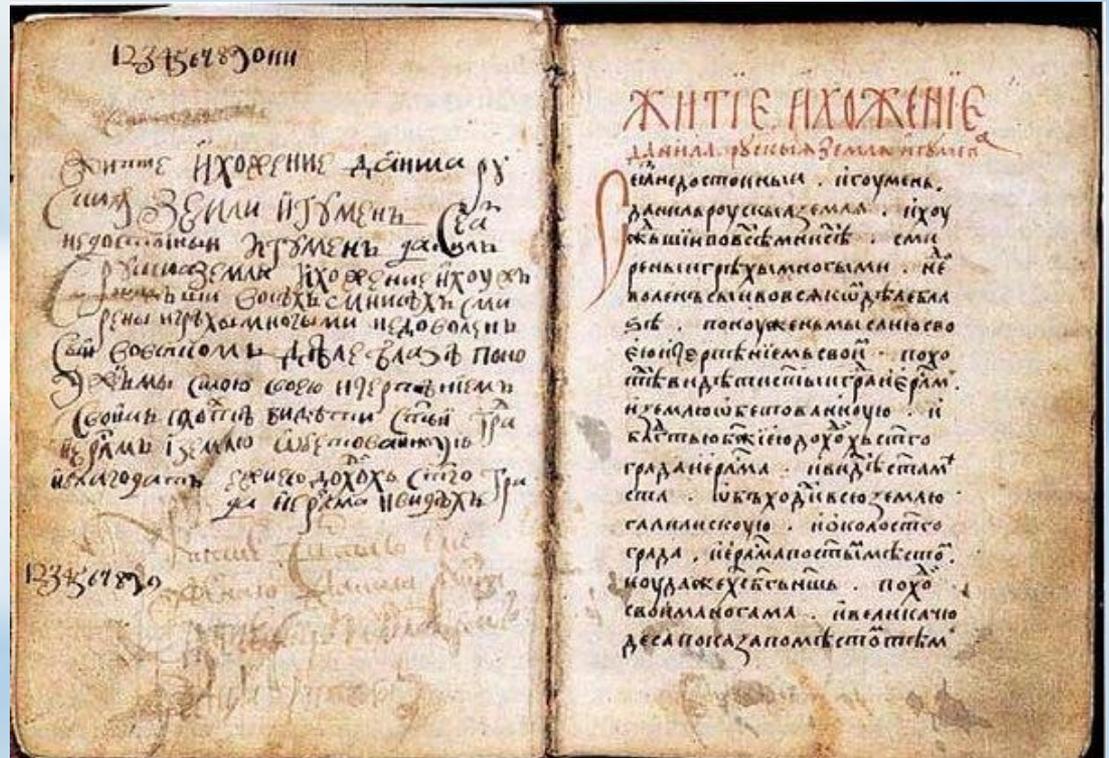
Художник с детства проникался поэзией народных сказок, преданий и поверий, красотой народного искусства, красочной обрядовой стороной быта.

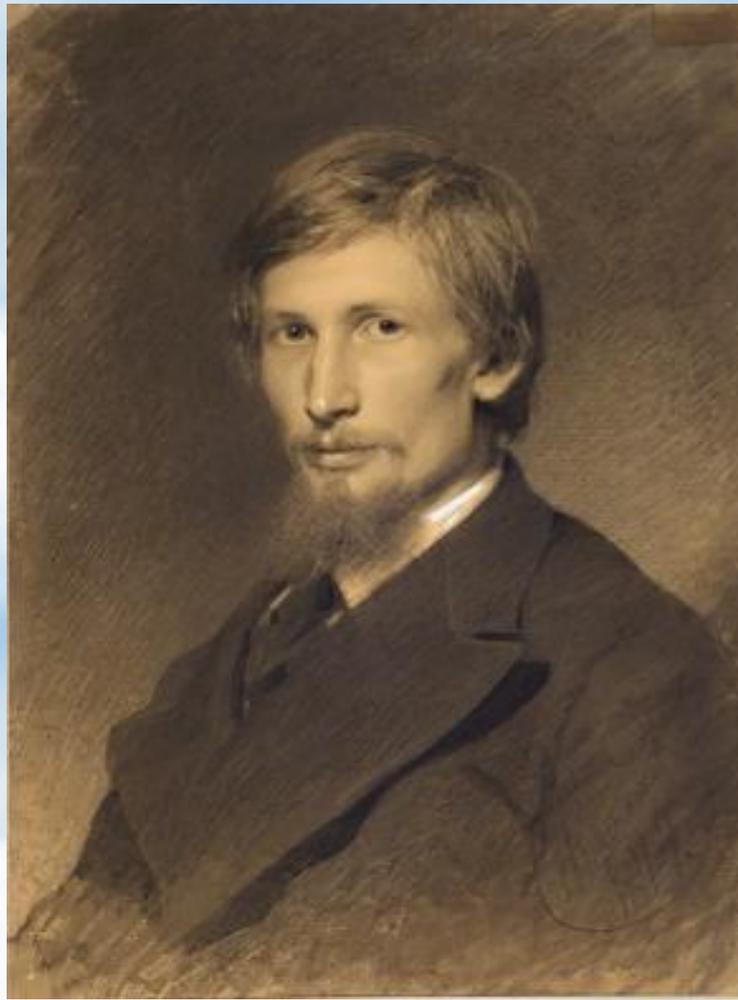




Начальное образование Васнецов получил в местном духовном училище, а затем в духовной семинарии (1862 — 1867), где он изучал древнерусскую литературу.

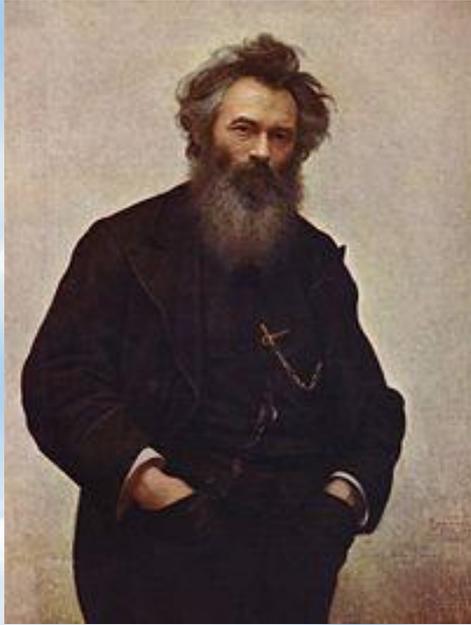
Литературные образы переплетались в душе художника с фольклорными образами, насыщая его внутренний мир, что не могло не отразиться на дальнейшем творчестве художника.





"Я всегда был убежден, что в сказках, песне, былине, драме сказывается весь цельный облик народа, внутренний и внешний, с прошлым и настоящим, а может быть, и будущим.

В.М. Васнецов



И.Н.
Крамской



В августе 1867 года Васнецов отправился в Петербург для обучения в Императорской Академии художеств. Через несколько месяцев после приезда молодой человек знакомится с Иваном Николаевичем Крамским, который преподавал в Школе поощрения художников.



С 1868 года художник увлекся графикой и к началу 1870-х годов достиг больших успехов в этой области. Его “Книжный лавочник (Провинциальный букинист. Купец с книгой)” и “Мальчик с бутылкой водки” получили бронзовую медаль на Международной выставке 1874 года в Лондоне.



Первый набросок картины
«Богатыри», 1871—1874 гг.



Весной 1876 года после выхода из Академии Васнецов, по приглашению Ильи Ефимовича Репина, с которым они были особенно дружны, приехал в Париж, где работал больше года. В это время им был написан эскиз “Богатыри”, положивший начало эпическому циклу.



В.М.Васнецов «Богатыри» 1881г.-1898г.



В.М.Васнецов «Три царевны подземного царства»

1881г.
Картины Виктора Михайловича Васнецова называют «родом из детства». Они, как произведения Пушкина или, к примеру, музыка Чайковского, кажутся нам ясными и понятными в любом возрасте. От мифов и преданий – к драме и серьёзному осмыслению истории. Для нас Васнецов – певец сказочной, легендарной Руси. Однако же его богатыри, царевны и Алёнушки так достоверно выписаны, что нам кажется – всё это было вправду. Волшебный мир становится ближе, а былинные герои – оживают и остаются в памяти



В.М.Васнецов «Алёнушка» 1881г.

«Алёнушка как будто давно жила в моей голове, но реально я увидел ее в Ахтырке (вблизи Абрамцева), когда встретил одну простоволосую девушку, поразившую мое воображение, – говорил Васнецов. – Столько тоски, одиночества, чисто русской печали было в её глазах... Каким-то особым русским духом повеяло от нее».



В.М.Васнецов «Иван Царевич на Сером Волке» 1889г.

Девушка доверчиво прильнула к царевичу. Как говорится в сказке, «Иван Царевич, сидя на Сером Волке с прекрасною Еленою, возлюбил её всем сердцем, а она – Ивана Царевича». Именно этот свет любви, который словно изнутри излучают их фигуры, защищает и хранит героев картины в подступившей вплотную тьме. И там, где они проплывают над землёй, происходит чудо – мёртвое дерево расцветает весенними нежными цветами.



Внутреннее убранство Дома-музея Виктора Михайловича Васнецова. Москва.

В Москве в 1893-1894 гг. появился настоящий сказочный терем – двухэтажный деревянный дом, который художник построил для своей семьи (ныне это Дом-музей В.М.Васнецова). В просторных комнатах – печи, украшенные майоликой, резная мебель по рисункам самого В.М.Васнецова, выполненная братом художника – Аркадием, иконы и картины на стенах, подлинные доспехи древнерусского витязя.



В.М.Васнецов «Спящая царевна» 1900-1926г.



Картинам очень уютно среди личных вещей В.М.Васнецова. Это старинные иконы, русские народные костюмы... Разглядывая обстановку, понимаешь, что даже искусно сложенная беленая печка и толстые некрашенные потолочные балки внесли свою важную лепту во вдохновение мастера.

В душе художника всегда жили образы народного эпоса.



В.М.Васнецов «Баян» 1910г.

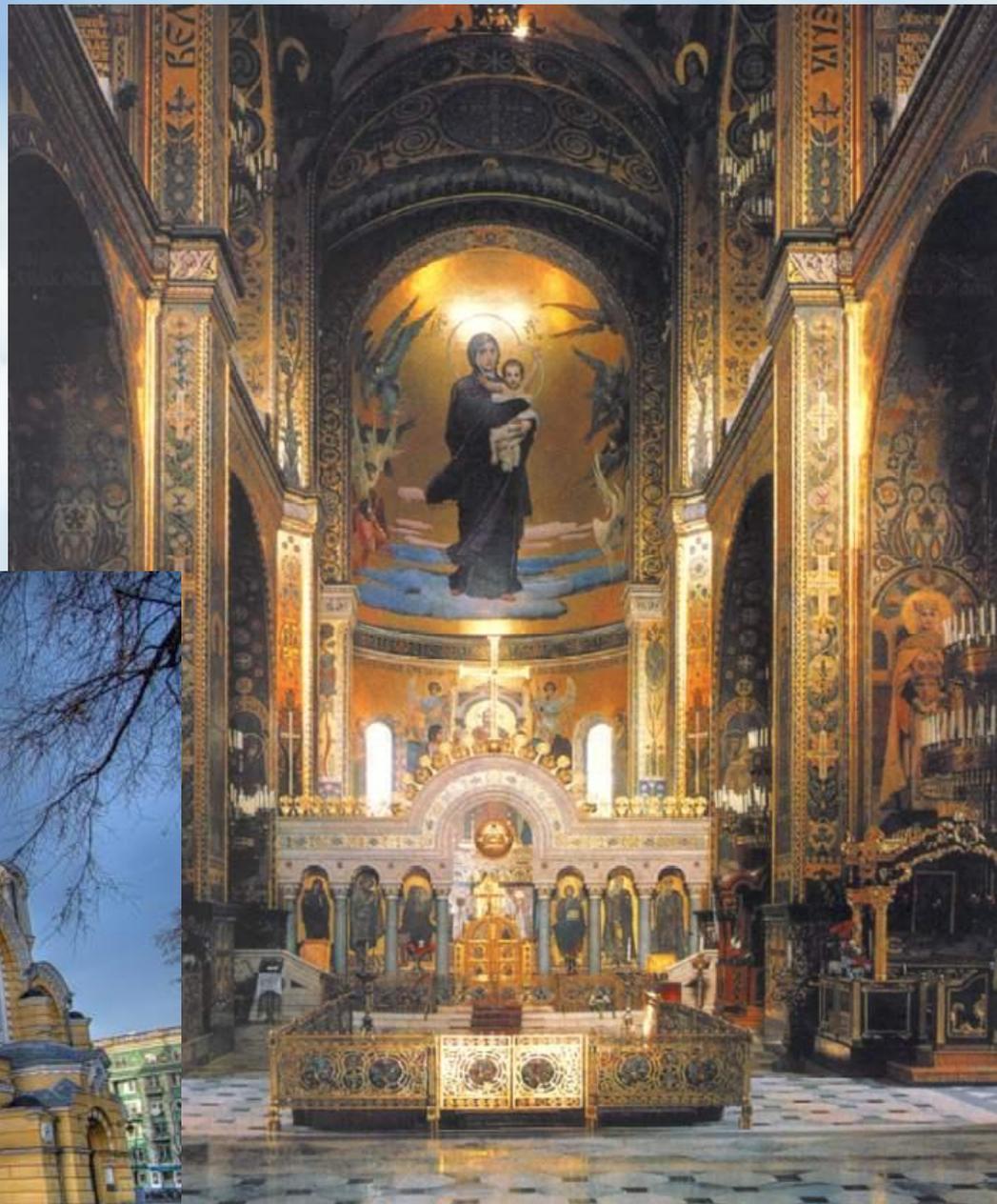


В.М.Васнецов «Гусляры» 1899г.



В.М.Васнецов «После побоища Игоря Святославича с половцами». 1880г

Более 10 лет своей жизни Васнецов посвятил росписи Владимирского собора в Киеве. В 1885-1896 гг. проходила масштабная реставрация древних киевских соборов. В своих росписях художник стремился воскресить дух византийских и древнерусских фресок и икон.





В.М.Васнецов «Радость праведных о Господе. Триптих, (центральная часть) Эскизы росписи Владимирского собора в Киеве
Государственная Третьяковская галерея, Москва.

Перед началом работ он совершил путешествие в Италию, чтобы изучить особенный художественный язык и символику византийских мозаик, увидеть монументальную живопись эпохи Возрождения. Продолжая древние традиции, Васнецов привнёс в них проникновенное лирическое начало. Стилистика росписи Владимирского собора близка к русскому варианту стиля модерн.



До конца жизни Васнецов продолжал писать в своём московском тереме картины на сказочные сюжеты. Кругом царила разруха, шла гражданская война, а в доме Васнецова время словно остановилось, навсегда оставшись в сказке. Советская власть не решилась отобрать у Васнецова его дом, и после кончины художника в 1926 г. там продолжали жить его дети. В 1953 г. в доме В. М. Васнецова был открыт музей; ныне Дом-музей Васнецова является филиалом Государственной Третьяковской галереи.

Спасибо за внимание