

НОУ «Дивеевская монастырская православная
средняя общеобразовательная школа»

Отчёт по самообразованию

ДУХОВНОЕ РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Выполнила учитель русского языка и
литературы Кирпичникова Н.А.

с.Дивеево 2011-2012
учебный год

Цели:

- формирование общей культуры и духовно
– нравственной

личности на уроках литературы.

- воспитание личности, обладающей православным
мировоззрением на традициях русской
православной
культуры.

Задачи:

- создание благоприятных условий для духовного,
умственного,

, нравственного, физического развития учеников;

- воспитание духовно – нравственных ценностей в
духе

православных традиций;

Библия

В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог. Оно было в начале у Бога. Всё через него начало быть, что начало быть. В нём была жизнь и была свет человеков...»

Евангелие от Иоанна
Гл.1,1-5.



Библия как откровение. Библия как основа христианского миросозерцания

«Есть книга, коей каждое слово истолковано, объяснено, проповедовано во всех концах земли, применено ко всевозможным обстоятельствам жизни и происшествиям мира; из коей нельзя повторить ни единого выражения, которого не знали бы все наизусть, которое не было бы уже пословицею народов; она не заключает уже для нас ничего неизвестного; но книга сия называется Евангелие, - и такова ее вечно новая прелесть, что если мы, пресыщенные миром или удрученные унынием, случайно откроем ее, то уже не в силах противиться ее сладостному увлечению и погружаемся духом в ее божественное красноречие.»

А. Пушкин о Новом Завете

- Молитва

- Песнь

- Плач

- Притча

Основные библейские жанры

- Видение

- Поучение

- Хроника

- Слово

Православие в стиле русской литературы



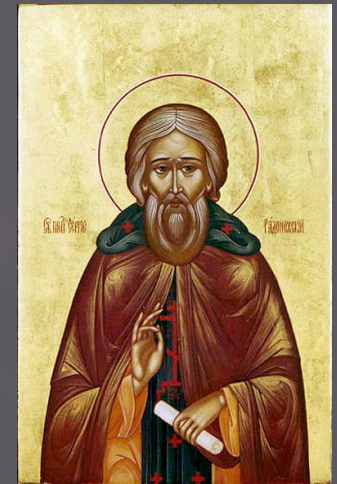
Александр
Новский



Петр и Феврония



Борис и Глеб



Сергий Радонежский

Ветхий Завет в русской литературе

Как правило, Торой называют Пятикнижие Моисеево (греч. πεντάτευχος) или Книги Моисеевы - первые пять книг Библии (как еврейского Танаха, так и христианского Ветхого Завета



Литературные переложения Моисеева Пятикнижия: образы рая, грехопадения, египетского плена, исхода и другие.

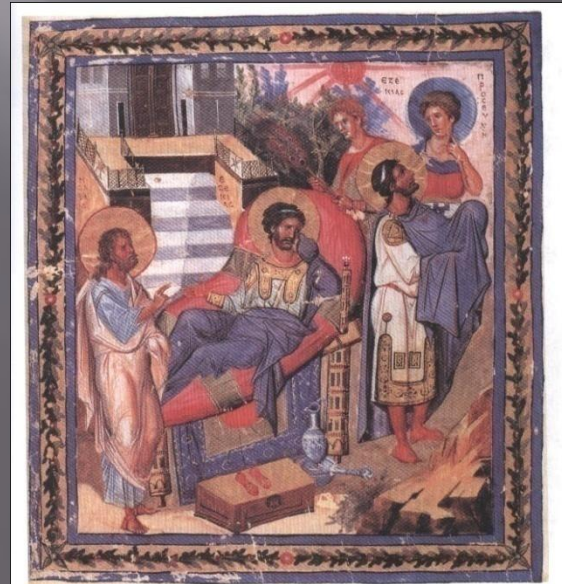


Слезы свои осуши, проясни
омраченное сердце,
К небу глаза подыми: Там
Утешитель, Отец!
Там Он твою сокрушенную жизнь,
твой вздох и молитву
Слышит и видит. Смирись, веруя
в благодать Его.
Если же силу души потеряешь в
страданье и страхе,
К небу глаза подыми: силу Он
новую даст!

В. Жуковский

Давид и Соломон в Библии и в ее литературных переложениях

Образ Давида в русской поэзии (А.С. Грибоедов, В.К. Кюхельбекер, М.Ю. Лермонтов). Образ Соломона в русской поэзии и прозе (М.М. Херасков, Г.Р. Державин, Ф.К. Сологуб, В.Я. Брюсов, А.И. Куприн, К. и др.)



Обвинение Давида пророком Нафаном. Миниатюра Парижской псалтири. Первая половина X в.

Псалтырь в стиле русской поэзии

Традиции переложений и цитирования псалмов в древнерусской литературе. "Псалтырь рифмотворная" Симеона Полоцкого. (Переложения псалмов Г.Р. Державина, В.К. Кюхельбекера, Н.М. Языкова)

Книги пророков Иова и Исаяи в русской литературе

Переосмысление книги пророка Иова в русской поэзии и прозе (М.В. Ломоносов, М. Горький, Л. Н.). Видение пророка Исаяи и его роль во внутренней форме стихотворения А.С. Пушкина "Пророк". Образы пророка Исаяи в стихотворениях И.А. Г...



"Ветка Палестины". Святая земля в русской поэзии и прозе

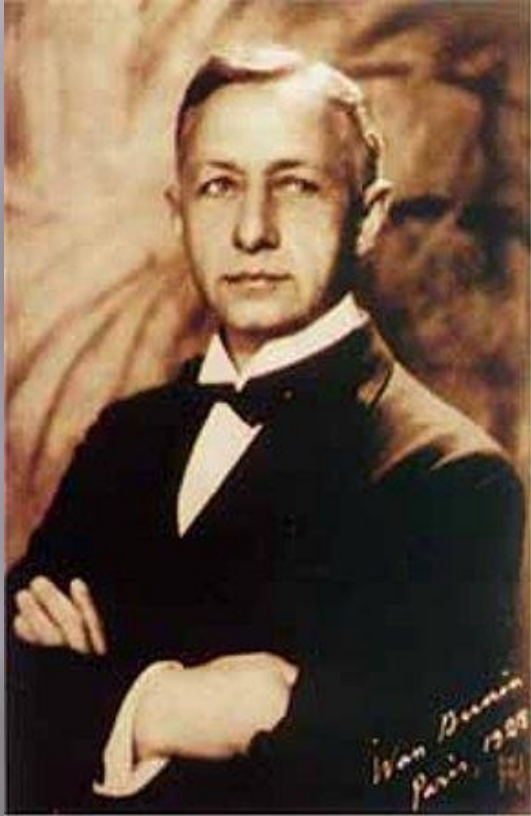
"Ветка Палестины" М.Ю. Лермонтова, прозаические "путевые поэмы", "Тень птицы" И.А. Бунина.



Молитва и ее функции в произведениях русской литературы

Г.Р. Державин, А.С. Пушкин, В.
К. Кюхельбекер, Н.М. Языков,
М.Ю.Лермонтов,
А.В. Кольцов, Ф.И. Тютчев, И.С.
Тургенев, И.С. Никитин, А.К.
Толстой, А.А. Фет,
Н.А. Некрасов, И.А. Бунин, А.А.
Ахматова, С.А. Есенин и другие.
Молитва в русской прозе XX
века: М.А. Булгаков,
М.А. Шолохов.





О благий и скорбный!
Буди
Милостив к земле!
Скудны, нищи, жалки
люди
И в добре, и в зле!

И. Бунин

Христос в русской поэзии и прозе

Образ Спасителя в
русской
лирике: Г.Р. Державин,
А.С. Пушкин,
А.К. Толстой,
В.С. Соловьев,

поэтов и
писателей
(В.А. Жуковский,
В.К. Кюхельбекер,
Ф.И. Тютчев,



И.А. Бунин
Страсти Христовы и
торжество Воскресения



Пускай страдальческую
грудь
Волнуют страсти роковые -
Душа готова, как Мария,
К ногам Христа навек
прильнуть.

Ф. Тютчев

Новозаветная притча и ее литературные образы

Традиции древнерусской притчи. Притчи – басни в литературе XVIII века. Притча о блудном сыне в творческом переосмыслении А.С. Пушкина ("Станционный смотритель", "Записки молодого человека", "Воспоминания в Царском Селе", 1829).

Образ Богородицы в русской литературе

Образ Богородицы и Рождества Христова в русской поэзии и прозе (В.А. Жуковский, А.К. Толстой, Б.Л. Пастернак).
Образ Богородицы во внутренней форме литературного произведения (М.Ю. Лермонтов, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов, М. Горький, М.А. Булгаков).



Новозаветные иконописные образы в русской литературе

Парафразирование иконописного образа Спасителя в русской литературе XVIII – начала XX веков (Г.Р. Державин, А.С. Пушкин, И.А. Бунин) Литературные образы Богородицы и иконописная традиция (Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский). Образы архангелов, ангелов и святых на иконе и в литературном тексте (Ф.М. Достоевский, И.А. Бунин)

Апокалипсис в изображении русских поэтов и писателей

Православная традиция комментирования Апокалипсиса. (А.С. Пушкин, Ф.М. Достоевский, Д.С. Мережковский, В.Я. Брюсов, И.А. Бунин, А. Белый, И.С. Шмелев, В. Хлебников, С.А. Есенин, М.А. Булгаков).



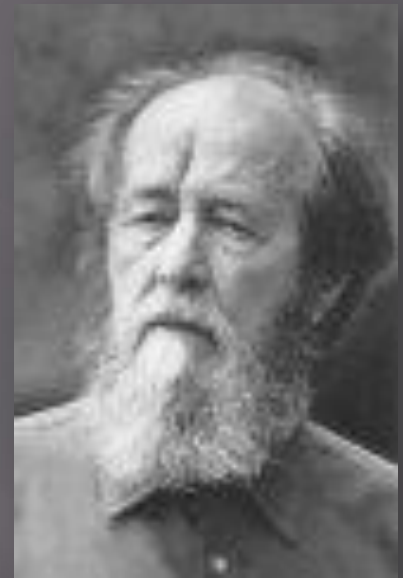


Жизнь - без начала и конца.
Нас всех подстерегает случай.
Над нами - сумрак неминучий,
Иль ясность Божьего лица.
Но ты, художник, твердо веруй
В начала и концы. Ты знай,
Где стерегут нас ад и рай.
Тебе дано бесстрастной мерой
Измерить все, что видишь ты.
Твой взгляд - да будет тверд и
ясен.
Сотри случайные черты -
И ты увидишь: мир прекрасен.

А. Блок

Библейские образы в русской литературе конца XX – начала XXI веков

Библейская образность в произведениях А.И.Солженицына, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина: традиции православного богослужебного творчества, древнерусской литературы и злободневность.





Смеркается. Казнен. С Голгофы
отвалив,
Спускается толпа, вивсь между
олив,
Подобно медленному змию;
И матери глядят, как под гору, в
туман,
Увещающий, уводит Иоанн
Седую, страшную Марию...

В. Набоков

**Для самообразования и
работы на уроках литературы
были использованы труды М.
М.Дунаева «Православие и
русская литература» в 4-х
томах**