

Загир Гарипович Исмагилов



□ Загир Гарипович Исмагилов (башк. *Исмәғилев Заһир Ғарип улы*; 1916; 1916/1917; 1916/1917 — 2003; 1916/1917 — 2003) — советский башкирский композитор; 1916/1917 — 2003) — советский башкирский композитор, педагог, музыкально-общественный деятель,

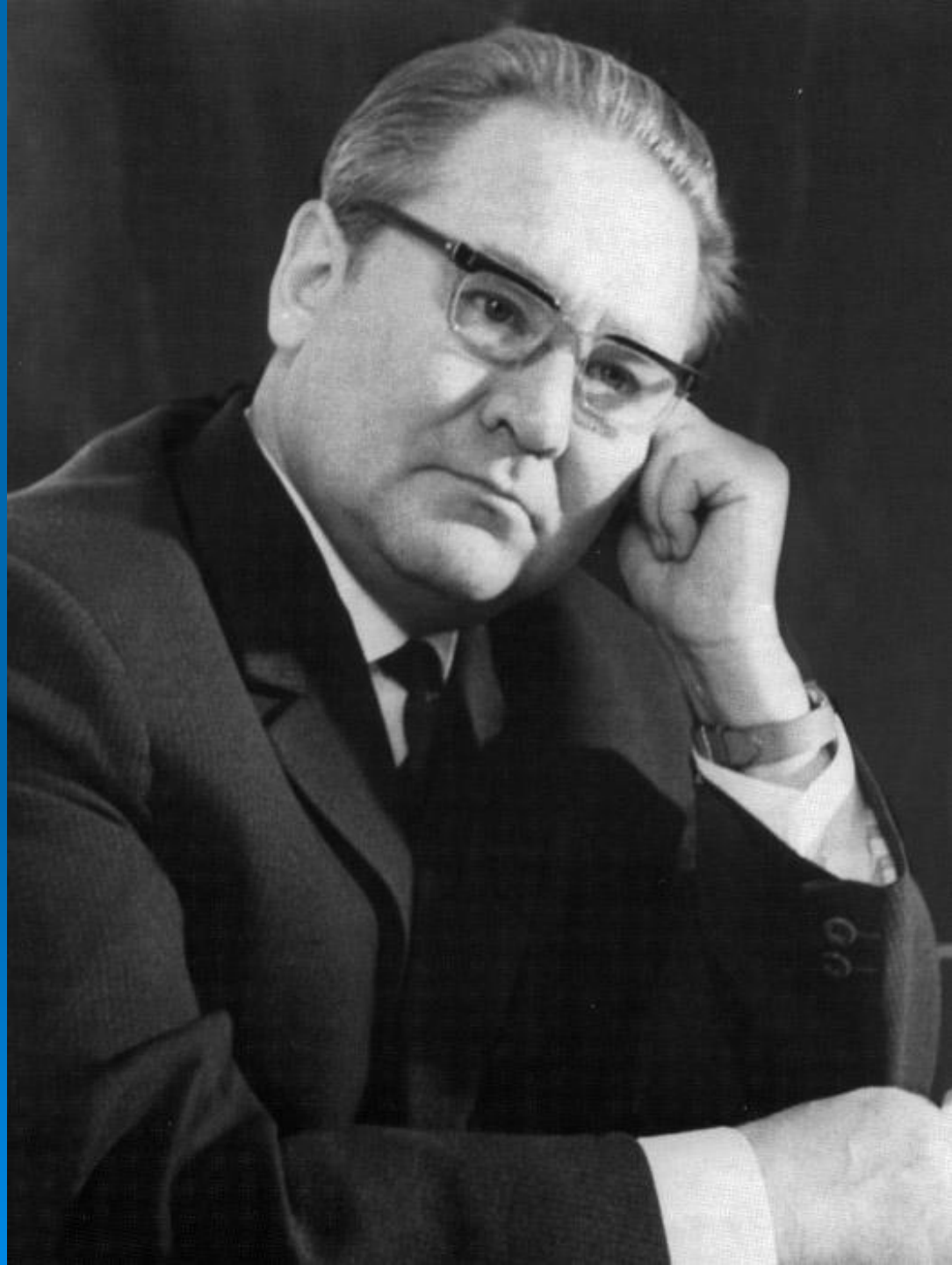
Исмагилов Загир Гарипович

Исмәғилев Заһир Ғарип улы



Основная информация

Дата рождения	26 декабря 1916 (8 января 1917)
Место рождения	д. Верхне-Серменево, Верхнеуральский уезд, Оренбургская губерния, Российская империя
Дата смерти	30 мая 2003 (86 лет)
Место смерти	Уфа, Башкортостан, Российская Федерация
Страна	 СССР →  Россия
Профессии	композитор, педагог
Инструменты	фортепиано, курай
Награды	



- Учился Загир в селе Нижне-Серменево в башкирской школе-семилетке. С ранних лет будущий композитор увлекался национальной музыкой, играл на курае. Учился Загир в селе Нижне-Серменево в башкирской школе-семилетке. С ранних лет будущий композитор увлекался национальной музыкой, играл на курае. В 1932 году он поступил учиться в Инзерский лесохимический техникум. Окончив его досрочно, стал работать в Белорецком леспромхозе таксатором. В 1935 году в Белорецк Учился Загир в селе Нижне-Серменево в башкирской школе-семилетке. С ранних лет будущий композитор увлекался национальной музыкой, играл на курае. В 1932 году он поступил учиться в Инзерский лесохимический техникум. Окончив его досрочно, стал работать в Белорецком леспромхозе таксатором. В 1935 году в Белорецк на гастроли приехал Башкирский академический театр драмы. Загир заменил в спектакле заболевшего артиста кураиста. Артист театра, А. Мубаряков, пригласил его принять участие в работе драматического театра Уфы, где он по вечерам выступал в качестве кураиста, а днём обучался в музыкальной студии, открывшейся в Уфе (ок. 1936).
- В 1937 году В 1937 году Исмагилов поступил учиться в башкирскую студию при МГК имени П. И. Чайковского.

- Произведения композитора исполнялись в России, бывших национальных республиках Союза (ныне СНГ) и за рубежом (Болгарии, Китае, Румынии, Северной Корее, Югославии, Эфиопии), постоянно издавались и записывались на грампластинках всесоюзной фирмы «Мелодия», имеются в фондовых записях Всесоюзного, башкирского радио и TV.

(М. Глинки, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова,

- Творчество композитора масштабно. Огромный вклад в развитие национальной оперно-камерно-вокальной, камерной и инструментальной музыки. Идеи и темы народного и исторического характера, произведения, созданные в XIX веке, отражают гражданские и патристические идеи и нравственные ценности. Стремление утверждать патристическую любовь и дружбу. В своем творчестве композитор продолжает развивать традиции оперы «Послы Урала», музыкальной сказки «Мухомор и исторические башкиры России» и драматических опер («М. Глинки, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, А. Бородина), которого башкиры отважно сражались
- Ислам Шапова (1812) в центре оперы «Акмулла» образ башкирского поэта и просветителя XIX века. К разновидностям лирико-драматических сочинений относятся оперы «Шаура» и «Волны Агидели»; «Кодаса» («Свояченица») и «Алмакай» — бытовой музыкальной комедии.

- Композитор внес значительный вклад в развитие жанра национальной хоровой кантаты, оратории, цикла («Я — россиянин», «Слово матери» и др.), симфонической музыки (Концерт и Концертино для фортепиано с оркестром, «Праздничная увертюра», Симфоническая сюита). Свыше 300 песен и романсов составляют камерно-вокальную сферу интересов композитора. Он является одним из ведущих композиторов-песенников, продолжающих развивать традиции русского романса и бытовой песни. В них нашли воплощение тонкие субъективно-лирические настроения, зарисовки природы, юмористические жанровые сценки: «Лети, мой гнедой» (сл. Н. Идельбая), «Соловей» (Сл. Я. Кулмыя), «Котелок» (ст. Н. Наджми), «Чай грузинский, мед башкирский» (сл. С. Кудаша) и т. д.
- Композитор выступает продолжателем музыкально-стилистических традиций романтизма, господствующей в его творчестве становится сфера лирической экспрессии в самых различных своих проявлениях. Музыкально-стилистической основой сочинений З. Исмагилова стал башкирский фольклор, определивший песенно-вокальную природу его творчества, диатонический склад мелодического мышления, синтезирующего пентатонику, натуральные диатонические лады и вариантно-вариационные приемы развития с европейской ладотональной системой, гармонией, полифонией.

- Председатель Верховного Совета Башкирской АССР 6-8-го созывов.
- Член Союза композиторов СССР Член Союза композиторов СССР с 1942 года. В 1941-44 годы ответственный секретарь, в 1954-78 годы — председатель союза композиторов Башкирской АССР, секретарь СК РСФСР Член Союза композиторов СССР с 1942 года. В 1941-44 годы ответственный секретарь, в 1954-78 годы — председатель союза композиторов Башкирской АССР, секретарь СК РСФСР (с 1960), первый ректор и создатель Уфимского института искусств (1968—1988), (профессор с 1977)
- Произведения композитора исполнялись в СССР и за рубежом.
- Главная особенность музыкальных произведений Загира Исмагилова — тесная связь с башкирским музыкальным фольклором.
- Скончался 30 мая Скончался 30 мая 2003 года Скончался 30 мая 2003 года в Уфе Скончался 30 мая 2003 года в Уфе после продолжительной болезни. Похоронен на Магометанском кладбище в Уфе.
- Дочь композитора, Исмагилова, Лейла Загировна, известный башкирский композитор, заслуженный деятель искусств РФ и РБ, член Союза композиторов РФ (СССР) и РБ, лауреат премии Союза композиторов России им. Д.Шостаковича (1983). Председатель Союза композиторов РБ (с 9 декабря 2013 года).

Награды, звания, премии

- Дом музей в родном ауле
- Заслуженный деятель искусств РСФСР Заслуженный деятель искусств РСФСР (1955)[3]
- Народный артист Башкирской АССР (1963)[4]
- Народный артист РСФСР Народный артист РСФСР (1968)
- Народный артист СССР Народный артист СССР (1982)
- Заслуженный работник культуры Башкирской АССР (1984)
- Государственная премия РСФСР имени М. И. Глинки (1973) — за оперу «Волны Агидели» (1972) и цикл хоров «Слово матери» (1972)
- Первый лауреат Республиканская премия имени Салавата Юлаева (1967) — за сборник «Новые песни»
- Лауреат премии им. М. Акмуллы Лауреат премии им. М. Акмуллы (1996, за оперу «Акмулла»)[5]
- Орден «За заслуги перед Отечеством» Орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени (1997)
- Орден Ленина (1971)
- Орден Трудового Красного Знамени (1967)
- Орден Дружбы народов (1977)
- Орден «Знак Почёта» (1949)
- Медали
- Почётный гражданин Уфы (1997)
- Почётный академик Академии наук Республики

Память

- В октябре 2008 года В октябре 2008 года открыт памятник в Уфе В октябре 2008 года открыт памятник в Уфе, в сквере рядом с Башкирским государственным театром оперы и балета.
- В честь Загира Исмагилова, в 2006 году получила название новая улица в микрорайоне Южный, Уфа.
- В честь Загира Исмагилова названа улица в деревне Серменево Белорецкого района.
- Имя Загира Исмагилова носит Уфимская Государственная Академия Искусств.

Главные произведения

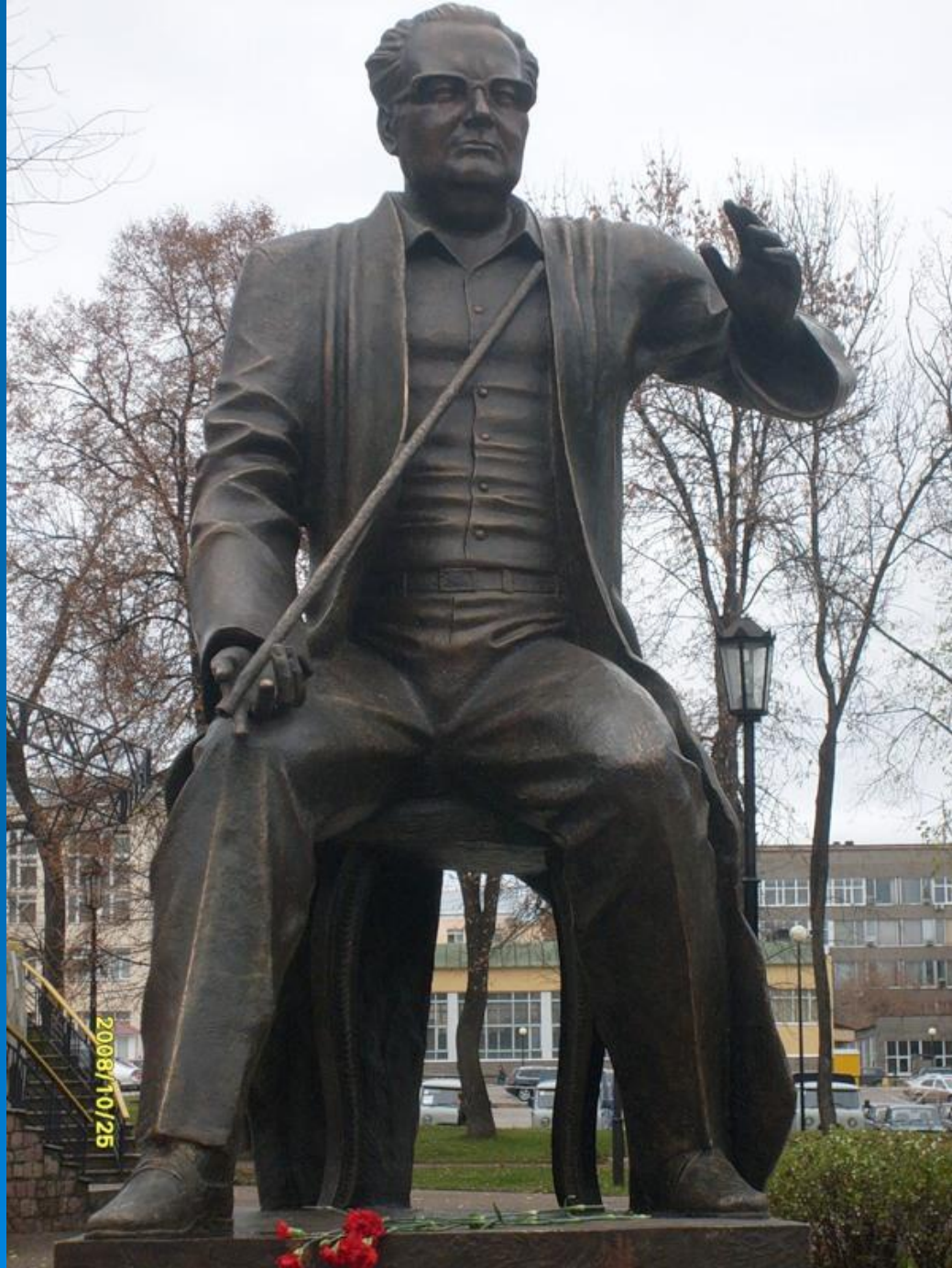
Оперы «Волны Агидели» (1972), «Акмулла» (1986), «Салават Юлаев» (1955), «Послы Урала», «Кахым-туря», «Шаура».

Бытовые музыкальные комедии — «Кодаса» («Свояченица»), «Алмакай».

Совместно с Л. Б. Степановым участвовал в создании первого варианта балета «Журавлиная песнь» (1944).

Памятник Загиру Исмагилову в Уфе





Дом музей в родном ауле

