

Самодельные посты села Поповки



Выполнила
ученица 10 класса
МБОУ Поповской
СОШ
Меченкова Яна

Руководитель
Нагорная С.А.,
учитель русского
языка и литературы

Предположим, что поэтическое творчество наших земляков представляет определённую значимость для развития литературного процесса Карасукского района

Гипотеза:

Цели и задачи:

- *Познакомить с творчеством самобытных поэтов Поповки;*
- *определить место темы малой родины в их творчестве;*
- *воспитать чувство гордости за родное село, родной край, богатый талантливыми людьми;*

План



**В центре огромной прекрасной
России,
В селе, что Поповкой зовем,
Встречает нас светлый,
красивый
Наш ученический дом!**





Памятник
воинам

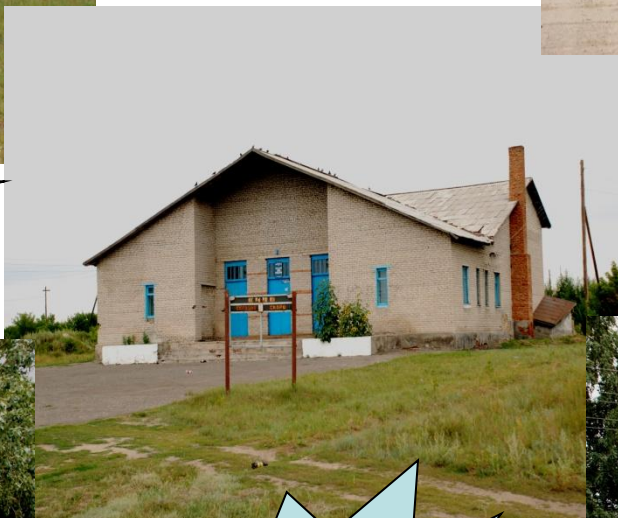
Родная Поновка



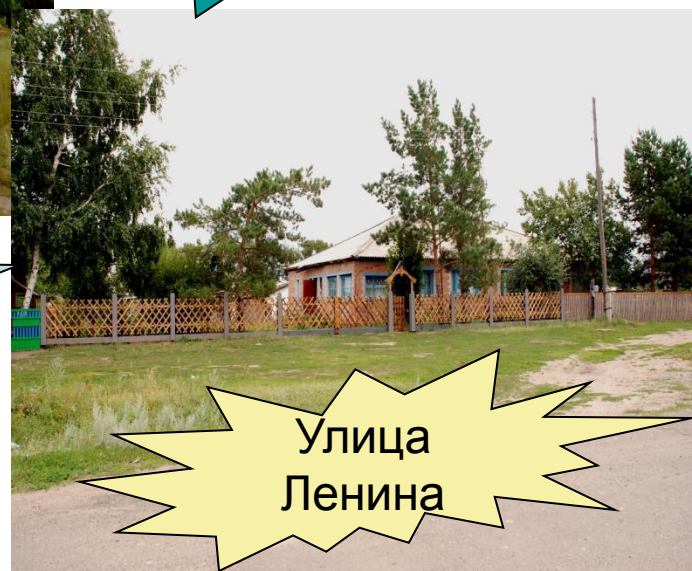
Здание
РТМ



Сельская
администра
ция



Дом
Культур
ы



Улица
Ленина

Эпиграф

Мы много лет так горько тужим,
Что будет с родиной и с нами?
Ответ же прост: до боли нужно
Любить свой край и песни мамы...
А.А.Шевкунова

- Великое чудо поэзии открывает для нас красоту и богатство мира, воздействует на сердце, ум, душу читателя. Но для того, чтобы сотворить чудо, нужно яркое, эмоциональное, необычное слово...

Каждый человек – своего рода первооткрыватель. Он идет к старым, как мир, истинам своим путём и открывает для себя великое слово – Родина.

Вслушаемся, в это слово... К.Г. Паустовский писал, что в нём слышится отзвук слов «родник», «родня», «родной», «народ», «природа». Милая родина – источник вдохновения для самодеятельных поэтов, живущих и живших в Поповке. В стихах наших земляков соединены добро, красота, любовь...

Легенда

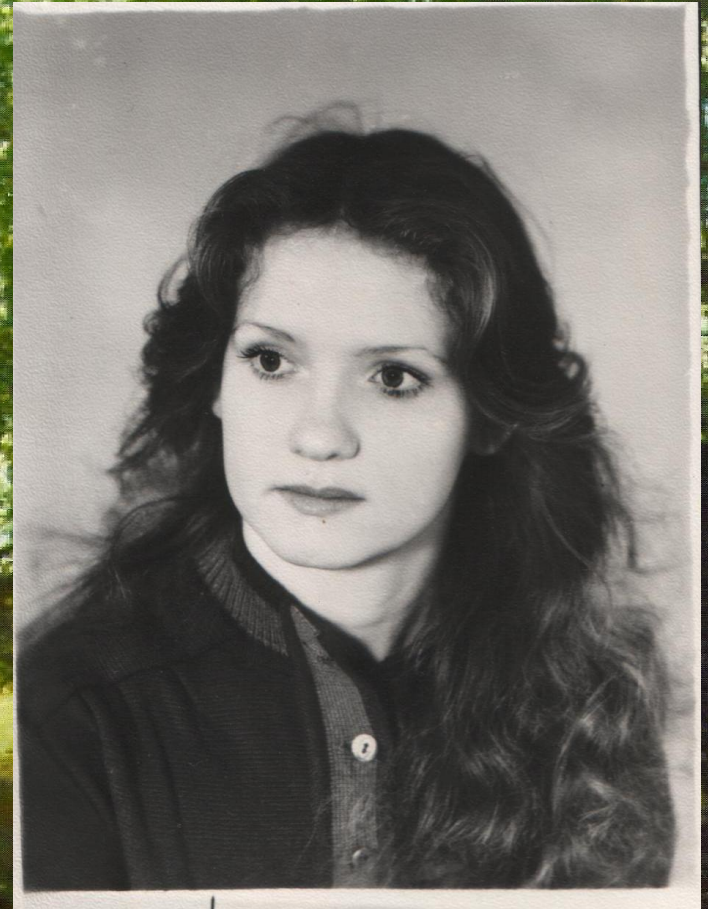
Не знаем, сколько тысяч лет
Прошло с тех пор забытых....
И правда это или нет-
Историей сокрыто...
Над мрачной дикой Кулундой
В Сибирском вольном крае
Летел Шайтан перед грозой,
Глазищами сверкая.
Весь в клубах пыли и песка,
Плевался он от злости
Под ним - засохшая река,
А жажда мучит просто!
Плевался, фыркал и рыдал
Он, смерчем сбитый с толку,
Страшнее места не видал
С Урала до Востока!
Сверкала молния! С небес,
Слетая в жутком вальсе,
На беса скатывался бес
И в поднебесье рвался!
Плясали черти хоровод,
В воронке кувыркались
И наслаждались: ничего
Живого не осталось!
Там, где Шайтан слезу ронял,
Рождались озёра.
И долго ветер пар гонял
Над степью раскалённой

Но разразилась гроза
Таким дождём чудесным!
Солёно – горькая слеза
В озёрах стала пресной.
А по сухому дну реки
Водичка заструилась.
Ей нелегко пришлось в пути
От пыли и от ила.
Вода от грязного песка
Черна, как ночи вдовьи....
«Однако, карасо!» - сказал
Шайтан, напившись
вдоволь.
С казахских прилетев полей,
Услышал это Ветер
И всем разнёс по Кулунде
Последние известья.
Что в Кулунде озёр не счесть
И пресных, и солёных.
А среди низ речушка есть,
Что Карасук зовём мы.
Кто знает, «Черная вода»
Назвали нашу речку?
А может, «Карасо»?...Да, да,
Так просто и сердечно!
Не знаем, сколько тысяч лет
Прошло с тех пор забытых...
И правда это или нет –
Историей сокрыто.

КАША
СЕРЫНОВА

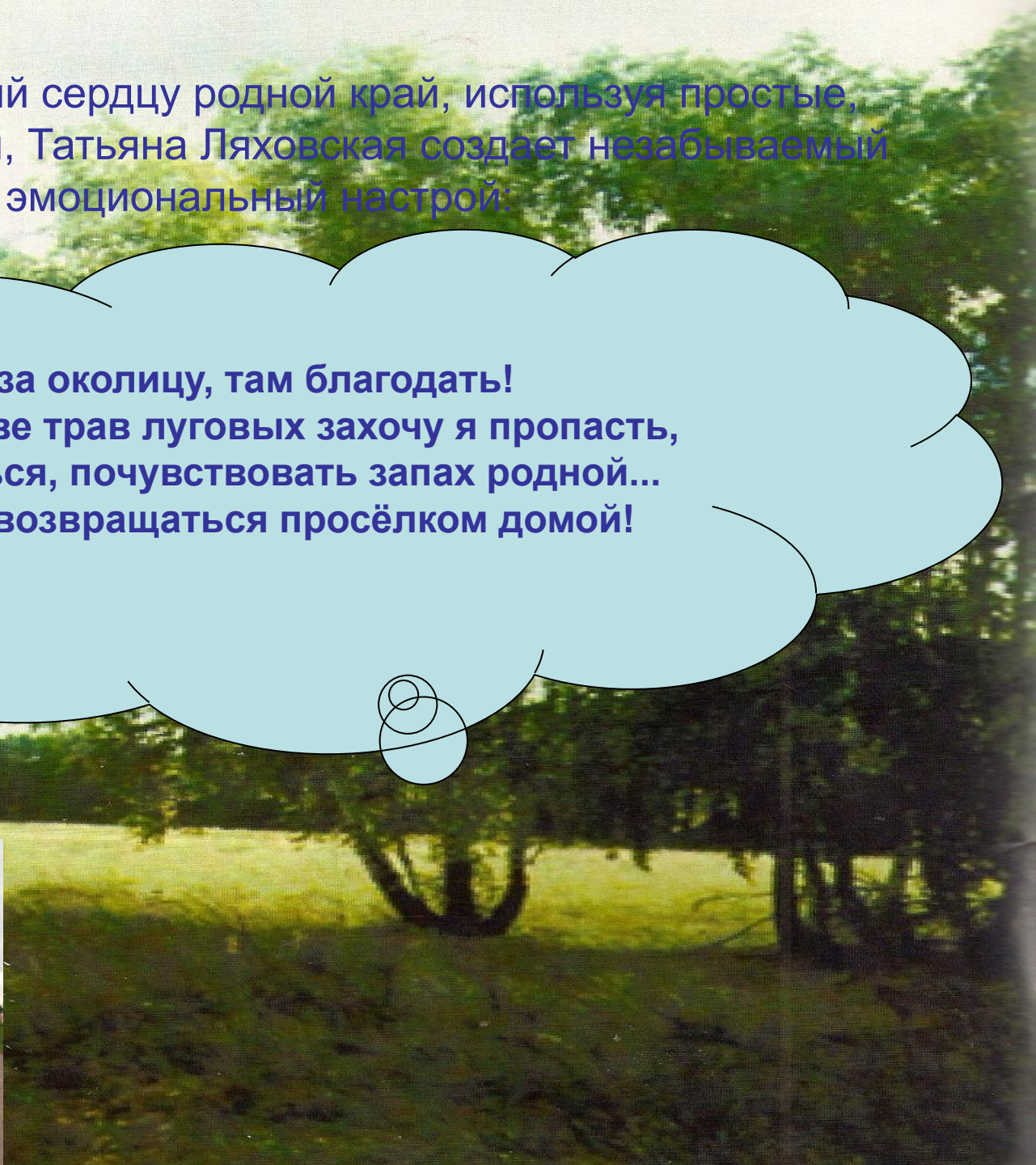
Ляховская (Диденко) Татьяна

самодеятельный поэт земли поповской, отмечает, что для написания стихов для нее очень важно вдохновение. Им может быть интересная прогулка, хорошее настроение, встреча. «Малая родина значит для меня очень много. Здесь прошло моё детство, счастливая школьная пора... Здесь живут хорошие люди, такие все родные и близкие. Здесь мое начало. Поэтому мои первые стихи о ней, моей любимой Поповке. Хочу ещё сказать, что стихи люблю с детства, всегда много знала наизусть, читала их в клубе на концертах, на конкурсах в Карасуке...»
(Из письма Т.Ф. Ляховской)



Изображая милый сердцу родной край, используя простые, доступные образы, Татьяна Ляховская создает незабываемый эмоциональный настрой:

**А пойду за околицу, там благодать!
В буйстве трав луговых захочу я пропасть,
Затеряться, почувствовать запах родной...
Хорошо возвращаться просёлком домой!**



Татьяна Ляховская

Стихотворения самодеятельного поэта Т. Ляховской о малой родине, о природе представляют собой своеобразный дневник, отражающий мысли и состояние в момент написания стихотворения:

Где-то там, за далекими далями,
Где румянится солнца восход,
Где-то за голубыми печальями,
Моя родина, край мой цветёт!

.....

- Без тебя мне не спится, не дышится,
- Я хочу, чтоб ты долго жила,
- Моя Русь, моя малая родина,
- Ненаглядная сторона!

Возвышенная лексика «родина» «Русь», «отчий дом» подчёркивает глубину и искренность чувств бывшей выпускницы школы. А использование уменьшительных суффиксов в словах «земляничка», «частичка» передаёт трепетную нежность к «ненаглядной стороне».

Метафора «отчий дом крылатой песней в памяти моей кружится» возникает как размышление – воспоминание о прошлом, о безвозвратно ушедшем детстве.

Орищенко Любовь Михайловна

самодеятельный поэт,

родилась

и выросла в Поповке, здесь
встретила свою Судьбу,
появились дети, внуки,
правнучки... В течение 43 лет
«сеяла разумное, доброе,
вечное» в души и сердца
своих учеников, будучи
учителем русского языка и
литературы, воспитывала
любовь к родному краю, к
малой родине через трепетное
отношение к поэтическому
Слову.



Поповка - кусочек России

Поповка ... - милей нету места
Для тех, кто душою прирос
К земле замечательной этой,
К селу в окруженье берёз.
И каждому «здравствуй!» как дела?
Знакомы мне многие с детства
С одними училась, дружила, росла,
С другими жила по соседству.
Я так и зову тётю Дашу
По детской привычке без отчества...
Чужих не бывает в деревне, все –
наши,
Мне всех вас обнять очень хочется.

ЛЮБОВЬ ОРИЩАЧКО

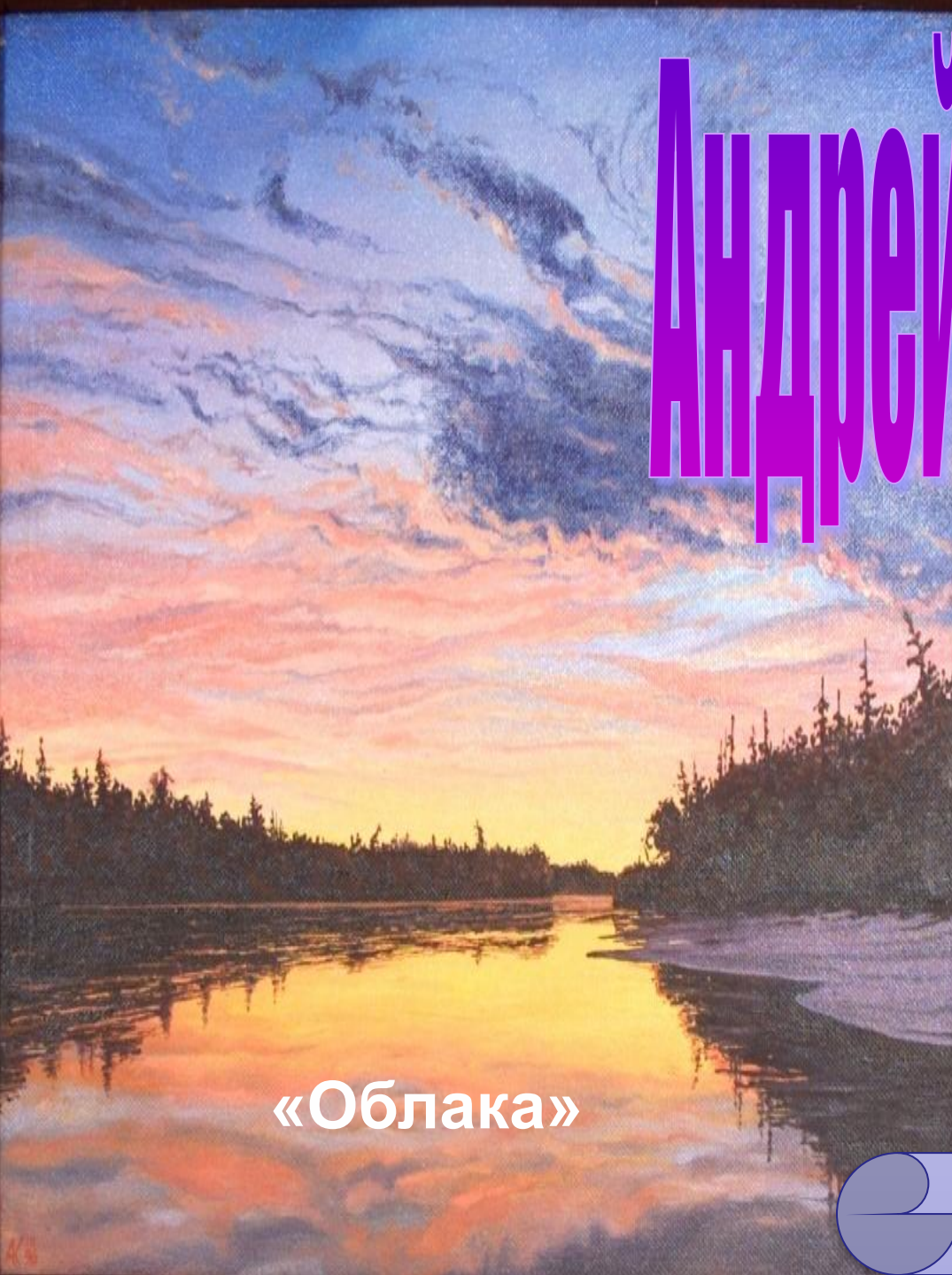
Память людей... На планете огромной
Выдержки натиск беспечной судьбы,
В шуме веселья отчётливо помни
Мертвые окна отцовской избы...



«Часто ли вспоминаю о малой родине? Конечно, вспоминаю... я всегда вспоминаю наши степи с белыми гривами ковыля... Жаворонки, звенящие в вышине... В мареве лета тающие у горизонта колки белых берёз... Часто вспоминаю берёзовую рощу, что растёт за новым шоссе, если ехать в сторону станции Кузган...Сразу за тополиной посадкой такие огромные величественные красавицы, раскидистые, неохватные...шумят, завораживают...Теперь многое видится ближе...хотя и 25 и 30 лет назад они обращали на себя внимание. Вспоминается и пучина...лесополосы с посадками смородины, вишни, облепихи... Даже частенько хвалюсь, что смородиновые кусты выше человеческого роста, что облепихи много, а землянику вообще рвали вёдрами...Может, это всё было в далёком детстве...»

Андрей Комф





Андрей Комф

Услышав журавлиных крика
Всё дальше уходят на юг.
Всё дальше от родины милой,
От северных ветров и вьюг.
Что же мне остаётся?
Надежда
Средь белого царства зимы!
А в пламени свеч, как и прежде,
Сгорают и плавятся дни.

«Облака»

Батенёва Маргарита

Батенёва Маргарита считает, что поэт – это звезда, которая зажигается и служит нравственным ориентиром людям. Любовь к поэзии у Маргариты со школьной скамьи. Любимым предметом была литература, а любимый поэт – М. Лермонтов, в творчестве которого юная Рита находила мотивы, созвучные настроению и состоянию её души. Со временем интерес к поэзии не прошел, но всё чаще ей хотелось выразить состояния души и чувства стихами... Своими...

Батенёва Маргарита



Смысл жизни

*Я рождена с той целью, чтобы жить!
Творить, любить и быть любимой.
Продолжить родовую нить,
Родному человеку стать
незаменимой.
Чтоб ярче проходили дни,
Чтоб дочь росла на радость маме,
Родители здоровы были, и они
Как можно дольше были рядом с нами.*

Выстирать время,
Развесить, как тряпку
На мысли – обрывки,
На чувства – остатки...
Все дыры латать,
И – о странная доля!
То собирать,
Что не съедено молью...

Заключение

Поэт – человек с обнаженной душой и оголённым сердцем... Самобытные поэты, наши земляки, тоже в моменты озарения выплёскивают свою боль и своё счастье, может, изломанными строчками на белые листы бумаги. Пусть не всегда точна рифма, не во всех стихотворениях строго выдержан размер, пусть образы просты, но как проникновенно звучат эти строки, какой искренностью они наполнены...

Думается, именно такие стихи, написанные людьми, живущими по соседству, с которыми мы чуть не каждый день встречаемся, оказывают влияние на формирование чувства любви к родному селу, родному краю, России. Мы горды тем, что наше село богато талантливыми людьми, и среди них самобытные поэты Батенёва. М., Ляховская. Т., Комф. А., Орищенко. Л. М., Шевкунова. А. А.

Использованная литература

1. Переписка с А.А. Комфом,
Ляховской Т.Ф.
2. Личные архивы
 - А.Шевкуновой
 - Л.Орищенко
 - М.Батенёвой
 - А.Комфа
3. Фотографии картин А.Комфа