

SKULL

protective case for  
smell, hearing, and  
superior end of  
two main parts: the  
cial bones. The base of the skull  
larger than the sides and top of  
eyes, blood vessels, and tubes  
bones enclose the front of  
bones for the eyes and the  
or jawbone is the

10. ...
11. MAXILLA
12. MANDIBLE
13. TEETH
14. OCCIPITAL BONE
15. HYOID BONE



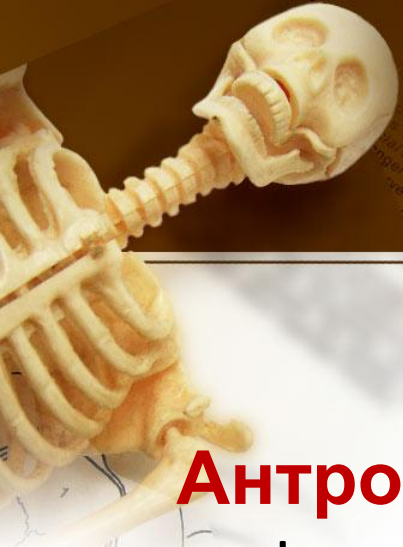
Тема урока:  
«Понятие об антропометрии и  
размерной типологии фигур»

Преподаватель Ефремова Е.И.



# ПЛАН:


1. Понятие об антропометрии и размерной типологии фигур.
2. Антропометрические точки.
3. Основные конструктивные линии и пояса фигуры.
4. Правила снятия размерных признаков



# Понятие об антропометрии и размерной типологии фигур.

**Антропометрия** (от греч. antropos — человек, metreo — измеряю) - измерение основных физических показателей человека (массы тела, роста, окружности грудной клетки, живота).

**Антропометрические признаки** – характеризуют размеры тела человека анфас и в профиль, которые представлены в размерной типологии тремя ведущими размерными признаками и рядом подчиненных размерных признаков.

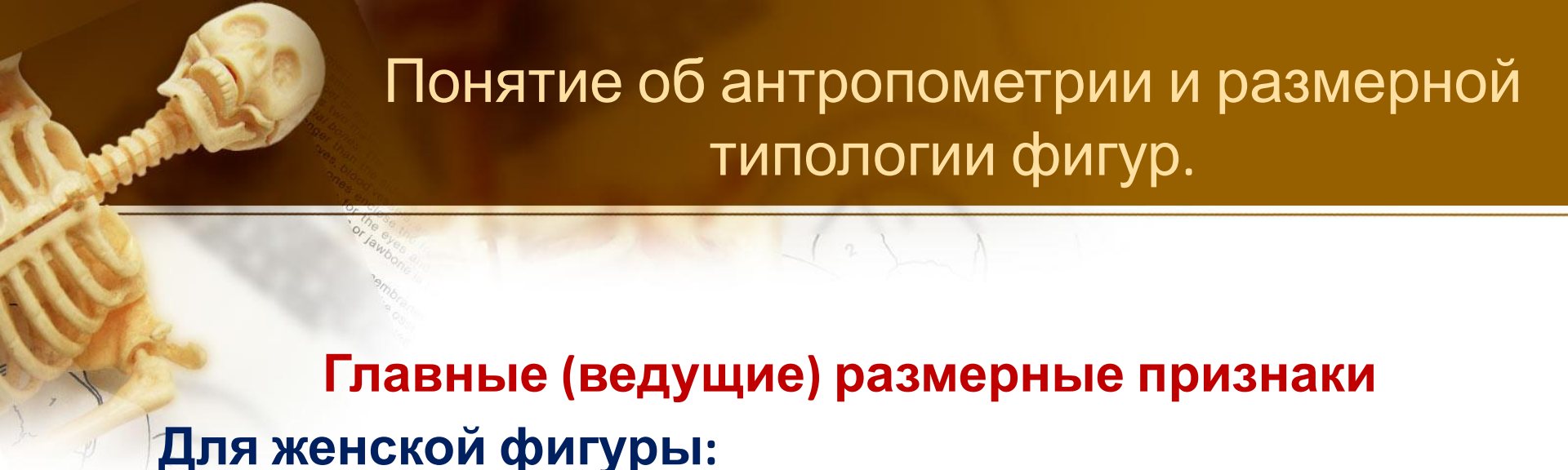


# Понятие об антропометрии и размерной типологии фигур.

**Главные (ведущие) размерные признаки** - размерные признаки фигуры, являющиеся основой при определении размерных вариантов (типов, групп), и наилучшим образом характеризующие форму тела. Это наиболее крупные размеры тела, находящиеся в разных плоскостях измерения, минимально связанные между собой, но в наибольшей степени связаны с подчиненными и дополнительными размерными признаками, располагающимися с ними в одной плоскости измерения.

**Интервал безразличия** – это промежуток, внутри которого разница между размерами изделия не имеет значения для потребителя.



A human skeleton is shown on the left side of the slide, with a skull and ribcage visible. In the background, there is a faint anatomical diagram of a human torso with various parts labeled. The main title is centered at the top in a large, bold, yellow font.

# Понятие об антропометрии и размерной типологии фигур.

## Главные (ведущие) размерные признаки

### Для женской фигуры:

Рост – Обхват груди III – Обхват бедер

$P - O_{гIII} - O_{б}$

### Для мужской фигуры:


Рост – Обхват груди III – Обхват талии

$P - O_{гIII} - O_{т}$

### Для детской фигуры:

Рост – Обхват груди III – Обхват талии

$P - O_{гIII} - O_{т}$

A human skeleton is shown on the left side of the slide, with a skull and ribcage visible. In the background, there are faint anatomical diagrams and text, including the words "membrane" and "for the eyes and".

# Понятие об антропометрии и размерной типологии фигур.

## Интервал безразличия

Рост (Р) = 6 см ( $\pm 3$ )

Обхват груди III (ОгIII) = 4 см ( $\pm 2$ )

Обхват бедер (Об) = 4 см ( $\pm 2$ )

Обхват талии (От) = 6 см ( $\pm 3$ )

# Понятие об антропометрии и размерной типологии фигур.



## Классификация фигур

По

росту

Женски

Мужских х

По

размерам

Женски

Мужских х

По

полнотам

Женски

Мужских х

1. 158
2. 164
3. 170
4. 176
5. 182
6. 188
7. 194
8. 200

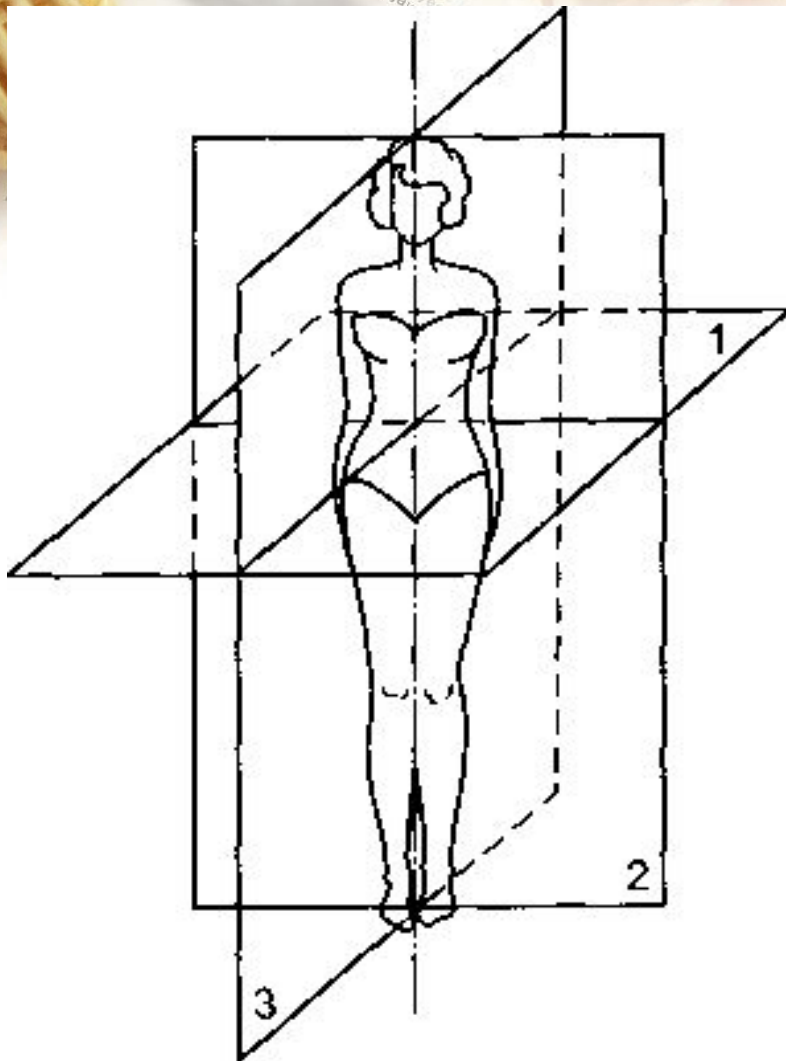
1. 152
2. 158
3. 164
4. 170
5. 176
6. 182

- 84-132      80-136  
(13 разм.)    (15 разм.)

1. 22
2. 16
3. 10
4. 4
5. -2

0. -2
1. 2
2. 6
3. 10
4. 14
5. 18

# Антропометрические плоскости.



- **Профильная (срединная сагиттальная)** плоскость проходит вертикально, строго посередине тела и рассекает его на левую и правую половины.
- **Фронтальная плоскость** проходит вертикально и рассекает тело на переднюю и заднюю части.
- **Горизонтальная (трансверсальная) плоскость** проходит перпендикулярно к фронтальной и профильной плоскостям.





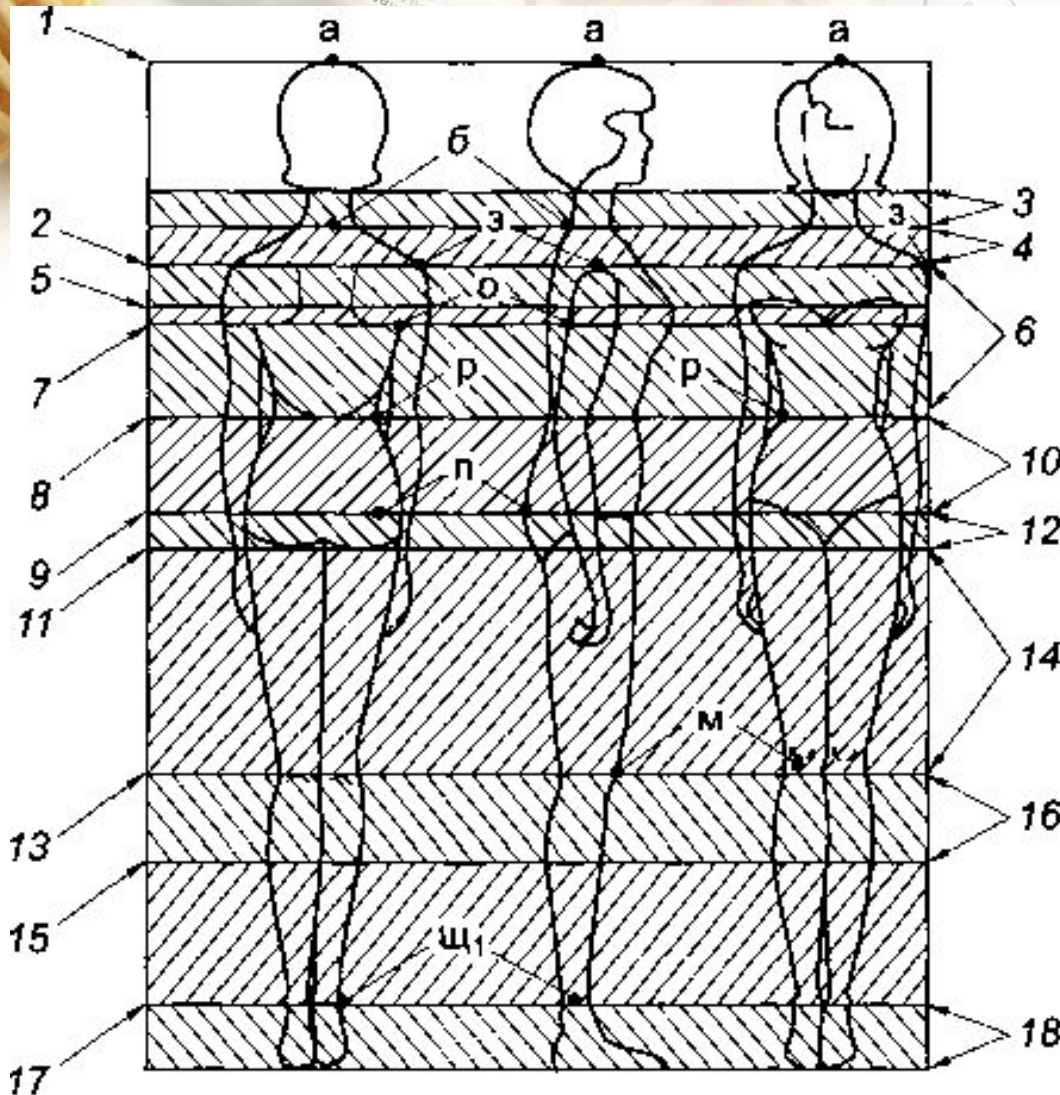
# Антропометрические плоскости.

**Основные конструктивные линии** — система вертикальных и горизонтальных линий, с помощью которых начинают построение чертежа основы конструкции изделия, определяют его габаритные размеры и членение на основные участки в соответствии с антропометрическими плоскостями.

Между антропометрическими плоскостями находятся основные горизонтальные и вертикальные конструктивные пояса.

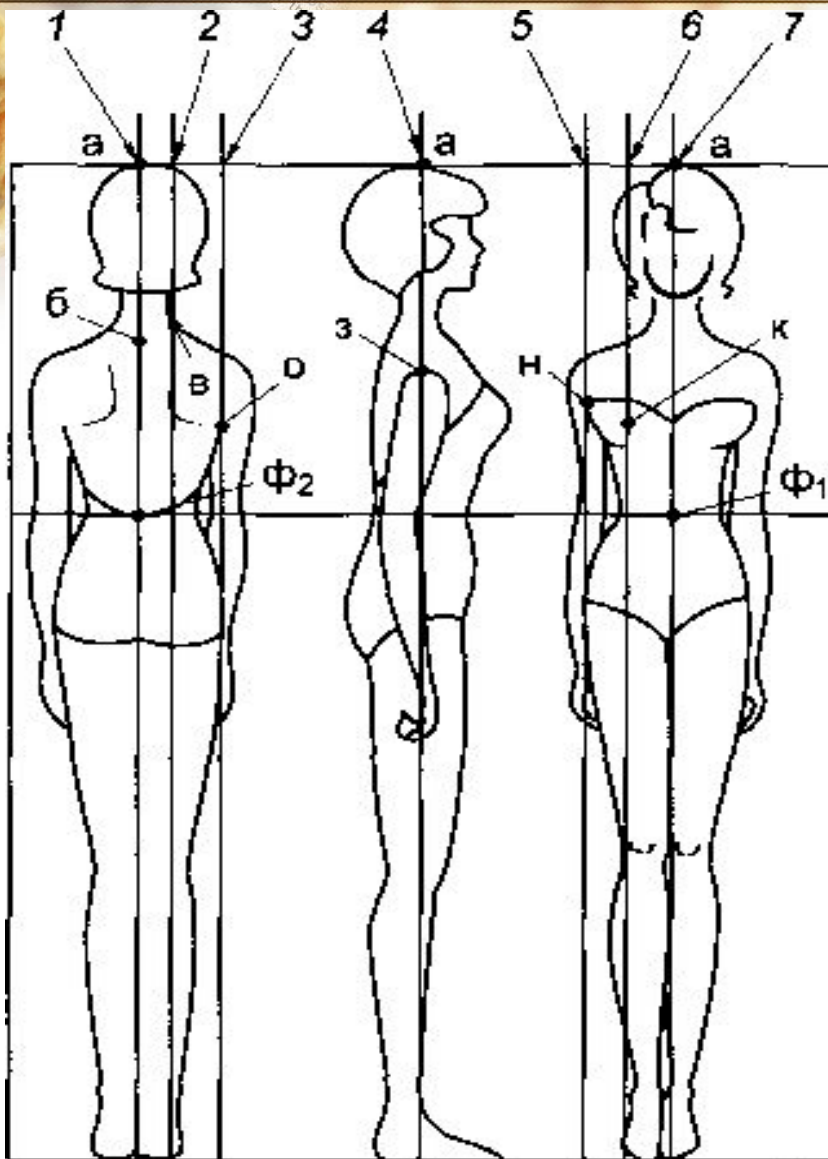
**Конструктивный пояс** — часть поверхности тела, расположенная между антропометрическими плоскостями, служит опорой для одежды и для формирования ее деталей.

# Горизонтальные конструктивные линии и пояса.



- вершечная линия (1)
- шейно-плечевая линия (2)
- шейный пояс (3)
- плечевой пояс (4)
- линия лопаток (5)
- грудной пояс (6)
- линия грудная подмышечная (7)
- линия талии - локтя (8)
- линия бедер (9)
- тазовый пояс (10)
- линия подъягодичной складки (11)
- пояс подъягодичной складки (12)
- линия колена (13)
- бедерный пояс (14)
- линия икры (15)
- голенный пояс (16)
- линия низа (17)
- пояс низа (18)

# Вертикальные конструктивные линии и пояса.



- средняя задняя линия (1)
- линия основания шеи (2)
- линия проймы спинки (3)
- боковая, внутренняя и внешняя линии на рукаве (4)
- линия проймы переда (5)
- линия центра груди (6)
- средняя передняя линия (7)
- внутренняя линия шага (8)



## Антропометрические точки.

**Антропометрические точки** — ясно выраженные и легко прощупываемые образования скелета: шероховатости, бугры, отростки костей, четко очерченные границы на мягких тканях. Между антропометрическими точками производят измерения фигуры.

В антропометрии насчитывается более ста антропометрических точек. В отраслевых стандартах при конструировании одежды используют двенадцать основных антропометрических точек.

При конструировании одежды по индивидуальным заказам используют семнадцать антропометрических точек.



# Антропометрические точки.

## Основные антропометрические точки:

а – верхушечная

б – шейная

в – точка основания шеи

з – плечевая точка

к – сосковая точка

н – передний угол подмышечной впадины

о – задний угол подмышечной впадины

п – ягодичная точка

р – точка высоты линии талии

**Антропометрические точки, позволяющие измерять фигуру с отклонениями от типовой:**

д – верхнегрудинная точка (яремная)

х – лопаточная точка

с – гребешковая точка

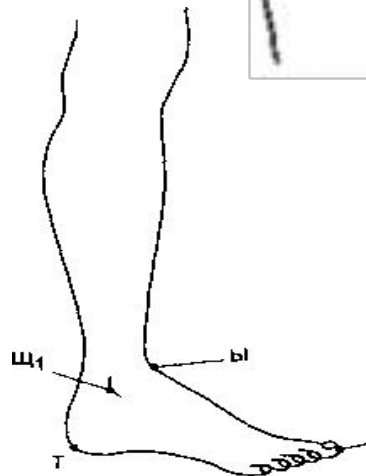
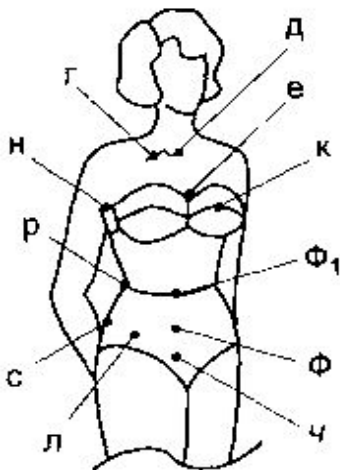
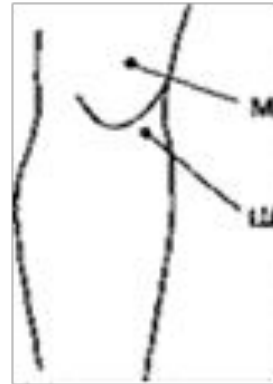
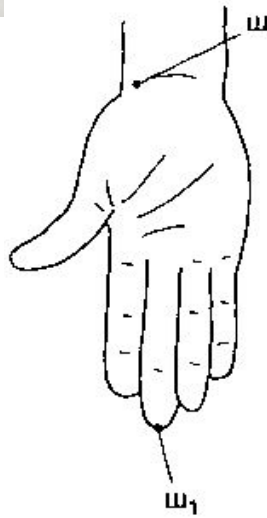
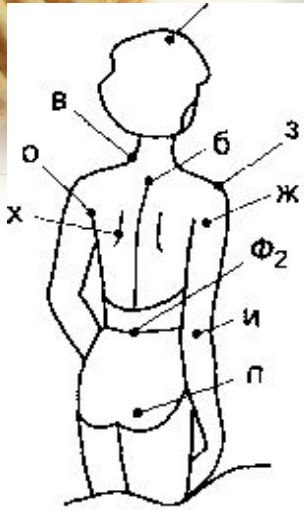
Ф - наиболее выступающая точка живота

Ф1 – передняя точка талии

Ф2 – задняя точка талии

м – коленная точка

щ1 – нижняя малоберцовая наружная точка





# Запись размерных признаков.

## Размерные признаки записывают:

- В – высота
- Д – длина, расстояние, дуга
- О – полный обхват
- С – полуобхват
- Р – рост
- Ц – расстояние между центрами
- Ш – ширина
- d – диаметр
- Г – глубина
- П – положение корпуса

## Индекс обозначает место измерения:

- Шс – ширина спины
- Ст – полуобхват талии

**Измерения В, Д, О, П, Р, а также Шп (ширина плечевого ската) производят и записывают полностью.**

**Измерения С, Ц, Ш (кроме Шп) производят полностью, а записывают в половинном размере.**

# Правила снятия измерений.

1. Измерения фигуры выполняют, если заказчик находится в облегающей одежде, объем которой не влияет на показатель измерений и в обуви на низком каблуке.
2. Заказчик должен стоять в удобной позе без напряжения мышц, руки при этом опущены вниз.
3. Измерения производят стоя спереди, сбоку и сзади.
4. Перед измерением необходимо осмотреть фигуру, определить ее тип (осанку, пропорции, телосложение).
5. Необходимо обратить внимание на симметричность фигуры. При выявлении явных признаков асимметрии измерения производят с обеих сторон.
6. Особенности измерений и строений фигуры заносят в паспорт заказа.
7. Линию талии фиксируют эластичной лентой строго горизонтально.
8. Положение линии плеча уточняют меловой линией.
9. Для измерений размерных признаков применяют сантиметровую ленту, эластичную ленту, линейку, угольники.
10. При измерении сантиметровая лента должна плотно прилегать к телу но не деформировать мягкие ткани.