

ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ЧЕРЕЗ ЧТЕНИЕ И ПИСЬМО (РКМЧП)

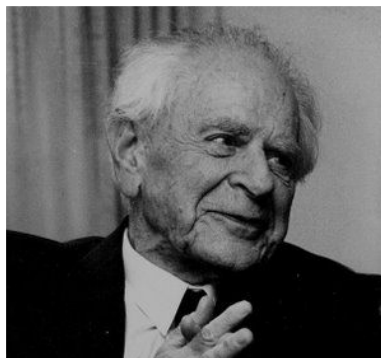
Развитие технологии в свете
ФГОС.

Историческая справка



Л.С. Выготский
теория о зоне
ближайшего
развития и о
неразрывной
связи обучения и
общего развития
ребенка

Ж. Пиаже
теория об этапах умственного
развития ребенка



Р. Пол и К. Поппер
теории об основах
формирования и
развития
критического
мышления

Технология «Развитие критического мышления через чтение и письмо» – РКМЧП) возникла в Америке в 80-е годы XX столетия. В России технология известна с конца 90-х годов и по-другому называется «Чтение и письмо для развития критического мышления» (Reading and Writing for Critical Thinking – ЧПКМ).

Базовые идеи технологии КМ

- Дети от природы любознательны, они хотят познавать мир, способны рассматривать серьезные вопросы и выдвигать оригинальные идеи.
- Роль учителя – быть вдумчивым помощником, стимулируя учащихся к неустанному познанию и помогая им сформировать навыки продуктивного мышления.
- Критическое мышление формируется, прежде всего, в дискуссии, письменных работах и активной работе с текстами. С этими формами работы учащиеся хорошо знакомы, их необходимо только несколько изменить.
- Существует неразрывная связь между развитием мыслительных навыков и формированием демократического гражданского сознания.

Сравнение признаков критического и обыденного мышления

Критическое мышление	Обыденное мышление
Оценивающее суждение	Гадательное предположение
Взвешенное суждение	Предпочтение
Классификация	Группирование
Допущение	Верование
Логическое формулирование выводов	Формулирование выводов
Понимание принципов	Объединение понятий по ассоциации
Построение гипотезы	Предположение (без достаточных оснований)
Предложение мнений с аргументами	Предложение мнений без аргументов
Формулирование суждений на основе критериев	Формулирование суждений без опоры на критерии

Критическое мышление – это самостоятельное мышление.

Когда занятие строится на принципах критического мышления, каждый формулирует свои идеи, оценки, убеждения независимо от остальных. Никто не может думать критически за нас, мы делаем это исключительно для самих себя. Значит, мышление может быть критическим только тогда, когда носит индивидуальный характер. Ученики должны иметь достаточно свободы, чтобы думать собственной головой и самостоятельно решать даже самые сложные вопросы.

Она решает следующие задачи:

- - **Образовательная мотивация:** повышение интереса к процессу обучения и активного восприятия учебного материала.
- - **Культура письма:** формирование навыков написания текстов различных жанров.
- - **Информационная грамотность:** развитие способности к самостоятельной аналитической и оценочной работе с информацией любой сложности.
- - **Социальная компетентность:** формирование коммуникативных навыков и ответственности за знания.

ТРИ СТАДИИ РКМЧП

- **Стадия вызова.** Ее присутствие на каждом уровне обязательно. Эта стадия позволяет: актуализировать и обобщать имеющиеся у ученика знания по данной теме; вызвать устойчивый интерес к изучаемой теме, мотивировать ученика к учебной деятельности; побудить ученика к активной работе на уроке и дома.
- **Стадия осмысления.** Позволяет ученику получить новую информацию; осмыслить ее; соотнести с уже имеющимися знаниями.
- **Стадия рефлексии.** Целостное осмысление, обобщение полученной информации; присвоение нового знания, новой информации учеником;
- формирование у каждого из учащихся собственного отношения к изучаемому материалу.

Цель ТРКМЧП - научить учащихся получать знания не только пассивно, но и **критически преобразовывать, переживать, и, самое главное, "присвоить"** предложенную информацию. Поэтому цель технологии становится и моей целью.

- Этапы моей деятельности:
- Прохождение курсов в ЧИППКРО
- Проведение в школе на уроках литературы и русского языка занятий на основе моделей, которые были даны на курсах.
- Диагностика учащихся 6,7,9 классов

- Внедрение известных стратегий и приемов технологии.
- Самостоятельное изучение литературы, связанной с применением технологии.
- Отбор дидактического материала для проведения уроков развития речи и уроков внеклассного чтения с применением стратегий технологий.
- Выступление на МО школы.

- На каждом из этапов урока я использую определённые приёмы, которые помогают включить учащихся в совместную деятельность и способствуют развитию критического мышления.

Приёмы РКМЧП

- - таблицы
- - ассоциативный ряд;
- - опорный конспект;
- - ИНСЕРТ (интерактивная система записи для эффективного чтения и размышле -
- ния) ;
- - чтение с остановками;
- - кластеры;
- - синквейн;
- - «Письмо по кругу»;

- - **ключевые слова;**
- - **перепутанные логические цепочки;**
- - **дидактическая игра;**
- - **лингвистическое лото;**
- - **составление схем-шаблонов ;**
- - **исследование текста;**
- - **работа с тестами;**
- - **нетрадиционные формы домашнего задания;**
- - **метод проектов;**
- - **создание шаблонов;**
- - **лови ошибку.**

- Популярныe методы технологии – это графическая организация материала, которая служит инструментом формирования навыков мышления.
- Таблицы делают сложные конструкции более наглядными и понятными. Представление материала в графической форме позволяет обучающимся лучше классифицировать представленную информацию. Сам процесс построения схем, таблиц формирует умения анализировать материал.

№	Виды придаточ- ных	вопрос	к чему относи- тся	Чем присое- диняется		указа тель- ное сл.	примеры
				союзы	союз. слова		
1	определительные местоимённо- определ.	какой? чей?	сущ - му мест - ию	—	который какой чей, что где, куда когда откуда	+	Покажите мне те книги, которые лежат на полке. Все, кто любит этот край, возвращаются сюда.
2	изъяснительные	падежные вопросы	глаголу сущ – му прил - му	что, ли чтобы словно как будто	кто, что как, где когда куда откуда	+	Недаром говорится, что дело мастера боится. Я не знаю, буду ли я до- ма.
3	<u>Обстоятельственные</u> образа действия, меры и степени	как? сколько? каким образом?	ко всему главному	что, как чтобы будто словно	как, на- сколько сколько	+	Ученик сделал всё так, как требовал мастер.
4	сравнительные	как? подобно чему?	ко всему главному	как, точно словно подобно	—	+	Широкие тени ходят по равнине, как плывут облака по небу. Чем проще слово, тем более оно точно.
5	места	где? куда? откуда?	глаголу	—	где куда откуда	+	Куда река пошла, там и русло будет.

6	времени	когда? как долго? с каких пор? до ка- каких пор?	обстоят. времени глагол	едва пока когда как только	когда	+	Пока не взошло солнце, дышать было легко.
7	условия	при каком условии?	ко всему предложе нию	если раз ежели	—	+	Если исчезнет воображение, то человек перестанет быть человеком.
8	причины	почему? отчего?	ко всему предложе нию	так как потому что оттого что	—	+	Лес стоял тихий и молчаливый, потому что главные певцы улетели.
9	цели	зачем? с какой целью?	ко всему предложе нию	чтобы лишь бы	—	+	Все молчали, чтобы услышать пение птиц.
10	уступительные	несмотря на что? вопреки чему?	ко всему предложе нию	хотя пусть вопреки несмотря на то что	где ни как ни когда ни что ни кто ни	+	Как ни был он умён, води – лись и за ним некоторые предрассудки

- При изучении тем, связанных со сравнительной характеристикой образов, героев, произведений, уместно применение такой модели:

Гринёв и Швабрин

Критерий сравнения	Гринёв	Швабрин
Отношение к Маше Мироновой	Любит её, но даёт свободу выбора, уважает её решение, ни к чему не принуждает. Готов бороться за любовь..	Описывает Машу «совершенною дурочкою», клеветет на неё.
Поведение на поединке	Сражается честно, отважно, защищая честь девушки.	Наносит предательский удар беззащитному Гринёву, когда тот обернулся на голос Савельича.
Поведение во время захвата крепости	Отказывается принести присягу самозванцу. Готов мужественно умереть. Отказывается целовать Пугачёву руку.	Становится на сторону бунтовщиков, нарушает военную присягу.

<p>Отношение к Маше Мироновой</p>	<p>Готов отдать жизнь за неё. Рискует собой, спасая её из лагеря пугачёвцев. Не называет её имя на следствии, не желая впутывать Машу в разбирательство.</p>	<p>Держит взаперти, морит голодом. И в последний момент выдаёт Пугачёву.</p>
<p>Поведение с Пугачёвым</p>	<p>Держится смело, честно, искренне отвечая на опасные вопросы. Ведёт себя достойно дворянина и человека.</p>	<p>Унижается, выкручивается, ползает в ногах у Пугачёва, вымаливая прощение.</p>
<p>«Береги честь смолоду!».</p>	<p>Гринёва сохранил честь и достоинство. Он выполнил долг гражданина Отечества.</p>	<p>Швабрин уронил честь и достоинство, проявил низость чувств, бесчестие, духовный нигилизм.</p>

Гринёв и Швабрин –
герои - антиподы.

Таблицы: «Знаю – Узнал - Хочу узнать – (ЗУХ)»

З Что мы знаем?	У Что мы узнали?	Х Что мы хотим узнать?
Категории информации, которыми мы намерены пользоваться (Главные слова)		Источники информации, из которых мы получили/намерены получить информацию (Откуда узнал(ю)?

Кластеры

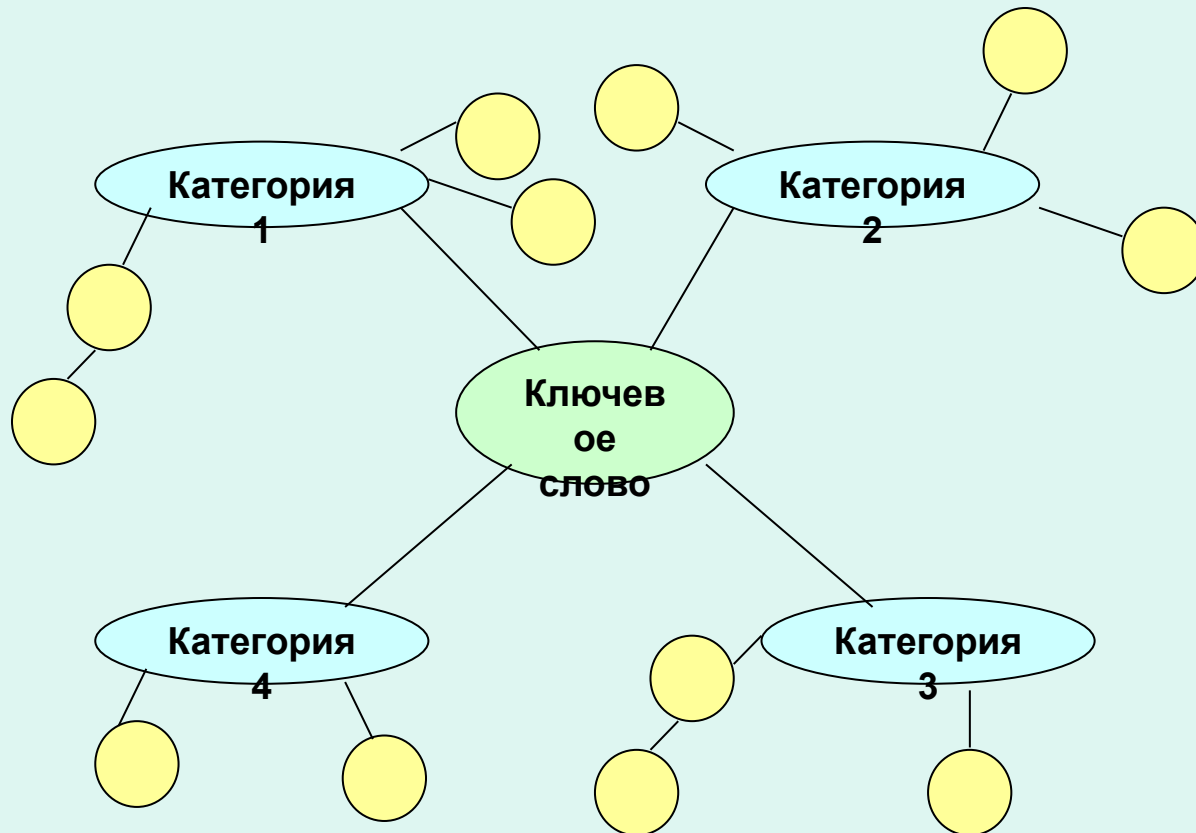
- Кластеры можно считать одним из ведущих приемов данной технологии. Такая работа помогает развивать логическое мышление, отбирать главное, выстраивать свои ответы по данной схеме. Используется на стадии осмысления или релаксации.

- Кластер – это графическая организация материала, показывающая смысловые поля того или иного понятия. Слово «кластер» в переводе означает «пучок, созвездие». Составление кластера позволяет учащимся свободно и открыто думать по поводу какой-либо темы.

При работе над кластерами необходимо соблюдать следующие правила:

- Не бояться записывать всё, что приходит на ум;
- Дать волю воображению и интуиции;
- Продолжать работу, пока идеи не иссякнут;
- Постараться построить как можно больше связей;
- Не следовать по заранее определённом плану.

Графические организаторы: «Кластеры» 2.



Степени сравнения
прилагательных

сравнительная

превосходная

простая

составная

простая

составная

Суффиксы:
ее, ей, е, ше

более
менее

Суффиксы:
айш, ейш

Самый,
наиболее,
наименее

**Степени
сравнения
наречий**

сравнительная

превосходная

простая

составная

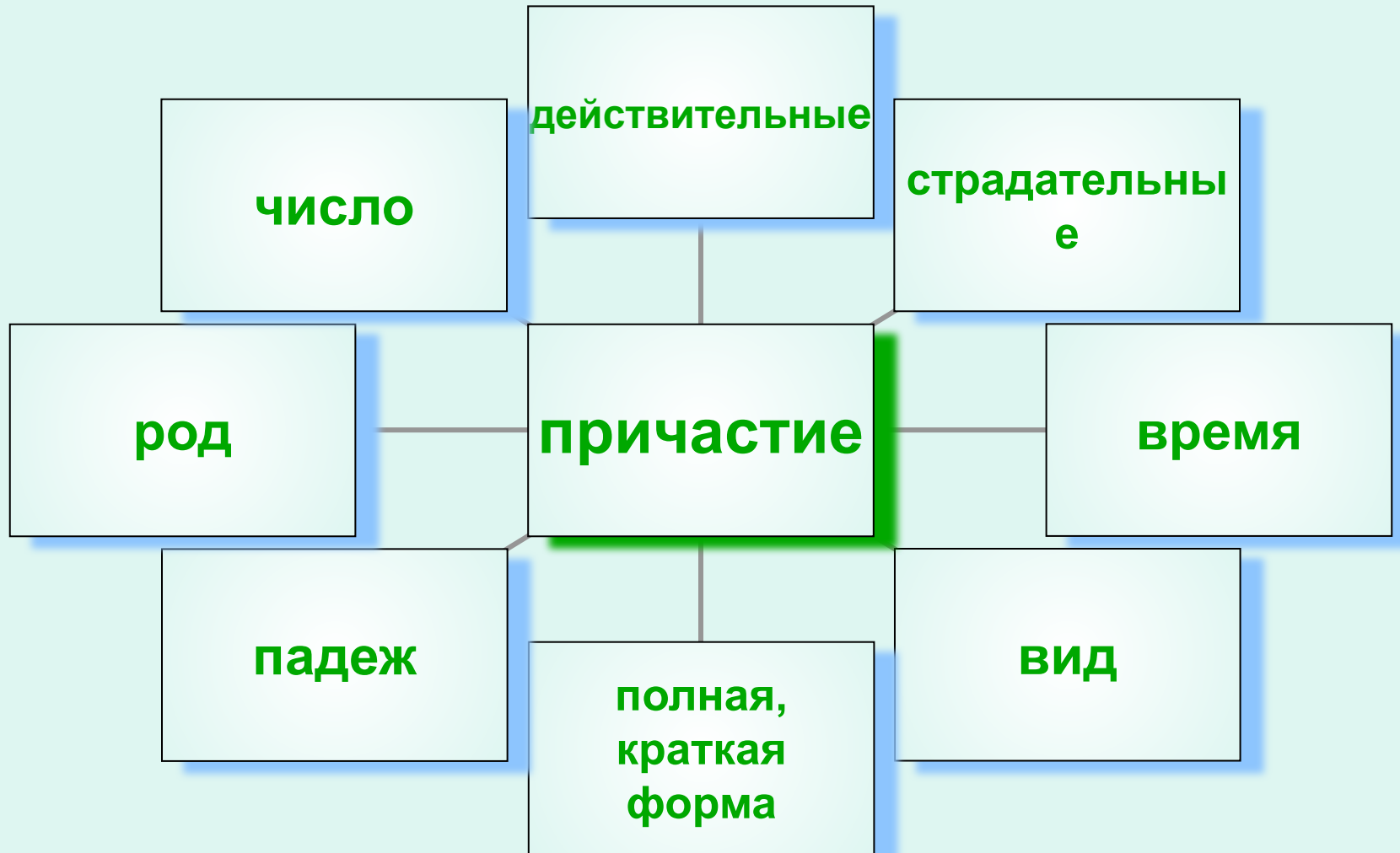
Составная

**суффиксы:
ее, ей, е, ше**

**более
менее**

**всех,
всего**

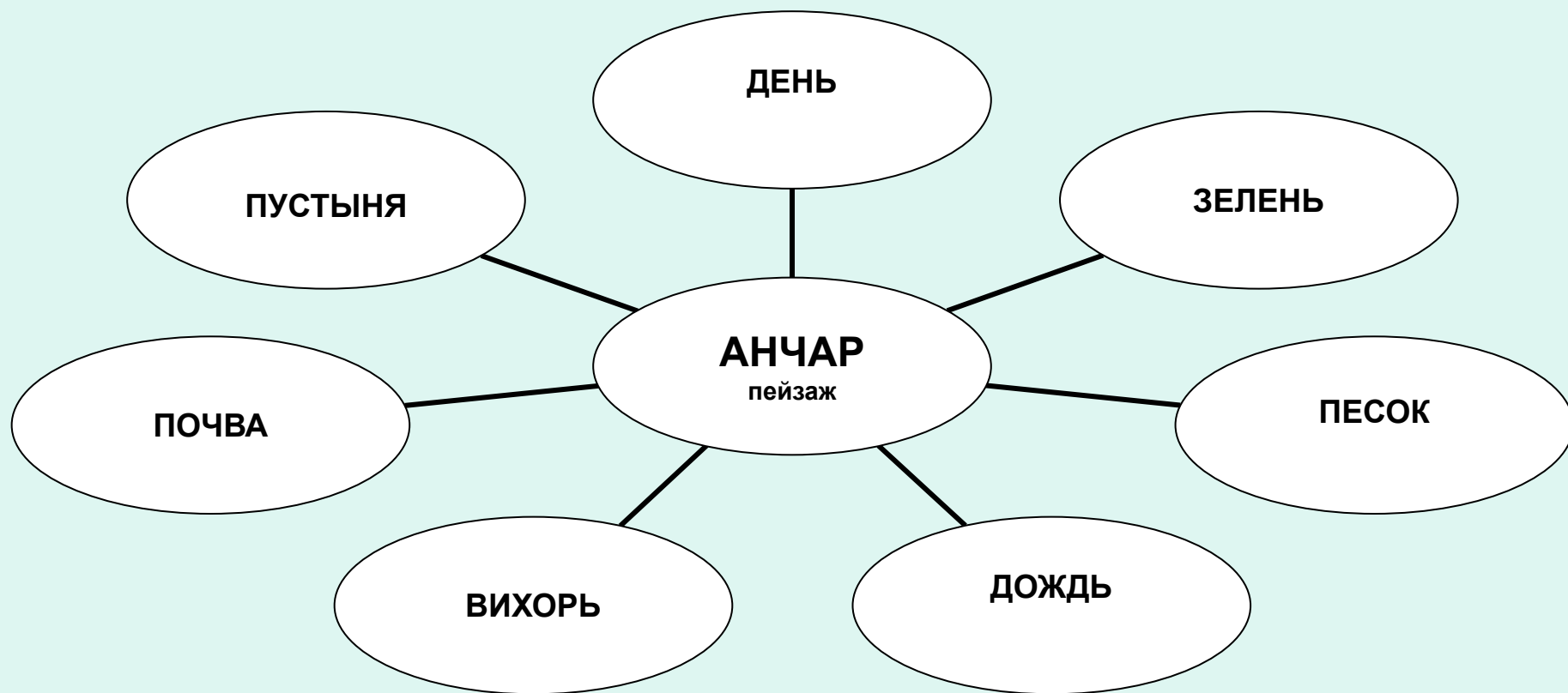
причастие



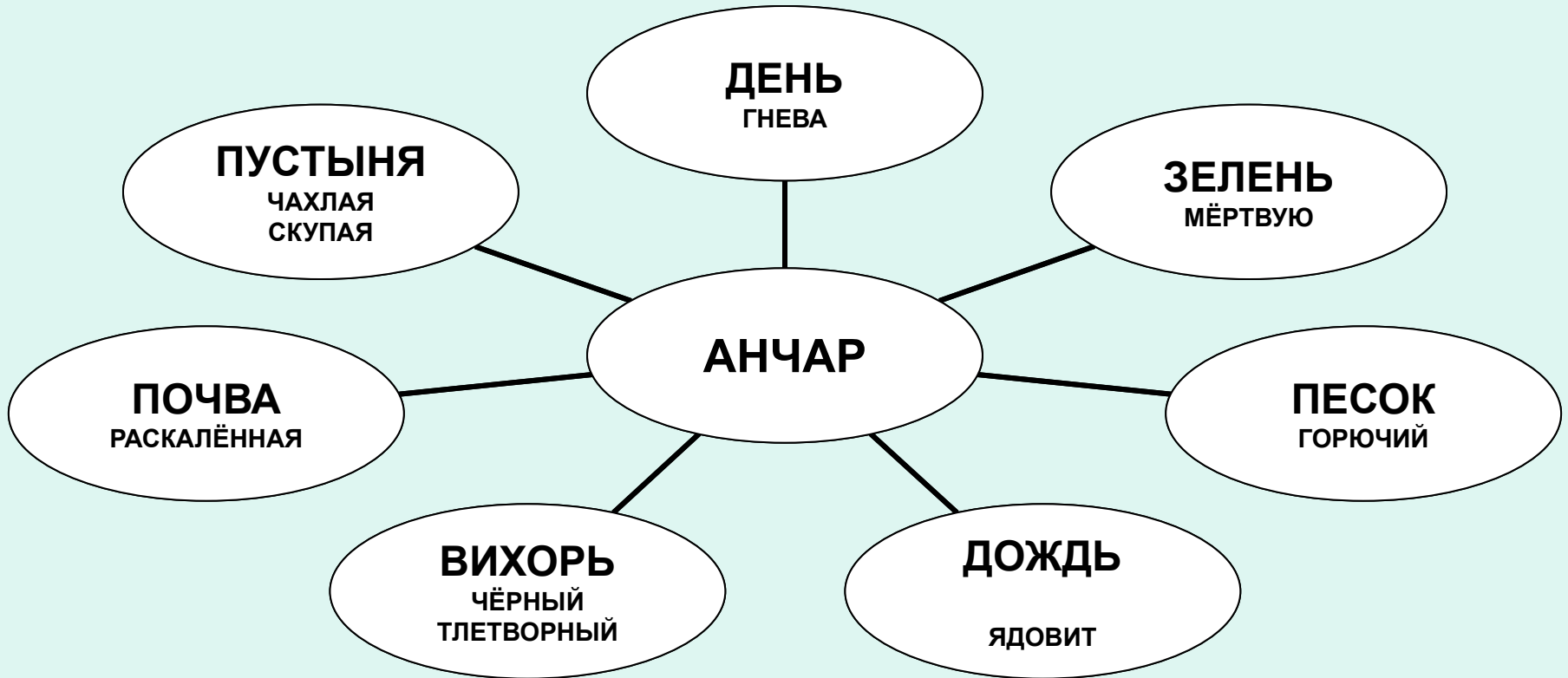
Н – НН в прилагательных.



Анализ стихотворения А.С.Пушкина «Анчар». Ромашка «Блума».



А.С.Пушкин. «Анчар».



Чтение с остановками

- Тема: Изложение с творческим заданием.
Текст «Случай с кошельком» (по П. Шеманаеву)
- Предмет: русский язык
- Класс: 7

- **Стадия вызов**

- Активизация каждого ученика.
- Актуализация знаний.
- Развитие связанной речи.
- Развитие логического мышления.
- Анализ заголовка по особым вопросам.
- Вопросы-воспроизведения.
- Составления списка слов-определений.
- Рассказ-предположение по ключевым словам.
- Развитие словарного запаса учащихся.
- Развитие логического мышления, связанной речи.

- **Стадия осмысление**
- Организация активного восприятия текста.
- Направление усилий на степень понимания текста.
- Возвращение к списку слов-определений.
- Открытый финал.
- Прогнозирование.
- Составление чернового варианта.
- Активизация чтения.
- Развитие умения выделять главное, систематизировать.
- Формировать умения составления связанного текста, умения слушать

- **Стадия рефлексия**
- Обобщение и систематизация приобретенного читательского опыта.
- Обобщение на уровне личностных впечатлений.
- Написание изложения с творческим заданием.
- Развитие памяти.
- Формирование умений работы с черновым и чистовым вариантом.

«Случай с кошельком».

- 1 стадия – Вызов
- **Учитель:**
- - **В названии текста содержится слово случай.** Какие у вас возникают ассоциации, сформулируйте их и запишите в своих тетрадях.
- - Когда произошел случай?
- - С кем произошел?
- - Что случилось?
- - Кто герои? И др.
- - **Итак, «Случай с кошельком».** На какие вопросы вы теперь можете попытаться ответить? Что еще остается неясным?
- - Что отражено в названии текста? (Тема)
- - Мы с вами пришли к выводу, что в рассказе будет описываться какое-то происшествие и соответственно поступки героев. От того, как они себя будут вести, мы можем сделать вывод об их характерах.

- Запишите определения, с помощью которых можно охарактеризовать героя.
- **Достойное, вызывающее, безобразное, бессовестный, злой, тактичный, доброжелательный.**
- - На доске записаны ключевые слова и выражения, спрогнозируйте по ним сюжетную канву.
- **Ходить в магазин – пять рублей семьдесят пять копеек мелочью – не теряли – вытряхнул – в награду за честность – посмеиваясь – суетливая – пять рублей – покачала головой**
- (Ребята работают каждый индивидуально, затем заслушиваются несколько вариантов работ, обсуждаются)

- **2 стадия – осмысление текста**

- - Послушайте первую часть текста.

Подтвердились ли ваши версии.

- У Коли была домашняя обязанность – ходить в магазин.
- Однажды, получив задание, Коля с пятью рублями в кармане отправился в путь. Неподалеку от продуктового магазина он почувствовал, что нога его наступила на какой-то предмет. Остановился и чуть не вскрикнул: на тротуаре валялся кошелек с белой пуговкой. Коля поднял его, отошел в сторону и исследовал содержимое. В нем было пять рублей бумажкой и семьдесят пять копеек мелочью.
- Коле захотелось отдать их тому, кто потерял. Но кто это?

- - Скажите, вы ничего не потеряли? – Коля обращался с этим вопросом к десяткам проходивших мимо людей. И вдруг один из четырех парней, шедших вразвалочку по тротуару, откликнулся:
 - - Терял!
 - - Кошелек?
 - - Вот именно!
- Парень вытряхнул содержимое кошелька в растопыренную немытую ладонь.
- - А это тебе в награду за честность. – Он протянул Коле пустой кошелек.
- Едва компания, негромко посмеиваясь, оставила Колю с пустым кошельком, появилась суетливая старушка, которая, согнувшись, изучала асфальт.
- Коля все понял...

- - У каждого из вас уже сложилось собственное мнение о характере мальчика, каждый представил такую ситуацию.
- Кратко напишите, что произошло дальше.

- Послушайте вторую часть текста.
- Сперва он хотел убежать, будто совершил кражу. Но удержался и тихо спросил:
 - - Вы...потеряли? Кошелек?
 - - Да, милый. А ты что, нашел?
- Коля торопливо вытащил из кармана пять рублей, которые дала ему мама, и незаметно сунул их в кошелек.
 - - Этот?
 - - Он...Он! Там пять рублей с мелочью. Где ты его нашел-то?
 - - На тротуаре валялся. Пожалуйста...
- Коля бегом устремился прочь. Обернувшись, он увидел издали, как старушка, не обнаружив мелочи, покачала головой. (По П.Шеманаеву.)

- - Оправдались ваши предположения?
- - Как этот поступок раскрывает характер мальчика?
- **3 стадия - рефлексия**
- - Давайте вернемся к списку наших качеств и выберем те, которые подходят к характеру Коли, обоснуйте свой выбор, добавьте, если вы считаете, что этого недостаточно.
- Совестьливый
- Доверчивый
- Наивный

- Воспитанный
- Бескорыстный (Ребята сами объясняют значение этого слова)
- Находчивый
- Благородный и т. д.
- Ребята выделяют те качества, которые на их взгляд точнее характеризуют Колю.
- (Это задание дает возможность подготовиться к творческому заданию)
- - Подумайте, как можно озаглавить текст, чтобы передать его основную мысль. (Благородный поступок и др.)
- - Прослушайте еще раз текст, напишите изложение близкое к тексту, дайте оценку его поведения, опишите характер мальчика.

Л.Н.Толстой. «Бедные люди».

- В рыбацкой хижине сидит у огня Жанна, жена рыбака, и чинит старый парус. На дворе свистит и воет ветер и, плескаясь и разбиваясь о берег, гудят волны... На дворе темно и холодно, на море буря, но в рыбацкой хижине тепло и уютно. Земляной пол чисто выметен; в печи не потух еще огонь; на полке блестит посуда. На кровати с опущенным белым пологом спят пятеро детей под завывание бурного моря. Муж-рыбак с утра вышел на своей лодке в море и не возвращался еще. Слышит рыбацкая гул волн и рев ветра. Жутко Жанне.
- Старые деревянные часы с хриплым боем пробили десять, одиннадцать... Мужа все нет. Жанна задумывается. Муж не жалеет себя, в холод и бурю ловит рыбу. Она сидит с утра до вечера за работой. И что же? Еле-еле кормятся. А у ребяток все нет обуви, и летом и зимой бегают босиком; и хлеб едят не пшеничный, – хорошо и то, что хватает ржаного. Только и приправы к еде, что рыба. «Ну, да слава богу, дети здоровы. Нечего жаловаться, – думает Жанна и опять прислушивается к буре. – Где-то он теперь? Сохрани его, господи, спаси и помилуй!» – говорит она и крестится.
- Старые деревянные часы с хриплым боем пробили десять, одиннадцать... Мужа все нет. Жанна задумывается. Муж не жалеет себя, в холод и бурю ловит рыбу. Она сидит с утра до вечера за работой. И что же? Еле-еле кормятся. А у ребяток все нет обуви, и летом и зимой бегают босиком; и хлеб едят не пшеничный, – хорошо и то, что хватает ржаного. Только и приправы к еде, что рыба. «Ну, да слава богу, дети здоровы. Нечего жаловаться, – думает Жанна и опять прислушивается к буре. – Где-то он теперь? Сохрани его, господи, спаси и помилуй!» – говорит она и крестится.
- Спать еще рано. Жанна встает, накидывает на голову толстый платок, зажигает фонарь и выходит на улицу посмотреть, не тише ли стало море, не светает ли, и горит ли лампа на маяке, не видать ли лодки мужа. Но на море ничего не видно. Ветер рвет с нее платок и чем-то оторванным стучит в дверь соседней избушки, и Жанна вспоминает о том, что она еще с вечера хотела зайти проведать больную соседку. «Некому и приглядеть за ней», – подумала Жанна и постучала в дверь. Прислушалась... Никто не отвечает.

- двое, а все одной обдумать надо. А тут еще болезни! Эх, плохое вдовье дело. Зайду проведаю».
- Жанна постучала еще и еще. Никто не отвечал.
- – Эй, соседка! – крикнула Жанна. «Уж не случилось ли что», – подумала она и толкнула дверь.
- В избушке было сыро и холодно. Жанна подняла фонарь, чтобы оглядеть, где больная. И первое, что ей бросилось в глаза, – это постель прямо против двери, и на постели она, соседка, лежит на спине так тихо и неподвижно, как лежат только мертвые. Жанна поднесла фонарь еще ближе. Да, это она. Голова закинута назад; на холодном, посиневшем лице спокойствие смерти. Бледная мертвая рука, будто потянувшаяся за чем-то, упала и свесилась с соломы. И тут же, недалеко от мертвой матери, двое маленьких детей, кудрявых и толстощеких, прикрытых старым платьем, спят, скорчившись и прижавшись друг к другу белокурыми головками. Видно, мать, умирая, еще успела закутать им ножки старым платком и накрыть их своим платьем. Дыхание их ровно и спокойно, они спят сладко и крепко.
- В избушке было сыро и холодно. Жанна подняла фонарь, чтобы оглядеть, где больная. И первое, что ей бросилось в глаза, – это постель прямо против двери, и на постели она, соседка, лежит на спине так тихо и неподвижно, как лежат только мертвые. Жанна поднесла фонарь еще ближе. Да, это она. Голова закинута назад; на холодном, посиневшем лице спокойствие смерти. Бледная мертвая рука, будто потянувшаяся за чем-то, упала и свесилась с соломы. И тут же, недалеко от мертвой матери, двое маленьких детей, кудрявых и толстощеких, прикрытых старым платьем, спят, скорчившись и прижавшись друг к другу белокурыми головками. Видно, мать, умирая, еще успела закутать им ножки старым платком и накрыть их своим платьем. Дыхание их ровно и спокойно, они спят сладко и крепко.
- Жанна снимает колыбельку с детьми и, закутав их платком, несет домой. Сердце ее сильно бьется; она сама не знает, как и зачем она сделала это, но она знает, что не могла не сделать то, что сделала.
- Дома она кладет непроснувшихся детей на кровать со своими детьми и торопливо задергивает полог. Она бледна и взволнованна. Точно мучит ее совесть. «Что-то скажет он?.. – сама с собой говорит она. – Шутка ли, пятеро своих ребятишек – мало еще ему было с ними заботы... Это он?.. Нет, нет еще!.. И зачем было брать!.. Прибьет он меня! Да и поделом, я и стою того. Вот он! Нет!.. Ну, тем лучше!»
- Дверь скрипнула, будто кто вошел. Жанна вздрогнула и приподнялась со стула.
- «Нет. Опять никого! Господи, и зачем я это сделала?.. Как ему теперь в глаза взгляну?..» И Жанна задумывается и долго

- сидит молча у кровати.
- Дождь перестал; рассвело, но ветер гудит, и море ревет по-прежнему.
- Вдруг дверь распахнулась, в комнату ворвалась струя свежего морского воздуха, и высокий смуглый рыбак, волоча за собой мокрые разорванные сети, входит в горницу со словами:
 - – Вот и я, Жанна!
 - – Ах, это ты! – говорит Жанна и останавливается, не смея поднять на него глаза.
 - – Ну, уж ночка! Страх!
 - – Да, да, погода была ужасная! Ну, а как ловля?
 - – Дрянь, совсем дрянь! Ничего не поймал. Только сети разорвал. Плохо, плохо!.. Да, я тебе скажу, и погодка ж была! Кажется, такой ночи и не запомню. Какая там ловля! Слава богу, что жив домой добрался... Ну, а ты что тут без меня делала?
- Рыбак втащил сети в комнату и сел у печки.
 - – Я? – сказала Жанна, бледнея. – Да что ж я... Сидела шила... Ветер так завывал, что страшно становилось. Боялась за тебя.
 - – Я? – сказала Жанна, бледнея. – Да что ж я... Сидела шила... Ветер так завывал, что страшно становилось. Боялась за тебя.
 - – Да, да, – пробормотал муж, – погода чертовски скверная! Да что поделаешь!
- Оба помолчали.
 - – А знаешь, – сказала Жанна, – соседка-то Симон умерла.
 - – Ну?
 - – И не знаю когда; верно, еще вчера. Да, тяжело ей было умирать. Да и за детей-то, должно быть, как сердце болело! Ведь двое детей – крошки... Один еще не говорит, а другой чуть начинает ползать...
- Жанна замолчала. Рыбак нахмурился; лицо его сделалось серьезно, озабоченно.
 - – Ну, дела! – проговорил он, почесывая в затылке. – Ну, да что станешь делать! Придется взять, а то проснутся, каково им с покойницей? Ну, да что уж, как-нибудь перебьемся! Ступай же скорей!
- Но Жанна не двигалась с места.
 - – Что ж ты? Не хочешь? Что с тобой, Жанна?
 - – Вот они, – сказала Жанна и отдернул

- – Я? – сказала Жанна, бледнея. – Да что ж я... Сидела шила... Ветер так завывал, что страшно становилось. Боялась за тебя.
- – Да, да, – пробормотал муж, – погода чертовски скверная! Да что поделаешь!
- Оба помолчали.
- – А знаешь, – сказала Жанна, – соседка-то Симон умерла.
- – Ну?
- – И не знаю когда; верно, еще вчера. Да, тяжело ей было умирать. Да и за детей-то, должно быть, как сердце болело! Ведь двое детей – крошки... Один еще не говорит, а другой чуть начинает ползать...
- Жанна замолчала. Рыбак нахмурился; лицо его сделалось серьезно, озабоченно.
- – Ну, дела! – проговорил он, почесывая в затылке. – Ну, да что станешь делать! Придется взять, а то проснутся, каково им с покойницей? Ну, да что уж, как-нибудь перебьемся! Ступай же скорей!
- Но Жанна не двигалась с места.
- – Что ж ты? Не хочешь? Что с тобой, Жанна?
- – Вот они, – сказала Жанна и отдернул полог

- **Синквейн** – (пять строк) это стихотворение, представляющее собой синтез информации в лаконичной форме, что позволяет описывать суть понятия или осуществлять рефлексии на основе полученных знаний.
 - **Правила написания синквейна таковы:**
 - 1. Одно ключевое слово – существительное
 - 2. Два определения, характеризующих данное слово (прилагательные, причастия)
 - 3. Три глагола, показывающие действие
 - 4. Четыре слова – предложение, в котором содержится идея
 - 5. Одно слово – метафора, слово – ассоциация.
- Обычно рекомендуется использовать синквейн на стадии рефлексии. Этот прием можно использовать и на стадии Вызова.

СИНКВЕЙН

7 класс.

- Литература.
- Художественная
- Учит, воспитывает, хранит.
- Совокупность художественных текстов.
- Знания.
- Калашников
- Мужественный
- Защищает, бьётся, гибнет
- Имеет чувство собственного достоинства
- Герой.

СИНКВЕЙН

6класс.

- Маша (А.С. Пушкин «Дубровский»).
 - Умная, красивая.
 - Любит, прощает, страдает.
 - Мария была достойной счастья, но судьба распорядилась иначе.
 - Красота.
-
- Владимир Дубровский (А.С. Пушкин «Дубровский»).
 - Храбрый, честный.
 - Защищает, мстит, любит.
 - Владимир никогда не сдаётся.
 - Благородство.

Таблицы вопросов

- Развивает логику.
- Учит выделять главное.
- Вырабатывает навык образного мышления.

- Прием «Письмо по кругу» (предполагает групповую форму работы). Детям нужно не только поразмышлять на заданную тему, но и согласовывать свое мнение с членами группы. У каждого члена группы – тетрадь и ручка, каждый записывает несколько предложений на заданную тему, затем каждый передает тетрадь соседу, который должен продолжить его размышления, тетради передаются до тех пор, пока каждая тетрадь не вернется к своему хозяину).

- **ИНСЕРТ** (интерактивная система записи для эффективного чтения и размышления)
- V-«уже знал»
- + -«новое»
- (-) - думал иначе или не знал
- ? - не понял, есть вопросы

ИНСЕРТ

V	+	O	?

Ассоциативный ряд.

- РАБОТА НАД СЛОВАРНЫМИ СЛОВАМИ
- С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРИЕМОВ МНЕМОТЕХНИКИ

АССОЦИАТИВНЫЙ РЯД.

Мнемо*ника (с греческого – искусство запоминания) - система различных приемов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования искусственных ассоциаций.

Требования к ассоциативному образу

- а) Ассоциативный образ обязательно должен быть связан со словарным словом каким-то общим признаком. Ассоциативная связь может быть по цвету, форме, действию, материалу, количеству,...**
- б) Ассоциативный образ должен иметь в своём написании не вызывающую сомнений букву, которая является сомнительной в словарном слове. Но учитель не должен навязывать ученику свои ассоциации, так как ценность данного приёма в наличии у каждого своего ассоциативного образа при данных требованиях: связь и общая заданная орфограмма.**

Успешному запоминанию способствует соблюдение определенных условий:

- **установка на запоминание**: ученик должен хотеть запомнить то, что ему надо запомнить;
- **заинтересованность**: легче запоминается то, что интересно;
- **яркость восприятия**: лучше запоминается все яркое, необычное, то, что вызывает определенные эмоции;
- **образность запечатления**: запоминание, опирающееся на образы, гораздо лучше механического запоминания.

Рифмизация:

*В трудном слове **РАССЧИТАТЬ**
Будем мы две **СС** писать.
А **РАСЧЕТЛИВЫЙ, РАСЧЕТ**
Одна буква **С** сойдет.*

***КАК БУДТО** пишем мы в два слова
И дефиса никакого!*

***ВСЛЕДСТВИЕ** –«из-за» –ясно вполне:
Слитно напишем, конечная **Е**.*

*Взгляни скорей на **ГОРИЗОНТ**:
Там между **ГОР** увидишь **ЗОНТ**!*

РОСТОВЩИК в **РОСТОВЕ** жил,
РОСТИСЛАВОМ звали.
Он **РОСТОК** себе купил
Где-то на базаре.
Слова-исключения пишем с **О**,
Их запомнить нам легко!
Только **ОТРАСЛЬ** одна
Не может жить без буквы **А!**

ЦЫГАНЕНОК крикнул: «**ЦЫЦ!** –
И **ЦЫПЛЯТА** пали ниц.
На **ЦЫПОЧКИ** все встали
И «**ЦЫГАНОЧКУ**» сплясали.

ПЬЕСА, ДРАМА, ЭПОПЕЯ,
ГУМАНИЗМ и **ГАЛЕРЕЯ,**
БЕШЕНО и **ФОЛИАНТ,**
ТРУЖЕНИК и **ДИЛЕТАНТ!**
Я открою вам секрет:
Здесь удвоенных букв нет!

«СЛОВО - ПОДСКАЗКА».

Так, при знакомстве со словарным словом **ГАЛЕРЕЯ** следует обратить внимание учащихся на то, какое женское имя можно увидеть и прочесть в нем; затем спросить, девушка с каким именем работает в этом заведении; кому мы передаем привет, приходя в галерею; после этого сделать вывод: в женском имени **ГАЛЯ** пишется одна буква **Л**, поэтому и в слове **ГАЛЕРЕЯ**, в котором оно «спряталось», при написании используется то же самое количество букв **Л**.

1) **ЖОКЕЙ** (можно прочитать английское слово «ОК!» («Все в порядке!») и запомнить правописание исходной лексемы посредством следующего варианта рифмовки:

Вот английский жокей!

У него все о'кей!

2) **ФИОЛЕТОВЫЙ** (в этом словарном слове «спрятались» сразу и **ФАМИЛИЯ**, и **ИМЯ**, и **ОТЧЕСТВО** человека, а сокращенно **ФИО**);

ОДЕТЬ и **НАДЕТЬ**. Запомним: **одевать Надежду** –
надевать одежду.

Ровесник – нет *m* = ровно весен (зим, лет); **сверстник** –
есть *m* – с версту.

Приём обращения к истории слова

- 1) СПАРТАКИАДА (не от слова СПОРТ, а от названия древнего государства **СПАРТА**, где возникли подобного рода соревнования);
- 2) СПАСИБО (возникло на основе древнерусского выражения «**Спаси** тебя **БОГ!**»);
- 3) БЛАГОСЛОВИТЬ (сказать **БЛАГОЕ СЛОВО**);
- 4) ПОДЛИННЫЙ (раньше при допросе, добиваясь истины, подсудимых били **длинником** – длинным кнутом; слова, сказанные человеком под длинником, стали называть **ПОДЛИННЫМИ**);
- 5) АКВАЛАНГ (буквально означает «водное легкое» и имеет в своем составе латинский корень **АКВА** – вода).

1) Слово ПАЛАТКА. Присматриваясь к нему, учащиеся замечают, что в этом слове все гласные - **А**. Эта буква по своему виду напоминает палатку.

2) **Иней** похож на снег; в слове **СНЕГ** единственная гласная - **Е**; поэтому легко запомнить, что в слове **ИНЕИ** пишется **Е**, как в слове **СНЕГ**.

Словарные слова, которые «любят» счет.

- 1) ПРЕНЕБРЕГАТЬ – три гласных буквы Е подряд;
- 2) ПРИМИТИВНЫЙ – три гласных буквы И подряд;
- 3) БАРАБАН, КАРНАВАЛ, КАРАНДАШ – три гласных буквы А подряд;
- 4) ДИСЦИПЛИНА - три И
- 5) МОЛОКО - три О.

Включение словарных слов в связный рассказ.

Слышишь ШОРОХ? Это ОБЖОРА в куртке с КАПЮШОНОМ с аппетитом ест КРЫЖОВНИК.

ПРОВЕРКА С ПОМОЩЬЮ СЛОЖНОСОКРАЩЁННЫХ СЛОВ.

- 1) **ДИВИЗИЯ** – комдив = командир дивизии;
- 2) **СЕКРЕТАРЬ** – генсек = генеральный секретарь;
- 3) **БАТАРЕЯ, БАТАЛЬОН** – комбат = командир батареи/
командир батареи;
- 4) **РЕЖИССЕР** – помреж = помощник режиссера;
- 5) **КОМАНДИР** – главком = главный командующий;
- 6) **ГАРАЖ** – завгар = заведующий гаражом.

Прием поиска фонетических ассоциаций

«Опали листья в садике» – это предложение облегчает запоминание словарного слова ПАЛИСАДНИК.

*Живя в ТРУЩОБЕ,
Глядите в ОБА!*

ИСКАЗИТЬ = это когда кто-то СКАЖЕТ неправду;

ГАРНИР = может пахнуть ГАРЬЮ, если повар отвлекся, и тогда все подгорело.

Дидактическая игра. Кроссворд

Вопросы:

1. Знак, который делит слово на части.
2. Процесс, в результате которого происходит смена одного звука другим.
3. Гласные в слабой позиции
4. Часть речи, совмещающая в себе прилагательное и глагол
5. Раздел науки о языке, изучающий начертание букв.
6. Обратный порядок слов в поэзии или предложении.
7. Часть речи, обозначающая порядок или счет.
8. Слова, противоположные по значению (в ед.ч.)
9. Справочная книга, содержащая написание слов.
10. Звуки, не твердые, а ...
11. Раздел науки о языке, изучающий строение ССЧ и предложений.
12. Раздел науки о языке, изучающий звуки речи

Ответы:

			Д	е	ф	и	с							
		ч	е	р	е	д	о	в	а	н	и	Е		
		б	е	з	у	д	а	р	н	ы	е			
			п	р	и	ч	а	с	т	и	Е			
		г	р	а	ф	и	к	а						
			и	н	в	е	р	с	и	Я				
			ч	и	с	л	и	т	е	л	ь	н	о	Е
			а	н	т	о	н	и	М					
			с	л	о	в	а	р	ь					
			т	в	е	р	д	ы	Е					

Расшифруй вопрос и ответ на него

с	я	т	ч	а	и	?	ч	н	т	в
а	о	е	я	с	ч	д	о	о	с	и
м	т	л	а	т	е	о	в	е	й	е
о	с	ь	н	ь	р	б	а	д	е	?

Перепутанные логические
цепочки.

Причастие -

Деепричастие –

Придаточные
цели -

Придаточные
причины –

Онегин

Печорин

Собери пословицы:

- Не узнавши броду... не добудешь
- Не продавай шкуры... держи его
- Давши слово... не суйся в воду
- Не хвали квас
разливши, а... не убив медведя
- Лёжа хлеба... хвали распивши

Фразеологическая разминка

- Слушать.....рот
- Работать.....рукава
- Мчаться.....язык
- Трудиться.....спины
- Решать.....головы
- Уйти не солоно.....
- Бежать.....голову
- Кричать не переводя дыхания
- Работать.....рукава.
- Работать.....рук

Шаблон.

Известный русский писатель (лингвист, публицист) ФИО (автор цитаты) **утверждал** (сказал, отмечал, писал): «цитата». **Действительно**, ... (твои слова о богатстве, выразительности, точности русской речи, о средствах выражения мыслей, о средствах выразительности, о взаимосвязи лексики и грамматики, о роли синтаксиса в человеческом общении, о гибкости русской пунктуационной системы, функциях знаков препинания и т.д.) **Не могу не согласиться с мнением автора этого высказывания.**

Обратимся к тексту ФИО (автора текста). Привлекает внимание слово (или выражение)... в предложении №... (для чего).

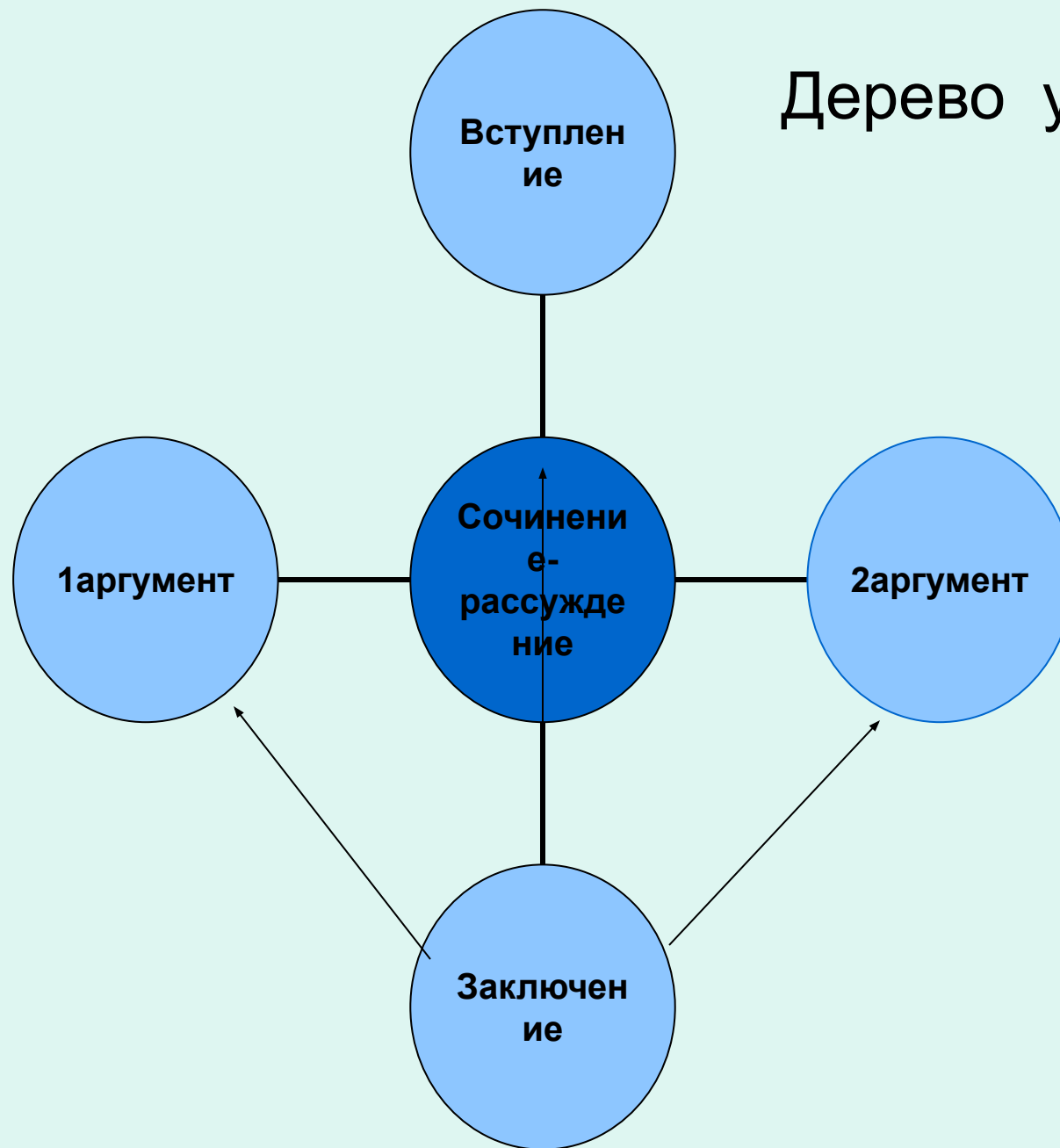
Нельзя не заметить особенность предложения № ... В нём мы видим ... (для чего).

Таким образом, приведённые примеры ярко показывают, что... (вернуться к вступлению, к цитате). (Они способствуют более полной, точной, яркой передаче оттенков мыслей чувств и оценок автора).

ПЛАН сочинения – рассуждения.

- **I. ВСТУПЛЕНИЕ.** (раскрыть смысл высказывания и своё отношение к данной точке зрения, 2-3 предложения)
 - **II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.** (привести 2 аргумента: примеры-доказательства, сказать для чего они использованы).
 - **III. ЗАКЛЮЧЕНИЕ.** (вывод из всего сказанного).
-
- **ДОЛЖНО БЫТЬ 3 АБЗАЦА (ЛУЧШЕ 4). КАЖДЫЙ АБЗАЦ ПИСАТЬ С**
 - **КРАСНОЙ СТРОКИ. 70 слов, служебные части речи не считать.**

Дерево успеха.



Приём «Лови ошибку»

- Заранее подготовлен текст, содержащий ошибочную информацию, и предлагает учащимся выявить допущенные ошибки.
- Важно, чтобы задание содержало в себе ошибки 2 уровней:
- явные, которые достаточно легко выявляются учащимися, исходя из их личного опыта и знаний;
- скрытые, которые можно установить, только изучив новый материал.
- Учащиеся анализируют предложенный текст, пытаются выявить ошибки, аргументируют свои выводы. Затем изучают новый материал, после чего возвращаются к тексту и исправляют те ошибки, которые не удалось выявить в начале урока.



ИТАК, ТЕХНОЛОГИЯ

- РКМЧП дает возможность личностного роста школьника, развивает его ум, индивидуальность, повышает качество знаний.
- Она представляет собой набор особых приемов и стратегий, применение которых позволяет выстроить образовательный процесс так, чтобы обеспечить самостоятельную и сознательную деятельность учащихся для достижения поставленных учебных целей.
- РКМЧП помогает учителю заменить пассивное слушание и пересказ на активное участие учащихся в образовательном процессе, и тем самым повысить эффективность занятий.
- РКМЧП повышает интерес к русскому языку, литературе.

