

Косторезное искусство якутов



Цель: *Ознакомление с историей косторезного искусства якутов и с биографией известных косторезов.*

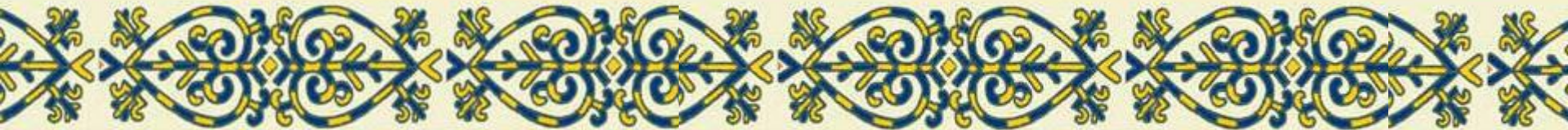
Задачи:

- *Расширение знаний о косторезном искусстве*
- *Формирование положительного отношения детей к национальной культуре якутов.*
- *Воспитание уважения к прикладному искусству*



Из истории косторезного дела в Якутии:

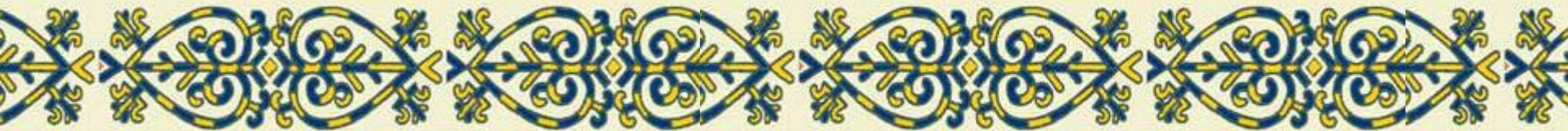
В 1945 г. в Якутске было открыто художественное училище, призванное готовить кадры профессиональных художников. Поначалу предполагалось открытие в училище двух отделений: художественно-педагогического, выпускающего учителей рисования для школ и подготавливающего наиболее талантливых учеников к поступлению в художественные вузы, и отделения прикладного искусства для оказания помощи в деле поднятия народных художественных промыслов. Но из-за отсутствия кадров преподавателей функционировало одно отделение — художественно-педагогическое. И лишь с приездом в г. Якутск профессионального скульптора Е. Ф. Посядо в 1950 г. было открыто отделение прикладного искусства и скульптуры, которое специализировалось на подготовке скульпторов.



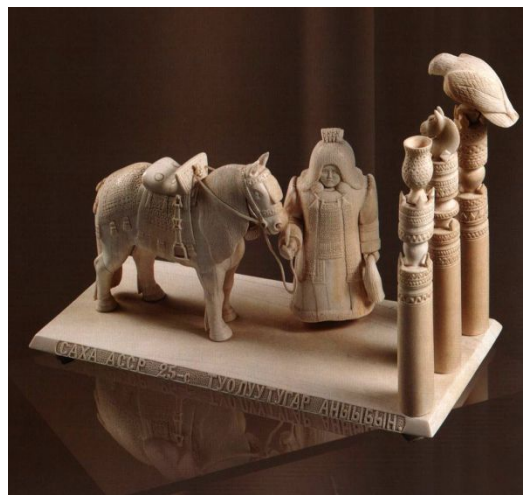
В 1955 г. состоялся первый и единственный выпуск скульптурного отделения. В 1960 г. в Якутском художественном училище было открыто косторезное отделение, выпускающее мастеров-косторезов.



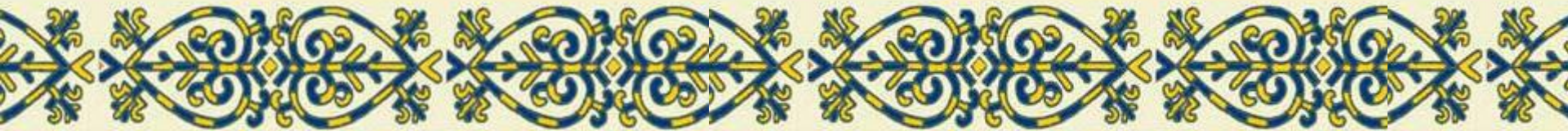
Мастера берутся за возрождение якутского косторезного искусства по двум его исторически сложившимся направлениям: в форме декоративно-утилитарных изделий (шкатулки, шахматы и т. д.) и в форме малой и миниатюрной скульптурной пластики.



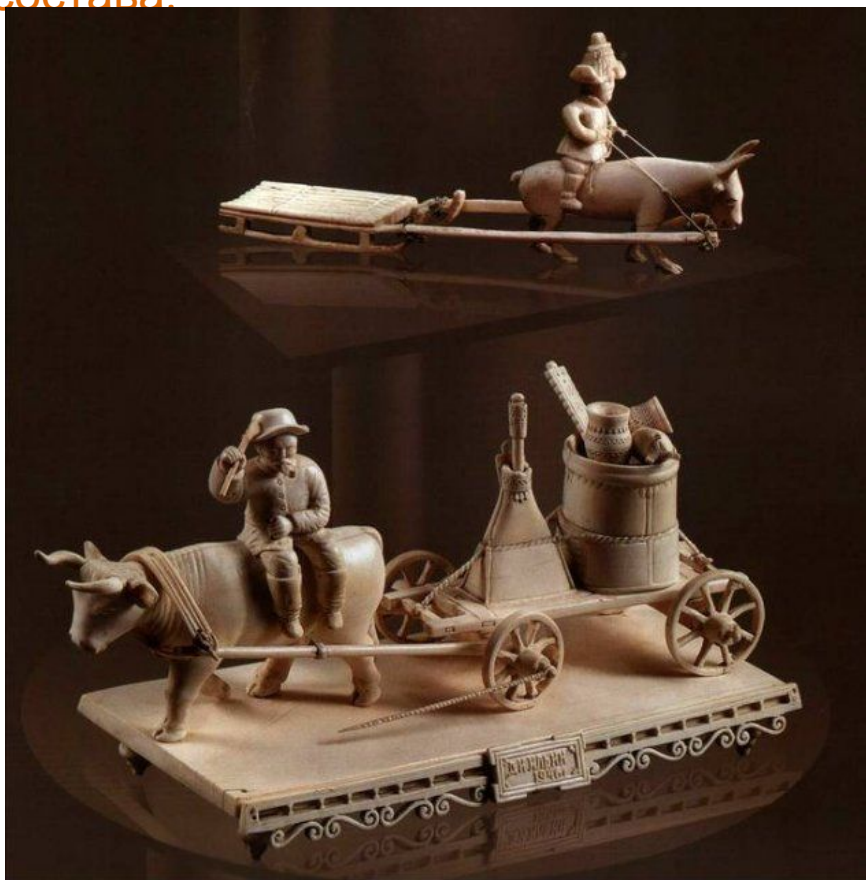
Традиции народной пластики получили яркое воплощение в творчестве В. П. Попова, которого интересуют прежде всего устоявшиеся национально-характерные мотивы якутского быта. Его работам, выполненным объемной резьбой и рельефом, присущи лаконизм и простота художественного языка, несколько архаически условная обобщенность форм и ритмов. В скульптурной группе «Якутка у коновязей» (1974) эти качества сочетаются с тщательной проработкой орнаментальных деталей в праздничном наряде женщины, в богатом убранстве коня и ритуальных столбов сэргэ. Здесь все органично и цельно, все пронизано ощущением значительности праздничного ритуала, что придает произведению торжественное и монументальное звучание.



В. П. Попова, Якутка у коновязей



Близок к Попову Д. И. Ильин. В его работе «На кумысный праздник Ысыях» (1946) применен характерный для старых мастеров принцип макетного состава.

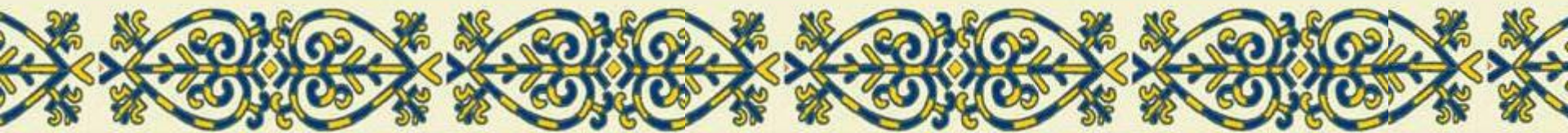


Д.Н. Ильин На кумысный праздник Ысыях.



Во второй половине 50-х — начале 60-х годов в якутской резьбе по кости параллельно развивались два направления.

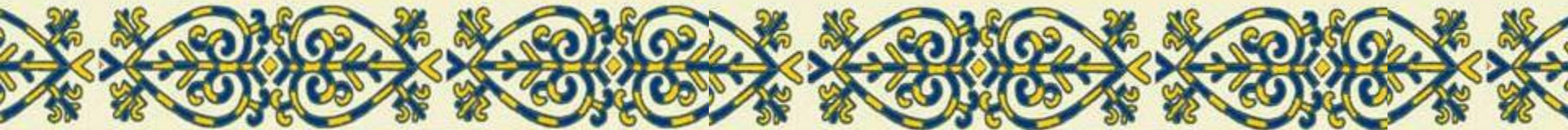
- Одно из них, представленное мастерами старшего поколения, продолжало линию, намеченную в первом послевоенном десятилетии, опирающуюся на старые народные традиции.
- Второе, профессиональное, разрабатывали молодые мастера — выпускники художественного училища. В 50-х годах эти направления взаимодействовали еще слабо, существовали самостоятельно. И лишь в творчестве отдельных мастеров мы видели попытку соединить принципы народной и профессиональной пластики. Это касается прежде всего С. Заболоцкого и С. Егорова.





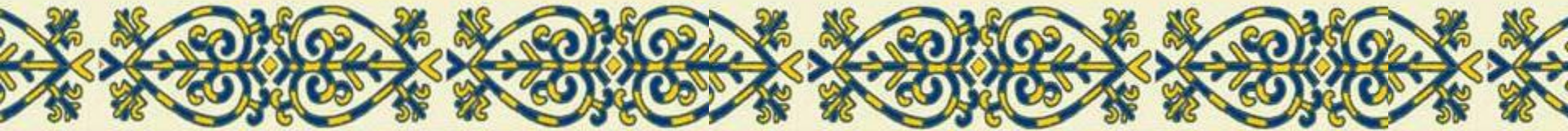
Терентий Васильевич Аммосов, народный художник РСФСР и ЯАССР, лауреат Государственной премии РСФСР имени ИЕ.Репина, родился 2 апреля 1912 года в Курбусахском наслеге Усть-Алданского улуса. Умер 4 сентября 1988 года в Якутске.

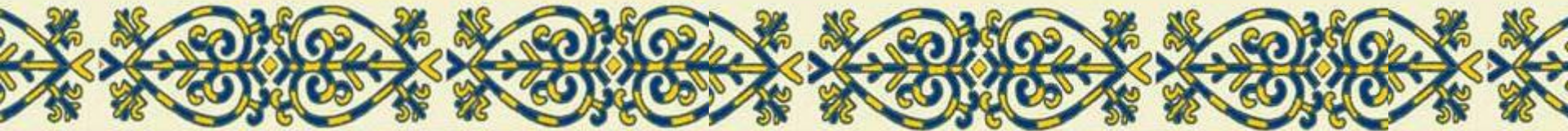
Творческий путь Терентия Аммосова начался в середине сороковых годов и охватывает период вплоть до конца восьмидесятых. Сюжеты его работ обращены к образам якутского героического эпоса, исторических былей, северной фауны; наряду с этим, значительное место занимает современная тематика. Такой широкий диапазон тем обусловил глубину и многогранность авторского повествования, завершённую целостность отражения жизни. Его известные работы: ("Олонхосут", 1950; "У тьюсюлгэ", 1952; "Собачья упряжка", 1958; "Партизан Егоров", 1967; "Ссылные в Якутии", 1971; "Охотник с капканом", "Ойуун" - 1975; "Земельный передел", 1978; "Оленевод", 1980; "Встреча русских на якутской земле", 1982; пластина "Дружба народов", 1982).



Семен Афанасьевич Егоров – первый профессиональный якутский скульптор. Прожил не долгую, но насыщенную жизнь, с 1931 по 1974 гг. В 1955 году окончил Якутское художественное училище им. П.П. Романова, где его мастером была Елена Посядо. Продолжил образование в Московском художественном институте им. В.И. Сурикова, обучаясь у таких известных мастеров, как Матвей Манизер и Дмитрий Шварц.









Весть



Үс сэргэ



Василий Манчары



В школу



Чороон



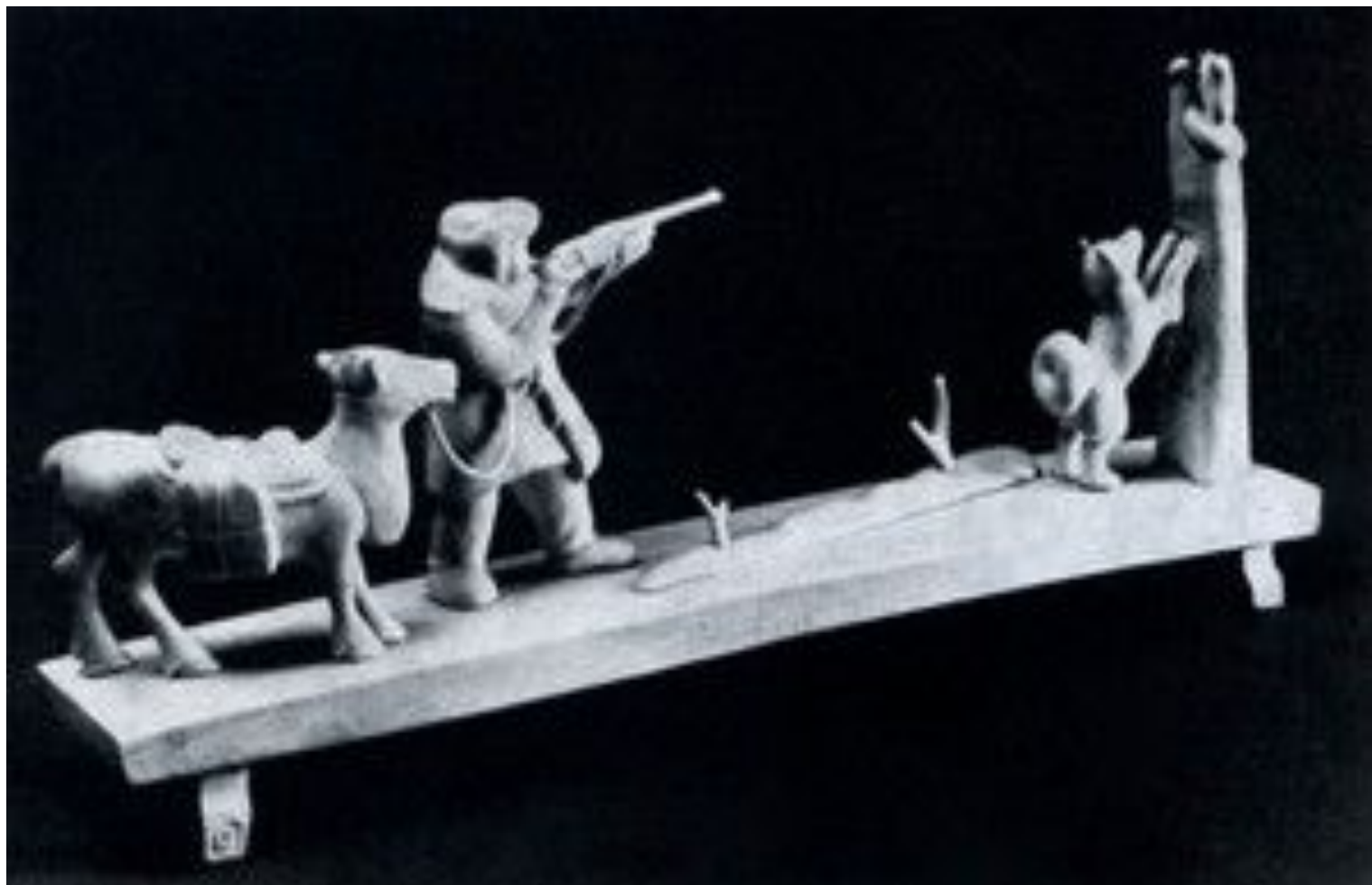
Шахматы



Солдаты революции



Охотник на соболя



Открытие праздника



Рыбаки севера



Косторез Никифоров Дмитрий Михайлович

первый
прославленный
мастер-косторез из
якутов, с
профессиональной
подготовкой. При
содействии
губернатора И. И.
Крафта проходил
стажировку в Японии,
отличался
самобытностью
таланта и поднял
престиж косторезного
искусства якутов.

