

**РУССКИЕ ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ,**  
**ТВОРИВШИЕ ВО ФРАНЦИИ**

*Проект “Мост дружбы”*

*Презентация*

**Автор:** воспитатель ГПД

*Школы экономики и права*

**А.**

**Герасимова В.**

**2018г.**

**Санкт-Петербург**

# РУССКИЕ ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ,

## ТВОРИВШИЕ ВО ФРАНЦИИ

**Исторические испытания, выпавшие на долю России в XX веке, спровоцировали несколько волн массовой эмиграции, каждая из которых приносила за рубеж, в том числе и во Францию, все новые поколения соотечественников.**

**Первая волна эмиграции относится к периоду революционных потрясений в России начала XX в. Уже после 1905 г. здесь обосновались около 15 тыс. человек, а за последующий период после Гражданской войны в России свыше 400 тыс. человек переехали жить во Францию.**

**Русские внесли большой вклад в культуру Франции, очень достойно ответили на помощь и гостеприимство .**

# РУССКИЕ ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ, ТВОРИВШИЕ ВО ФРАНЦИИ

## 1.Актёры

Алекса́ндр Никола́евич Верти́нский ( 1889- 1957), — русский и советский эстрадный артист, киноактёр, композитор, поэт и певец, кумир эстрады первой половины XX века. Отец актрис Марианны и Анастасии Вертинских.



В 1925 году Вертинский переехал во Францию, где продолжил активную концертную деятельность и создал, возможно, лучшие свои песенные произведения: «Пани Ирена», «Венок», «Баллада о седой госпоже», «В синем и далёком океане», «Сумасшедший шарманщик», «Мадам, уже падают листья», «Танго „Магнолия“», и др. О своей «второй родине» Вертинский писал:

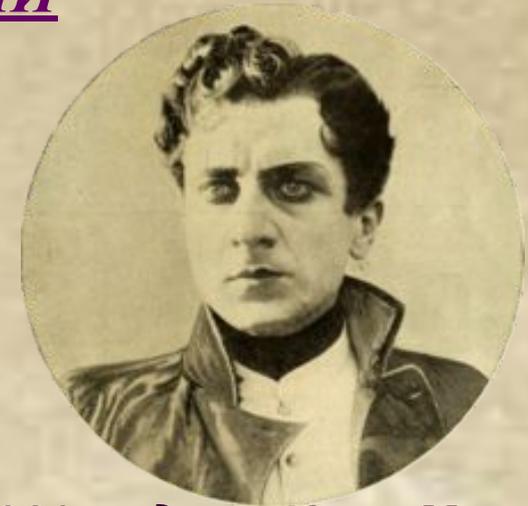


...Моя Франция — это один Париж, зато один Париж — это вся Франция! Я любил Францию искренне, как всякий, кто долго жил в ней. Париж нельзя было не любить, как нельзя было его забыть или предпочесть ему другой город. Нигде за границей русские не чувствовали себя так легко и свободно. Это был город, где свобода человеческой личности уважается... Да, Париж... это родина моего духа!

# РУССКИЕ ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ, ТВОРИВШИЕ ВО ФРАНЦИИ

## 1. Актёры

Ива́н Ильи́ч Мозжу́хин ( 1889,- 1939), — русский актёр эпохи немого кино, сценарист. Начав сниматься в кино в 1911 году в фильмах компании Ханжонкова, Мозжухин быстро добился успеха благодаря актёрской выразительности. Среди его работ — скрипач Трухачевский в «Крейцеровой сонате» (1911), адмирал Корнилов в «Обороне Севастополя» (1911) Перейдя в киноателье И. Ермольева, он начал работать с Яковом Протазановым. У Протазанова он сыграл роль Германна в «Пиковой даме» (1916) и множество других, ставших классикой русского кино.. Вершиной актёрского мастерства Мозжухина считается роль князя Касатского в фильме «Отец Сергей» (1918).



В феврале 1920 года Иван Мозжухин покинул Россию. Обосновавшееся в предместье Парижа «Товарищество Иосифа Ермольева» вскоре было преобразовано в студию «Альбатрос», а Мозжухин стал её ведущим актёром. В 1923 году поставил по собственному сценарию фильм «Костёр пылающий», сыграв в нём несколько ролей — от демонического героя до эксцентрического персонажа. Под названием «Гримасы Парижа» этот фильм с успехом демонстрировался и в советском прокате.

# РУССКИЕ ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ, ТВОРИВШИЕ ВО ФРАНЦИИ

## 1.Актёры



**Дочери оперного певца Владимира Васильевича Полякова-Байдарова:**

**Марина Влади ( настоящее имя — Екатерина Марина Владимировна Полякова-Байдарова); — французская актриса и певица русского происхождения, занималась скульптурой. Является автором нескольких, в том числе художественных, книг.**



**Одиль Версуа (Этьеннетта Татьяна де Полякова-Байдарова) Обладательница приза Каннского кинофестиваля за лучшую женскую роль в фильме Марко Феррери «Королева пчёл» (1963 г.)В юности танцевала в кордебалете Парижской оперы, однако балету предпочла карьеру актрисы, взяв псевдоним Одиль Версуа.**

# РУССКИЕ ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ,

## ТВОРИВШИЕ ВО ФРАНЦИИ

### 2.Танцоры



**Матильда Феликсовна Кшесинская (Мария-Матильда Адамовна-Феликсовна-Валериевна Кшесинская, польск. *Matylda Maria Krzesińska*; (1872-1971г.г..) — российская артистка балета и педагог польского происхождения, прима-балерина Мариинского театра, заслуженная артистка Императорских театров. Дочь танцовщика Феликса Кшесинского, сестра артистов Юлии и Иосифа Кшесинских, мать Владимира Красинского (1902—1974).**

**С 1920 года в эмиграции. В 1921 году вышла замуж за Андрея Владимировича Романова, после чего получила титул княгини Красинской (1926), затем светлейшей княгини Романовской-Красинской. В Париже Матильда открыла собственную балетную школу, ставшую весьма известной и популярной. Между прочим, во Франции, где балетная школа была старейшей в Европе, учебное заведение Кшесинской отличалось благодаря вниманию к пластическим позам и тем самым «русским мягким рукам» – именно этого и не доставало жёсткой и техничной французской балетной школе.**

# РУССКИЕ ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ, ТВОРИВШИЕ ВО ФРАНЦИИ

## 2.Танцоры



Рудольф Нуреев ( Нуриев) родился 17 марта 1938, близ Иркутска, — советский, британский и французский артист балета и балетмейстер, солист Ленинградского театра оперы и балета им. Кирова. В 1961 году после окончания гастролей труппы в Париже попросил политического убежища, став одним из самых известных «невозвращенцев» в СССР.



Один из наиболее значительных танцовщиков XX века, его дуэт с английской балериной Марго Фонтейн, длившийся 17 лет, считается на Западе легендарным.

С 1983 по 1989 год Нуреев являлся директором балетной труппы парижской Оперы, поставил там несколько спектаклей.

# РУССКИЕ ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ,

## ТВОРИВШИЕ ВО ФРАНЦИИ

### 2.Танцоры



**Ида Рубинштейн – российская танцовщица и актриса известная по портрету В. А. Серова. Ида была хорошо образована, владела французским, английским, немецким и итальянским языками. После окончания гимназии в Петербурге она окончила театральное училище при Малом театре в Москве. В 1909-1910 гг. Ида Рубинштейн участвовала в первых «Русских сезонах» Сергея Дягилева в Париже. Она была одной из первых женщин XX века, формировавших моду.**

**Из французских драматических актеров Ида создала труппу, которой руководила, и одновременно выступала в постановках. В спектаклях были задействованы лучшие мастера того времени: режиссер Всеволод Мейерхольд, композиторы Александр Глазунов и Игорь Стравинский, художник Леон Бакст, хореограф Михаил Фокин. В 1928 г. Морис Равель написал для неё дивертисменты «Болеро» и «Вальс». Сама Ида играла в спектаклях исключительно главные роли. В 1928 г. Ида Рубинштейн организовала труппу «Балет Иды Рубинштейн», которая просуществовала с перерывами до 1935 г.**

# РУССКИЕ ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ,

## ТВОРИВШИЕ ВО ФРАНЦИИ

### 3.Художники

Марк Шагал родился в 1887 г. в районе Песковатика на окраине Витебска. С 1898 по 1905 год Шагал учился в 1-м Витебском четырёхклассном училище. В 1906 году учился изобразительному искусству в художественной школе витебского живописца Юдея Пэна, затем переехал в Петербург. В Петербурге в течение двух сезонов Шагал занимался в Рисовальной школе Общества поощрения художеств, которую возглавлял Н. К. Рерих (в школу его приняли без экзамена на третий курс). В 1909—1911 г. продолжает занятия у Л. С. Бакста в частной художественной школе Е. Н. Званцевой. В мае 1911 года Шагал на полученную от Максима Винавера стипендию поехал в Париж, где продолжил учиться и познакомился с жившими во французской столице художниками и поэтами-авангардистами. Так как стипендии хватало, в первой половине 1912 года Шагал переехал в знаменитый «Улей» — дом в котором находились жилые помещения и мастерские художников.



В начале 1913 года состоялась первая персональная выставка Шагала в «Академии Марии Васильевой», а в сентябре его картины выставляются в Первом Немецком Осеннем Салоне в Берлине, откуда Шагал уехал в Россию. Летом 1914 года художник приехал в Витебск[1], чтобы встретиться с родными. Но началась война, и возвращение в Европу отложилось на неопределённый срок. В сентябре 1915 года Шагал уехал в Петроград, поступил на службу в Военно-промышленный комитет. После революции его назначили уполномоченным комиссаром по делам искусств Витебской губернии. 28 января 1919 года Шагалом было открыто Витебское художественное училище..

# РУССКИЕ ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ,

## ТВОРИВШИЕ ВО ФРАНЦИИ

### 3.Художники

Осенью 1923 года по приглашению Амбруаза Воллара семья Шагала уехала в Париж. В 1937 году Шагал получил французское гражданство. В 1941 году руководство Музея современного искусства в Нью-Йорке пригласило Шагала переселиться из контролируемой нацистами Франции в США, и летом 1941 года семья Шагала приехала в Нью-Йорк. В 1960 году Марк Шагал стал лауреатом премии Эразма

В 1964 году Шагал расписал плафон парижской Гранд Опера по заказу президента Франции Шарля де Голля. В 1966 году Шагал переехал в построенный специально для него дом, служивший одновременно и мастерской, расположенный в провинции Ниццы — Сен-Поль-де-Вансе.. В 1977 году Марк Шагал был удостоен высшей награды Франции — Большого креста Почётного легиона,



В 1977—1978 году была устроена выставка работ художника в Лувре, приуроченная к 90-летию художника. Вопреки всем правилам, в Лувре были выставлены работы ещё живущего автора. Шагал скончался 28 марта 1985 года в Сен-Поль-де-Вансе. Похоронен на местном кладбище

*РУССКИЕ ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ,  
ТВОРИВШИЕ ВО ФРАНЦИИ*

*3. Художники*



***Картины Марка Шагала***

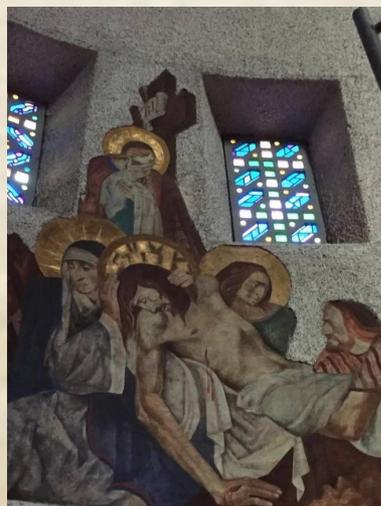
# РУССКИЕ ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ,

## ТВОРИВШИЕ ВО ФРАНЦИИ

### 3.Художники

**В Ницце есть необычный белоснежный собор в честь Святой Жанны Д'Арк. В 1934-35 годах его расписывал русский художник-эмигрант Евгений Клементьев. Удивительное сочетание древности и новаторства.**

**Это один из лучших современных храмов в мире и очень приятно, что замечательные фрески в нем выполнены русским художником. Этим приятно гордиться.**



# РУССКИЕ ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ,

## ТВОРИВШИЕ ВО ФРАНЦИИ

### 4. Писатели

**Морис Дрюон по отцовской линии происходил из известной в Оренбурге купеческой семьи Леск, владевшей в городе крупным универсальным магазином с филиалами в Уфе, Самаре и Самарканде. Отец будущего писателя, актёр Лазарь Кессель покинул Россию вместе с родителями и братом в 1908 году и осел в Ницце, где играл под актёрским псевдонимом Сибер, но покончил с собой в возрасте 21 года, оставив двухлетнего Мориса сиротой. Мать впоследствии вышла замуж за Рене Дрюона и приняла его фамилию. Учился на литературном факультете в Париже. В годы войны участвовал в движениях Сопротивления и «Свободная Франция», был военным корреспондентом.**



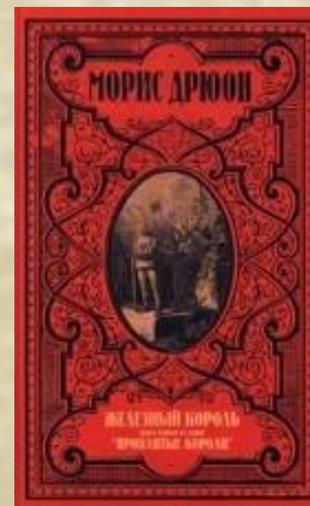
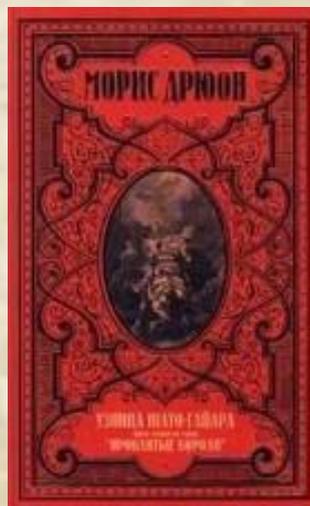
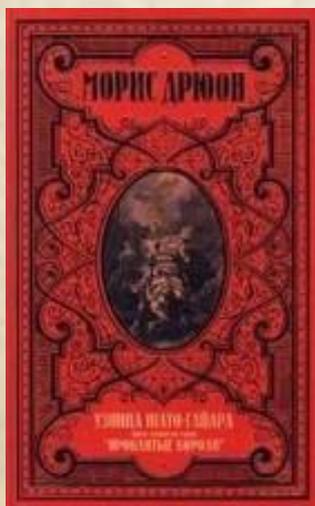
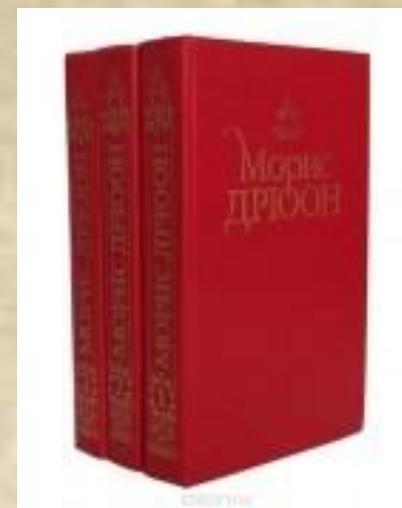
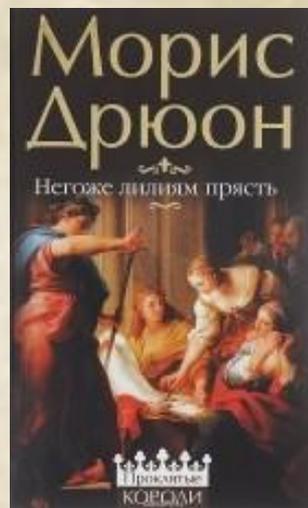
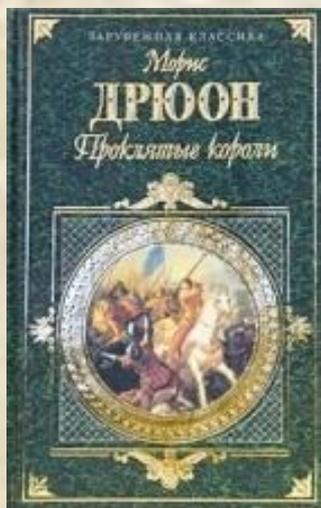
**Был министром культуры Франции при президенте Помпиду, затем в 1978 году избирался депутатом в парламент (до 1981 года).**

**В течение 14 лет Дрюон занимал пост постоянного секретаря Французской академии. С 2007 года он был старейшим по времени избрания членом Французской Академии (после смерти Анри Труайя), ведал вопросами развития литературы и различных видов искусства, изданием академического словаря.**

РУССКИЕ ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ,  
ТВОРИВШИЕ ВО ФРАНЦИИ

4. Писатели

**Лучшие книги Мориса Дрюона 42 произведения – 336 изданий  
на 5 языках**

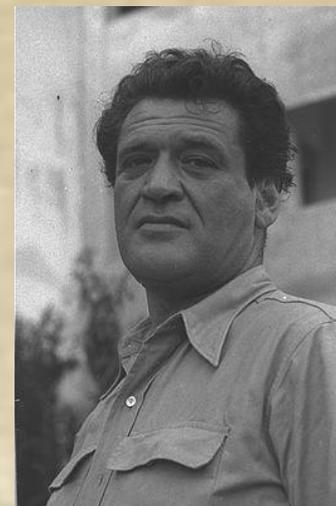


# РУССКИЕ ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ,

## ТВОРИВШИЕ ВО ФРАНЦИИ

### 4. Писатели

Жозеф Кассель - сын эмигрантов из России, родился в Аргентине. В начале XX века семья вернулась в Европу, в 1905—1908 жила в Оренбурге, где отец работал врачом частной типографии, затем переехала во Францию. Кассель окончил лицей в Ницце, с 1915 года выступал с очерками во французских журналах. Добровольцем поступил во французскую военную авиацию и участвовал в сражениях Первой мировой войны. После войны окончил филологический факультет Парижского университета. В 1922 году написал несколько очерков на русском языке для газеты «Последние новости» П. Милюкова. В том же году издал на французском языке сборник новелл «Красная степь». Романы об авиаторах «Экипаж» (1923), «Ветер пустыни» (1929) и «Мермоз» (1938), принесли Касселю успех как беллетриста.



В начале Второй мировой войны Кассель работал военным корреспондентом, а после падения Парижа бежал в Англию, где служил в особой французской эскадрилье. Совместно со своим племянником М. Дрюоном и Анной Марли написал в 1943 году текст популярной «Песни партизан». Движению французского Сопротивления Кассель посвятил книги-хроники «Армия теней» (1944) и «Небесный батальон» (1947).

# РУССКИЕ ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ,

## ТВОРИВШИЕ ВО ФРАНЦИИ

### 4. Писатели

**Юбилей выдающихся французских писателей Мориса Дрюона (100 лет) и его дяди Жозефа Касселя (120 лет), имеющих самое непосредственное отношение к Оренбургской области, отметили 17 марта 2018 г. на Парижском книжном салоне. Двух мэтров французской литературы вспомнили на российском стенде не случайно. Пятнадцать лет назад, после исторической встречи в Ново-Огарево Мориса Дрюона и Президента Российской Федерации Владимира Путина, знаменитый автор «Проклятых королей» во всеуслышание заявил о своих российских, более того, оренбургских, корнях.**



**Оренбургский благотворительный фонд «Евразия», занимающийся поисками выдающихся оренбуржцев, провел архивные исследования, и пригласил выдающегося французского писателя в город его предков.**

# РУССКИЕ ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ,

## ТВОРИВШИЕ ВО ФРАНЦИИ

### 4. Писатели

**Андрей Макин** родился в Красноярске, вырос в Новгороде. Внук французской эмигрантки Шарлотты Лемоннье, жившей в России со времён революции 1917 года, научившей его французскому. Учился в Горьковской школе № 1. Окончил филологический факультет МГУ, преподавал на кафедре французского языка в Новгородском педагогическом институте. В 1985 году защитил диссертацию кандидата филологических наук. С 1988 года живёт во Франции. В 1995 году за роман «Французское завещание» он получил престижную Гонкуровскую премию и премию Медичи. Роман был переведён на 35 языков, в том числе и на русский, и сделал автора знаменитым. В том же году писателю было предоставлено гражданство Франции. В Сорбонне Макин защитил диссертацию «Поэтика ностальгии в прозе Бунина».

В одном из интервью Макин отмечал: «Меня спасло то, что я получил хорошую советскую закалку... выносливость, умение довольствоваться малым. Ведь за всем — готовность пренебречь материальным и стремиться к духовному».



Сам себя он считает французским писателем, в одном из интервью высказывался так: «Есть такая национальность — эмигрант. Это когда корни русские сильные, но и влияние Франции огромно». В 2016 году Андрей Макин был избран пожизненным действительным членом Académie française, центрального учреждения по изучению французского языка и регулированию языковой и литературной нормы

# РУССКИЕ ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ,

## ТВОРИВШИЕ ВО ФРАНЦИИ

### 4. Писатели

Татьяна Бакунина – исследовательница российского масонства XVIII и XIX веков, преподаватель русского языка во Франции. Внучатая племянница знаменитого анархиста М. А. Бакунина родилась в Тверской области, изучала историю в Московском университете, эмигрировала в марте 1926 г. Осенью того же года вышла замуж за писателя М. А. Осоргина. В Париже Татьяна Бакунина защитила диссертацию по русской истории XVIII века и в 1929 г. добилась степени доктора Парижского университета.

В 1934-1935 гг. Татьяна Бакунина написала и выпустила в Париже две популярных книжки о российских масонах. К 1940 г. она завершила работу над биографическим словарём русских масонов. Почти весь тираж этого издания случайно был уничтожен в конце Второй мировой войны, и книгу удалось издать только через 27 лет. Несколько десятилетий Татьяна Бакунина проработала в Тургеневской библиотеке.



# РУССКИЕ ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ, ТВОРИВШИЕ ВО ФРАНЦИИ

## 5. Модели

После событий Октябрьской революции 1917 года российская аристократия бежала за границу. Но деньги быстро заканчивались, и вчерашние князья и княжны были вынуждены искать работу. Модные дома Парижа с радостью приняли на работу красавиц-эмигранток. А их изысканные манеры, шарм и знание иностранных языков помогли превратить работу манекенщиц в престижное занятие.



Натали Палей называют первой русской аристократкой, прошедшей путь от манекена (так раньше называли моделей на подиуме) и до любимицы Голливуда. Натали принадлежала самому высокому роду – Романовым, она приходилась внучкой императору Александру II. В 1920 году она с матерью вынуждена была мигрировать во Францию, т. к. прочих членов семьи уничтожила советская власть. Когда деньги закончились, Натали в поисках работы отправилась в Дома мод. Мать поначалу противилась, т. к. считала занятие дочери не достойным представительницы царского рода, но вскоре все-таки дала свое согласие. Изящная, с утонченным вкусом и манерами, Натали Палей моментально завоевала внимание публики. Она представляла лучшие Дома моды того времени.

# РУССКИЕ ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ,

## ТВОРИВШИЕ ВО ФРАНЦИИ

### 5. Модели

Мария Эристова поразила европейскую публику своей «породистой» красотой. В ее жилах текла и славянская, и грузинская кровь. Отец Мэри князь Прокофий Шервашидзе заседал в Государственной Думе, поэтому княжна с детства была обучена изысканным манерам, за что и была приближена к императрице Александре Федоровне. Однажды сам император Николай II восхитился красотой Марии Эристовой: «Грешно, княжна, быть такой красивой».



К сожалению, Эристову постигла та же участь, что и других аристократов после революции – эмиграция. Мария вынуждена была пойти работать. Ей помогли устроиться в модный дом Chanel. Коко очень импонировало то, что у нее работают аристократки. К тому же, Мария знала несколько языков, что добавляло ей чести. Несмотря на то, что Европа была в восторге от гордой осанки и выразительных глаз Эристовой, сама княжна считала хождение по подиуму ниже своего достоинства. При первой возможности она оставила это ремесло.

РУССКИЕ ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ,

ТВОРИВШИЕ ВО ФРАНЦИИ

6, Эпилог

**Активная интеграция во французское общество выходцев из России не помешала им и их потомкам сохранить тесную духовно-культурную связь с исторической Родиной, найти успешное применение своим талантам и навыкам в новых условиях, оставить заметный след не только во французской, но и мировой истории и культуре.**