

РУССКИЕ ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ,
ТВОРИВШИЕ ВО ФРАНЦИИ

Проект “Мост дружбы”

Презентация

Автор: воспитатель ГПД

Школы экономики и права

А.

Герасимова В.

2018г.

Санкт-Петербург

РУССКИЕ ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ,

ТВОРИВШИЕ ВО ФРАНЦИИ

Исторические испытания, выпавшие на долю России в XX веке, спровоцировали несколько волн массовой эмиграции, каждая из которых приносила за рубеж, в том числе и во Францию, все новые поколения соотечественников.

Первая волна эмиграции относится к периоду революционных потрясений в России начала XX в. Уже после 1905 г. здесь обосновались около 15 тыс. человек, а за последующий период после Гражданской войны в России свыше 400 тыс. человек переехали жить во Францию.

Русские внесли большой вклад в культуру Франции, очень достойно ответили на помощь и гостеприимство .

РУССКИЕ ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ,

ТВОРИВШИЕ ВО ФРАНЦИИ

1.Актёры

Алекса́ндр Никола́евич Верти́нский (1889- 1957), — русский и советский эстрадный артист, киноактёр, композитор, поэт и певец, кумир эстрады первой половины XX века. Отец актрис Марианны и Анастасии Вертинских.



В 1925 году Вертинский переехал во Францию, где продолжил активную концертную деятельность и создал, возможно, лучшие свои песенные произведения: «Пани Ирена», «Венок», «Баллада о седой госпоже», «В синем и далёком океане», «Сумасшедший шарманщик», «Мадам, уже падают листья», «Танго „Магнолия“», и др.

О своей «второй родине» Вертинский писал:

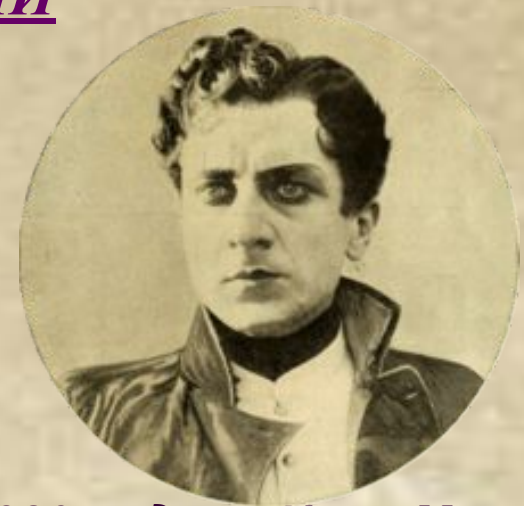
...Моя Франция — это один Париж, зато один Париж — это вся Франция! Я любил Францию искренне, как всякий, кто долго жил в ней. Париж нельзя было не любить, как нельзя было его забыть или предпочесть ему другой город. Нигде за границей русские не чувствовали себя так легко и свободно. Это был город, где свобода человеческой личности уважается... Да, Париж... это родина моего духа!



РУССКИЕ ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ, ТВОРИВШИЕ ВО ФРАНЦИИ

1. Актёры

Ива́н Ильи́ч Мозжу́хин (1889,- 1939), — русский актёр эпохи немого кино, сценарист. Начав сниматься в кино в 1911 году в фильмах компании Ханжонкова, Мозжухин быстро добился успеха благодаря актёрской выразительности. Среди его работ — скрипач Трухачевский в «Крейцеровой сонате» (1911), адмирал Корнилов в «Обороне Севастополя» (1911) Перейдя в киноателье И. Ермольева, он начал работать с Яковом Протазановым. У Протазанова он сыграл роль Германна в «Пиковой даме» (1916) и множество других, ставших классикой русского кино.. Вершиной актёрского мастерства Мозжухина считается роль князя Касатского в фильме «Отец Сергей» (1918).



В феврале 1920 года Иван Мозжухин покинул Россию. Обосновавшееся в предместье Парижа «Товарищество Иосифа Ермольева» вскоре было преобразовано в студию «Альбатрос», а Мозжухин стал её ведущим актёром. В 1923 году поставил по собственному сценарию фильм «Костёр пылающий», сыграв в нём несколько ролей — от демонического героя до эксцентрического персонажа. Под названием «Гримасы Парижа» этот фильм с успехом демонстрировался и в советском прокате.

РУССКИЕ ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ, ТВОРИВШИЕ ВО ФРАНЦИИ

1.Актёры



Дочери оперного певца Владимира Васильевича Полякова-Байдарова:

Марина Влади (настоящее имя — Екатерина Марина Владимировна Полякова-Байдарова); — французская актриса и певица русского происхождения, занималась скульптурой. Является автором нескольких, в том числе художественных, книг.



Одиль Версуа (Этьеннетта Татьяна де Полякова-Байдарова) Обладательница приза Каннского кинофестиваля за лучшую женскую роль в фильме Марко Феррери «Королева пчёл» (1963 г.)В юности танцевала в кордебалете Парижской оперы, однако балету предпочла карьеру актрисы, взяв псевдоним Одиль Версуа.

РУССКИЕ ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ,

ТВОРИВШИЕ ВО ФРАНЦИИ

2.Танцоры



Матильда Феликсовна Кшесинская (Мария-Матильда Адамовна-Феликсовна-Валериевна Кшесинская, польск. *Matylda Maria Krzesińska*; (1872-1971г.г..) — российская артистка балета и педагог польского происхождения, прима-балерина Мариинского театра, заслуженная артистка Императорских театров. Дочь танцовщика Феликса Кшесинского, сестра артистов Юлии и Иосифа Кшесинских, мать Владимира Красинского (1902—1974).

С 1920 года в эмиграции. В 1921 году вышла замуж за Андрея Владимировича Романова, после чего получила титул княгини Красинской (1926), затем светлейшей княгини Романовской-Красинской. В Париже Матильда открыла собственную балетную школу, ставшую весьма известной и популярной. Между прочим, во Франции, где балетная школа была старейшей в Европе, учебное заведение Кшесинской отличалось благодаря вниманию к пластическим позам и тем самым «русским мягким рукам» – именно этого и не доставало жёсткой и техничной французской балетной школе.

РУССКИЕ ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ, ТВОРИВШИЕ ВО ФРАНЦИИ

2.Танцоры



Рудольф Нуреев (Нуриев) родился 17 марта 1938, близ Иркутска, — советский, британский и французский артист балета и балетмейстер, солист Ленинградского театра оперы и балета им. Кирова. В 1961 году после окончания гастролей труппы в Париже попросил политического убежища, став одним из самых известных «невозвращенцев» в СССР.



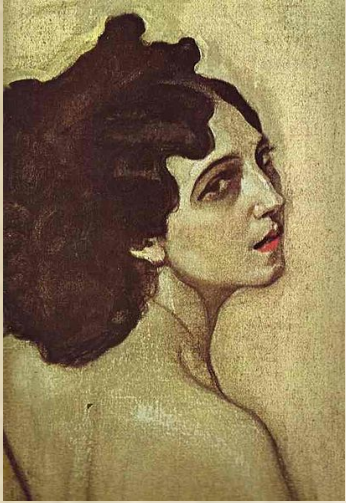
Один из наиболее значительных танцовщиков XX века, его дуэт с английской балериной Марго Фонтейн, длившийся 17 лет, считается на Западе легендарным.

С 1983 по 1989 год Нуреев являлся директором балетной труппы парижской Оперы, поставил там несколько спектаклей.

РУССКИЕ ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ,

ТВОРИВШИЕ ВО ФРАНЦИИ

2.Танцоры



Ида Рубинштейн – российская танцовщица и актриса известная по портрету В. А. Серова. Ида была хорошо образована, владела французским, английским, немецким и итальянским языками. После окончания гимназии в Петербурге она окончила театральное училище при Малом театре в Москве. В 1909-1910 гг. Ида Рубинштейн участвовала в первых «Русских сезонах» Сергея Дягилева в Париже. Она была одной из первых женщин XX века, формировавших моду.

Из французских драматических актеров Ида создала труппу, которой руководила, и одновременно выступала в постановках. В спектаклях были задействованы лучшие мастера того времени: режиссер Всеволод Мейерхольд, композиторы Александр Глазунов и Игорь Стравинский, художник Леон Бакст, хореограф Михаил Фокин. В 1928 г. Морис Равель написал для неё дивертисменты «Болеро» и «Вальс». Сама Ида играла в спектаклях исключительно главные роли. В 1928 г. Ида Рубинштейн организовала труппу «Балет Иды Рубинштейн», которая просуществовала с перерывами до 1935 г.

РУССКИЕ ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ,

ТВОРИВШИЕ ВО ФРАНЦИИ

3.Художники

Марк Шагал родился в 1887 г. в районе Песковатика на окраине Витебска. С 1898 по 1905 год Шагал учился в 1-м Витебском четырёхклассном училище. В 1906 году учился изобразительному искусству в художественной школе витебского живописца Юдея Пэна, затем переехал в Петербург. В Петербурге в течение двух сезонов Шагал занимался в Рисовальной школе Общества поощрения художеств, которую возглавлял Н. К. Рерих (в школу его приняли без экзамена на третий курс). В 1909—1911 г. продолжает занятия у Л. С. Бакста в частной художественной школе Е. Н. Званцевой. В мае 1911 года Шагал на полученную от Максима Винавера стипендию поехал в Париж, где продолжил учиться и познакомился с жившими во французской столице художниками и поэтами-авангардистами. Так как стипендии хватало, в первой половине 1912 года Шагал переехал в знаменитый «Улей» — дом в котором находились жилые помещения и мастерские художников.



В начале 1913 года состоялась первая персональная выставка Шагала в «Академии Марии Васильевой», а в сентябре его картины выставляются в Первом Немецком Осеннем Салоне в Берлине, откуда Шагал уехал в Россию. Летом 1914 года художник приехал в Витебск[1], чтобы встретиться с родными. Но началась война, и возвращение в Европу отложилось на неопределённый срок. В сентябре 1915 года Шагал уехал в Петроград, поступил на службу в Военно-промышленный комитет. После революции его назначили уполномоченным комиссаром по делам искусств Витебской губернии. 28 января 1919 года Шагалом было открыто Витебское художественное училище..

РУССКИЕ ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ,

ТВОРИВШИЕ ВО ФРАНЦИИ

3.Художники

Осенью 1923 года по приглашению Амбруаза Воллара семья Шагала уехала в Париж. В 1937 году Шагал получил французское гражданство. В 1941 году руководство Музея современного искусства в Нью-Йорке пригласило Шагала переселиться из контролируемой нацистами Франции в США, и летом 1941 года семья Шагала приехала в Нью-Йорк. В 1960 году Марк Шагал стал лауреатом премии Эразма

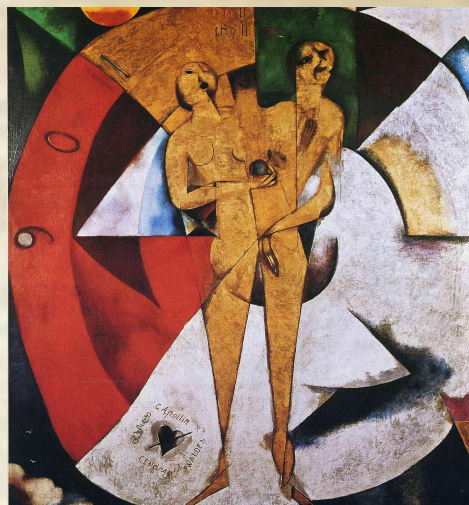
В 1964 году Шагал расписал плафон парижской Гранд Опера по заказу президента Франции Шарля де Голля. В 1966 году Шагал переехал в построенный специально для него дом, служивший одновременно и мастерской, расположенный в провинции Ниццы — Сен-Поль-де-Вансе.. В 1977 году Марк Шагал был удостоен высшей награды Франции — Большого креста Почётного легиона,



В 1977—1978 году была устроена выставка работ художника в Лувре, приуроченная к 90-летию художника. Вопреки всем правилам, в Лувре были выставлены работы ещё живущего автора. Шагал скончался 28 марта 1985 года в Сен-Поль-де-Вансе. Похоронен на местном кладбище

РУССКИЕ ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ,
ТВОРИВШИЕ ВО ФРАНЦИИ

3. Художники



Картины Марка Шагала

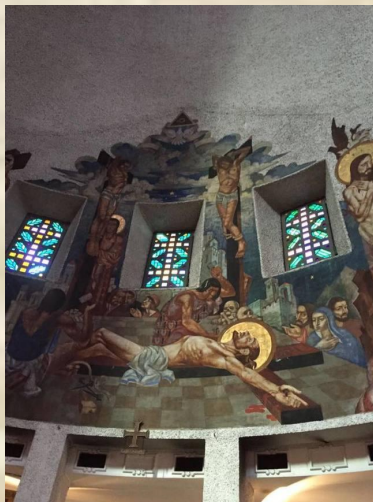
РУССКИЕ ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ,

ТВОРИВШИЕ ВО ФРАНЦИИ

3.Художники

В Ницце есть необычный белоснежный собор в честь Святой Жанны Д'Арк. В 1934-35 годах его расписывал русский художник-эмигрант Евгений Клементьев. Удивительное сочетание древности и новаторства.

Это один из лучших современных храмов в мире и очень приятно, что замечательные фрески в нем выполнены русским художником. Этим приятно гордиться.



РУССКИЕ ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ,

ТВОРИВШИЕ ВО ФРАНЦИИ

4. Писатели

Морис Дрюон по отцовской линии происходил из известной в Оренбурге купеческой семьи Леск, владевшей в городе крупным универсальным магазином с филиалами в Уфе, Самаре и Самарканде. Отец будущего писателя, актёр Лазарь Кессель покинул Россию вместе с родителями и братом в 1908 году и осел в Ницце, где играл под актёрским псевдонимом Сибер, но покончил с собой в возрасте 21 года, оставив двухлетнего Мориса сиротой. Мать впоследствии вышла замуж за Рене Дрюона и приняла его фамилию. Учился на литературном факультете в Париже. В годы войны участвовал в движениях Сопротивления и «Свободная Франция», был военным корреспондентом.



Был министром культуры Франции при президенте Помпиду, затем в 1978 году избирался депутатом в парламент (до 1981 года).

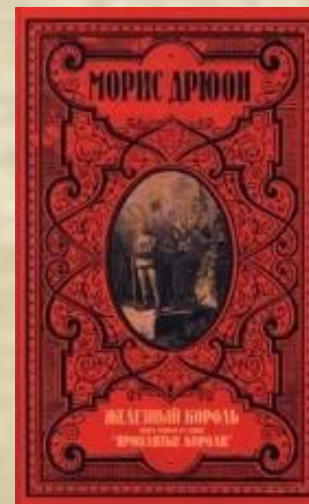
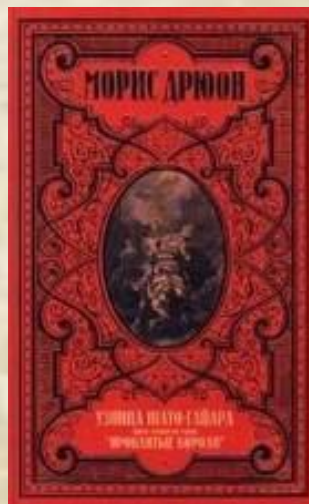
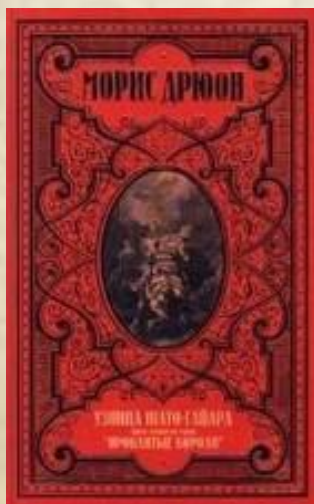
В течение 14 лет Дрюон занимал пост постоянного секретаря Французской академии. С 2007 года он был старейшим по времени избрания членом Французской Академии (после смерти Анри Труайя), ведал вопросами развития литературы и различных видов искусства, изданием академического словаря.

РУССКИЕ ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ,

ТВОРИВШИЕ ВО ФРАНЦИИ

4. Писатели

**Лучшие книги Мориса Дрюона 42 произведения – 336 изданий
на 5 языках**

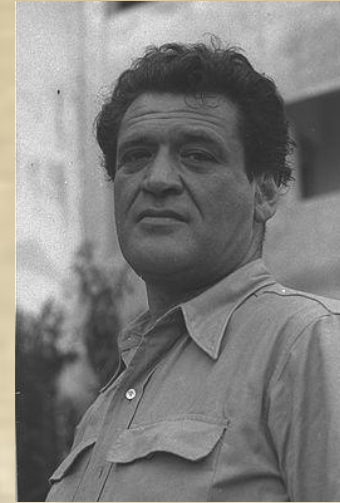


РУССКИЕ ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ,

ТВОРИВШИЕ ВО ФРАНЦИИ

4. Писатели

Жозеф Кассель - сын эмигрантов из России, родился в Аргентине. В начале XX века семья вернулась в Европу, в 1905—1908 жила в Оренбурге, где отец работал врачом частной типографии, затем переехала во Францию. Кассель окончил лицей в Ницце, с 1915 года выступал с очерками во французских журналах. Добровольцем поступил во французскую военную авиацию и участвовал в сражениях Первой мировой войны. После войны окончил филологический факультет Парижского университета. В 1922 году написал несколько очерков на русском языке для газеты «Последние новости» П. Милюкова. В том же году издал на французском языке сборник новелл «Красная степь». Романы об авиаторах «Экипаж» (1923), «Ветер пустыни» (1929) и «Мермоз» (1938), принесли Касселю успех как беллетриста.



В начале Второй мировой войны Кассель работал военным корреспондентом, а после падения Парижа бежал в Англию, где служил в особой французской эскадрилье. Совместно со своим племянником М. Дрюоном и Анной Марли написал в 1943 году текст популярной «Песни партизан». Движению французского Сопротивления Кассель посвятил книги-хроники «Армия теней» (1944) и «Небесный батальон» (1947)

РУССКИЕ ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ,

ТВОРИВШИЕ ВО ФРАНЦИИ

4. Писатели

Юбилей выдающихся французских писателей Мориса Дрюона (100 лет) и его дяди Жозефа Касселя (120 лет), имеющих самое непосредственное отношение к Оренбургской области, отметили 17 марта 2018 г. на Парижском книжном салоне. Двух мэтров французской литературы вспомнили на российском стенде не случайно. Пятнадцать лет назад, после исторической встречи в Ново-Огарево Мориса Дрюона и Президента Российской Федерации Владимира Путина, знаменитый автор «Проклятых королей» во всеуслышание заявил о своих российских, более того, оренбургских, корнях.



Оренбургский благотворительный фонд «Евразия», занимающийся поисками выдающихся оренбуржцев, провел архивные исследования, и пригласил выдающегося французского писателя в город его предков.

РУССКИЕ ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ,

ТВОРИВШИЕ ВО ФРАНЦИИ

4. Писатели

Андрей Макин родился в Красноярске, вырос в Новгороде. Внук французской эмигрантки Шарлотты Лемоннье, жившей в России со времён революции 1917 года, научившей его французскому. Учился в Горьковской школе № 1. Окончил филологический факультет МГУ, преподавал на кафедре французского языка в Новгородском педагогическом институте. В 1985 году защитил диссертацию кандидата филологических наук. С 1988 года живёт во Франции. В 1995 году за роман «Французское завещание» он получил престижную Гонкуровскую премию и премию Медичи. Роман был переведён на 35 языков, в том числе и на русский, и сделал автора знаменитым. В том же году писателю было предоставлено гражданство Франции. В Сорбонне Макин защитил диссертацию «Поэтика ностальгии в прозе Бунина».

В одном из интервью Макин отмечал: «Меня спасло то, что я получил хорошую советскую закалку... выносливость, умение довольствоваться малым. Ведь за всем — готовность пренебречь материальным и стремиться к духовному».



Сам себя он считает французским писателем, в одном из интервью высказывался так: «Есть такая национальность — эмигрант. Это когда корни русские сильные, но и влияние Франции огромно». В 2016 году Андрей Макин был избран пожизненным действительным членом Académie française, центрального учреждения по изучению французского языка и регулированию языковой и литературной нормы

РУССКИЕ ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ,

ТВОРИВШИЕ ВО ФРАНЦИИ

4. Писатели

Татьяна Бакунина – исследовательница российского масонства XVIII и XIX веков, преподаватель русского языка во Франции. Внучатая племянница знаменитого анархиста М. А. Бакунина родилась в Тверской области, изучала историю в Московском университете, эмигрировала в марте 1926 г. Осенью того же года вышла замуж за писателя М. А. Осоргина. В Париже Татьяна Бакунина защитила диссертацию по русской истории XVIII века и в 1929 г. добилась степени доктора Парижского университета.

В 1934-1935 гг. Татьяна Бакунина написала и выпустила в Париже две популярных книжки о российских масонах . К 1940 г. она завершила работу над биографическим словарём русских масонов . Почти весь тираж этого издания случайно был уничтожен в конце Второй мировой войны, и книгу удалось издать только через 27 лет. Несколько десятилетий Татьяна Бакунина проработала в Тургеневской библиотеке.



РУССКИЕ ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ, ТВОРИВШИЕ ВО ФРАНЦИИ

5. Модели

После событий Октябрьской революции 1917 года российская аристократия бежала за границу. Но деньги быстро заканчивались, и вчерашние князья и княжны были вынуждены искать работу. Модные дома Парижа с радостью приняли на работу красавиц-эмигранток. А их изысканные манеры, шарм и знание иностранных языков помогли превратить работу манекенщиц в престижное занятие.



Натали Палей называют первой русской аристократкой, прошедшей путь от манекена (так раньше называли моделей на подиуме) и до любимицы Голливуда. Натали принадлежала самому высокому роду – Романовым, она приходилась внучкой императору Александру II. В 1920 году она с матерью вынуждена была мигрировать во Францию, т. к. прочих членов семьи уничтожила советская власть. Когда деньги закончились, Натали в поисках работы отправилась в Дома мод. Мать поначалу противилась, т. к. считала занятие дочери не достойным представительницы царского рода, но вскоре все-таки дала свое согласие. Изящная, с утонченным вкусом и манерами, Натали Палей моментально завоевала внимание публики. Она представляла лучшие Дома моды того времени.

РУССКИЕ ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ,

ТВОРИВШИЕ ВО ФРАНЦИИ

5. Модели

Мария Эристова поразила европейскую публику своей «породистой» красотой. В ее жилах текла и славянская, и грузинская кровь. Отец Мэри князь Прокофий Шервашидзе заседал в Государственной Думе, поэтому княжна с детства была обучена изысканным манерам, за что и была приближена к императрице Александре Федоровне. Однажды сам император Николай II восхитился красотой Марии Эристой: «Грешно, княжна, быть такой красивой».



К сожалению, Эристову постигла та же участь, что и других аристократов после революции – эмиграция. Мария вынуждена была пойти работать. Ей помогли устроиться в модный дом Chanel. Коко очень импонировало то, что у нее работают аристократки. К тому же, Мария знала несколько языков, что добавляло ей чести. Несмотря на то, что Европа была в восторге от гордой осанки и выразительных глаз Эристой, сама княжна считала хождение по подиуму ниже своего достоинства. При первой возможности она оставила это ремесло.

РУССКИЕ ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ,

ТВОРИВШИЕ ВО ФРАНЦИИ

6, Эпилог

Активная интеграция во французское общество выходцев из России не помешала им и их потомкам сохранить тесную духовно-культурную связь с исторической Родиной, найти успешное применение своим талантам и навыкам в новых условиях, оставить заметный след не только во французской, но и мировой истории и культуре.