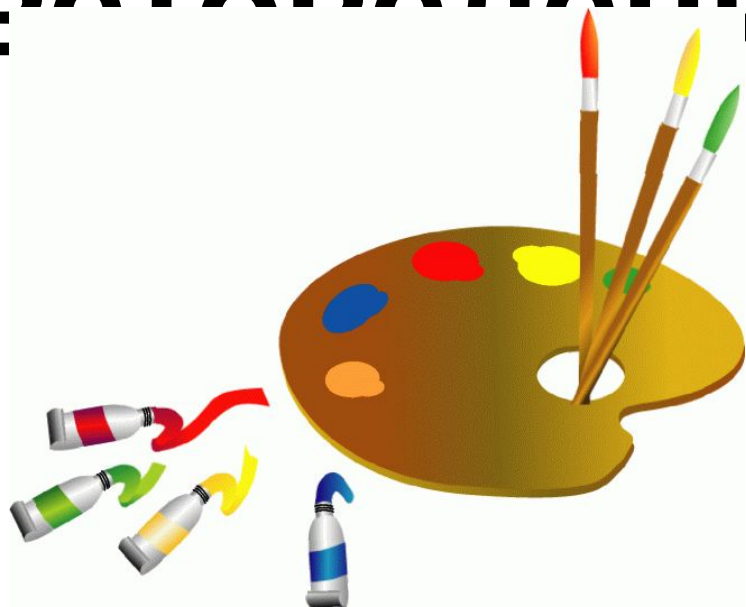


Цвет. Основы ЦЕЛОВАНИЯ.





Мы видим мир цветным, и цвет обладает огромной силой воздействия на нас.

Цвет столь сложное и загадочное явление, что его изучают многие науки, причем с совершенно разных позиций. Физика изучает энергетическую природу цвета, математика — способы измерения цвета, биология — значение цвета в жизнедеятельности животных и растений.

Для художника видимый цветной мир — это мир наших жизненных переживаний, наших чувств и представлений о красоте.

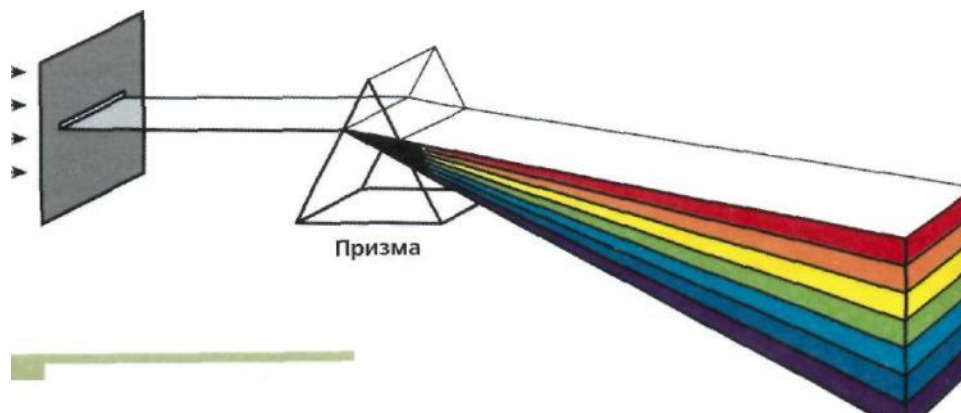
Цвет — дитя света

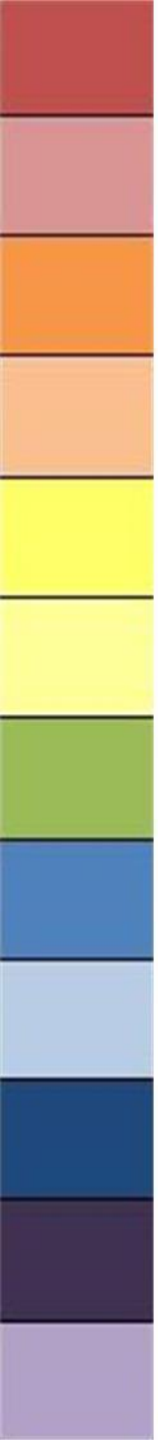


Если на пути солнечного луча поставить стеклянную трехгранную призму, то белый свет расщелится и образуется разноцветная полоса, которая называется спектром.

СПЕКТР — та же радуга, и цвета в нем располагаются в определенном порядке: **красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.**

Если дальше на пути света поставить собирающую линзу, то соединение всех цветов вновь даст белый цвет.





Цветовой
круг



Дополнительный
цвет



Если мы сумеем удалить из спектра один цвет, например красный, то соединенные посредством линзы все остальные цвета — оранжевый, желтый, зеленый, синий и фиолетовый — в сумме дадут... зеленый цвет! Если же мы удалим желтый, то все оставшиеся цвета — красный, оранжевый, зеленый, синий и фиолетовый — дадут нам один фиолетовый цвет. Этот фиолетовый цвет будет являться дополнительным к желтому, так же как зеленый является дополнительным цветом к красному, а синий — дополнительным к оранжевому. Каждый цвет имеет свой строго определенный **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ЦВЕТ**. Два дополнительных цвета противоположны друг другу, но при этом они всегда нуждаются один в другом. Расположенные рядом, они усиливают друг друга. Если мы соединим два световых луча дополнительных цветов, то получим белый свет. Если же мы смешаем краски, а не лучи, то цвет будет серый.



**Красный, желтый и синий —
ОСНОВНЫЕ ЦВЕТА, или первичные.**

Смешивая основные цвета попарно в равных долях,
можно получить СОСТАВНЫЕ ЦВЕТА —
оранжевый, зеленый и фиолетовый.

Если смешение продолжить, можно получить
различные промежуточные цвета в ряду составных.



Дополнительные
цвета



**В цветовом круге дополнительные цвета
находятся строго напротив друг друга.**

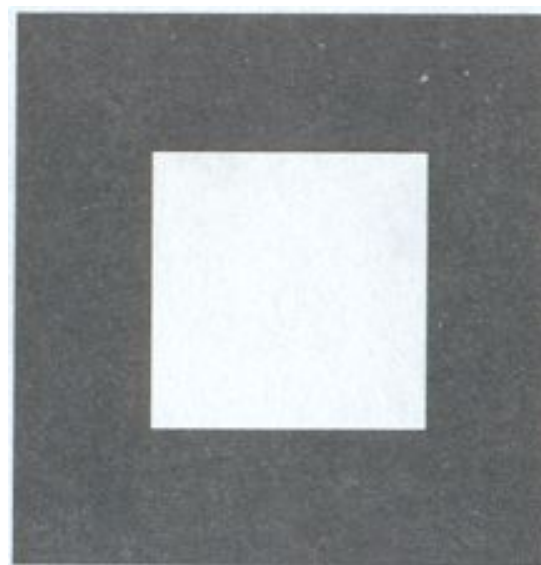
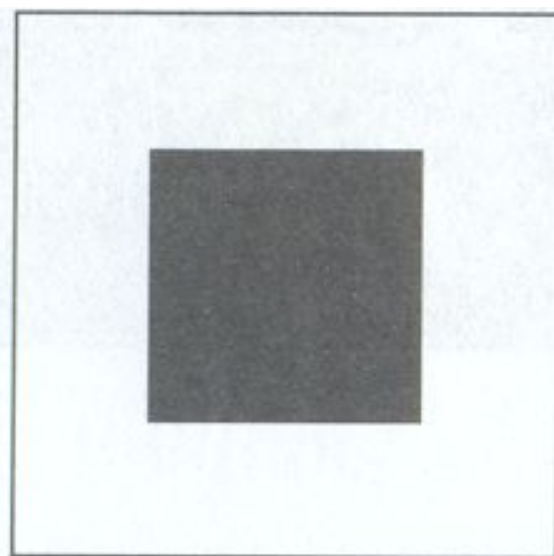


Цветотональная шкала

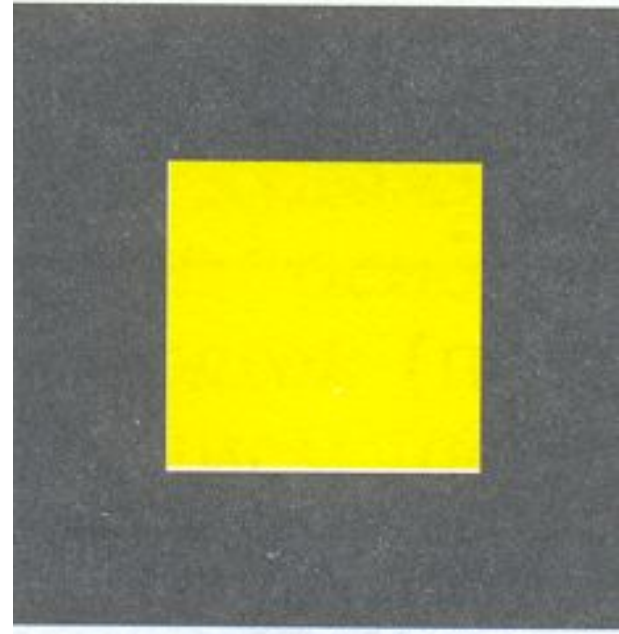
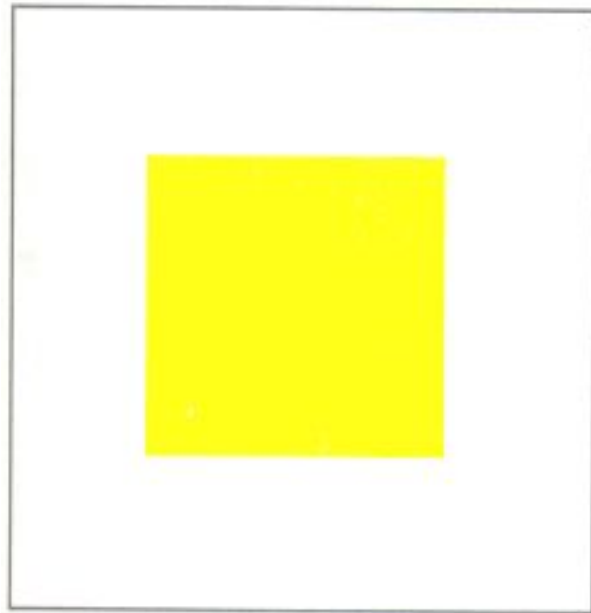
Чтобы получить новые оттенки каждого цвета, можно прибавлять к нему разное количество белого или черного. Получаемый при этом цветовой тон будет отличаться **насыщенностью и светлотой**.

Таким образом, из смешения трех основных цветов рождается все цветное богатство мира!

Чистота цвета — относительная величина. Любой цвет можно определить по количеству составляющих его основных цветов в процентах. Это необходимо, например, в полиграфии при цветной печати, для окраски тканей в текстильной промышленности, в цветном телевидении и фотографии.



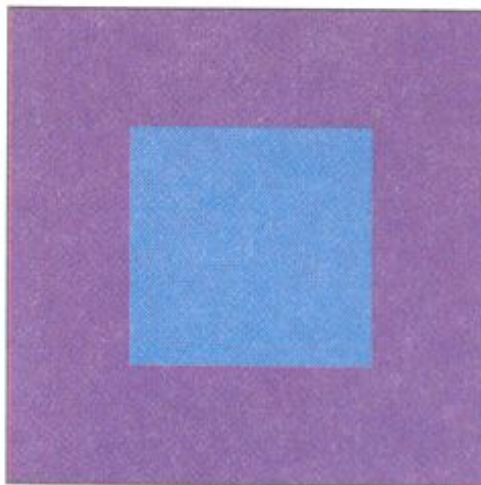
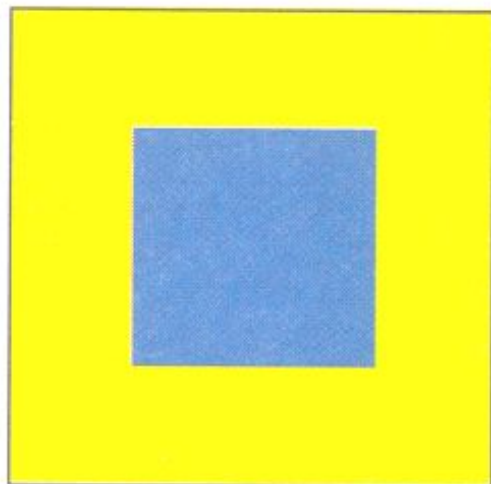
Для изобразительного искусства законы научного цветоведения важны. Однако понимать состав цвета — это одно, а работать цветом в искусстве — другое. Здесь требуется мастерство, которым владеют художники. Внимание художника направлено на воздействие цвета, его восприятие человеком. А *восприятие цвета* — это наши ощущения, впечатления от цвета, и здесь бывают самые разные превращения. Например, посмотри: белый квадрат на черном фоне выглядит крупнее, чем точно такой же черный квадрат на белом фоне.



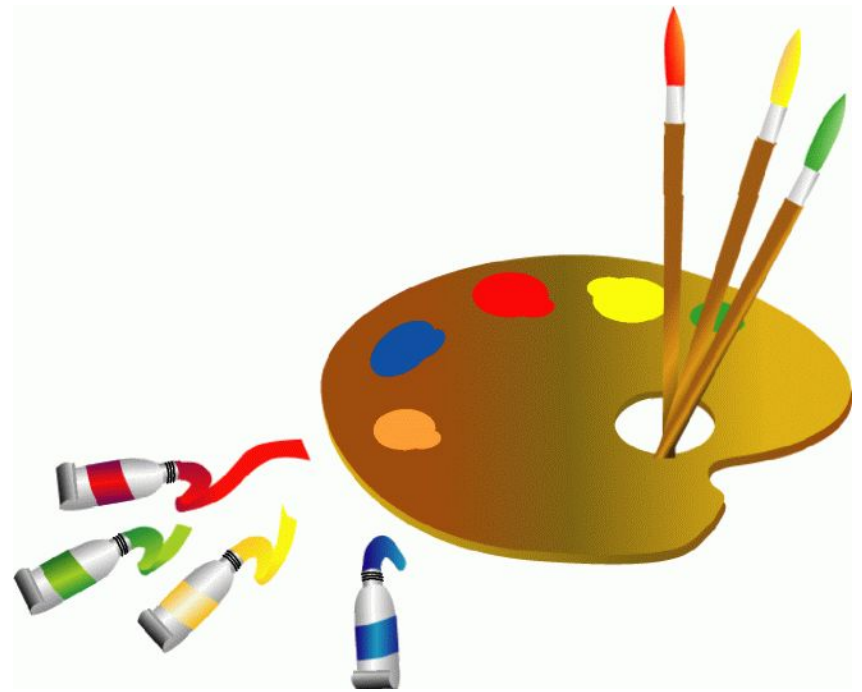
Желтый квадрат на белом фоне производит впечатление мягкого и спокойного тепла. А когда мы его же поместим на черный фон, он будет казаться нам очень светлым, ярким, резким.



Восприятие цвета меняется в зависимости от фона,
на котором он расположен.



Синий квадрат на желтом фоне будет выглядеть темным и глубоким, а на фиолетовом фоне тот же квадрат как бы выцветет и пожелтеет, потому что желтый цвет является дополнительным к фиолетовому.

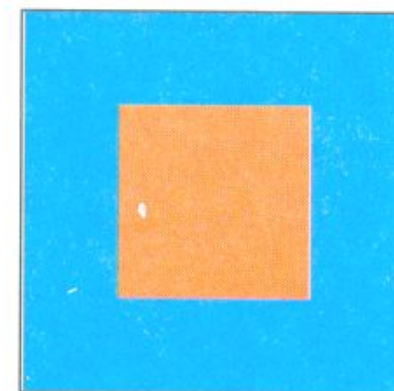
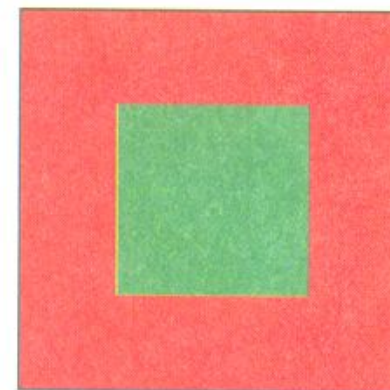


Нет никакого сомнения, что цвет оказывает на нас очень сильное воздействие. Все древние народы придавали большое значение влиянию цвета и наделяли разные цвета символическим смыслом. Так, у многих народов **красный** цвет — цвет солнца и любви, **зеленый** — цвет юности, обновления и надежды, а **голубой** — цвет чистоты и невинности. Однако в разные эпохи и в разных культурах смысловое значение цвета сильно менялось. Так, в культуре Византии императорскую власть олицетворял красный цвет, а в Китае — желтый, который был символом мудрости и просвещенности.



В народном искусстве символика цвета часто складывалась под воздействием красок окружающей природы.

Например, в желтых песках пустынь самым ярким, звучным и красивым виделся голубой цвет, а в зелени лесов, так же как и на белом, холодном снегу, особенно нарядным, звучным казался красный цвет.



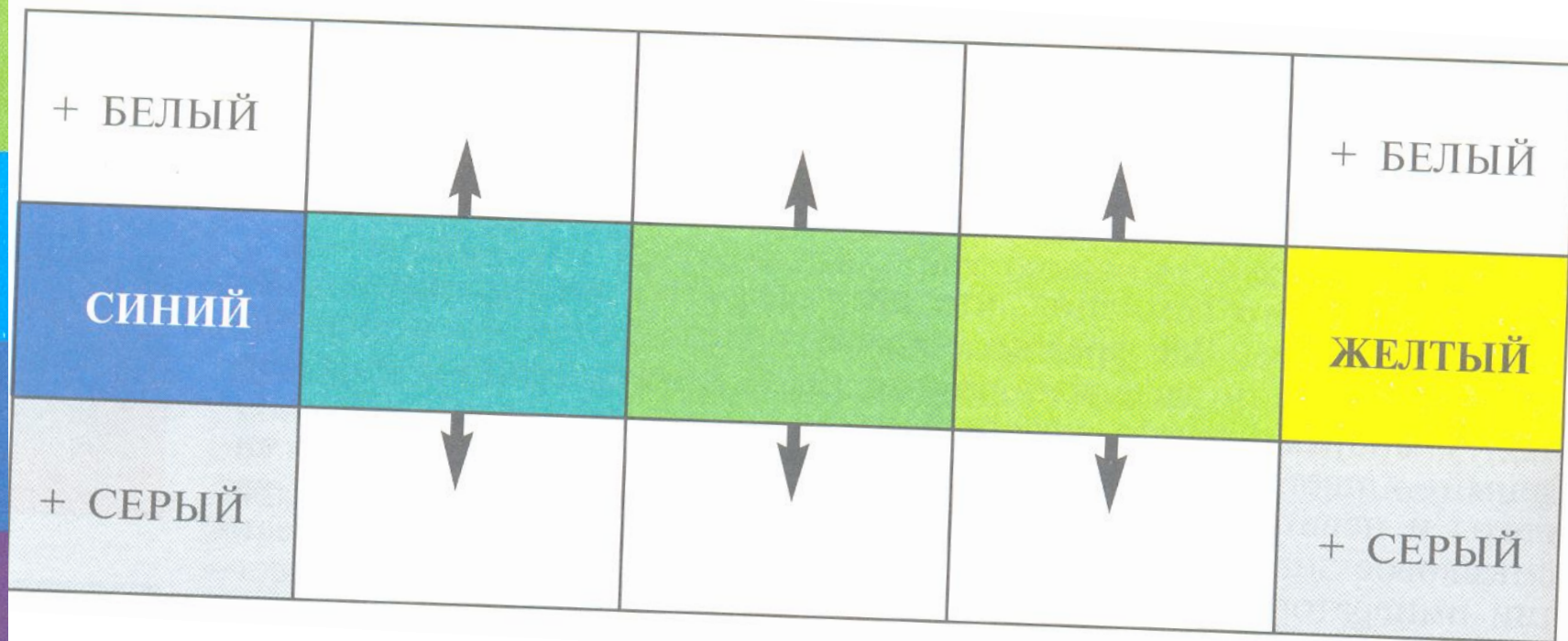
Теплое пятно кажется ближе,
а холодное – дальше.



Цвет оказывает влияние на наше самочувствие. Синий, голубой, зеленый цвета успокаивают, скорее всего, потому, что напоминают о цвете неба, моря, растений. Оранжевый, красный цвета как бы пробуждают энергию, желание действовать.

В течение всей истории в сознании людей закреплялись определенные представления о связи различных цветов с разными жизненными явлениями.

- ✓ Сделайте цветовую шкалу с разными оттенками цвета.
- ✓ Нарисуйте карандашом на альбомном листе бумаги широкую полосу. Разделите ее на пять частей и две крайние закрасьте выбранными основными цветами, например синим и желтым. Три клетки между ними закрасьте разными оттенками зеленого цвета, полученного путем смешения.
- ✓ Теперь сделайте полосы ниже и выше вашей цветовой шкалы. Смешайте каждый цвет с белой краской в верхней полосе и с серой краской в нижней полосе.



Задание



- ✓ Выберите и изобразите сказочный мир цветной страны (например, Изумрудный город, солнечный город и т.д.). Главное — суметь нарисовать этот волшебный мир красками так, чтобы получилось множество оттенков одного цвета. При этом не забывайте, добрый или злой мир вы изображаете: коричневый порядок в стране Дракона и коричневая страна шоколада будут иметь разное — контрастное — цветовое звучание, так же как страна Феи Сирени и замок Фиолетовой колдуньи.





ВОПРОСЫ

- ✓ Назовите основные цвета. Как получить составной цвет?
- ✓ Какие пары дополнительных цветов вы можете назвать?
- ✓ Как сделать цвет темнее или светлее?
- ✓ Назовите любой цвет и расскажите, какое настроение он у вас вызывает, что этот цвет вам напоминает, где и при каких обстоятельствах он произвел на вас наиболее сильное впечатление.