

# Медіалабораторія

Екранізація як форма безпосередньої взає  
кіно та літератури

М Коцюбинський С. Параджанов

**“ТІНІ ЗАБУТИХ ПРЕДКІВ”**

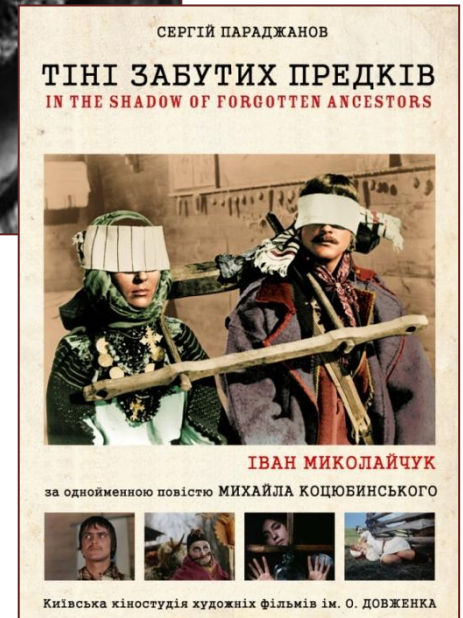
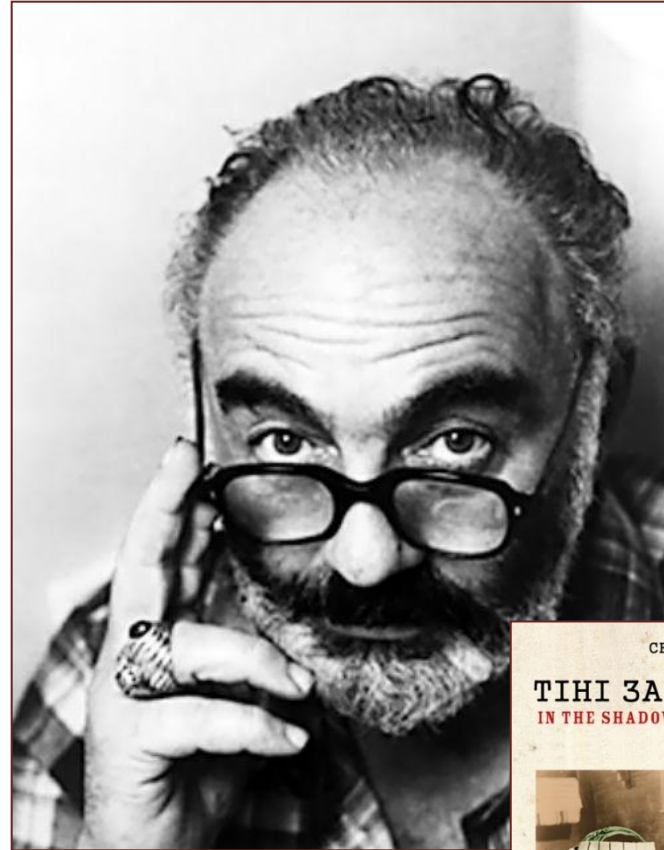
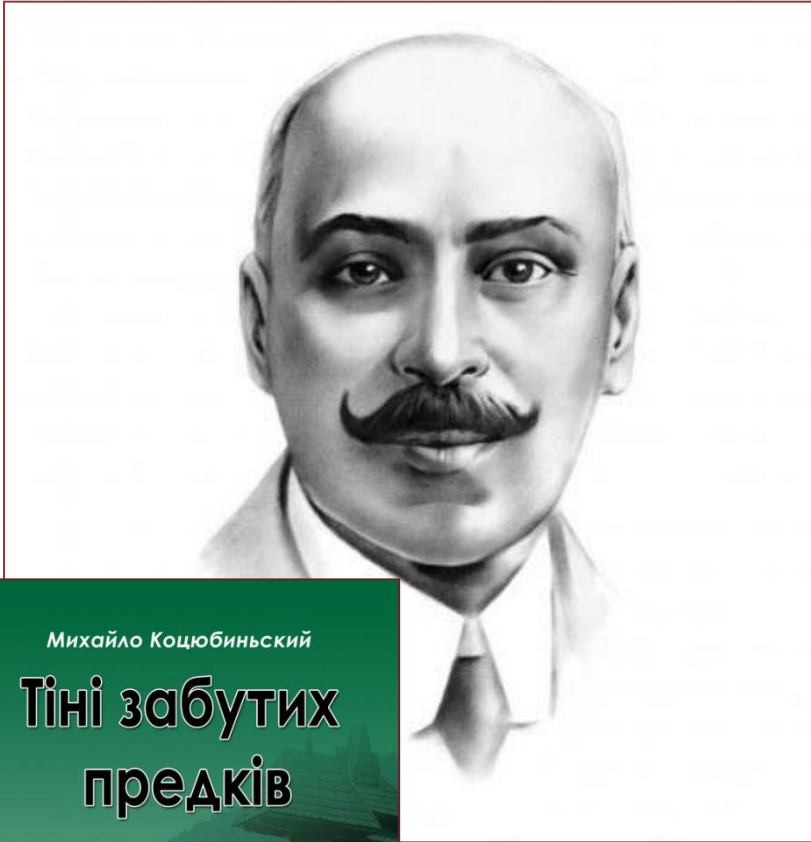


# Медіалабораторія

## МЕТА ДОСЛІДЖЕННЯ

- З'ясувати класифікацію видів екранізацій.
- Дізнатись історію створення кінострічки С. Параджанова “ Тіні забутих предків ”.
- Дослідити, до якого виду екранізацій належить цей фільм.
- Повторити вивчене про повість М. Коцюбинського “ Тіні забутих предків ”.

# Медіалабораторія



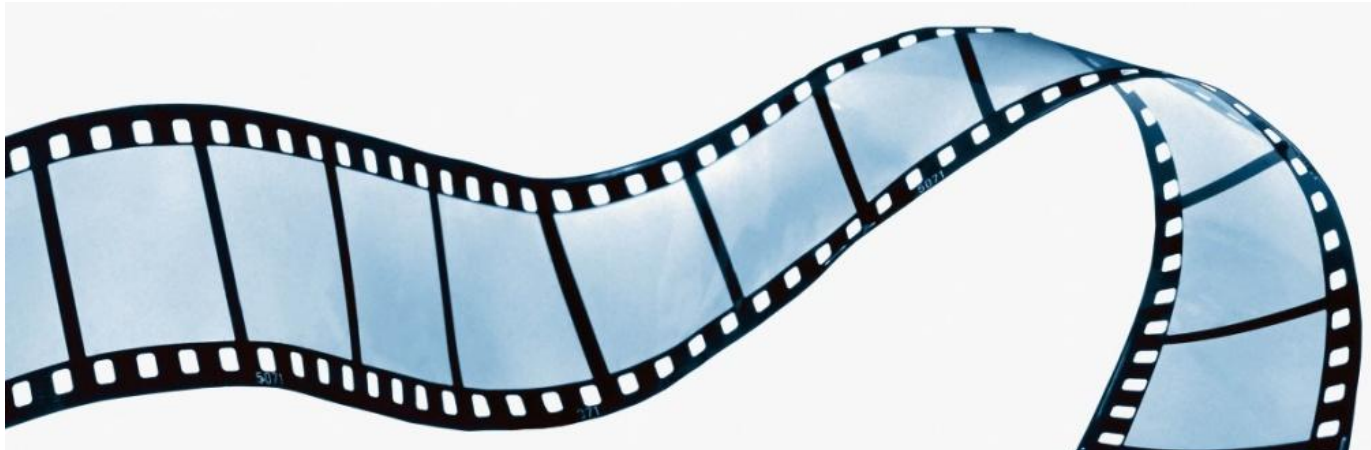


# Медіалабораторія

**Мета дослідження:** з'ясувати, до якого виду екранізацій належить стрічка С.Параджанова “Тіні забутих предків”.

## ВИДИ ЕКРАНІЗАЦІЙ

- Пряма
- За мотивами
- Адаптація



# Медіалабораторія

## УСТАНОВІТЬ ВІДПОВІДНІСТЬ

### ВИДИ ЕКРАНІЗАЦІЙ

- ПРЯМА
- ЗА  
МОТИВАМИ
- АДАПТАЦІЯ

### ОСОБЛИВОСТІ

- ВГАДУЄТЬСЯ ПЕРШОДЖЕРЕЛО
- ОРГАНІЧНЕ КОПІЮВАННЯ
- ПЕРЕДАЄ ГОЛОВНЕ І ДОДАЄ  
ЩОСЬ НОВЕ
- ОПИС ПОЧУТТІВ  
ПЕРЕВОДИТЬСЯ У ДІАЛОГИ
- ПОВТОРЮЄ КНИГУ
- ОСНОВНА ІДЕЯ МОЖЕ БУТИ  
КАРДИНАЛЬНО ЗМІНЕНА

# Медіалабораторія

**ВСТУП**

**ІВАН І  
МАРІЧКА**

**ПОЛОНИНА**

**САМОТНІСТ  
Ь**

**ІВАН І  
ПАЛАГНА**

**РІЗДВО**

**МОЛЬФАР**

**СМЕРТЬ  
ІВАНА**



# ВСТУП





# ІВАН І ПАЛАГНА

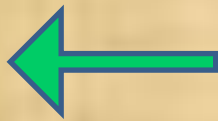




# ПОЛОНИНА

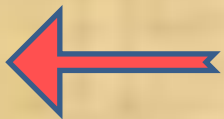


# ІВАН І МАРІЧКА



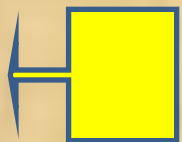


# РІЗДВО





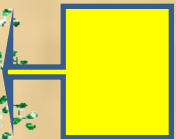
# МОЛЬФАР



# СМЕРТЬ ИВАНА



# САМОТНІСТЬ





Медіалабораторія  
**РЕЗУЛЬТАТИ**  
**ДОСЛІДЖЕННЯ**

*Кінофільм С.Параджанова  
створено ЗА МОТИВАМИ  
повісті М.Коцюбинського  
“Тіні забутих предків”*



# Творче завдання

Уявіть, що ви сучасний український кінорежисер і вирішили екранізувати повість М.Коцюбинського “Тіні забутих предків”.  
Який вид екранізації ви використали б?

