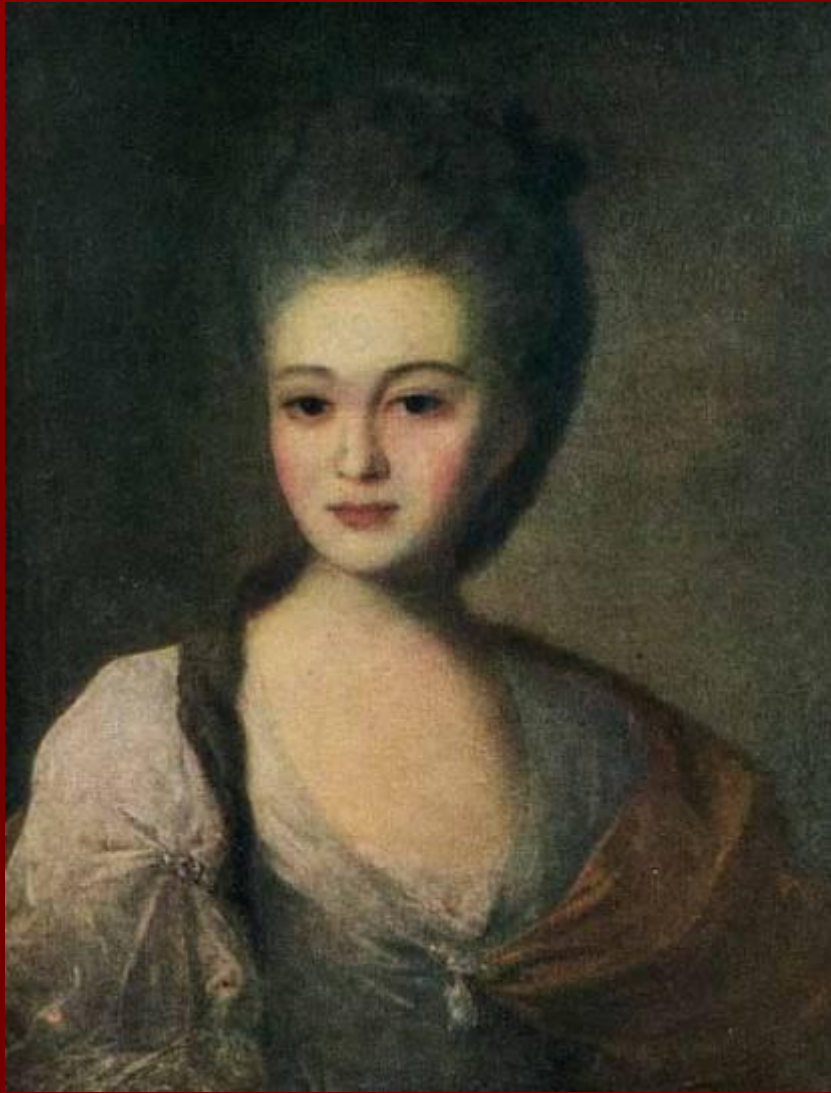


# Тема: «Цвет. Основы цветоведения»

педагог дополнительного образования  
Макаркина Л.В.



Любите живопись, поэты!  
Лишь ей, единственной, дано  
Души изменчивой приметы  
Переносить на полотно.  
Ты помнишь, как из тьмы былого,  
Ещё закутана в атлас,  
С портрета Рокотова снова  
Смотрела Струйская на нас?  
Её глаза – как два тумана,  
Полуулыбка, полуплач,  
Её глаза – как два обмана,  
Покрытых мглою неудач.  
Соединенье двух загадок,  
Полувосторг, полуиспуг,  
Безумной важности припадок.  
Предвосхищенье смертных мук.  
Когда потёмки наступают  
И приближается гроза.  
Со дна души моей мерцают  
Её прекрасные глаза.

Николай Заболоцкий

Ф. Рокотов. Портрет А.П. Струйской



*Живопись – это такой вид  
изобразительного искусства, в котором  
цвет играет главную роль*



*Колорит – это система соотношений цветовых тонов и их оттенков, образующих определённое единство*

# Основные характеристики цвета

Светлота



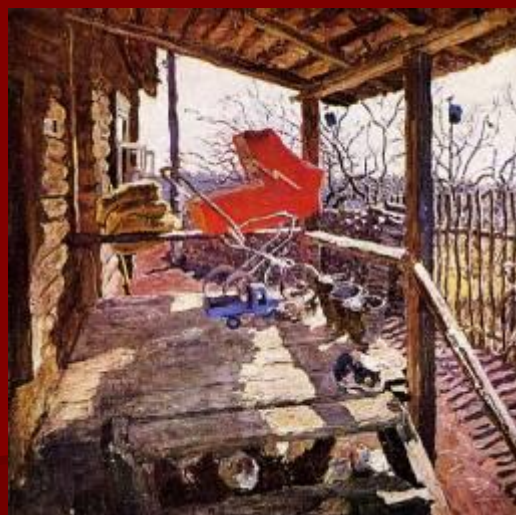
Цветовой тон



Насыщенность цвета



В. Борисов-Мусатов.  
Весна



С. Ткачев. На  
солнышке



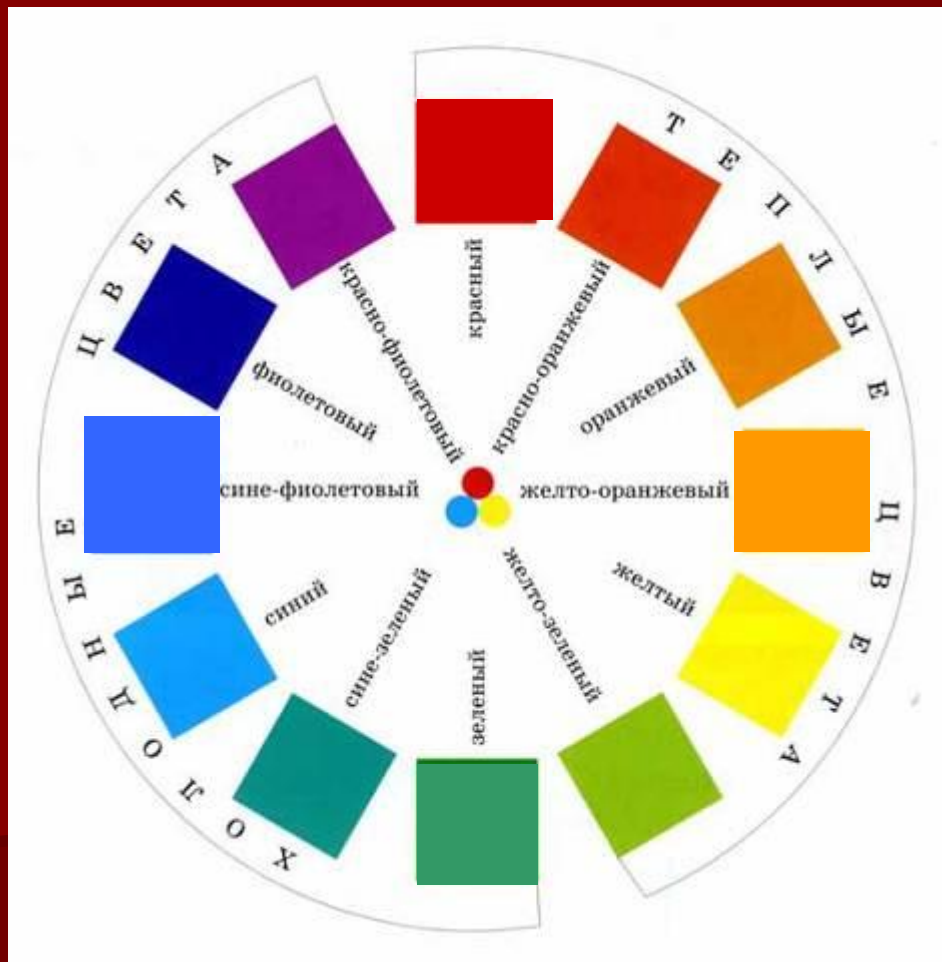
В. Борис-Мусатов.  
Водоем

# Родственные цвета



М. Асламазян Праздничный натюрморт

# Порядок расположения цветов в цветовом круге





И. Остроухов. Золотая осень







К. Моне. Скалы в Бель-Иль.





П. Сезан. Пейзаж Л Эстака





А. Куинджи. Эльбрус



# Что является главным объектом изображения?



Клод Моне. Руанский собор

1. В свете восходящего солнца.

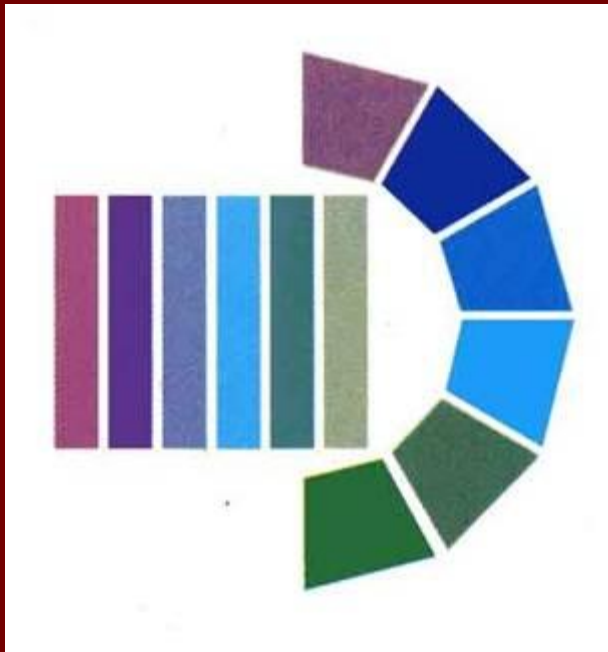
2. Утром.

3. Вечером

# Теплые цвета



# Холодные цвета



# Практическая работа

1. Составить гармонию тёплых пятен «В солнечном городе»
2. Составить гармонию холодных пятен «В царстве Снежной королевы»

