

Тема: «Цвет. Основы цветоведения»

педагог дополнительного образования
Макаркина Л.В.



Любите живопись, поэты!
Лишь ей, единственной, дано
Души изменчивой приметы
Переносить на полотно.
Ты помнишь, как из тьмы былого,
Ещё закутана в атлас,
С портрета Рокотова снова
Смотрела Струйская на нас?
Её глаза – как два тумана,
Полуулыбка, полуплач,
Её глаза – как два обмана,
Покрытых мглою неудач.
Соединенье двух загадок,
Полувосторг, полуиспуг,
Безумной важности припадок.
Предвосхищенье смертных мук.
Когда потёмки наступают
И приближается гроза.
Со дна души моей мерцают
Её прекрасные глаза.

Николай Заболоцкий

Ф. Рокотов. Портрет А.П. Струйской



*Живопись – это такой вид
изобразительного искусства, в котором
цвет играет главную роль*



Колорит – это система соотношений цветовых тонов и их оттенков, образующих определённое единство

Основные характеристики цвета

Светлота



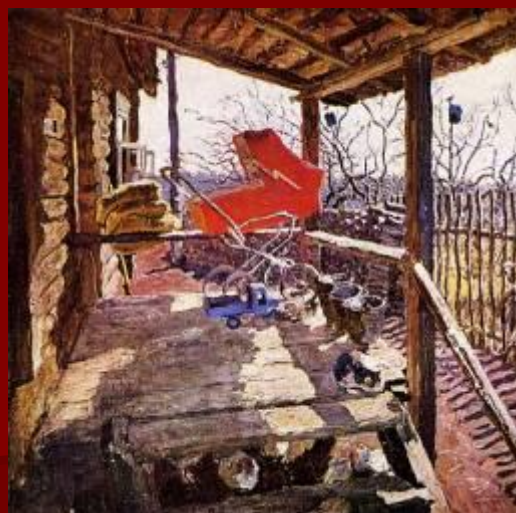
Цветовой тон



Насыщенность цвета



В. Борисов-Мусатов.
Весна



С. Ткачев. На
солнышке



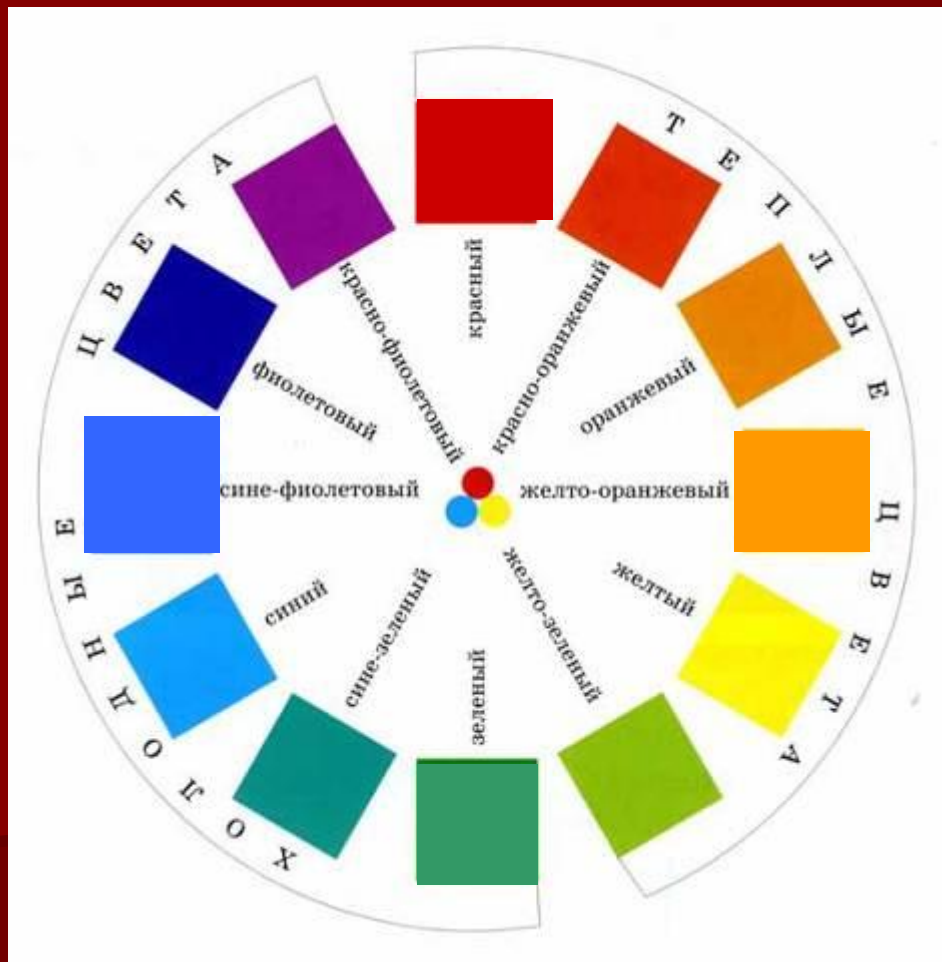
В. Борис-Мусатов.
Водоем

Родственные цвета



М. Асламазян Праздничный натюрморт

Порядок расположения цветов в цветовом круге





И. Остроухов. Золотая осень



К. Моне. Скалы в Бель-Иль.





П. Сезан. Пейзаж Л Эстака





А. Куинджи. Эльбрус



Что является главным объектом изображения?



Клод Моне. Руанский собор

1. В свете восходящего солнца.

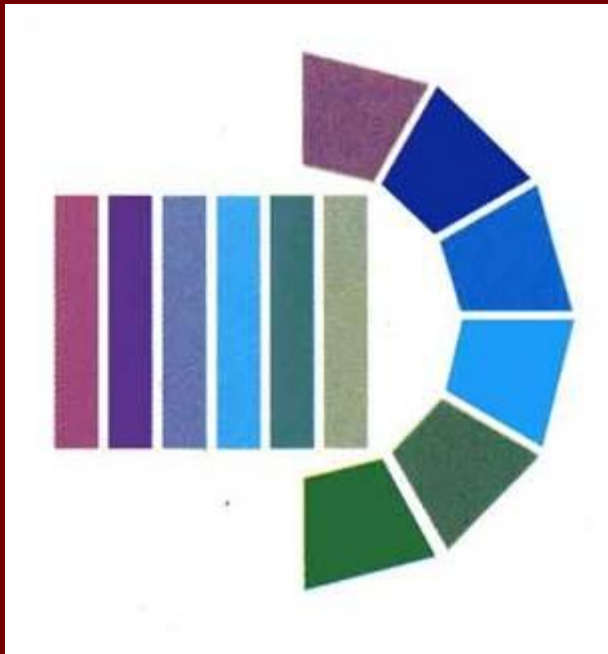
2. Утром.

3. Вечером

Теплые цвета



Холодные цвета



Практическая работа

1. Составить гармонию тёплых пятен «В солнечном городе»
2. Составить гармонию холодных пятен «В царстве Снежной королевы»

