

Качалова Ирина Михайловна

***МБОУ СОШ № 78 имени Героя Российской
Федерации***

Николая Николаевича Шевелева



Название: Книга-мудрость Поколений



Цель: Знакомство с историей возникновения славянской письменности, с особенностями славянской азбуки

Славянская азбука первоначально состояла из 38 букв: 24 из них были взяты из греческого языка и 14 из славянской речи, где наиболее трудно произносимыми для иностранцев были буквы Ша, Ща, Ч, Ж.



MyShared

Создатели славянской азбуки: Кирилл и Мефодий



«Вначале было слово...»



Кирилл и Мефодий

Кирилл и Мефодий, славянские просветители, создатели славянской азбуки, проповедники христианства, первые переводчики богослужебных книг с греческого на славянский язык. Кирилл (до принятия монашества в 869 - Константин) (827 - 14.02.869) и его старший брат Мефодий (815 - 06.04.885) родились в г. Солуни в семье военачальника.

Мать мальчиков была гречанкой, а отец - болгарин, поэтому с детства у них было два родных языка - греческий и славянский. Характеры братьев были очень схожи. Оба много читали, любили учиться.

Святые братья Кирилл и Мефодий, просветители славян.



В 863-866 годах братья были посланы в Великую Моравию, чтобы изложить христианское учение на понятном славянам языке. Великие учителя перевели книги Священного писания, положив в основу восточно-болгарские диалекты, и создали особую азбуку - глаголицу - для своих текстов.

Деятельность Кирилла и Мефодия имела общеславянское значение, оказала влияние на формирование многих славянских литературных языков.

Святой равноапостольный Кирилл



Святой равноапостольный Кирилл (827 - 869), по прозвищу Философ, учитель Словенский.

Когда Константину было 7 лет, он увидел вещий сон: «Отец собрал всех красивых девушек Солуни и приказал избрать одну из них в жёны. Осмотрев всех, Константин выбрал прекраснейшую; её звали София (по-гречески мудрость)». Так ещё в детстве он обручился с мудростью: для него знания, книги стали смыслом всей жизни. Константин получил блестящее образование при императорском дворе в столице Византии - Константинополе. Быстро изучил грамматику, арифметику, геометрию, астрономию, музыку, знал 22 языка. Интерес к наукам, упорство в учении, трудолюбие - всё это сделало его одним из самых образованных людей Византии. Не случайно его за великую мудрость прозвали философом.

Святой равноапостольный Мефодий



Мефодий рано поступил на военную службу. 10 лет был управителем одной из населённых славянами областей. Около 852 года он принял монашеский постриг, отказавшись от сана архиепископа, стал игуменом монастыря. Полихрон на азиатском берегу Мраморного моря.

В Моравии его на два с половиной года заточили в темницу, в лютый мороз возили волоком по снегу. Просветитель не отрекся от служения славянам, а в 874 году был освобожден Иоанном VIII и восстановлен в правах епископства. Папа Иоанн VIII запретил Мефодию совершать Литургию на славянском языке, но Мефодий, посетив в 880 Рим, добился отмены запрета. В 882-884 жил в Византии. В середине 884 Мефодий вернулся в Моравию и занимался переводом Библии на славянский язык.

Мефодий Моравский

Глаголица



Ⳛ	а	Ⳛ	и	Ⳛ	т	Ⳛ	ъ
Ⳛ	б	Ⳛ	мягкое г	Ⳛ	у	Ⳛ	ь
Ⳛ	в	Ⳛ	к	Ⳛ	ф	Ⳛ Ⳛ	ы
Ⳛ	г	Ⳛ	л	Ⳛ	θ	Ⳛ	е я
Ⳛ	д	Ⳛ	м	Ⳛ	х	Ⳛ	ю
Ⳛ	е	Ⳛ	н	Ⳛ	о	Ⳛ	е носовое юс малый
Ⳛ	ж	Ⳛ	о	Ⳛ	шт	Ⳛ	о носовое юс большой
Ⳛ	дз	Ⳛ	п	Ⳛ	ц	Ⳛ	йотированный юс малый
Ⳛ	з	Ⳛ	р	Ⳛ	ч	Ⳛ	йотированный юс большой
Ⳛ Ⳛ	и	Ⳛ	с	Ⳛ	ш	Ⳛ	ижица

Глаголица — одна из первых (наряду с кириллицей) славянских азбук. Предполагается, что именно глаголицу создал славянский просветитель св. Константин (Кирилл) Философ для записи церковных текстов на славянском языке.

Начало славянского летописания.

В 863 году зазвучало слово Божие в моравских городах и селениях на родном, славянском языке, создавались письмена, светские книги. Началось славянское летописание.

Всю свою жизнь солоунские братья посвятили учению, знаниям, служению славянам. Они не придавали особого значения ни богатству, ни почестям, ни славе, ни карьере.

Младший, Константин, много читал, размышлял, писал проповеди, а старший, Мефодий, был больше организатором. Константин переводил с греческого и латинского на славянский, писал, создав азбуку, по-славянски, Мефодий – «издавал» книги, руководил школой учеников.

Константину не суждено было вернуться на Родину. Когда они приехали в Рим, он тяжело заболел, принял постриг, получил имя Кирилл и через несколько часов скончался. С этим именем он и остался жить в светлой памяти потомков. Похоронен в Риме.



Распространение письменности на Руси



В Древней Руси почитали грамоту и книги. Учёные-историки и археологи считают, что общее количество рукописных книг до XIV века было примерно 100 тысяч экземпляров. После принятия христианства на Руси – в 988 году – письменность начала распространяться быстрее. Богослужбные книги были переведены на старославянский язык. Русские переписчики переписывали эти книги, добавляя в них черты родного языка. Так постепенно создавался древнерусский литературный язык, появились произведения древнерусских авторов, (к сожалению, часто безымянных) – «Слово о полку Игореве», «Поучение Владимира Мономаха», «Житие Александра Невского» и многие другие.



Праздник в честь Кирилла и Мефодия — государственный праздник в России (с 1991 года), Болгарии, Чехии, Словакии и Республике Македонии. В России, Болгарии и Республике Македонии праздник отмечается 24 мая; в России и Болгарии он носит имя День славянской культуры и письменности, в Македонии — День Святых Кирилла и Мефодия. В Чехии и Словакии праздник отмечается 5 июля.

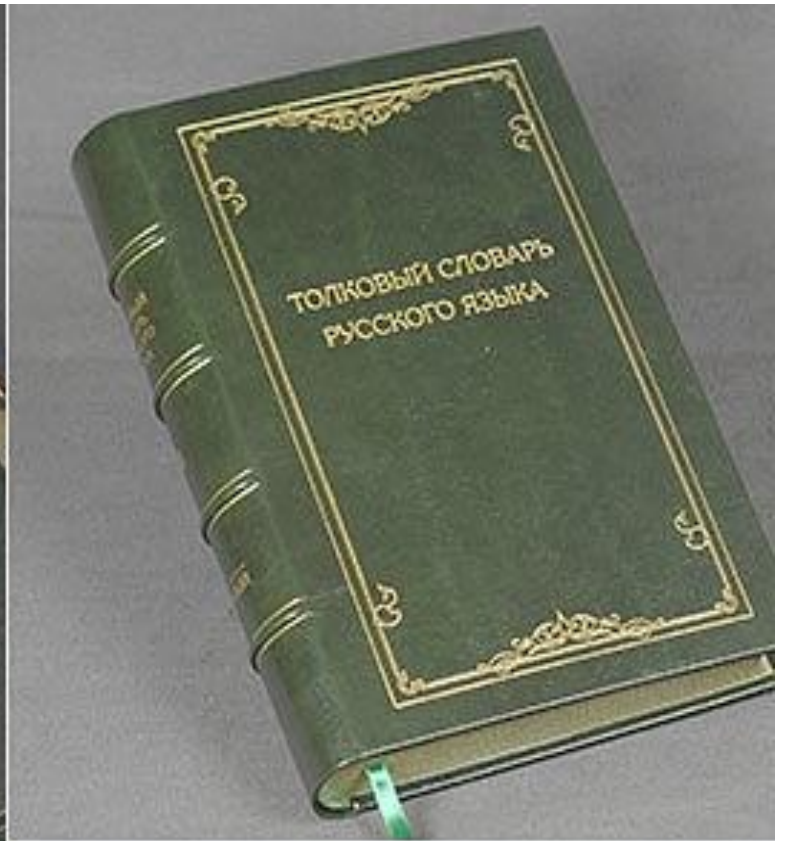
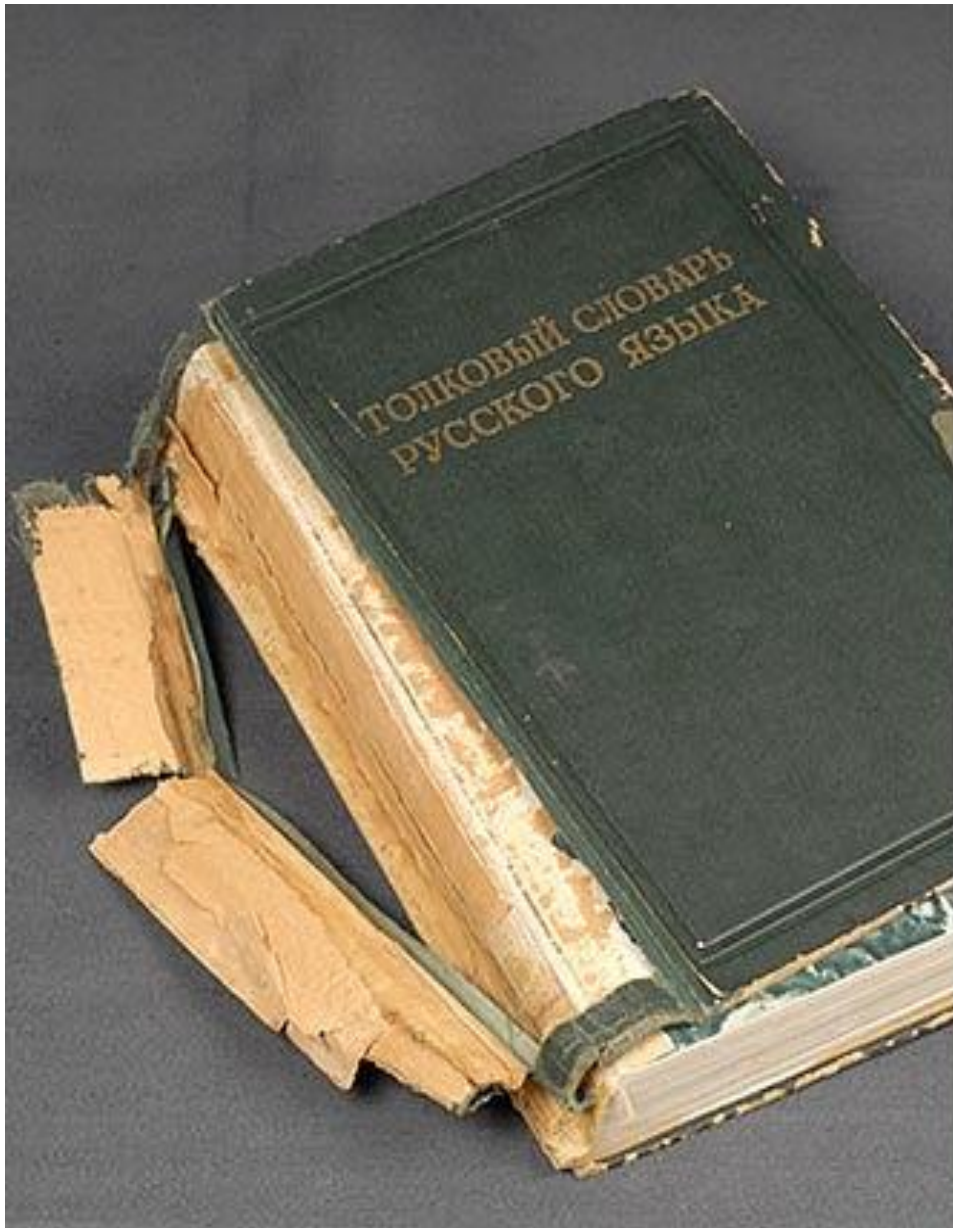
Задачи:

Развивать чувство любви и уважения к родному языку и русской культуре

- Продолжить знакомство с творчеством многих авторов, работу над умением вести диалог с автором
- Умение пользоваться научно-познавательной литературой
- Воспитывать бережное отношение к книге
- Ознакомить с правилами посещения библиотеки и правилами обращения с книгами
- Развивать наблюдательность, внимание к художественному слову

Как реставрируют книги

- Реставрация представляет собой целое направление в книжном деле. Существуют люди, специально обученные для работы в этой области, которые занимаются в основном восстановлением коллекционных изданий. А вот если книга большой материальной ценности не представляет, а просто является ценной для владельца, тогда можно попробовать отреставрировать ее самостоятельно в домашних условиях.



- Существует два разных процесса, которые помогают восстанавливать книги — это ремонт и реставрация. Ремонт книги включает:
 - прошивку блока листов;
 - склеивание порванных листов;
 - выглаживание, порезку;
 - замену переплета и его подклейку.
- Ремонт дает лишь небольшое обновление книге. А если издание очень старое и распадается от прикосновения, то тогда ему уже требуется реставрация. Тут под реставрацией понимают какое-то значительное восстановление, полное. Она может включать один или несколько этапов. При этом может быть заменена или отремонтирована обложка, подклеены листы, удалены пятна и еще многое другое.

- **Восстановление поврежденной обложки**
- Обычно восстановление обложки требуется тогда, когда она повреждена локально и имеет незначительные изъяны. Такие повреждения могут возникнуть, если книга намочла, вследствие хранения попалась мышам или над ней «поработали» дети. Делать это стоит максимально аккуратно и, скорее всего, восстановленная обложка не будет иметь вида новой, но зато получится сохранить оригинальный вид книги.
- Для того чтобы это сделать, необходимо аккуратно отклеить бумагу, из которой состоит обложка. Постарайтесь при этом сохранить все ее элементы. В месте повреждений, если они небольшие, необходимо расщепить вдоль старый картон и вставить туда кусочек нового. После этого выровнять.
- Существует еще один, более простой способ — это использование специальной пульпы из бумаги, густо замешанной на клею. С помощью нее заполняют поврежденные участки и разравнивают вровень с основной поверхностью. После высыхания при необходимости зашкуривают.
- С обложкой придется немного повозиться. Хорошо если она имела однотонный цвет, но если цвет был каким-либо сложным или имелся рисунок, то нужно подобрать максимально похожий. Бумагу нужно использовать такого же типа, хоть это иногда бывает довольно сложно. Возможно, придется проявить свой талант художника и дорисовать края.
- Кстати, чтобы доклеить обложку аккуратно, можно использовать компьютер. Этот процесс требует сканера или фотоаппарата, цветного принтера и базовых знаний фотошопа. Отсканируйте обложку с помощью сканера и выберите нужный элемент, который наиболее подходит на место повреждения.

Изготовление обложки

- Если старая обложка сильно повреждена, нужно будет заняться изготовлением новой. Обычно обложка делается в самом конце восстановления книги. После того как все страницы подклеены и пятна удалены.
- Если книга распадается, то придется ее скрепить. Для этого выравниваем все части книги и зажимаем в струбцине. Удаляем обрезки переплета и клея. Далее берем крепкую нить, нарезаем на куски и вставляем в предварительно пропиленные с помощью лобзика канавки. Перед тем как вставлять нити, их необходимо обработать клеем.
- Для изготовления обложки можно использовать два разных способа. В первом берется за основу обложка от другой книги, а во втором — просто делается новая. Первый случай, конечно, намного проще. Делается таким образом:
- Выбирается книга, которая редко используется. Желательно, чтобы у такой книги обложка была однотонной.
- Максимально очищается от бумаги и клея старый переплет.
- Далее используется клей ПВА и два листа бумаги.
- Прикладываем бумагу к обложке и обрезаем.
- Кладем одну часть бумаги на обложку, а другую — на книжку и проклеиваем.
- То же самое повторяем с другой стороны.
- Если вдруг бумага где-то вышла за края, необходимо срезать.
- До высыхания книгу нужно держать под грузом.
- Перед тем как поставить груз, стоит обратить внимание на то, чтобы не было нигде клея.
- Далее обложку можно декорировать по своему усмотрению.
- Как сделать обложку самому? Берем картон, два чистых листа А4 и материал, чтобы обернуть книгу. Для этого можно использовать: кожу, бумагу, обои, ткань и все что придет в голову.
- Из картона вырезается три части: две части для обложки и на корешок. Из того, чем вы будете оборачивать, — одно полотно. Обложка склеивается при помощи обертки. Сперва надо будет срезать уголки, далее приклеиваем обложку к книге.

Подклейка разрывов листа

- Обычно подклейку разрывов листа проводят с помощью реставрационной бумаги, которую можно приобрести в магазинах для реставраторов. Но если ее нет, можно взять папиросную бумагу или бумагу от пакетиков чая. Листы с разрывом промазываем клеем и стыкуем. Наносим поверх тонкий слой клея. В домашних условиях это может быть ПВА, но лучшим вариантом является крахмальный клей. Он не должен быть слишком густым или жидким.
- Накладываем поверх полоску бумаги с запасом по ширине и разглаживаем. После того как клей высохнет, бумагу обрезаем. Используем для этого скальпель, его лезвие должно находиться как можно ближе к месту разрыва. Если постараться, можно добиться того, что шов будет незаметным. Для надежности лучше всего процедуру повторять с двух сторон листа.

Другие методы

- Реставрация может также включать такие методы:
- Очищение запачканных страниц пятнами от чернил можно произвести так: положить промокательную бумагу или другой впитывающий материал под лист. Смочить пятно 20-процентным раствором гидроперита и накрыть промокательной бумагой. После всего этого необходимо положить груз и дождаться высыхания.
- Убрать пятна от чернил можно также лимонной кислотой или соком лимона.
- Если в книгу попадают металлические предметы, например, скрепки, булавки, закладки, могут появляться пятна ржавчины. Для того чтобы убрать, используют сернистую щелочь, а после этого место обрабатывают щавелевой кислотой.
- Еще одним способом удаления пятна ржавчины является обработка поверхности 2-процентным раствором соляной или уксусной кислоты, в последнем случае подогретой до 80–90 градусов. Только после использования кислоты необходимо протереть поверхность 3-процентным раствором нашатырного спирта.
- Жирные пятна удаляются денатурированным спиртом и скипидаром. Лист также укладывают между двумя листами промокательной бумаги и нагревают место загрязнения утюгом. Далее обмакивают кисточку в горячий скипидар и смазывают с обеих сторон листа. Потом процедуру проводят повторно. А после этого смачивают пятно спиртом.

- Удалять жирные пятна можно также бензином и другими растворителями, промокая ими аккуратно страницы книги.
- Еще одна проблема в книге — это пятно зеленого, желтого или черного цвета. Оно возникает из-за заражения грибом. Дезинфекция такой книги проводится обязательно. Обработывается она 3-процентным раствором формалина. В случае если речь идет о переплете из кожи, используется 5-процентный раствор тимола. Все это необходимо делать в хорошо проветриваемом помещении с использованием защиты в виде резиновых перчаток и марлевой повязки или респиратора. Ватный тампон смачивается в растворе и аккуратно удаляется грибок, после этого страницы книги высушиваются.
- Следы от пальцев и простого карандаша, а также грязь можно удалить, протирая бумагу мякишем свежего белого хлеба. Постоянно меняя кусочки хлеба, можно добиться максимально быстрого очищения.
- Для этой же операции можно применить мягкую резинку для карандаша.
- Деформированные, мятые листы прокладываются чистыми листами белой бумаги и разглаживаются не очень горячим утюгом.

Заниматься реставрацией книг в домашних условиях довольно хлопотно. Для того чтобы получить хороший результат, нужно приложить максимум усилий и делать все очень аккуратно, продумывая каждый шаг. Всегда можно отдать книгу в специальную мастерскую, но это имеет смысл, только если книга очень дорогая. А так вполне достаточно домашнего ремонта.



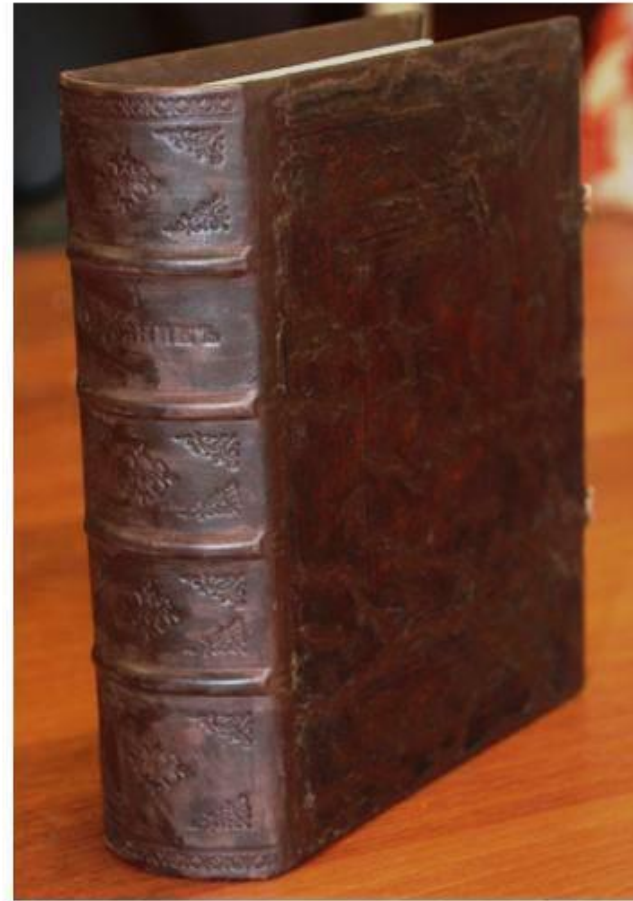




Старопечатная книга Часослов 1794-1795



Общий вид книги до реставрации



Общий вид книги после реставрации

Тиснение на корешке , корешковая и листовая реставрация, реставрация кожаного переплета...

КНИГА

- 21-й век, время информационных технологий, сильно облегчает труд книгоиздателя. Но не отменяет напряженной работы и творчества:
- Автор пишет книгу – излагает свои мысли в виде текста, подбирает иллюстрации.
- Художник ретуширует готовые иллюстрации, создает новые – иллюстрирует книгу.
- Дизайнер придумывает макет книги – от подбора шрифтов и расположения текста, служебных элементов и иллюстраций на книжной странице – до дизайна обложки, суперобложки, форзацев и, возможно, специальной упаковки для каждой книги.
- Верстальщик располагает текст и иллюстрации, заголовки и подзаголовки, сноски и выделения по тексту, колонтитулы, формулы, таблицы и многое другое – страница за страницей.
- Каждую страницу рукописи и верстки по три раза читают и перечитывают корректоры, редакторы – литературные и отраслевые, вносят правки, которые затем вносятся в верстку верстальщиком.
- **Процесс изготовления книги** все время контролируют художественный и технический редактор.
- И вот книга создана. В настоящее время – это компьютерный файл. В нем, в этих нескольких мегабайтах или десятках мегабайт информации – уже бьется виртуальное сердце новорожденной книги.
- Теперь в дело вступает процесс рождения книги на свет, воплощение в физическом мире бумаги, картона и переплетных материалов.
- Репроцентр – отдельный или в составе типографии – выводит спуски книжных страниц на фотопленку или стр-пластины. Это мир лазеров и химических растворов.
- Типография при помощи фотоформ изготавливает, как правило, офсетные пластины или берет в работу уже готовые офсетные стр-пластины. Это мир ультрафиолетового излучения и химии.
- В это время в типографии уже ждут, проходя акклиматизацию, режутся на необходимый формат бумага и картон, переплетные материалы,



- И вот машины заправлены бумагой и краской. Старт! Здесь колдуют печатники и их помощники. На свет появляются толстые стопки отпечатанных бумажных листов.
- Большие листы, после высыхания краски, идут на фальцовку – где их сгибают в один или несколько раз, и на подборку – где каждую сфальцованную тетрадку подбирают с другими, продолжающими свой отсчет страниц. Тетрадки собираются в книги.
- Тетради шьют нитками или проволокой и вставляют в переплет. Или собирают в книжный блок, фрезеруют и клеивают в обложку. Смотря какой тип книжки.
- Для переплета режется картон и ткань (или другой переплетный материал), приклеивается одно к другому, а также приклеиваются иные вспомогательные элементы. Затем в этот переплет клеивается книжный блок. Еще печатается изображение на обложке или делается тиснение – каждый процесс на своем этапе. Непростая задача – сделать переплет.
- И вот книга собрана, обрезана вместе с обложкой или блок после обреза вклеен в переплет. Книга появилась на свет.
- За пять веков полиграфия прошла путь от первого печатного станка Гутенберга до цветных лазерных принтеров, способных выдавать по 50 листов в минуту. Развитие полиграфии всегда было связано с другими сферами деятельности человека: религией, журналистикой, рекламой, фотографией и, конечно, наукой. И пока существует и развивается научная мысль – продолжит свое развитие и полиграфия.