



**ПРОБЛЕМА
«ЛОКАЛЬНОГО ТЕКСТА»
В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
XIX ВЕКА
(НА МАТЕРИАЛЕ НОВГОРОДСКОГО ТЕКСТА)**

Под понятием «новгородский текст»
объединяются и по возможности семантически
структурируются высказывания о Новгороде, как
некая совокупность следов, оставленных
Новгородом в русской словесности.



- Новгородский текст начал формироваться во второй половине XVIII века в творчестве А.П. Сумарокова, Я.Б. Княжнина, Екатерины II, А.Н. Радищева, Н.М. Карамзина и др. авторов.
- Следующий яркий этап в его эволюции – декабристская эпоха, ее представители видели в Новгороде пример свободы и демократии, затем середина XIX века дала мощное развитие Новгородской теме и текста.



Новгородское вече

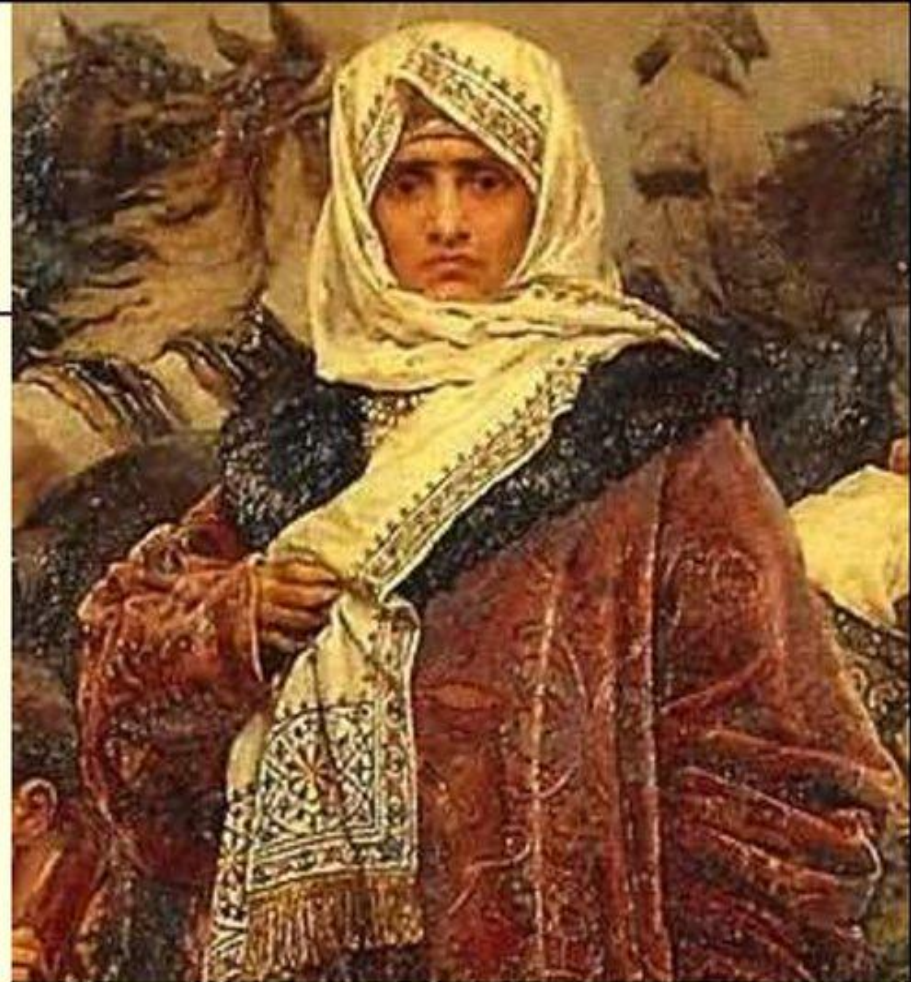
Художник А.М. Васнецов

Собор Святой Софии в Великом Новгороде

В 1045 г. начинается строительство собора Святой Софии в Новгороде. Сам город постоянно соперничал с Киевом. Поэтому строительство огромного собора, с одной стороны, имело целью продолжить укрепление великокняжеской власти, а с другой - показать, что Новгород поистине велик и не уступает Киеву. Строительство закончилось в 1052 году.



**Марфа-
посадница
(Борецкая)**



**Уничтожение
Новгородской
республики**





Могила Державина в Спасо-Преображенском соборе в Великом Новгороде.

Умер Державин 20 июля 1816 г. в своем имени. Его похоронили недалеко от Великого Новгорода в Спасо-Преображенском соборе Варлаамо-Хутынского монастыря.

Антониев монастырь



Свято-Юрьев монастырь



УНИВЕРСИТЕТ

им. Ярослава Мудрого



НОВГОРОДСКИЙ КРАЙ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ



- Одно из «общих мест» для большинства произведений – осмысление *Новгорода как места паломничества русских людей*. Места, хранившего следы прошедших веков и дающего возможность приобщения к общенациональной культуре и истории.



Ишимова Александра Иосифовна

«... я не понимаю, как можно во всяком другом случае русскому въехать в первый раз в этот древнейший из городов наших и не почувствовать ничего особенного к тому месту, которое так справедливо может назваться колыбелью нашего колоссального царства. При взгляде на Новгород перед глазами моими невольно рисуется картина младенчества России, когда предки наши беспримерно отважные и в то же время беспримерно добрые сердцем так простодушно сознаваясь в беспорядках земли своей просят царей у народа чуждого и добровольно покоряются им».





**Господин
ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД**

Новгород

Сыны снегов, сыны славян,
Зачем вы мужеством упали?
Зачем?.. Погибнет ваш тиран,
Как все тираны погибали!..
До наших дней при имени свободы
Трепещет ваше сердце и кипит!..
Есть бедный град, там видели народы
Всё то, к чему теперь ваш дух летит.



<...>Везде былого свежий след!
Века прошли... но их полет
Промчался здесь, не разрушая.
«Ямщик! Где площадь вечевая?»
– Прозванья этого здесь нет...

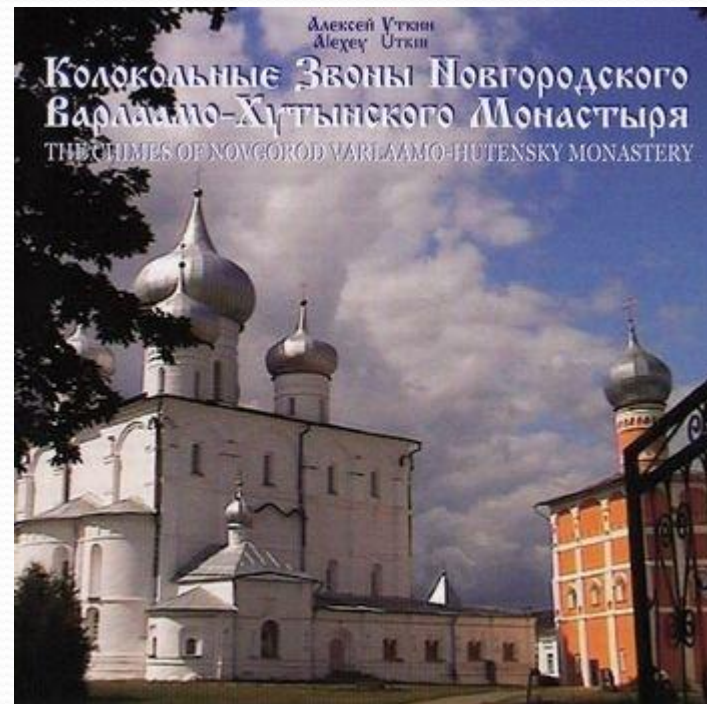
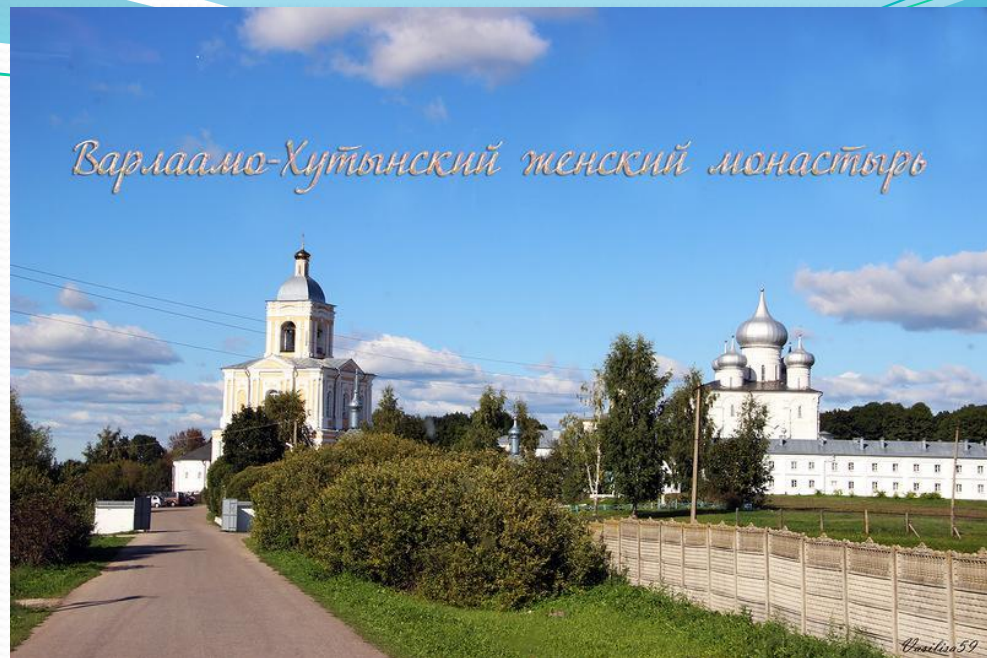
Д. В. Веневитинов (1805 -1827)



- Русский поэт, друг Пушкина в 1826 посетил Новгород и поэтому случаю написал стихотворение "Новгород" (посвящено княжне А.И. Трубецкой)

Совершенно иные интонации в стихотворении В.Н. Григорьева «Берега Волхова», поскольку это еще только 1823 год. Поэт описывает Рюриково городище, но нет уныния при мысли о былом величии, напротив, он вполне доволен, что не слышит ни «голоса грозной битвы», «ни воплей дев с полей родных».

К тебе певец идет с довольною душой:
Он любит с башни зреть, задумчивости полный,
Как ты волнуешься сребристою струей,
 И перед ним цветущее село
 Склоняется над тихими водами,
 Любуясь в их светлое стекло;
Здесь берег обнялся зелеными лугами,
 Там он стеной песчаною обвис,
И ели древние над ним шатром сплелись!





- Знаком Новгорода стали *святые места* (Св. София, монастыри Юрьев, Хутынский, Антониев и др.) и связанные с ними чудотворные иконы, Животворящий крест.



Софийский собор в Новгороде

Время основания – 1045—1050 г.г.



Значение собора в общественно-политической жизни древнего Новгорода было исключительно велико. Уже в начале XII в. новгородская София перестала быть княжеским храмом, превратившись в главный храм Новгородской вечевой республики

ВЫВОД

Таким образом, мы рассуждаем о новгородском тексте , как о «сверхтексте», который прошел стадии формирования и эволюции, разные эпохи вписывают в него новые страницы.