



**ПРОБЛЕМА
«ЛОКАЛЬНОГО ТЕКСТА»
В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
XIX ВЕКА
(НА МАТЕРИАЛЕ НОВГОРОДСКОГО ТЕКСТА)**

Под понятием «новгородский текст»
объединяются и по возможности семантически
структурируются высказывания о Новгороде, как
некая совокупность следов, оставленных
Новгородом в русской словесности.



- Новгородский текст начал формироваться во второй половине XVIII века в творчестве А.П. Сумарокова, Я.Б. Княжнина, Екатерины II, А.Н. Радищева, Н.М. Карамзина и др. авторов.
- Следующий яркий этап в его эволюции – декабристская эпоха, ее представители видели в Новгороде пример свободы и демократии, затем середина XIX века дала мощное развитие Новгородской теме и текста.



Новгородское вече

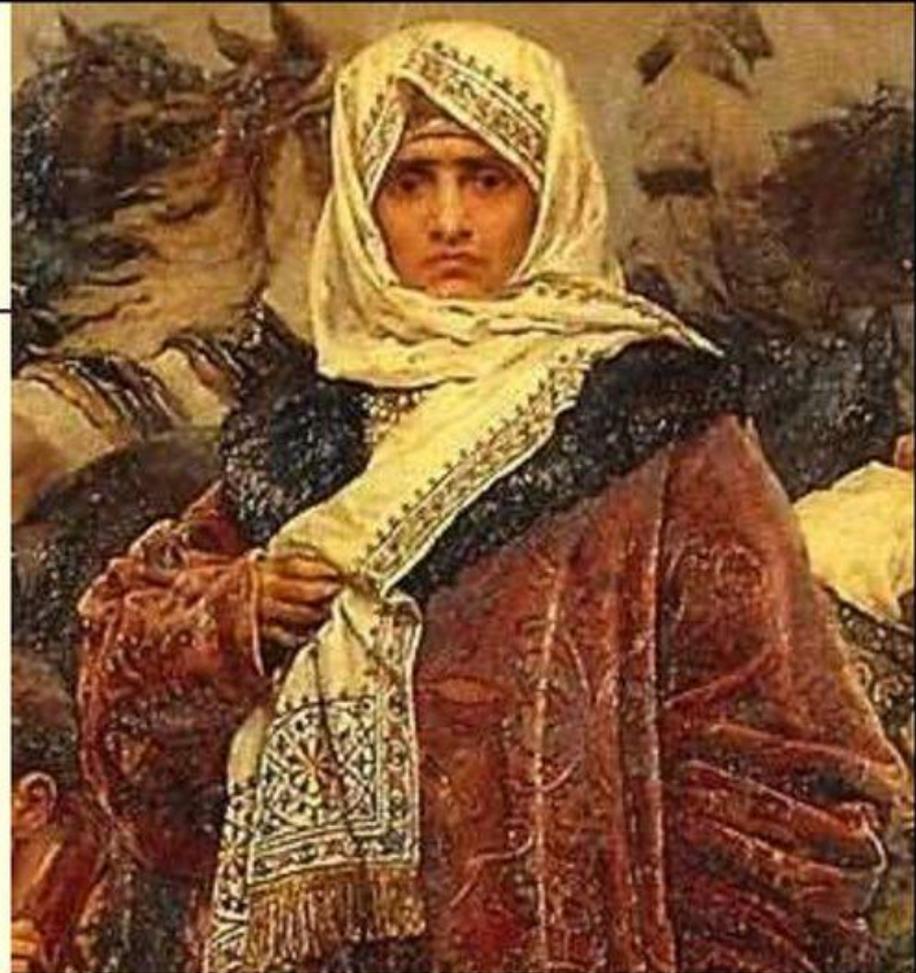
Художник А.М. Васнецов

Собор Святой Софии в Великом Новгороде

В 1045 г. начинается строительство собора Святой Софии в Новгороде. Сам город постоянно соперничал с Киевом. Поэтому строительство огромного собора, с одной стороны, имело целью продолжить укрепление великокняжеской власти, а с другой - показать, что Новгород поистине велик и не уступает Киеву. Строительство закончилось в 1052 году.



**Марфа-
посадница
(Борецкая)**



**Уничтожение
Новгородской
республики**





Могила Державина в Спасо-Преображенском соборе в Великом Новгороде.

Умер Державин 20 июля 1816 г. в своем имени. Его похоронили недалеко от Великого Новгорода в Спасо-Преображенском соборе Варлаамо-Хутынского монастыря.

Антониев монастырь



Свято-Юрьев монастырь



УНИВЕРСИТЕТ

им. Ярослава Мудрого



НОВГОРОДСКИЙ КРАЙ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ



- Одно из «общих мест» для большинства произведений – осмысление *Новгорода как места паломничества русских людей*. Места, хранившего следы прошедших веков и дающего возможность приобщения к общенациональной культуре и истории.



Ишимова Александра Иосифовна

«... я не понимаю, как можно во всяком другом случае русскому въехать в первый раз в этот древнейший из городов наших и не почувствовать ничего особенного к тому месту, которое так справедливо может назваться колыбелью нашего колоссального царства. При взгляде на Новгород перед глазами моими невольно рисуется картина младенчества России, когда предки наши беспримерно отважные и в то же время беспримерно добрые сердцем так простодушно сознаваясь в беспорядках земли своей просят царей у народа чуждого и добровольно покоряются им».





Господин
ВЕЛИКИЙ НОВГОРОД

Новгород

Сыны снегов, сыны славян,
Зачем вы мужеством упали?
Зачем?.. Погибнет ваш тиран,
Как все тираны погибали!..
До наших дней при имени свободы
Трепещет ваше сердце и кипит!..
Есть бедный град, там видели народы
Всё то, к чему теперь ваш дух летит.



<...>Везде былого свежий след!
Века прошли... но их полет
Промчался здесь, не разрушая.
«Ямщик! Где площадь вечевая?»
– Прозванья этого здесь нет...

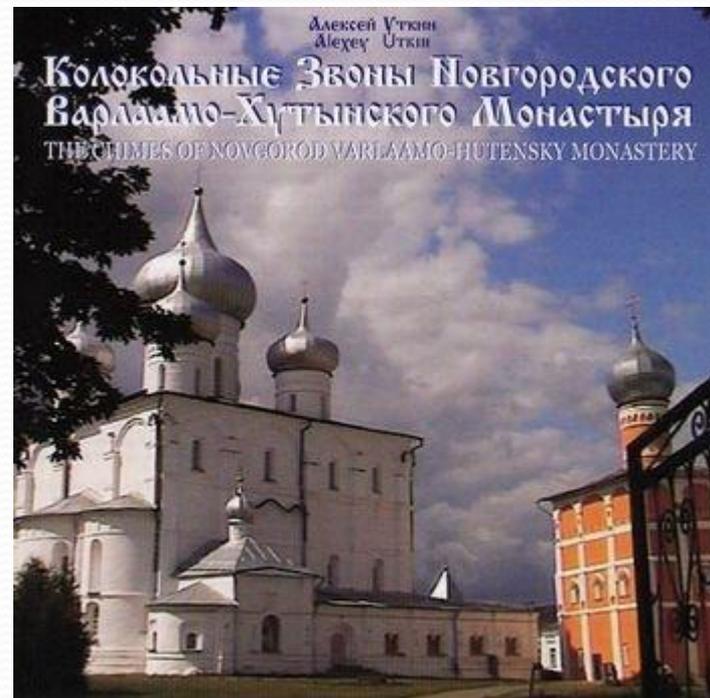
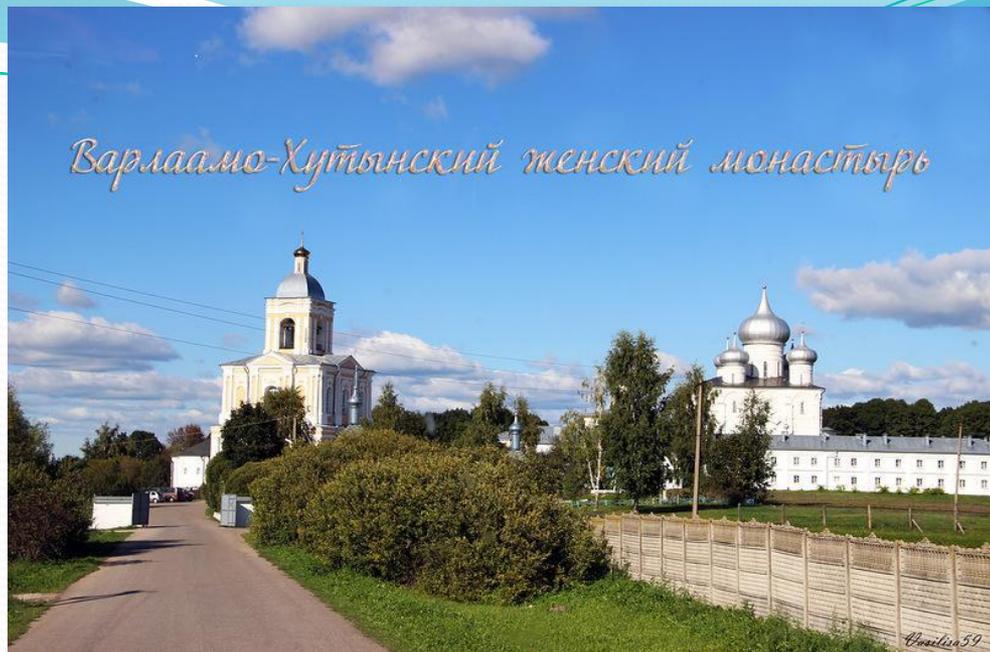
Д. В. Веневитинов (1805 -1827)



- Русский поэт, друг Пушкина в 1826 посетил Новгород и поэтому случаю написал стихотворение "Новгород" (посвящено княжне А.И. Трубецкой)

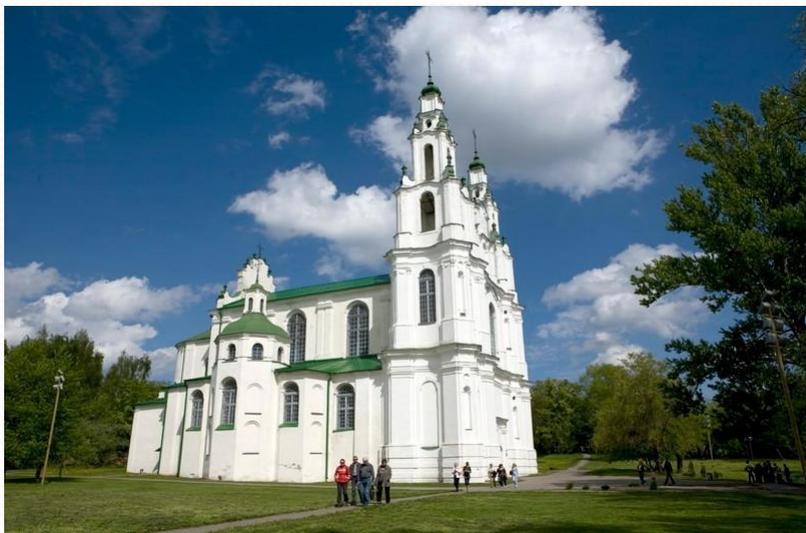
Совершенно иные интонации в стихотворении В.Н. Григорьева «Берега Волхова», поскольку это еще только 1823 год. Поэт описывает Рюриково городище, но нет уныния при мысли о былом величии, напротив, он вполне доволен, что не слышит ни «голоса грозной битвы», «ни воплей дев с полей родных».

К тебе певец идет с довольною душой:
Он любит с башни зреть, задумчивости полный,
Как ты волнуешься сребристою струей,
 И перед ним цветущее село
 Склоняется над тихими водами,
 Любуясь в их светлое стекло;
Здесь берег обнялся зелеными лугами,
 Там он стеной песчаною обвис,
И ели древние над ним шатром сплелись!



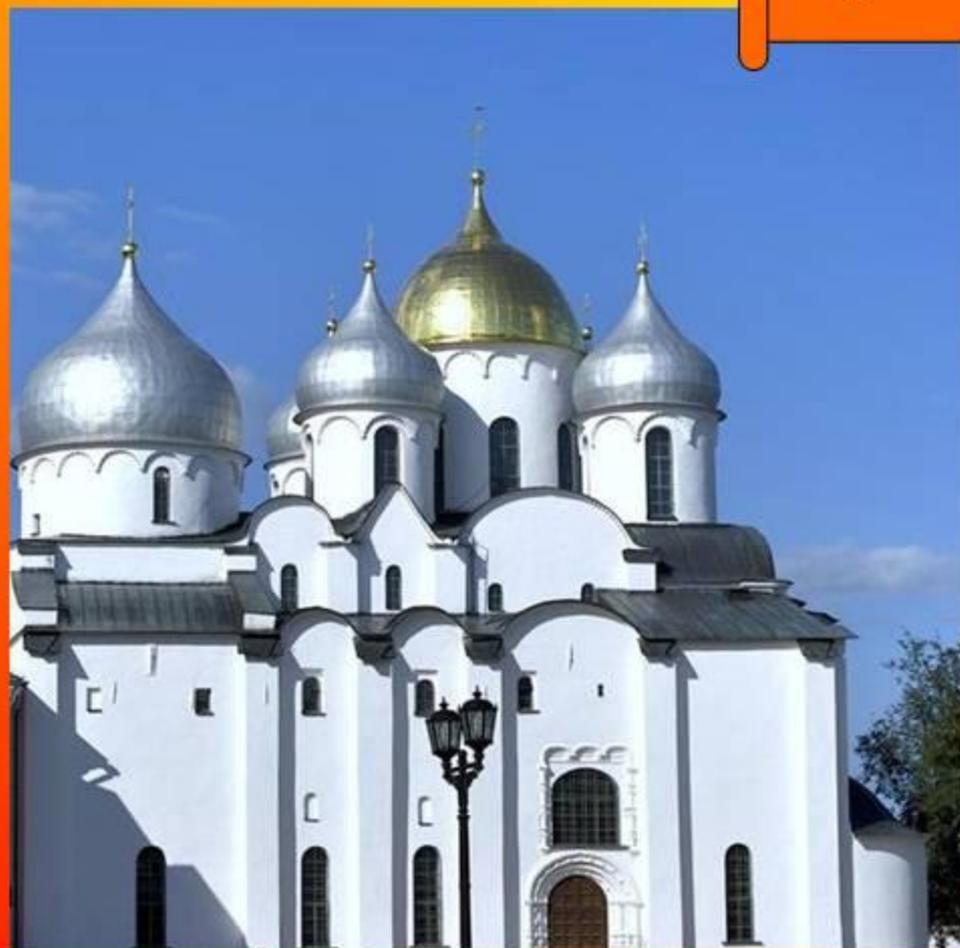


- Знаком Новгорода стали *святые места* (Св. София, монастыри Юрьев, Хутынский, Антониев и др.) и связанные с ними чудотворные иконы, Животворящий крест.



Софийский собор в Новгороде

Время основания – 1045—1050 г.г.



Значение собора в общественно-политической жизни древнего Новгорода было исключительно велико. Уже в начале XII в. новгородская София перестала быть княжеским храмом, превратившись в главный храм Новгородской вечевой республики

ВЫВОД

Таким образом, мы рассуждаем о новгородском тексте , как о «сверхтексте», который прошел стадии формирования и эволюции, разные эпохи вписывают в него новые страницы.