

Музыка к комедии У. Шекспира «Много шуму из ничего» Т.Н. Хренникова

Выполнила: студентка IV курса ФО
ЯМК (У) им. М.Н. Жиркова
Герасимова Светлана

Тихон Николаевич Хренников (1913-2007)



– крупный советский и российский композитор, музыкально-общественный деятель, педагог, профессор.

Цель доклада

- познакомиться с творчеством Т.Н.Хренникова на примере музыки к комедии Уильяма Шекспира «Много шуму из ничего»

Музыка к пьесам

- **Музыка к спектаклям**
- «Мик» Шестакова (1934, Московский театр для детей),
- «Много шума из ничего» Шекспира (1936, Театр им. Е. Б. Вахтангова, Москва),
- «Без вины виноватые» А. Н. Островского (1937, там же),
- «Шёл солдат с фронта» Катаева («Я сын трудового народа», 1938, там же),
- «Романтики» Ростана (1940, Центральный детский театр, Москва),
- «Дон Кихот» Булгакова (по М. Сервантесу, 1941, Театр им. Е. Б. Вахтангова),
- «Давным-давно» Гладкова (1942, Центральный театр Красной Армии, Москва),
- «Концерт» Файко (1936, Московский театр Революции),
- «День рождения» бр. Тур (1945, ЦТКА),
- «Умные вещи» Маршака (1965, Малый театр) и др.

Много шума из ничего (1936)

Клавдио, обманутый Доном Хуаном, обвиняет Геро в измене











Клавдио и Геро



Бенедикт и Беатриче



Бенедикт



Беатриче



Песни

- «Ночь листвою чуть колышет»- это песня заговорщиков дона Педро и Клавдио
- «Как соловей о розе»-песня признание в любви
- «Серенада борахио»- песня комедийного характера
- «Песня пьяных»-его исполняет Конрад и Борахио
- «Приезд дона Педро»-представляет собой пышную эффектную музыку с фанфарами.
-

«Ночь листвою чуть колышет»



«Как соловей о розе»



«Серенада Борахио»



«Песня пьяных»



Симфонические эпизоды

- Танцевальные жанры:
 - Полонез
 - Вальс
 - Полька

ВАЛЬС

• ШОПЕН. Соч. 19, № 2
(1819-1849)

Moderato (Умеренно)

The musical score is presented in five systems, each with a piano (treble clef) and bass (bass clef) staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato (Умеренно)'. The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, *cresc.*, and *decresc.*. The piano part is characterized by intricate sixteenth-note patterns, while the bass part consists of a steady accompaniment of chords and eighth notes. The piece concludes with two endings: the first ending (I.) leads back to the beginning, and the second ending (II.) is marked 'a tempo con anima'.

Тихон Николаевич Хренников – народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственной премии СССР и РСФСР, академик Национальной академии кинематографических искусств и наук России.

Умер 14 августа 2007 года в Москве. Похоронен в саду собственного дома-музея в городе Ельце, где он родился и который очень любил.





Спасибо за внимание