

ГОУ НОВОПЕРВОМАЙСКАЯ
ОШ



СЕРОПЛЕТЕ НИЕ

ПРОЕКТ УЧЕНИЦЫ 6 КЛАССА

Дреер Вероники

Куратор:

Филипович Елена Антоновна

2012 год

АННОТАЦИЯ.

- В своей работе я задалась целью более подробно узнать об истории развития искусства бисероплетения и появления бисера. А так же научиться самой изготавливать бижутерию и украшать вещи. Перед собой поставила определённые задачи и попыталась их реализовать. Выдвинула гипотезу и, думаю, что я её раскрыла. Рассказала о материалах и инструментах, способах ухода за изделиями из бисера. Предоставила некоторые схемы и ход своей работы. В завершении своей презентации я представила изделия, которые сделала своими руками.



АКТУАЛЬНОСТЬ

- Занятие бисероплетением способствует развитию творчества, воображения, пространственного мышления, художественного вкуса, эстетических чувств;
- Знакомит с особенностями художественного языка;
- Развивает органы чувств, особенно зрительное восприятие, основанное на развитии мышления, умении наблюдать, анализировать, запоминать;
- Расширяет кругозор;
- Способствует обогащению словаря;
- Способствует развитию мелкой моторики пальцев рук;
- Развивает умственные, конструктивные способности.



ЦЕЛЬ

- Познакомиться с увлекательным искусством бисероплетения, научиться делать бижутерию и украшать вещи с использованием бисера.





ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- Научиться азам бисероплетения;
- Научиться работать со схемой, дополнять или изменять её, составлять свою;
- Расширить словарный запас;
- Найти и изучить информацию по данной теме.

Развивающие:

- Развить внимание, мышление, память; анализ и синтез;
- Развить умение управлять своими движениями;

Воспитательные:

- Научиться видеть и делать красивые вещи;
- развить художественный вкус, интерес к прошлому и настоящему;
- Приобщиться к основам рукоделия.

СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:



Направление деятельности:

- Декоративно-прикладное искусство



Методы исследования:

1. Подборка и изучение информации;
2. Выбор из разнообразия форм и множества изделий (планирование)
3. Изучение и составление схем по бисероплетению.
4. Создание презентации с демонстрацией результатов



Продолжительность:

- 8 недель



ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ:

декоративно-прикладное искусство.



Предмет исследования:

бисероплетение при изготовлении бижутерии и украшении одежды.



ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ:

Расширяя свои возможности по работе с бисером человек учится сам создавать красивые вещи, а значит ценить их; развивает чувство прекрасного в себе и вокруг себя; учится экономить деньги; а также развивает в себе такие качества как аккуратность, трудолюбие, усердие и др.

В общем целом человек становится лучше.



ИЗ ИСТОРИИ ПОЯВЛЕНИЯ И РАСПРОСТРАНЕНИЯ БИСЕРА И ИСКУССТВА БИСЕРОПЛЕТЕНИЯ.

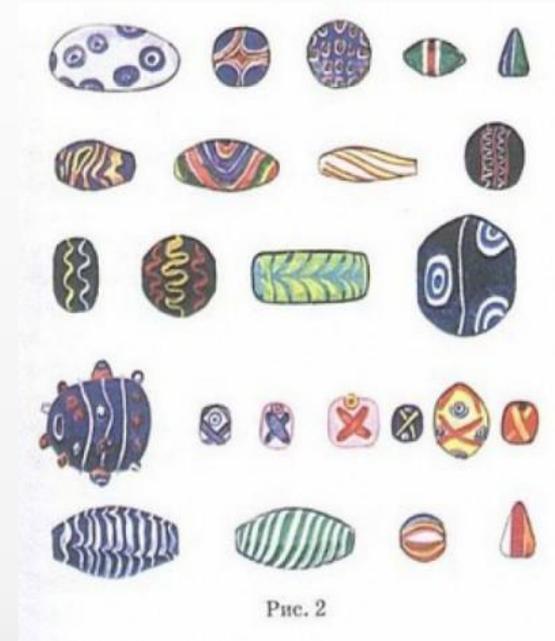
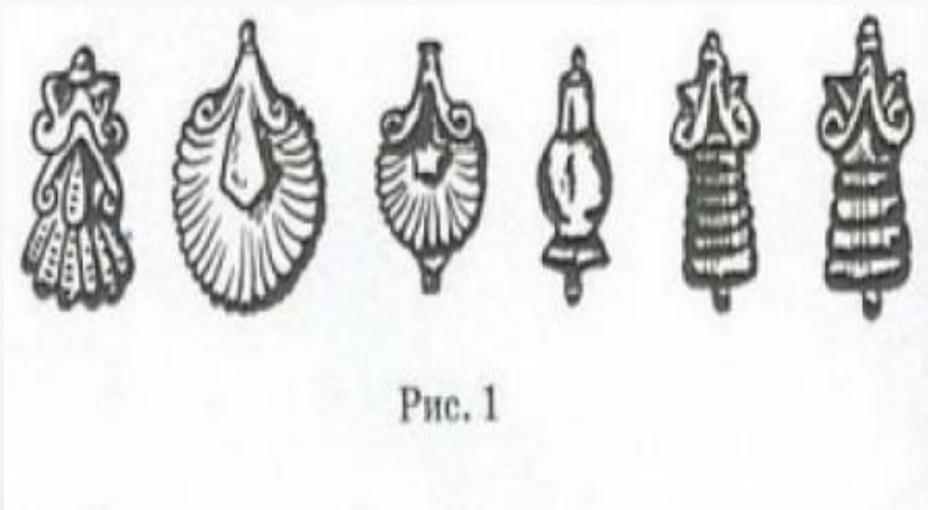
- Искусство изготовления украшений из бисера называется бисероплетением.
- Бисер может быть вышит с помощью специальной нити, нанизан на нить, леску или проволоку или приклеен к поверхности чего-либо (например, ткани). История бисера уходит в далекое прошлое. Великолепный по своим декоративным качествам материал привлекал внимание мастеров с незапамятных времен. Стекланные бусины - непосредственные предшественники бисера - украшали одежду древнеегипетских фараонов. Кочевые племена сарматов и скифов еще за несколько столетий до Рождества Христова носили одежду и обувь, отделанную бисером. Маленькие стекланные шарики украшали ворот, края рукавов и нагрудную часть рубах, а также шаровары, пояса и головные уборы. Но самые древние бусины, возраст которых насчитывает 4 000 лет, археологи обнаружили во время раскопок Фив.

- ❑ **Бисер – материал древний и вечно юный. Когда говорят о бисере, имеют в виду прежде всего стеклянный бисер. И это оправданно, потому что стекло наиболее часто используется для изготовления бус и бисера. Однако в этих целях находят применение и другие, самые разнообразные материалы: металл, фарфор, всевозможные пластмассы.**
- ❑ **Известно, что на Крайнем Севере местные умельцы точили его из мамонтовой кости.**
- ❑ **В Китае бисер был фарфоровым.**
- ❑ **Во многих странах издавна делали металлические бусы и бисер. Например в Индии обнаружены медные бусы III-II тысячелетни до н. э. В Индии золотые и серебряные бусы и бисер производят до сих пор.**
- ❑ **Широко распространены были бусы из драгоценных металлов (золота, серебра) в Африке, Америке, Индии.**
- ❑ **В Мексике золотые бусины были не только круглыми, но и фигурными – в форме зубов ягуара, например.**
- ❑ **В Европе металлический бисер стал популярен в XIX столетии. Он получил название «стальных бриллиантов».**

- **Происхождение стеклянного бисера долгое время было окутано тайной. На что, как не на слезинки, похожи прозрачные сияющие бусинки? В Туркмении появилась прекрасная и печальная легенда о драгоценном бисере: где-то в горах есть пещера – жилище дэва (злого духа). Дэв похищает красивейших девушек и заточает их в ней. Прикованные к скале, красавицы вечно плачут, а слезы их превращаются в драгоценный бисер...**
- **Так гласит легенда. Как же было на самом деле?**
- **Открытие секрета производства стекла приписывают финикийцам. Финикийские купцы, плывшие из Африки с грузом соды, на ночь пристали к берегу и принялись готовить ужин. Но камней поблизости не оказалось, и пришлось обложить костер кусками соды.**
- **Наутро в золе был обнаружен чудесный слиток, чистый и прозрачный, как морская вода, твердый, как камень.**
- **Эту легенду повторяют до сих пор, хотя известно, что самое древнее производство стекла существовало в Египте. Египтяне первыми научились варить стекло.**



- **Ассортимент египетских бус и бисера был весьма разнообразен: от мелких разноцветных до крупных и фигурных.**



Позже центрами стеклоделия становятся Александрия и Рим. Римляне изобрели технику дутья. Стекло становится прозрачным.

- **Секреты стеклоделия переняла Византия. Из Византии стекольное производство проникло в Венецию и на Русь.**



- ❑ **Секреты изготовления бисера очень тщательно оберегались и передавались от учителя к ученику. За разглашение тайны виновного ожидала смертная казнь. Долгое время венецианские мастера были единственными производителями цветного и прозрачного бисера.**
- ❑ **А русское производство стекла пришло в упадок во времена монголо – татарского ига. И лишь в 1753 г. по инициативе М.В. Ломоносова началось производство бисера и стекляруса на Усть – Рудицкой фабрике. Великий русский ученый решил возродить мозаичное дело в России.**
- ❑ **В XIV столетии производство «лесного» стекла сложилось в Богемии (Южная Чехия).Здесь вместо соды использовал и древесную золу (отсюда и название – «лесное» стекло).**
- ❑ **Появились стекольные мастерские в Германии и Франции.**
- ❑ **В наши дни основную массу бисера везут из Чехии, Тайваня, Индии.**





ХРАНЕНИЕ ИЗДЕЛИЙ БИСЕРА И УХОД ЗА НИМИ.

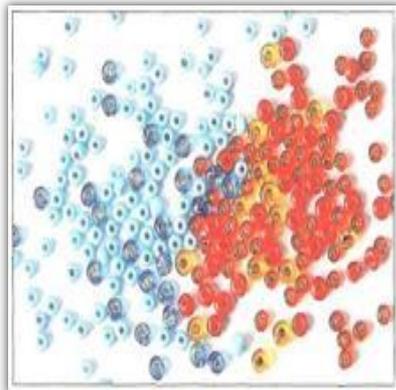
- 1. Украшение из бисера очень нежелательно комкать, загибать или скручивать трубочкой. Лучший вариант – отдельный домик для каждого украшения (коробочка, шкатулка). Бисеринки и бусинки могут трескаться, ломаться или терять окраску. Но если украшений много, то поместите каждое в отдельный целлофановый пакетик.
- 2. Бисер – прихотливое создание. Поэтому, чтобы сохранить как можно дольше бисерные изделия, старайтесь избегать хранить их на солнце, во влажном помещении, а также у нагревательных приборов или на холоде.
- 3. Изделия, сплетенные на леске нужно хранить расправленными. Если леска "привыкнет" к смятому положению, разгладить эту вещь будет очень сложно.



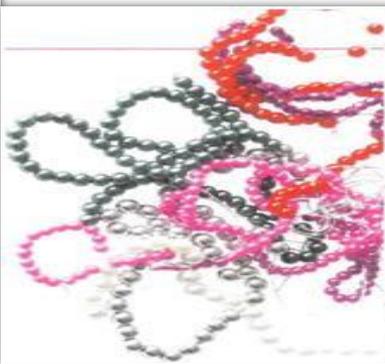
- ❑ 4. Изделия, украшенные бисером, стеклярусом, пайетками и бусами нельзя стирать в машинке, они плохо переносят отжим (даже ручной). Их нельзя гладить утюгом и подвергать хим. чистке.
- ❑ 5. Испачканные бисерные вещи лучше всего аккуратно вымыть в воде без мыла и без порошка. После мытья изделие следует тщательно прополоскать в холодной воде и вытереть насухо. Сушить все вещи из бисера необходимо только в расправленном виде. Удалить грязь между бисеринками можно с помощью мягкой зубной щетки. Очистить потемневшие соединительные элементы поможет обычный зубной порошок.
- ❑ 6. А вот спиртом или одеколоном протирать бисерные вещи нельзя совсем.
- ❑ 7. Так же не рекомендуется носить бижутерию из бисера под верхней одеждой. Нить или леска, на которой сплетено изделие, в этом случае может быстро перетереться, и Вы тем самым сократите жизнь своему любимому украшению.



МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ:



Бусины и бисер



Стекларус и пайетки



Проволока, леска,
игла, ножницы



Плоскогубцы
Круглогубцы

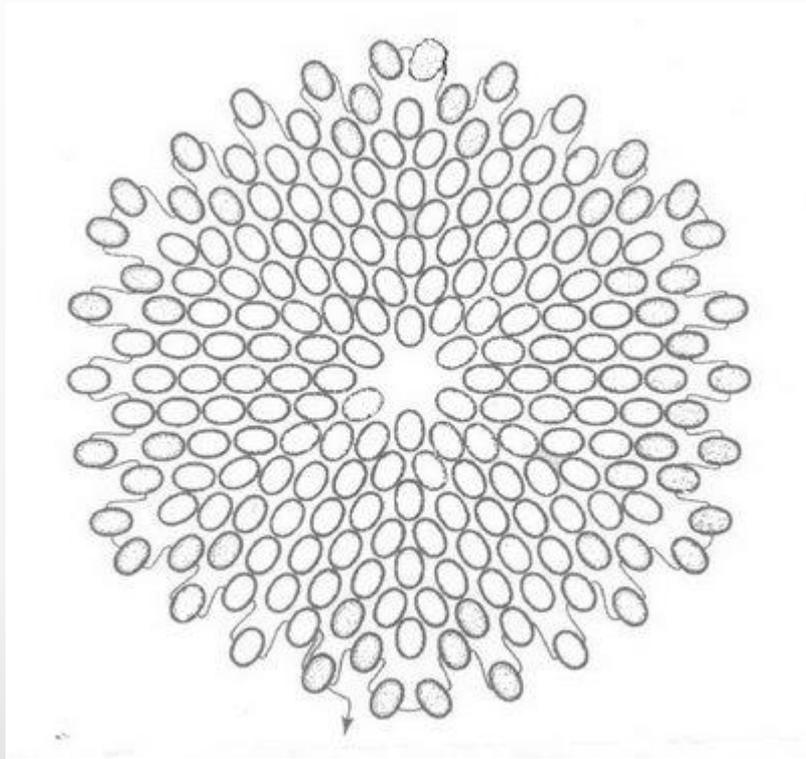


КАК Я РАБОТАЛА.

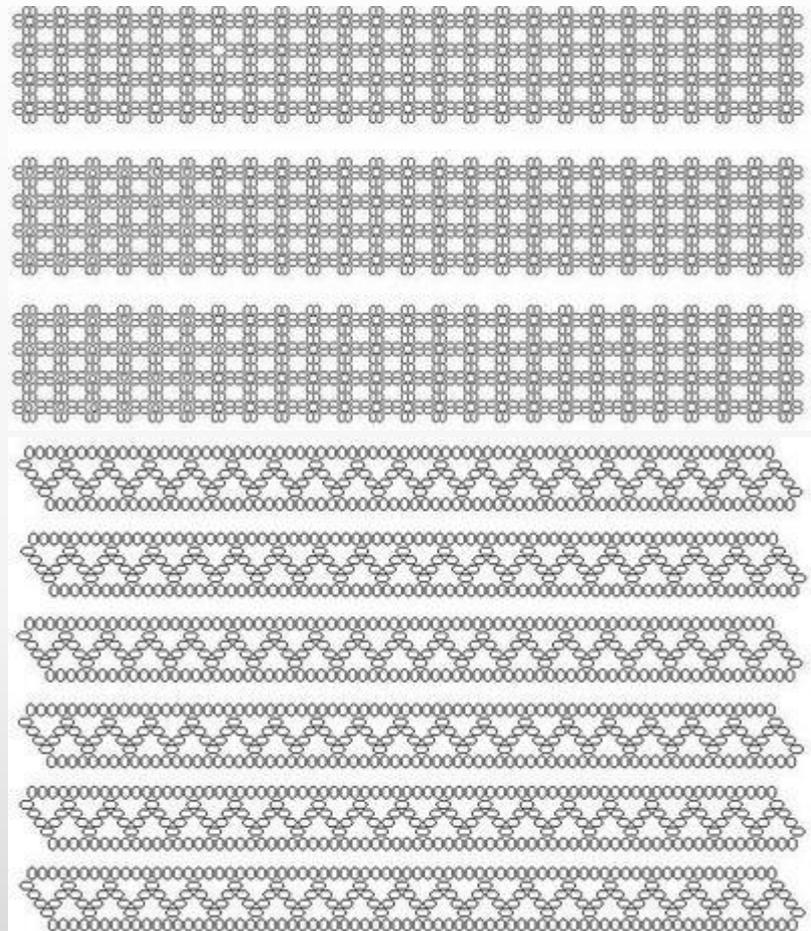
- Бисероплетение никогда не выходит из моды.
- Работа с бисером прекрасна, хотя и кропотлива, она увлекает и успокаивает. А когда изделие готово получаешь удовлетворение и хочется что-нибудь сделать ещё. Фантазировать можно до бесконечности.
- Необходимо, чтобы было хорошее освещение. На рабочем месте всё должно быть под рукой. Руки не должны быть на весу во время работы, так как иначе они быстро устанут, да и неудобно.
- Работая с бисером, я никогда не торопилась, здесь самое главное - аккуратность. Я вкладывала свою душу.
- ПРИСТУПАЕМ К РАБОТЕ!!!
- Задумываем предмет, подбираем подходящий бисер, рисуем схему (или изучаем детально уже готовую), отрезаем леску или проволоку и начинаем плести.
- А как у меня получилось – смотрите сами.



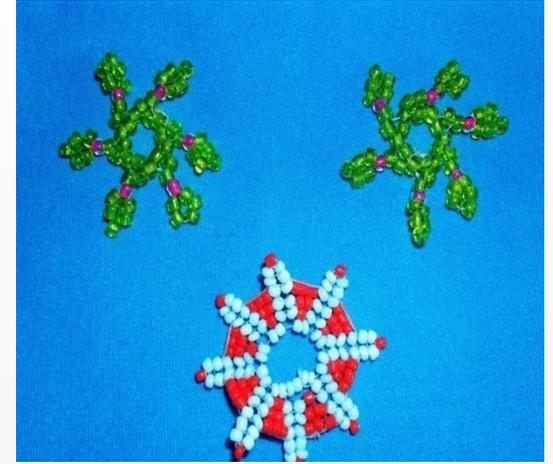
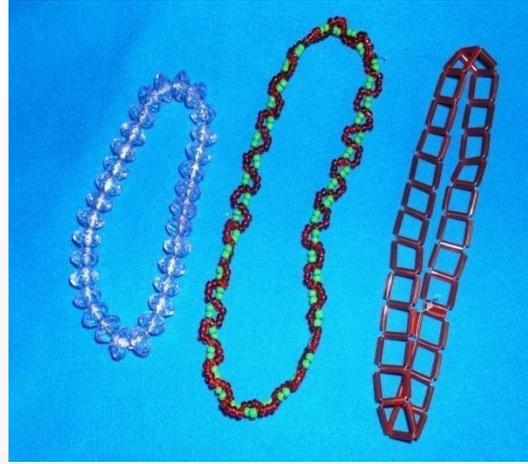
ИЗУЧИЛА НЕКОТОРЫЕ СХЕМЫ.



*Круговое мозаичное
плетение*



Шаблоны для браслетов





ЗНАЧИМОСТЬ МОЕЙ РАБОТЫ.

- По окончании данного исследования я узнала много интересных исторических фактов, связанных с происхождением бисера и искусством бисероплетения. Научилась плести красивую бижутерию, а также делать поделки и украшать вещи. В процессе работы мне пришлось работать над такими качествами как усердие, внимание, терпение, трудолюбие, аккуратность – что, думаю, пригодится мне в жизни. Я понимаю, что это всего лишь маленькая часть большого декоративно-прикладного искусства, поэтому не собираюсь останавливаться на достигнутом. А ещё радует то, что окружающие меня люди заинтересовались этим искусством.
- 

ЛИТЕРАТУРА.

- ▣ *Артамонова Е.В. "Бисер"*
- ▣ trozo.ru
- ▣ <http://www.zvetok.blogspot.com/>
- ▣ Фенечки для девочек.
- ▣ Сайт Интернета «Страна Мастеров»



***Назарларыңызға
рахмет !***

рахмет !

