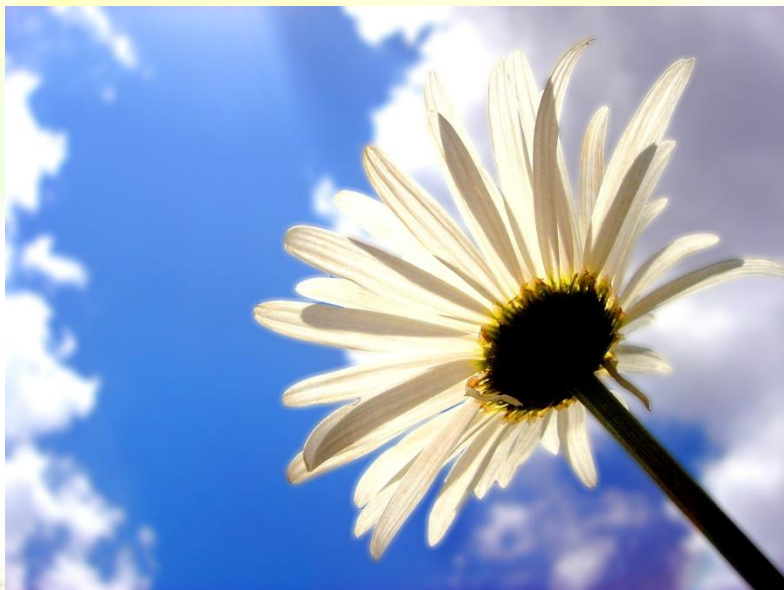


Фотографирован ие цветов



Решите «что вы хотите видеть на снимке?»

- Игра цвета
- Форма и образ цветка
- Узор цветка или его листьев

Мы должны показать объект съемки так, как никто его не видит. А для этого нам необходимо снять под таким углом, под которым мы его не видим в жизни. Лучше всего фотографировать опустившись до уровня цветка или ниже.

Выберите точку съёмки







**Лучше всего фотографировать опустившись
до уровня цветка или ниже**



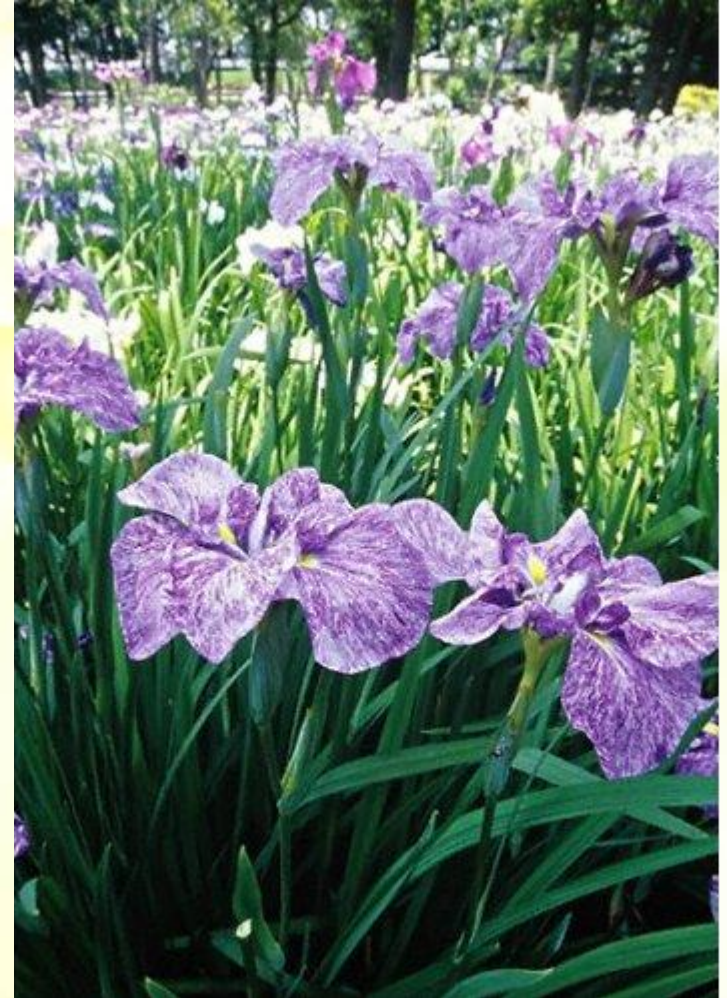




Обратите внимание на фон



Попробуйте фотографировать не только в горизонтальном, но и в вертикальном формате



Приемы создания фона

- Удаление лишних объектов
- Изменение точки съемки и расстояния
- Перемещение цветка
- Использование искусственного фона (ткань, бумага, пластик..)

Убирайте лишнии фон,

но

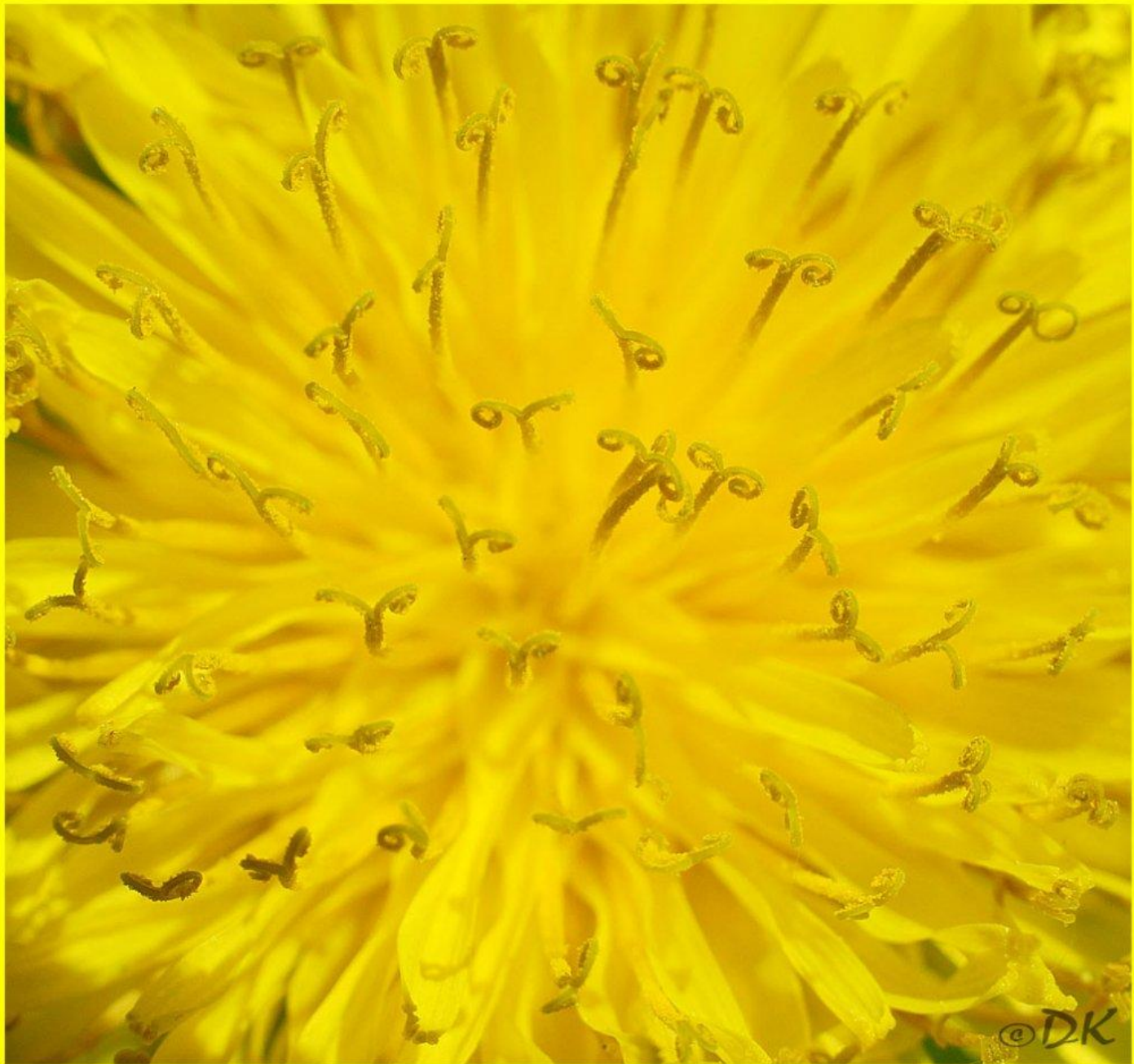
**не будьте «злым
садовником»**



Используйте:

- прищепки
- веревочки

Используйте макросъемку



©DK

Используйте штатив для фотоаппарата и штатив «для цветка»



Умело используйте свет и тень, чтобы создать впечатляющие фотографии

- Это легко достигается в пасмурный день, или сразу после дождя, когда небо еще закрыто облаками. В это время мы имеем максимально равномерное и мягкое освещение.
- В солнечную погоду так же можно получить превосходные снимки. Однако для этого снимать придется рано утром или вечером, непосредственно перед закатом солнца.

**Освещение должно быть максимально
МЯГКИМ**



А после дождя на цветах в изобилии присутствуют капли воды. Впрочем, капли воды, в виде росы мы можем увидеть и рано утром.



Однако, не стоит ждать милости от природы, если есть цель сделать фотографию цветка с каплями росы, то можно воспользоваться обыкновенным распылителем

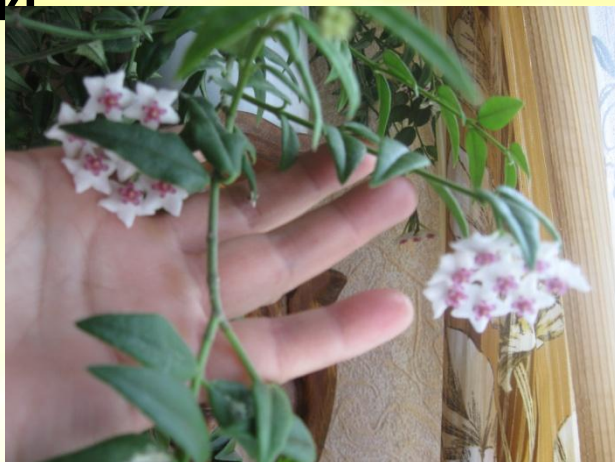


**Попробуйте показать на снимке всю красоту
цвета и формы цветов**



Не торопитесь!

Ищите растения и цветы в самом лучшем состоянии. Любые недостатки будут сразу бросаться в глаза на вашей фотографии



Будьте внимательны к ветру

Ветер это наш враг. Не стоит забывать, что цветы лишь на первый взгляд кажутся неподвижными. В ветреную погоду они подвижны, а после резкого порыва ветра они не замирают, а продолжают колебаться некоторое время. При съемке крупным планом, а так же при макросъемке это очень критично.