









Правила КОМПОЗИЦИИ

Композиция

(лат. *compositio* — составление, связывание, сложение, соединение) — составление целого из частей.

Композиция — организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника

Правила композиции

-  Симметрия
-  Асимметрия
-  Ритм
-  Расположение главного на втором пространственном плане
-  Доминанта в композиции
-  Фрагментарность композиции

Симметрия

Симметрией называют
одинаковое расположение
равных
частей по отношению к
плоскости или линии

- **Зеркальная (двусторонняя).** Как уже понятно из названия, в основе лежит равенство двух частей композиции, которые расположены по разные стороны центральной оси и являются практически зеркальными отражениями друг друга. Ориентация оси может быть как вертикальная, так и горизонтальная.



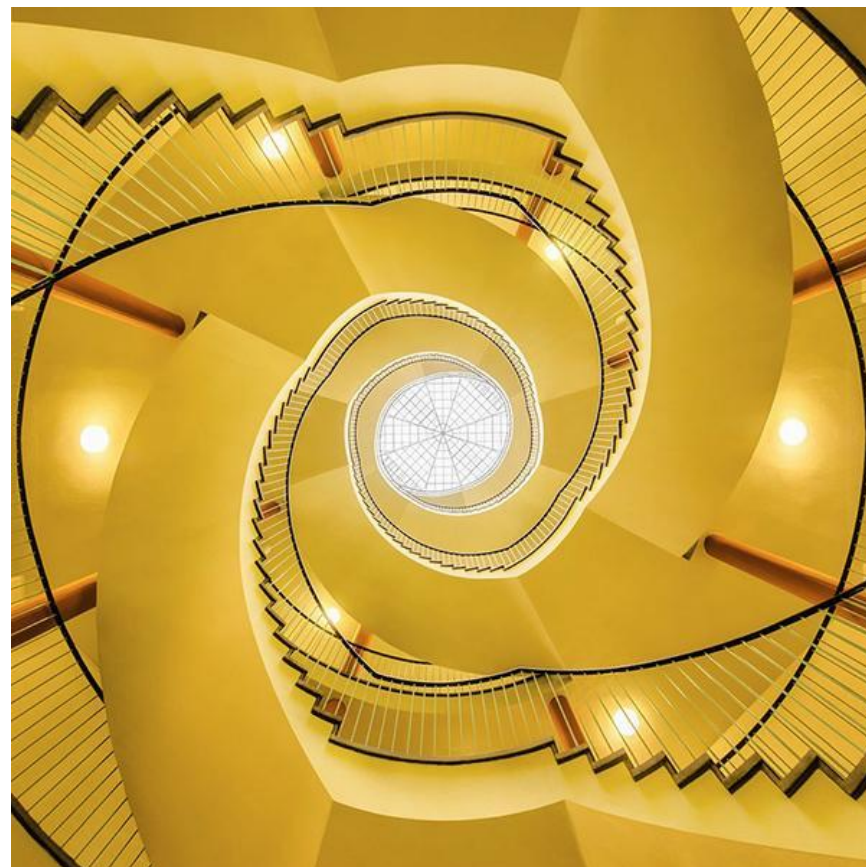
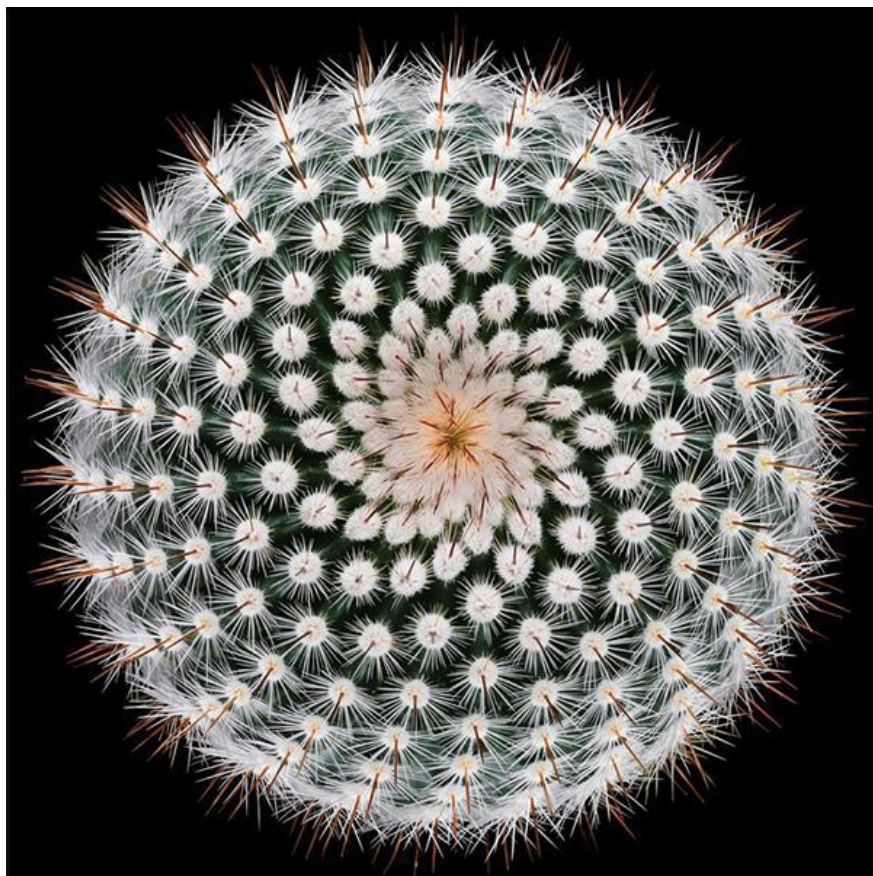
(C) WahooArt.com

Йепес Томас «Натюрморт с фруктами и цветами»

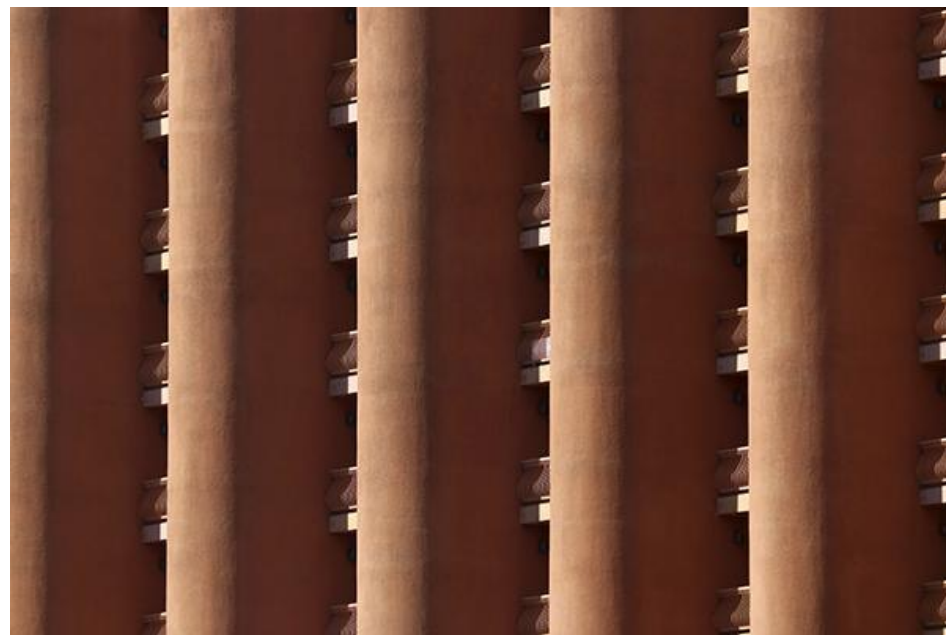
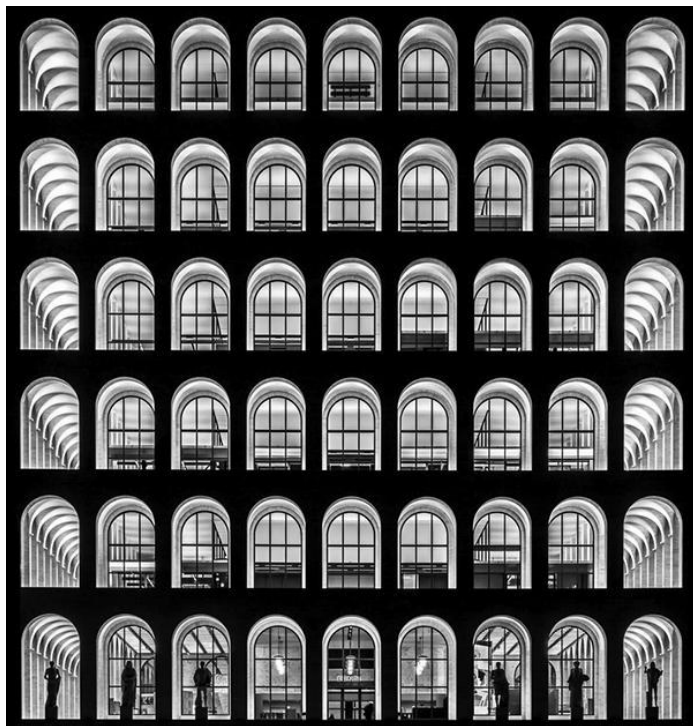


Горизонтальная ориентация оси симметрии

Радиальная (лучевая или круговая). В её основе лежит равное удаление всех элементов композиции относительно центральной точки (или общего центра). Количество объектов, как и угол их расположения относительно центра, могут быть различны. Главное понимать, что пока есть некий общий центр - симметрия сохраняется.



Трансляционная (кристаллографическая). Это вид симметрии, в которой элементы композиции повторяются через определенные промежутки. Как пример - колонны или окна здания. В трансляционной симметрии ключевую роль играет совпадение направления элементов. С помощью такой симметрии можно создать ритм, движение, показать скорость или очень динамичное действие.





Асимметрия

**Асимметрия - это отсутствие
или нарушение симметрии**



Поленов В.Д. «Бабушкин сад»

РИТМ

РИТМ — равномерное чередование повторяющихся фигур, объемов, оттенков цвета через определенные интервалы. Группу таких объектов можно назвать **ритмическим рядом**



А.А.Дейнека «Эстафета»

Расположение главного на втором пространственном плане



«Явление Христа народу» А. И. Иванов

Доминанта в композиции

Доминанта – это главный элемент композиции, которому подчиняются все остальные.

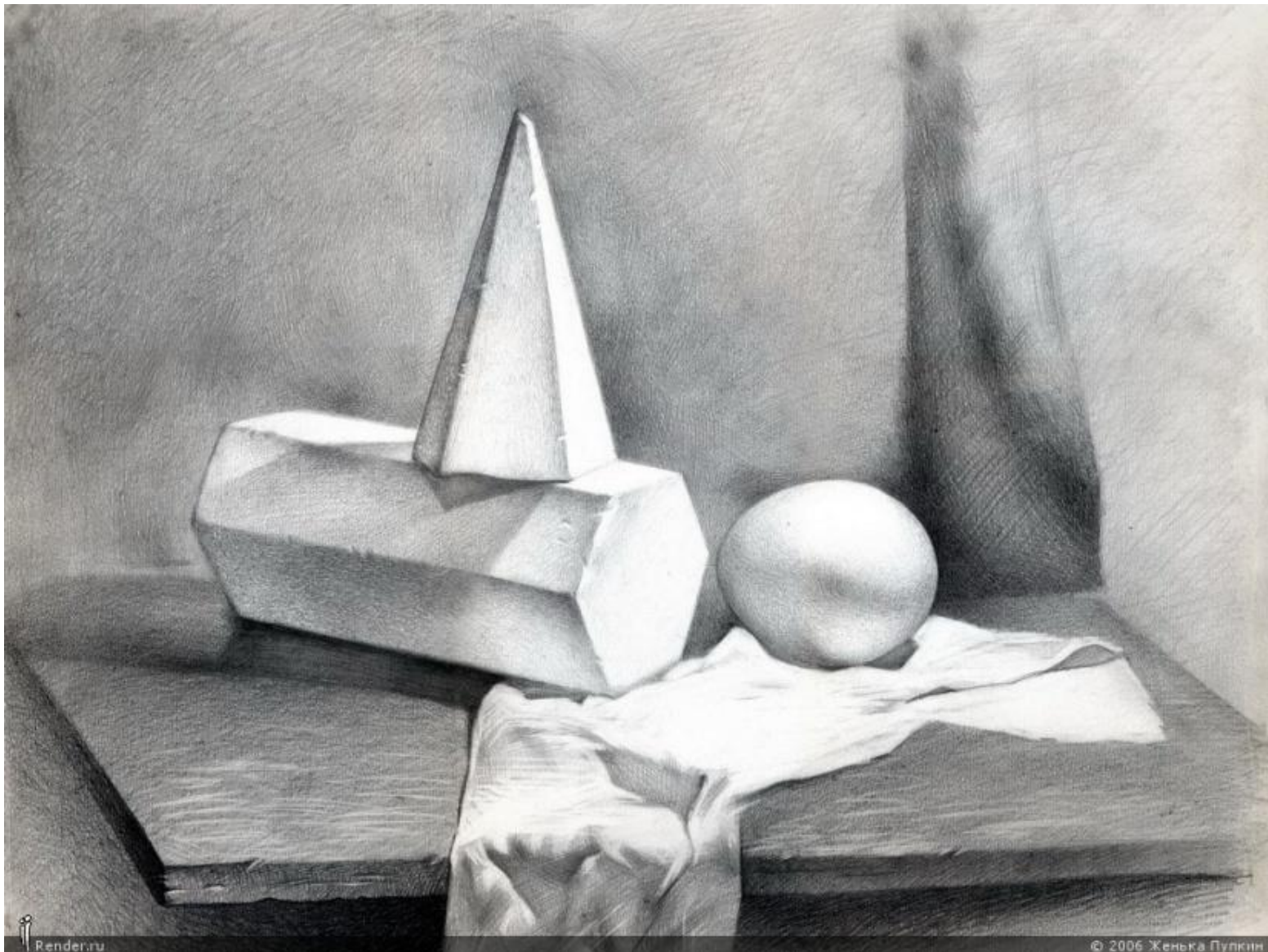
Доминанта (лат. *dominantis* — "господствующий, повелевающий") — композиционный элемент, которому придается наибольшее значение

Цветовая доминанта



К.С. Петров-Водкин «Купание красного коня»

Световая доминанта



Размерная доминанта



Фрагментарность композиции









М.А. Врубель «Царевна-лебедь»



Задание

Нарисовать пейзаж, который соответствует любому из правил композиции:

-  Симметрия
-  Асимметрия
-  Ритм
-  Расположение главного на втором пространственном плане
-  Доминанта в композиции
-  Фрагментарность композиции