



**3(15) октября 1859 - 19 марта  
(1 апреля) 1906 (46 лет).**

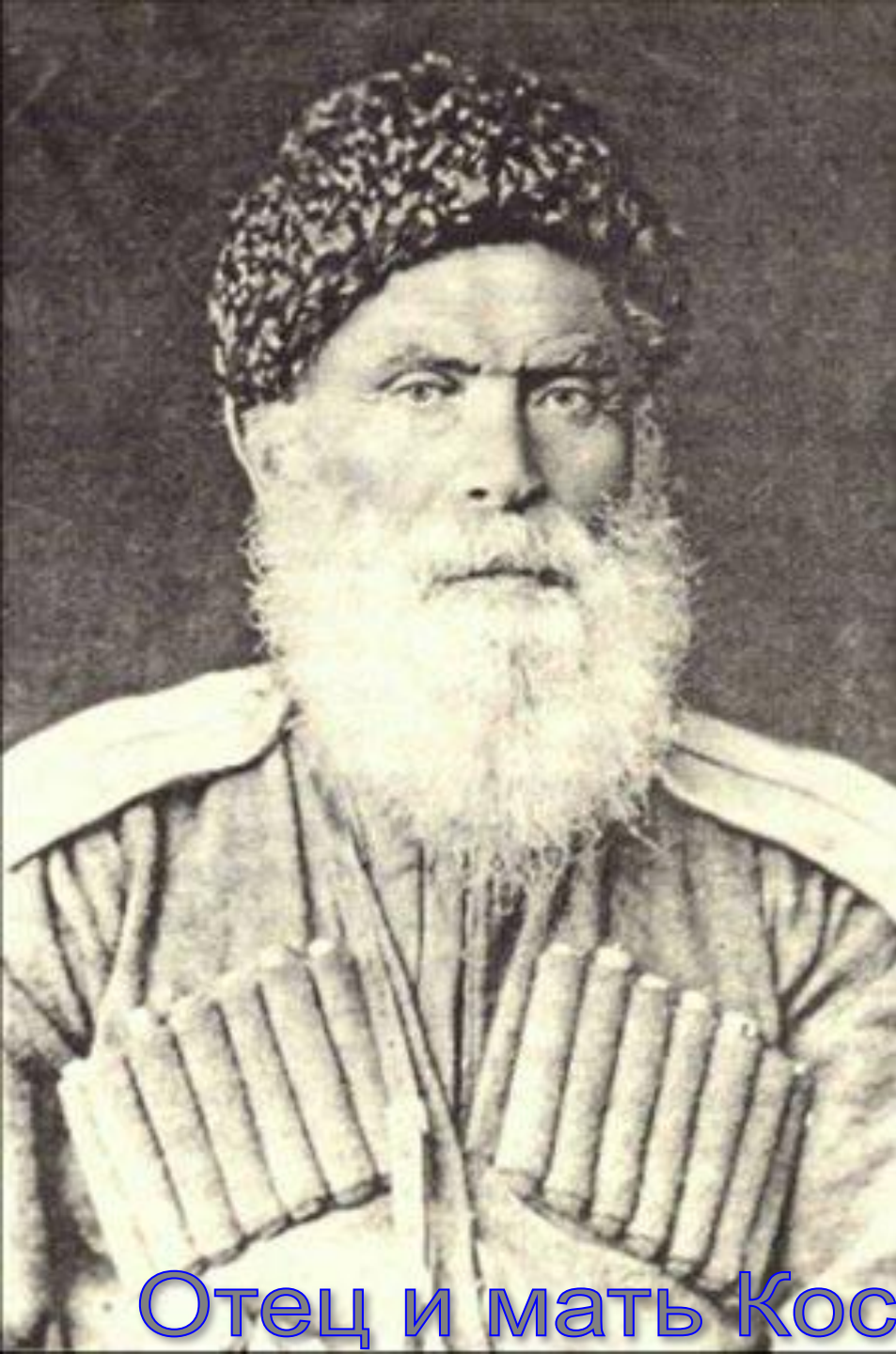
*Коста Хетагуров - поэт и граф.*



**«Я счастья не знал,  
но я готов свободу,  
Которой я привык,  
как счастьем,  
дорожить,  
Отдать за шаг  
один, который бы  
народу  
Я мог когда –  
нибудь к свободе  
проложить».**

# *Селение На*





Отец и мать Косты Хетагурова.

**15 октября 1859 года в горном селении Нар, Северной Осетии, в семье горца – осетина Льва Елизаровича родился сын. Тяжёлое и безрадостное детство было у Коста. Он рано осиротел, его мать Мария Гавриловна Губаева умерла после рождения Коста. Рано он узнал нужду и горе.**

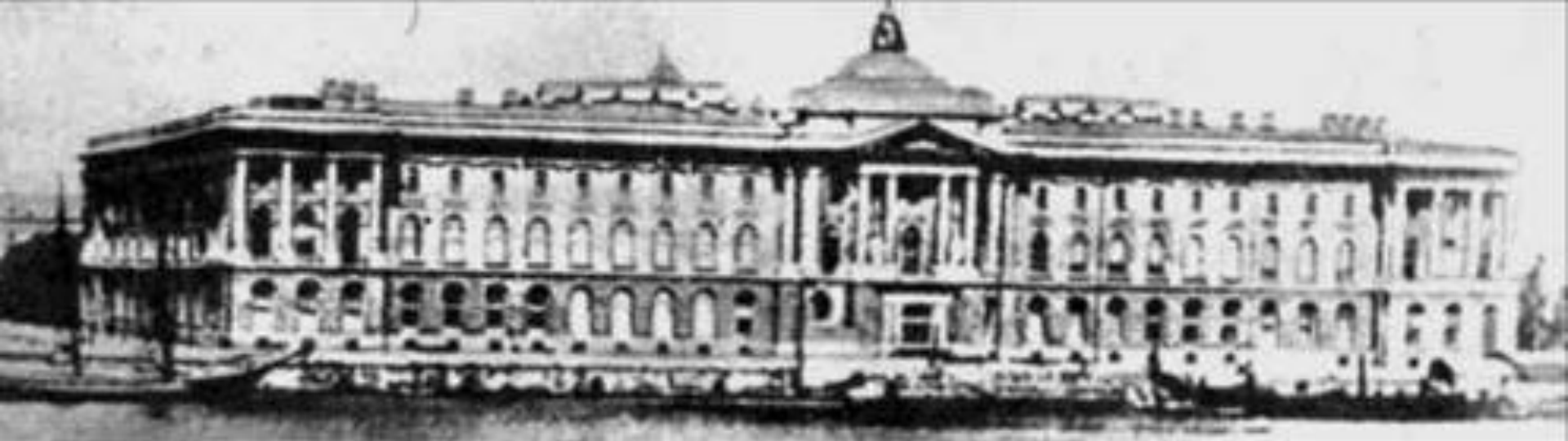
**Учился Коста сначала в сельской школе.**

**Потом в Ставропольской мужской гимназии. Десять лет учился Коста в этой гимназии.**





*Коста Хетагуров в студенческие*



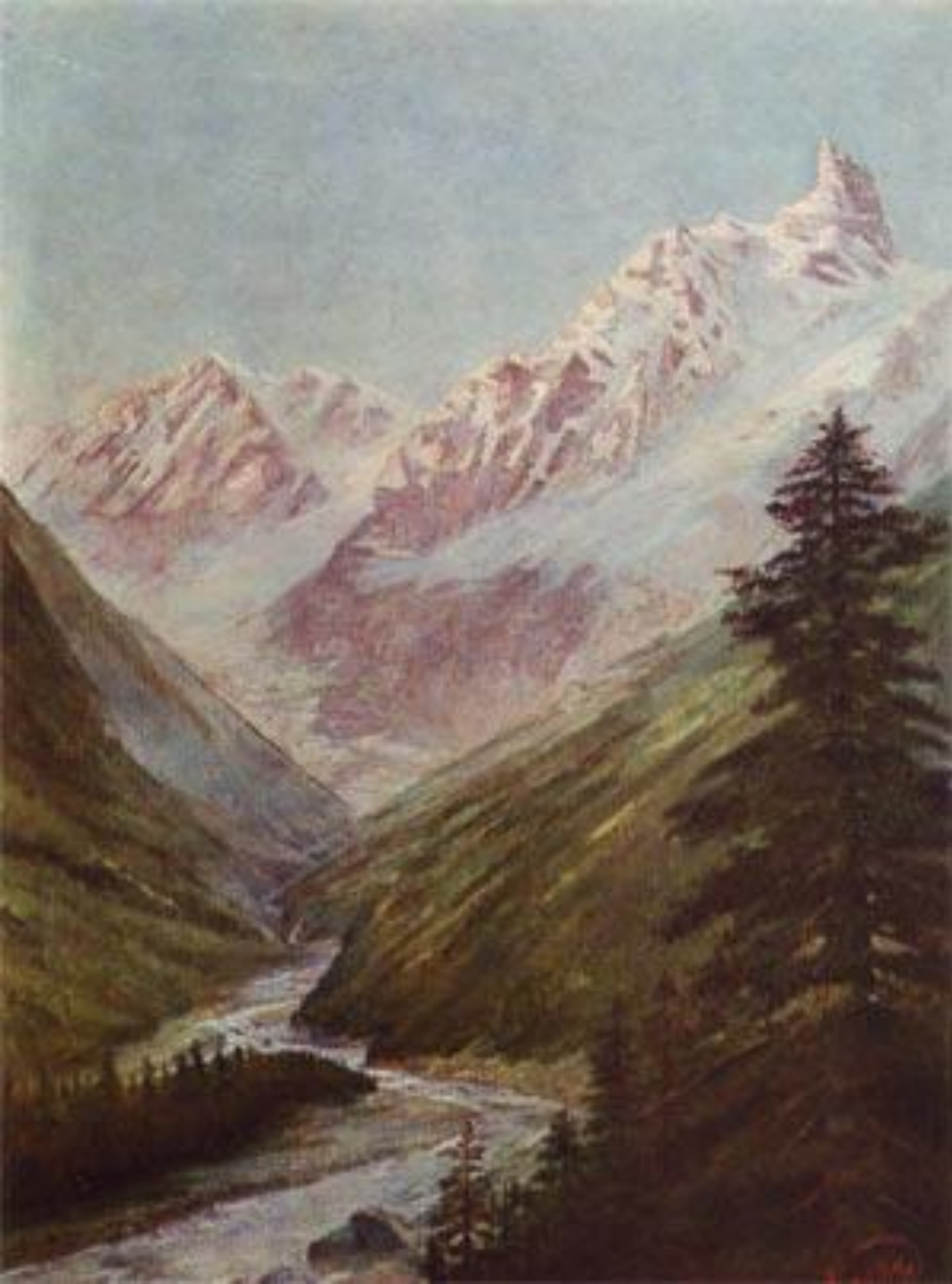
**В это время отец Коста Леван Елизарович служил в русской армии и на склоне лет вышел в отставку в чине подпоручика. Он рассчитывал, что его сын Коста пойдёт по его стопам и станет военным, но Коста осенью 1881 года уезжает и поступает в Петербургскую академию художеств. Долго отец не понимал, зачем Коста поступил в академию художеств. Для самого Коста его занятия живописью были страстью, его дарованием. Но закончить академию Коста не удалось, так как не хватило денег на оплату обучения, а отец к тому времени состарился и помочь сыну не мог.**

*Коста Хетагуров - художник*



*Автопортрет.*





**Репродукция картины  
«Ущелье Аман – Ауз».**

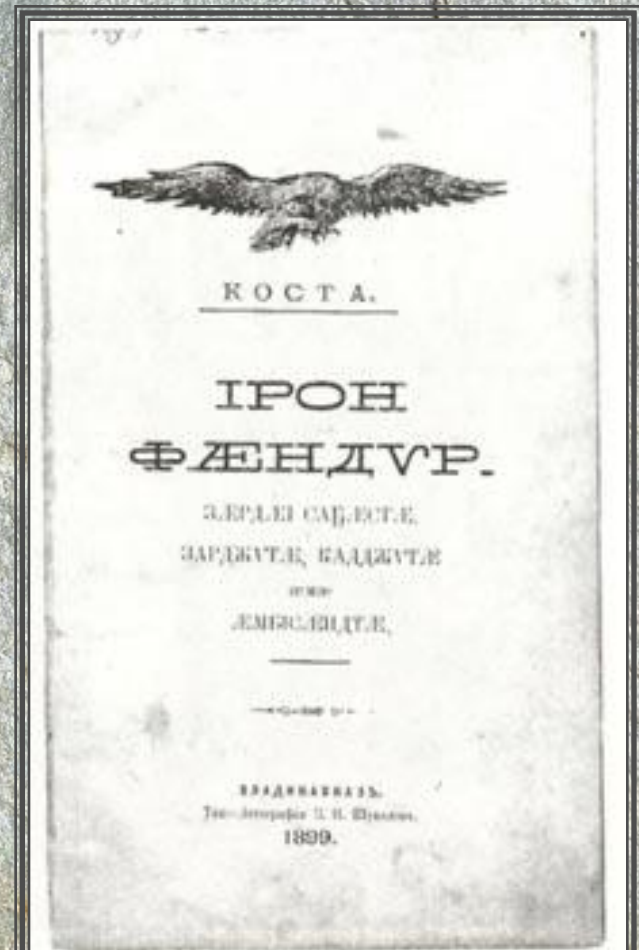


**Репродукция картины  
«Дети -каменщики».**



**Репродукция картины «За  
водой».**

# Коста Хетагуров – поэт



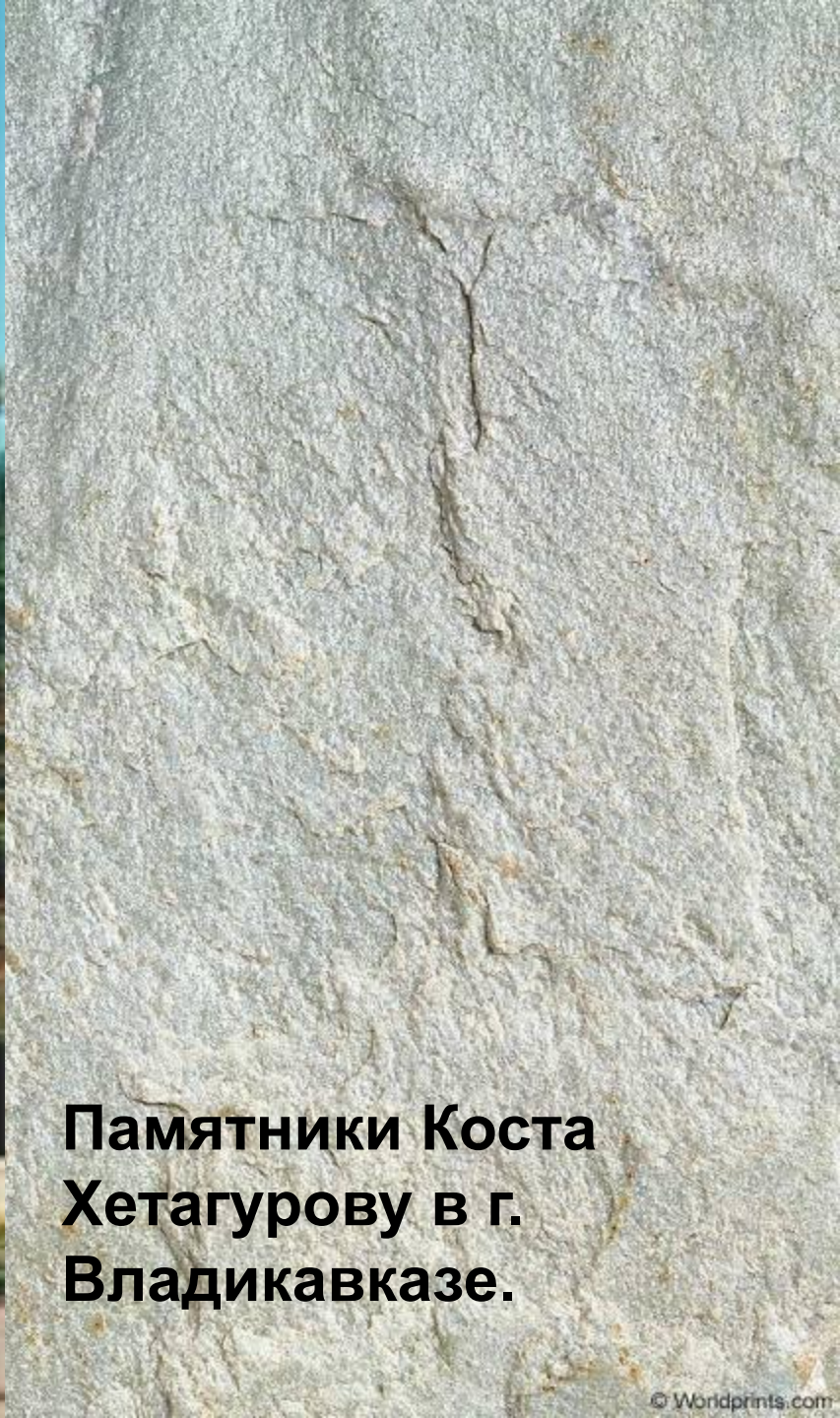
Титульный лист первого издания книги Коста "Ирон фæндыр".



**Скульптура М.Томаева  
«Коста – просветитель».**

*Музей в селении "Нар".*





**Памятники Коста  
Хетагурову в г.  
Владикавказе.**



Осетинская народная поэзия была той вековой традицией, которую Коста Хетагуров был призван обновить, реформировать, поднять на художественный уровень развитых литератур. Опыт русской поэзии служил для него образцом. Но он тонко учитывал в своем искусстве своеобразие обеих этих традиций.