

*Построение образовательного
процесса на основе проектной
деятельности взрослых и детей*



Реализация тематических проектов:

«Друг детства – С. Я. Маршак»

«Детская душа А. Барто»

«Пушкин приходит к нам с детства»

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАМКАХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Ознакомление детей с ОВЗ с произведениями художественной литературы является важными направлением в коррекционно-воспитательной работе с ними.

Художественная литература благодаря своей образности, выразительности и эмоциональности позволяет ребёнку проникнуть в мир чувств и переживаний сказочных героев и литературных персонажей, вызывает в нём интерес к взаимоотношениям героев, побуждает к установлению причинно-следственных связей, учит видеть связь чувств и действий персонажей с образами природы.

В процессе *ознакомления детей с художественной литературой* начинается формирование восприятия художественного текста. Знакомясь со сказками, рассказами, стихотворениями, дети учатся получать удовлетворение от интересной сказки или истории, эмоционально реагировать на действия любимых литературных персонажей, сопереживать им. Работа с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья, предполагает большое количество разнообразных практических действий как с самой книгой (потрогать, рассмотреть, подержать), так и с изображениями главных героев (драматизации, обыгрывания на фланелеграфе, в настольном театре, использование театра теней и кукольного театра).

Одним из важных приёмов с художественными текстами является рассматривание серии сюжетных картин, отражающих последовательность событий в произведении. При рассматривании таких картин детям предлагаются различные виды работы: составить рассказ, придумать к заданному началу окончание, восстановить недостающие звенья истории того или иного персонажа, подобрать иллюстрации к прочитанному тексту, создать самостоятельные иллюстрации.

Базируясь на тесной связи с игровой деятельностью ребёнка-дошкольника, художественная литература позволяет ему осмыслить игровую ситуацию, наполнить её действием и художественным образами, способствует проявлению замысла. Такая игра насыщает слово конкретным содержанием, этим самым обогащает словарный запас ребёнка, развивает его память, стимулирует развитие связной речи.

Работа над смысловой стороной произведения активизирует развитие мыслительной деятельности и воображения ребёнка, позволяет ему осознать взаимозависимость в действиях персонажей, а в конечном итоге формирует основы для осуществления знаково-символической деятельности, необходимой для последующего школьного обучения.

Первоначально взрослые воспитывают у детей эмоциональное отношение к речи и рассказываемому сюжету, что является одним из факторов успешного речевого развития. Это можно делать на фольклорном материале, богатом своей ритмичностью и музыкальностью, повторами и аллитерациями. Фольклорный материал хорош для детей тем, что он ярко и эмоционально окрашен, сопровождается движениями, вводит ребёнка в игровую ситуацию. Перед педагогом стоит задача – формировать положительное, эмоционально окрашенное отношение к речи взрослого, умения слышать речь и чувствовать интонацию.

С первых дней пребывания ребёнка в детском саду проводится работа над простым текстом параллельно с фольклорным материалом. Педагог учит детей сосредотачивать внимание на рассказываемом тексте, воспитывает умение соблюдать на занятии тишину, не мешать друг другу, дослушивать рассказ до конца. Первые несты или стихотворения должны быть небольшими по объёму, несложными по содержанию, с малоразвёрнутым сюжетом, в котором число действующих лиц ограничено. И работе над текстом педагог раскрывает детям смысл совершаемых персонажами действий и поступков, вызывает правильное отношение к положительному герою и отрицательному персонажу. Педагог показывает детям, как надо поступать правильно, постепенно воспитывая у них положительные нравственные представления и черты характера, одновременно уча детей правильно выражать свои мысли и оформлять высказывания.

В работе над текстами широко используются приёмы драматизации и игры-драматизации. Именно эти приёмы играют огромную роль в усвоении детьми текста. Особое влияние оказывает та игра-драматизация, в которой участвуют сами дети. В такой игре ребёнок связывает слово с действием, образом, учится брать на себя определённую роль, действовать согласно замыслу. В процессе речевого общения в игре драматизации дети овладевают особенностями родного языка, его звучанием, словесными формами – вопросом, ответом, диалогом, беседой, повествованием. В этих играх ребёнок оказывается в различных условиях: то он должен спрашивать, то отвечать, то рассказывать от другого лица. Так практически усваивается нужная форма речи, формируются коммуникативные и языковые способности.

Работа над восприятием художественного текста должна проводиться с детьми на протяжении всех лет их пребывания в детском саду, охватывать как организованные, так и свободные формы деятельности, согласовываться с чтением ребёнку в семье.

Цель: развивать коммуникативную компетентность дошкольников, устойчивый интерес детей к книге как к произведению искусства, источнику знаний, способствовать условиям для активного внедрения литературного опыта в творческую деятельность детей через создание единой системы работы педагогов ДОУ.

Задачи:

- Поддерживать и развивать интерес к художественной литературе; стимулировать общение со взрослыми и сверстниками по содержанию литературных произведений; формировать аналитические способности (умение сравнивать тексты, соотносить их с иллюстрациями, делать несложные обобщения и выводы); актуализировать чувства, пережитые в ходе длительного чтения; способствовать установлению доброжелательных отношений.
- Пробудить интерес к истории и культуре России; показать красоту русского языка в процессе знакомства с устным народным творчеством (песни, припевки, колыбельки, обряды); дать представление о народных традициях и играх; оказать помощь родителям в возрождении и творческом развитии опыта воспитания, и привлечь их к сотрудничеству в создании в детском саду уютной домашней обстановки и богатой предметно-развивающей среды.
- Помочь глубже понять литературное произведение, прояснить авторскую мысль; воспитывать потребность постоянного общения с книгой; развивать эстетический вкус; способствовать пониманию искусства, пробуждать творческие возможности и познавательную активность, возбуждать чувства и эмоции ребёнка, обогащать их нюансами; влиять на нравственное воспитание детей; формировать представление о такой эстетической категории, как «прекрасное», формировать само восприятие прекрасного, а значит, и восприятие мира вообще.

В настоящее время, основываясь на анализе возрастных особенностей психического развития детей дошкольного возраста, авторы ФГТ призывают строить образовательный процесс по «*событийному принципу*», который является разновидностью комплексно-тематического планирования.

▣ *Событие* – то, что выходит за пределы устоявшегося «порядка вещей». Индикатором события являются эмоции («взволнованность сознания»). Это социально значимо для ребёнка, в ходе события педагог обеспечивает эффект детского личного «открытия».

▣ *Со-бытие* – форма построения образовательного пространства детско-взрослого сообщества, соединяющая детскую субкультуру с системой общечеловеческих культурных особенностей взрослого.

Подготовительный



- сбор информации, отбор к подготовке содержательного материала; перспективное планирование; разработка сценария праздника;
- вовлечение родителей в совместную с детьми деятельность;
- беседы с детьми по тематике праздника, чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций, картин.

Организационный



- Оформление пространства детского сада; организация совместной деятельности: непосредственно образовательной и в режимных моментах;
- Изготовление необходимых атрибутов к празднику;
- Разучивание стихов, песен, танцев; определение степени участия каждого ребёнка в постановке; поддержка в детских играх сюжетных линий, связанных с предстоящим праздником; деятельность детей не нуждается в дополнительной мотивации, т.к. она имеет для него определённый смысл.

Содержательный



- наступает праздник как кульминационная точка определённого периода жизнедеятельности всех участников проекта;
- совместное с педагогами и детьми участие родителей в праздничном событии по ходу действия (в играх, хороводах);
- к итоговому мероприятию дети чувствуют себя знающими и умеющими, им не терпится продемонстрировать друг другу свою компетентность; процесс погружения в содержание праздника разворачивается на основе принципа эмоциональной драматургии, имеющийся опыт ребёнок адаптирует к новым ситуациям, незнакомым правилам, что и

Рефлексивный



- Анализ результатов проведённого праздника: с точки зрения организации, результативности взаимодействия с детьми и родителями;
- Фиксация праздничных впечатлений, обсуждение с детьми;
- Отражение впечатлений в многочисленных рисунках, поделках, оформление выставки рисунков.

Реализация тематических проектов



- *Группа:* Все группы детского сада.
- *Тема проекта:* «Друг детства – С. Я. Маршак»;
«Детская душа А. Барто»;
«Пушкин приходит к нам с детства».
- *Цель проекта:* Создание единого коррекционного пространства для развития каждого ребёнка как личности, способной включиться в социальные отношения на основе общечеловеческих ценностей, посредством мультидисциплинарного взаимодействия специалистов, участвующих в процессе воспитания детей с ООП.
- *Название итогового мероприятия:*
Музыкально-театрализованное развлечение.
- *Форма итогового мероприятия:*
Выставка детского творчества.

Задачи психолого-педагогической работы



- Приобщать к искусству, многообразию художественных образов, через овладение разными видами художественной деятельности (декламация, драматизация, пение).
- Создать педагогически целесообразную среду свободного вхождения ребёнка в мир социальных и речевых норм.
- Поддерживать интерес к звучащему слову на основе произведений С.Я.Маршака, А. Батро, А.С. Пушкина.
- Формировать культуру произношения, навыки выразительной устной речи, хороших голосовых данных.
- Стимулировать развитие познавательных и творческих способностей детей, прививать художественный вкус.
- Развивать эмоциональный отклик на литературное произведение посредством театрального обыгрывания, способствовать созданию выразительного художественного образа, стимулировать к чтению, побуждать к рассказыванию.

Интеграция образовательной области «Чтение художественная литературы» с содержанием образовательных областей



- **Физическая культура** - развитие физических качеств, игровой деятельности, накопление двигательного опыта как важного условия сохранения и укрепления здоровья детей;
- **Здоровье** - решение общей задачи по охране жизни и укреплению физического и психического здоровья;
- **Познание** - формирование целостной картины мира, расширение кругозора детей;
- **Социализация** - формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, гендерных особенностях, социуме и государстве, окружающем мире людей, природы, освоение общепринятых норм и правил взаимоотношений со взрослыми и сверстниками;
- **Коммуникация** - развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу прочитанного, практическое овладение нормами русской речи;
- **Труд** - формирование трудовых умений и навыков, адекватных возрасту детей, трудолюбия в различных видах продуктивной деятельности;
- **Музыка** - расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства, развитие музыкально-ритмической деятельности;
- **Художественное творчество** - развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства;
- **Безопасность** - формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в семье и обществе, безопасности окружающего мира.

«ДРУГ ДЕТСТВА

-

САМУИЛ ЯКОВЛЕВИЧ МАРШАК»

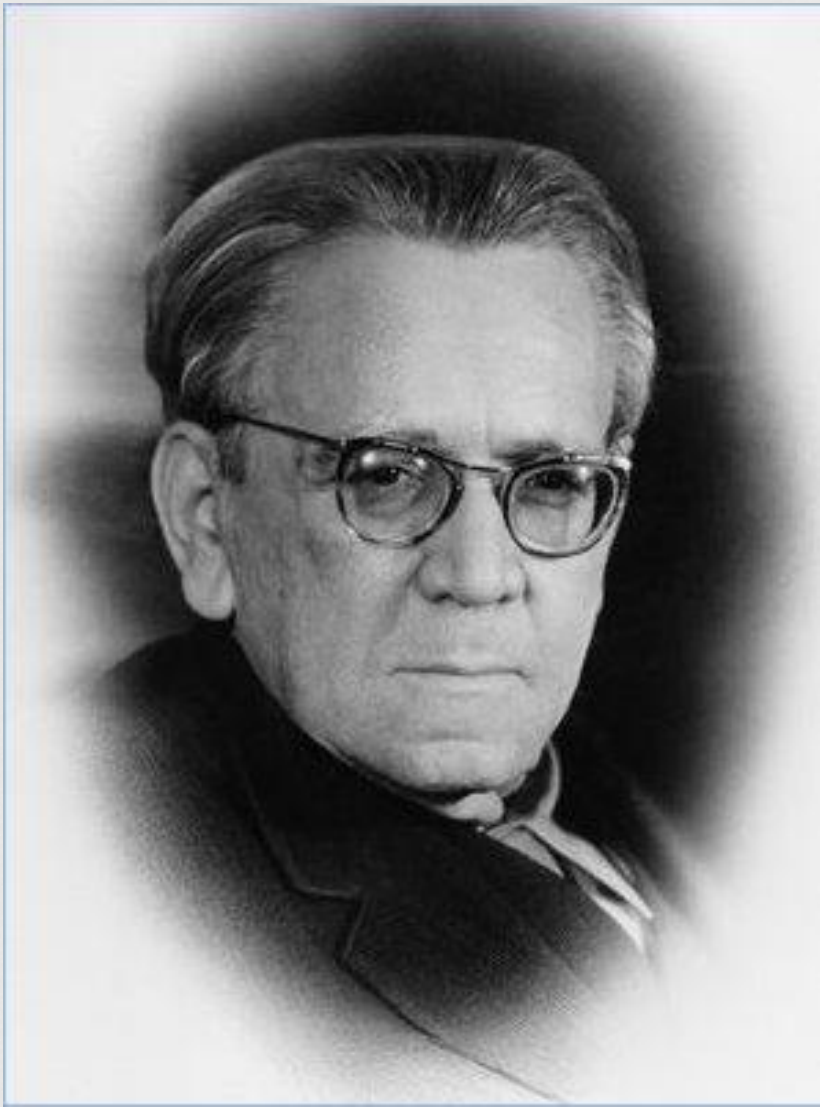
*Музыкально - литературное
действие*

*Первая часть - драматизация
произведений С.Я.Маршака детьми
младшего дошкольного возраста.*

*Вторая часть - драматизация
произведений С.Я.Маршака детьми
старшего дошкольного возраста.*

«ДЕТСКИЙ ГОРОДОК»

Викторина по произведениям С.Я.Маршака

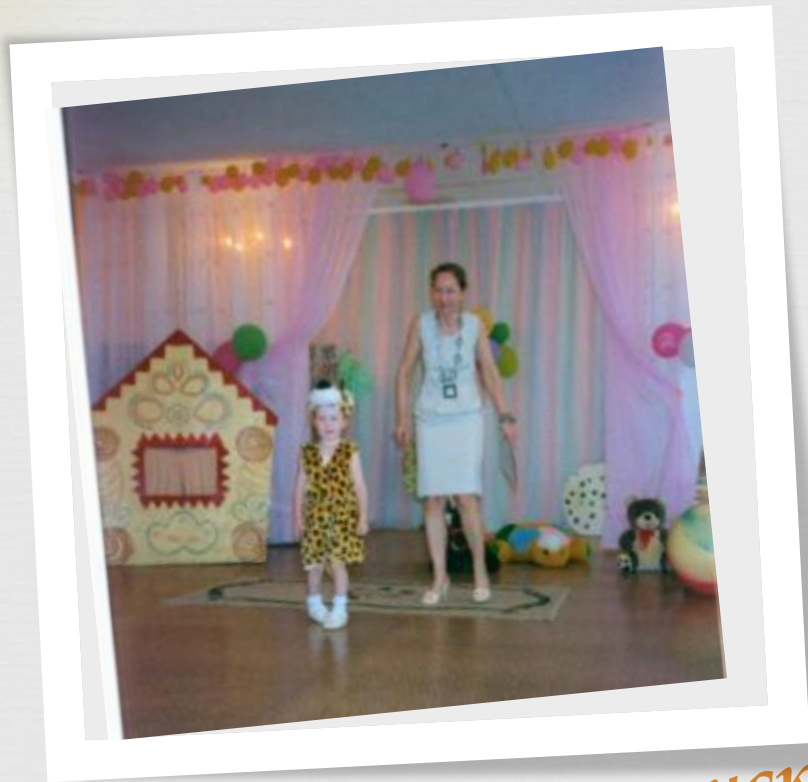




*Плачут котятки –
пропали перчатки!*



Где обедал, воробей?



Я тигрёнок, а не киска!

Робин Бобин Барабек





Где ты была сегодня, киска?

*Тили-тили-, тили-бом!
Загорелся кошкин дом!*





Детки в клетке

*Вот тебе под спинку
Мягкую перинку,
Вот тебе под ушки
Белые подушки...*





*«ДЕТСКАЯ
ДУША
БАРТО»*

*МУЗЫКАЛЬНО-
ЛИТЕРАТУРНОЕ
ДЕЙСТВО*



Идёт бычок качается



Всё равно его не брошу



Наша Таня громко плачет



Кот кататься не привык



И скачут лягушки
за мной по пятам
Под дождём остался зайка



Я люблю свою лошадку



Самолёт построим сами



ТЕАТРАЛЬНАЯ НЕДЕЛЯ

**«ПУШКИН
ПРИХОДИТ К
НАМ С
ДЕТСТВА»**

**МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНОЕ
ДЕЙСТВО В ТРЁХ ЧАСТЯХ**

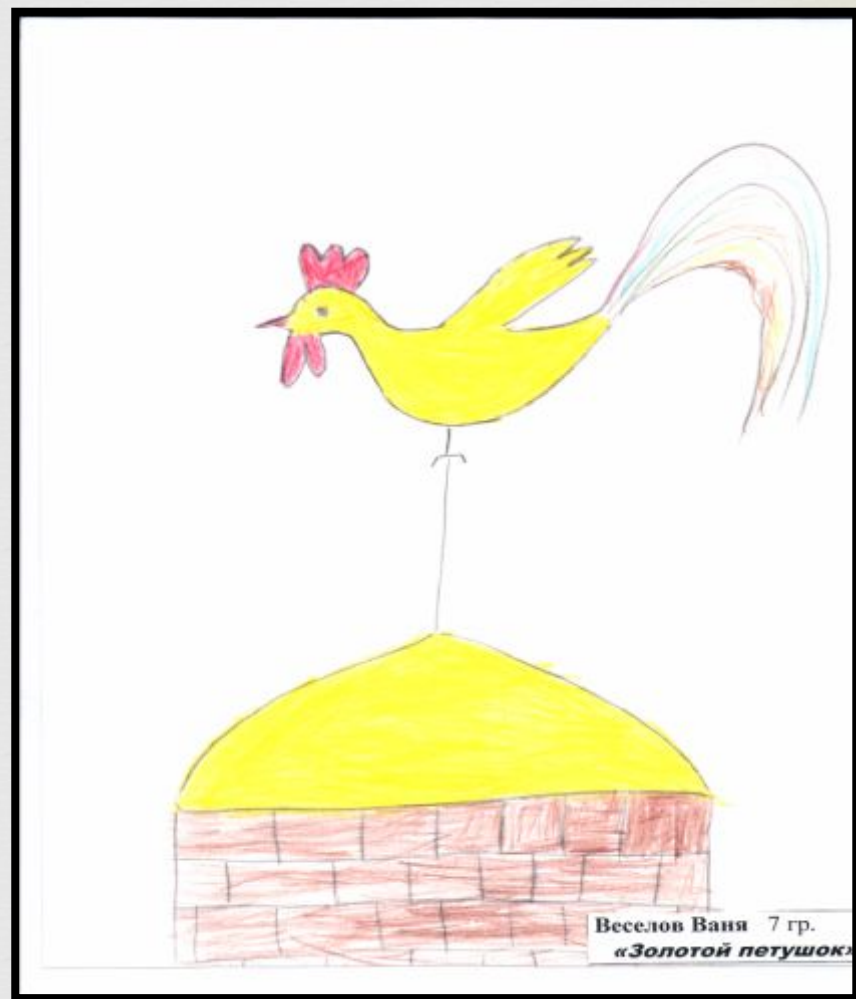
**Музыкально-драматическая
фантазия Лукоморье»**

**Театрализованное представление
«Сказка о рыбаке и рыбке»**

**Музыкально-театрализованное
представление «Сказочная ярмарка»**



Фролов Кирилл 10 гр.



Веселов Ваня 7 гр.
«Золотой петушок»

