

**ГУ Комплекс
«Д/сад – школа - гимназия» №47**



**«Орнамент
в культуре
казахского и
украинского
народов»**

Ученица 6 класса Щербанюк Елена

Руководитель: Глущенко Н.В.

В настоящее время одной из проблем
определилось
воспитание национальной культуры.



Орнамент в культуре казахского и украинского народов





Актуальность

**воспитание
национальной культуры**

**приобщение
к многонациональному культурному
наследию Земли**

**установление межнациональных
культурных связей**



Цель исследования

Изучить и сравнить орнаментальное искусство, его простейшие знаки и символы в культуре казахского и украинского народов.

Гипотеза исследования


сходства в знаках и символах и их назначениях указывают на единство в отображении мировоззрения древних людей.

Задачи исследования:

- **изучить литературу по теме;**
- **изучить содержание простейших символов орнаментального искусства;**
- **обобщить полученные материалы;**
- **оформить исследовательский проект, принять участие в конференции.**

Предмет исследования: орнаментальное искусство казахского и украинского народа.

Объект исследования: СИМВОЛЫ орнаментального искусства.



Слово "орнамент" произошло от латинского ornamentum - украшение (от orno - украшаю).

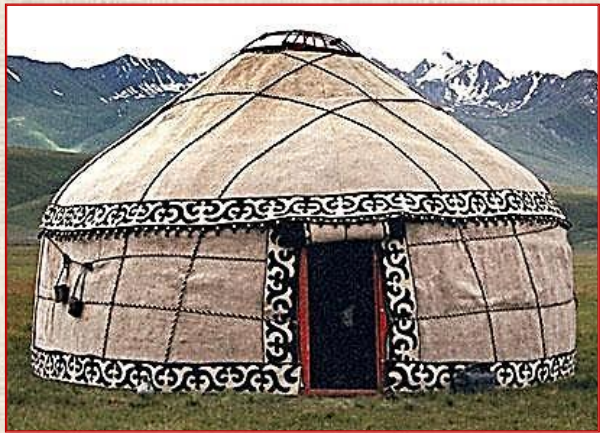
Орнамент - художественное украшение, узор, характеризующийся ритмичным расположением элементов и связанный с украшаемым предметом формально-выразительными и архитектурными связями

Орнамент - узор, построенный на ритмичном повторении геометрических элементов, стилизованных животных или растительных мотивов, предназначается для украшения различных предметов

Орнамент - живописное, графическое или скульптурное украшение, узор из сочетания геометрических, растительных или животных элементов.



Главные носители орнамента



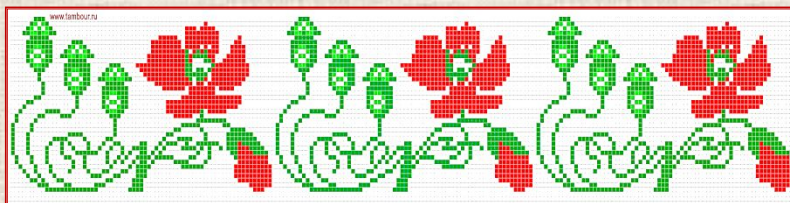
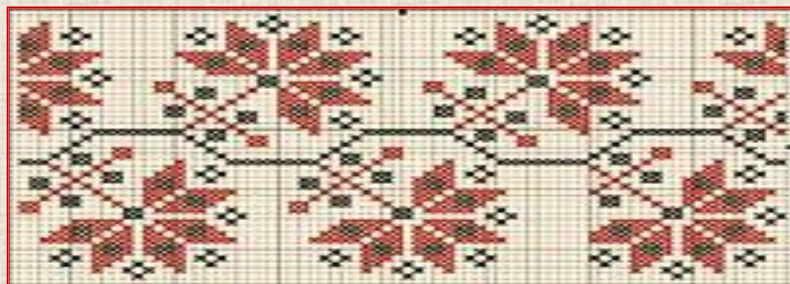
Сходные культовые символы и орнаментальные мотивы имеют широкое распространение. Довольно часто обнаруживаются сходные или даже тождественные элементы у родственных и неродственных народов.

На данный этап времени сформировались группы орнаментов:

- **геометрический (абстрактный)**
- **космогонический**
- **растительный**
- **зооморфный**

Вывод: В орнаментальном искусстве двух народов прослеживается одинаковое деление на группы всех видов орнаментов.

УКРАИНА



КАЗАХСТАН



"Гүл",
"жетігүл"

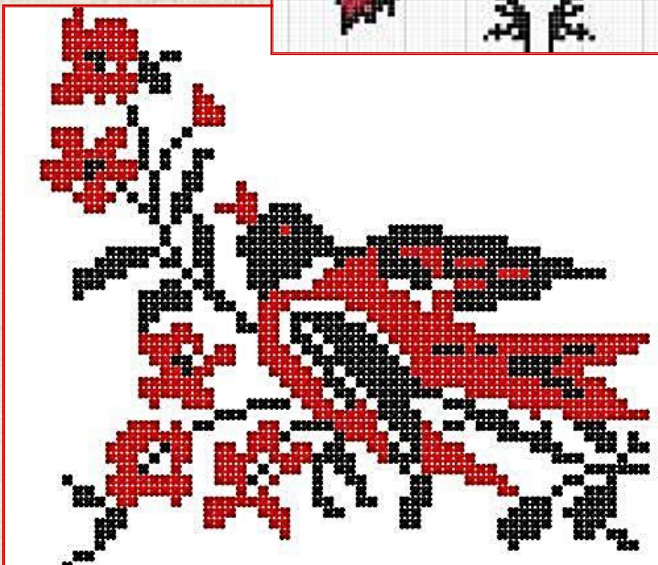


"Үшқұлақ"
"жапырақ"



"Шыныгул"

УКРАИНА



КАЗАХСТАН



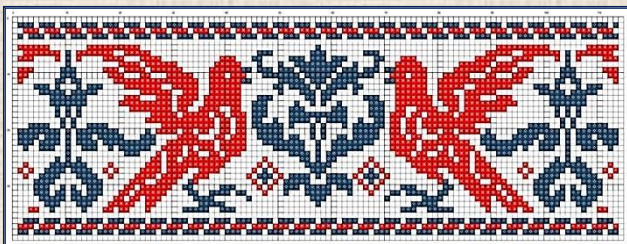
Вывод: в украинских зооморфных орнаментах

преобладает реальное изображения птиц;

в казахских – символические элементы животных и птиц (как домашних так и фантастических).

Данные изображения связаны с древней мифологией каждого народа, а также с запретом ислама на изображение живых существ.

УКРАИНА



КАЗАХСТАН



құсқанат



"мүйіз"

Заключение.

Внимательно проанализировав структуру орнамента, мы пришли к следующим выводам:

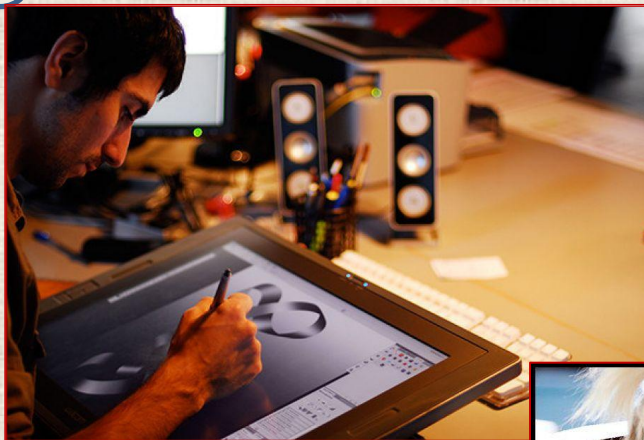
- **орнамент является средством отображения мировоззрения древних людей;**
- **четко выраженный ритм, как и стилизация — основа всех орнаментов.**
- **древние орнаменты двух народов имеют множество сходств в знаках и символах, в их назначениях, но при этом характер орнамента зависит национальных образов, представлений, обычаев и т.п.**

Заключение.

- **растительный орнамент в казахском как и украинском орнаментальном искусстве – самый распространенный после геометрического. Для него характерны свои излюбленные мотивы, различные для двух стран в разные времена. Растительный орнамент имеет наибольшие возможности в части разнообразия используемых мотивов**
- **в зооморфном орнаменте возможны как реалистические, так и более условные, стилизованные изображения птиц, зверей.**
- **по количеству цветов это многоцветные орнаменты, в которых фигурирует богатая цветовая палитра. Семантика цвета также во**

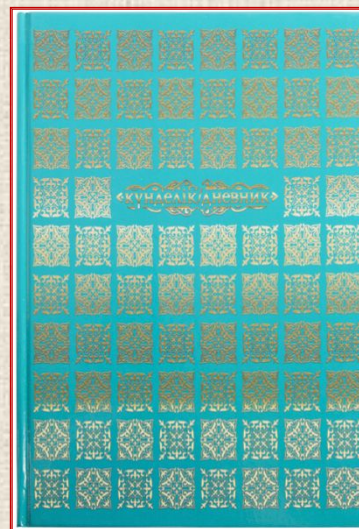
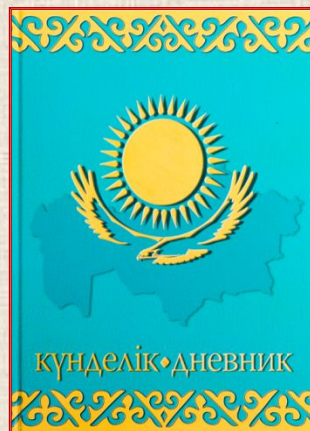
1

Какую бы профессию ни пожелал избрать человек в будущем, знание основ, изобразительного искусства, искусство ваяния, вышивки, создание орнаментов, несомненно расширит его кругозор и будет совершенствовать мировосприятие в целом.



Использование национальных орнаментов на одежде, аксессуарах и даже автомобилях все больше набирает обороты. Такая тенденция связана с желанием восстановить культурные ценности. Орнамент стал настоящим модным трендом, который одинаково популярен как среди молодежи, так и у более зрелого населения.





Конкурса на лучший логотип "Сделано в Казахстане"



Новая патриотическая Лента Победы в Казахстане



Баян Сұлу



air astana



БАЙТЕРЕК



ҚАЗАҚСТАН



e.gov



**На вид орнамент не
приметен
Но он столетия живет
Не зря его на белом свете
Народ издревле бережет.**

**Быть может, нитками
зигзаги
В узоры вытканы не зря
И мы с тобою видим знаки
народного календаря.**

