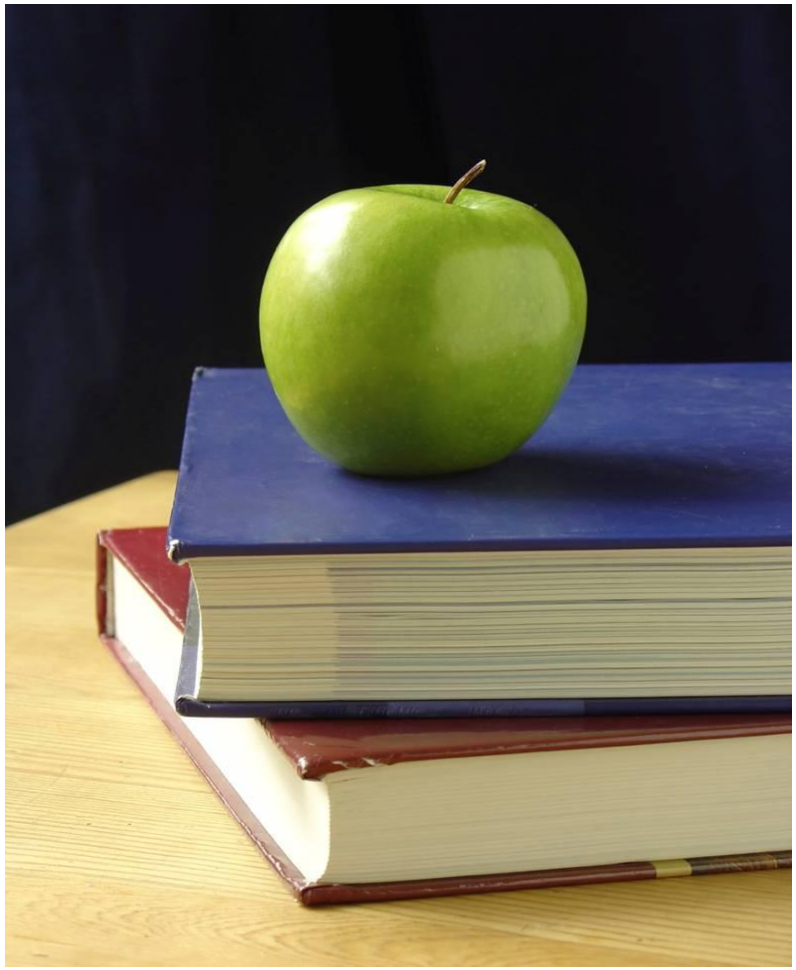
Педагогический совет

«Роль учителя в развитии творческих способностей школьников»

Логинова Л.В.



- «*Немногие умы гибнут от износа, по большей части они ржавеют от неупотребления»*

К. Боуви

- *«Важнейшая задача цивилизации – научить человека мыслить»*

Т. Эдисон

Рассел:

Установка

+ *знание*

+ *навыки мышления*

= интеллектуальное (критическое) мышление

Структурные компоненты интеллекта:

- *ощущение и восприятие*
- *память и воображение*
- *внимание*
- *мышление*
- *речь*
- *эмоции, воля*
- *мотивация*

Взаимодействие этих компонентов определяет такие качества творческой личности, как

- ***наблюдательность и проницательность***
- ***любопытство и любознательность***
- ***упорство и упрямство***
- ***сосредоточенность и рассеяность***
- ***настойчивость и решительность***
- ***самостоятельность***
- ***увлечённость***

Креативность-это:

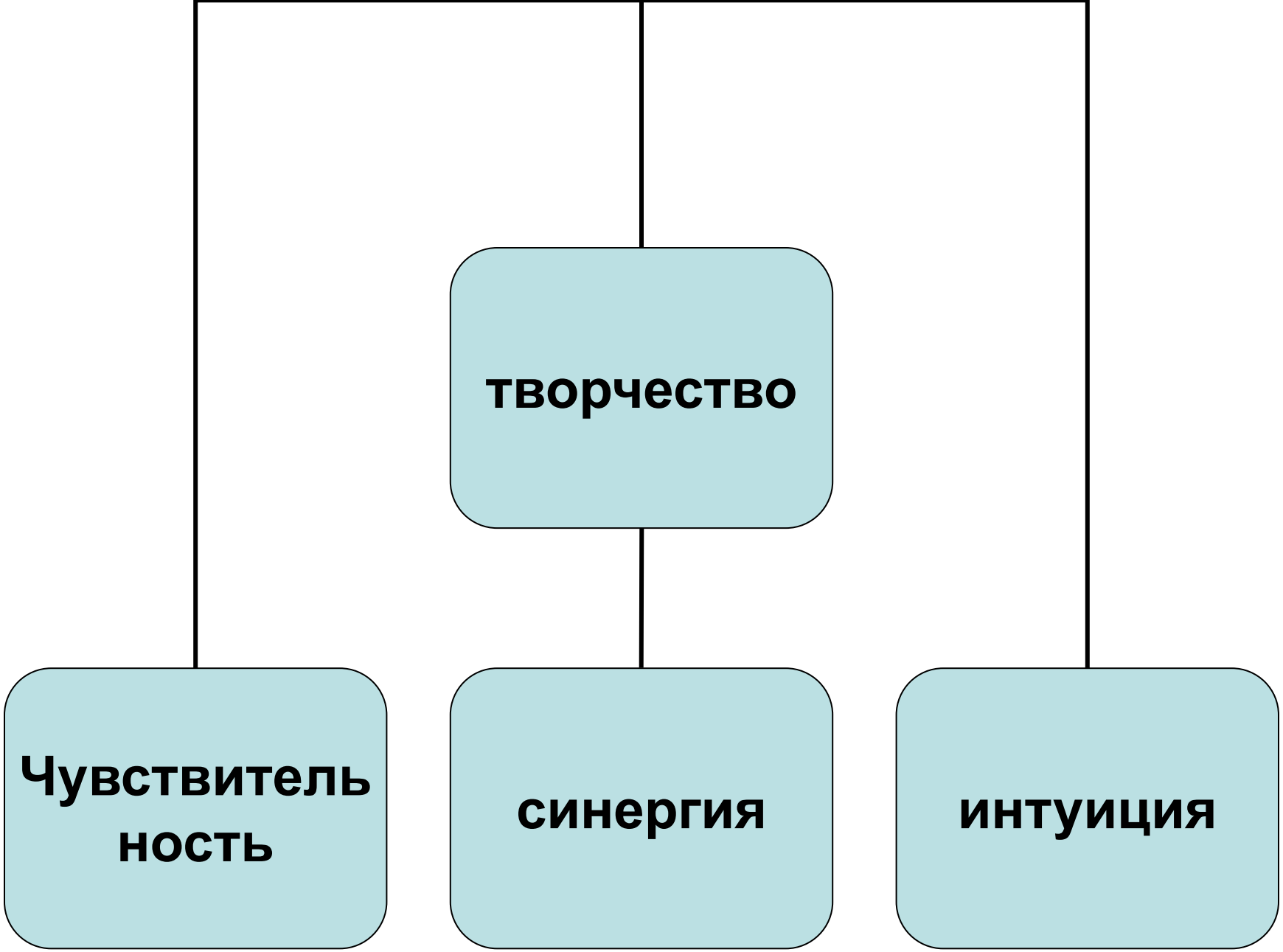
- Способность адаптивно реагировать на необходимость в новых подходах и новых продуктах, способность осознавать новое в бытии
- Создание нового творческого продукта
- Оригинальность, состоятельность личности
- Валидность, адекватность задаче
- Ориентация на пригодность: эстетическую, экологическую, оптимальную форму, правильную и оригинальную на данный момент
- Разработка и создание креативных продуктов, совершенно различных по природе

Творческий процесс **=**

поиск новых путей

постановки задач

+ отбор нужной информации


творчество
Чувствитель ность
синергия
интуиция

Особенности творческой личности:

- Большая самомотивация
- Толерантность
- Терпимость к неопределённости
- Склонность к риску
- Умение задавать вопросы и отвечать на них
- Умение аргументировать

Факторы, оказывающие негативное влияние на творческую активность:

- Постоянное оценивание
- Надзор
- Вознаграждение
- Соревнование
- Ограниченный выбор (материала)
- Внешние факторы, влияющие на выбор работы

Стратегии, развивающие творческое мышление:

- Мозговой штурм
- Стратегия «плюс – минус - интересно»
- Связующий алгоритм Кровица
- Применение списка свойств
- Контрольный список идей по Осборну
- Визуальное мышление

тест

0-2-низкий уровень развития данного типа мышления,3-5- средний уровень, 6-8- высокий

П-Д	А-С	С-Л	Н-О	К
1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25
26	27	28	29	30
31	32	33	34	35
36	37	38	39	40
3+	6+	6+	7+	4+
средн	выс	выс	выс	ср

- **Лондон, Женева, Париж, Москва**

Гарднер:

Творческий человек должен регулярно решать творческие задачи и создавать продукты творчества

Структура базовой модели урока, направленного на развитие творческих способностей

1 этап: разминка

2 этап: работа по развитию психических механизмов, лежащих в основе творческих способностей

3 этап: выполнение развивающих частично-поисковых задач

4 этап: решение творческих заданий

Требования к задачам:

1. **Познавательные задачи строить преимущественно на межпредметной, интегративной основе; способствуют развитию психических свойств, лежащих в основе развития творческих способностей**
2. **Задачи подбирать с учётом рациональной последовательности их предъявления: от репродуктивных, актуализирующих имеющиеся знания, к частично- поисковым, а затем к творческим**

3. Система задач должна вести к формированию важнейших характеристик творческих способностей:

- **беглость мысли** (*количество идей за единицу времени),*
- **гибкость ума** (*способность переключаться с одной мысли на другую*),
- **оригинальность** (*способность находить решения, отличающиеся от общепринятых),*
- **любознательность** (*чувствительность к проблемам окружающего мира*),
- **умение выдвигать, разрабатывать, аргументировать гипотезы.**