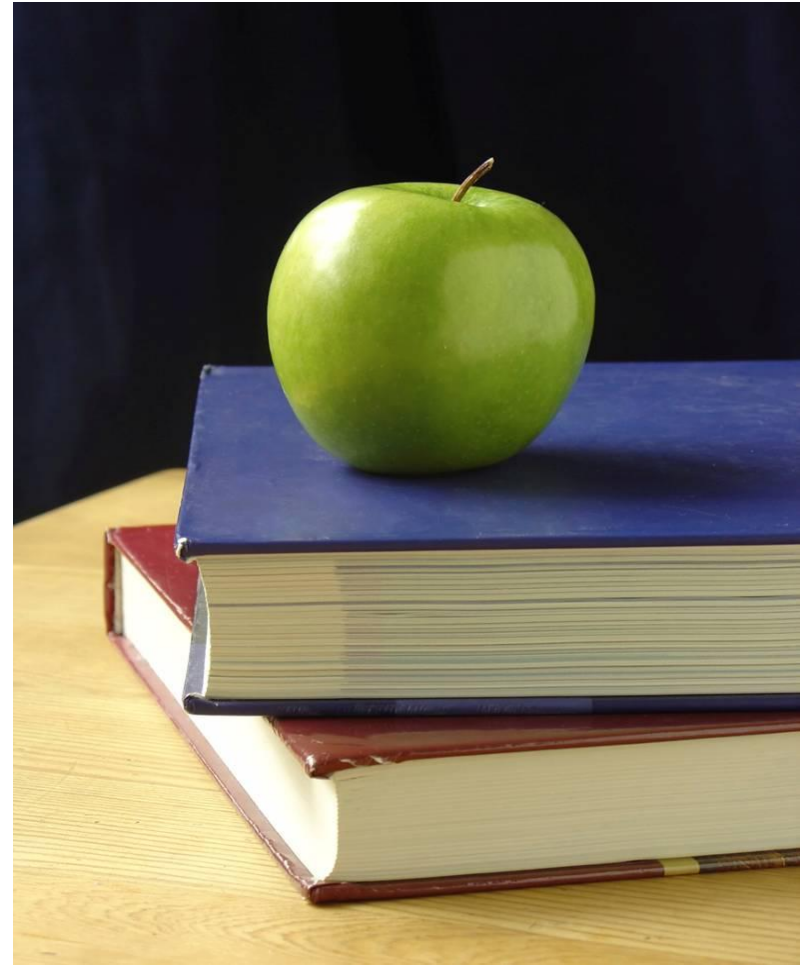


Педагогический совет

«Роль учителя в развитии творческих способностей школьников»

Логинова Л.В.



- **«Немногие умы
гибнут от износа,
по большей части
они ржавеют от
неупотребления»**

К. Боуви

- **«Важнейшая
задача
цивилизации –
научить человека
мыслить»**

Т. Эдисон

Рассел:

Установка

+ *знание*

+ *навыки мышления*

= интеллектуальное

(критическое) мышление

Структурные компоненты интеллекта:

- **ощущение и восприятие**
- **память и воображение**
- **внимание**
- **мышление**
- **речь**
- **эмоции, воля**
- **мотивация**

Взаимодействие этих компонентов определяет такие качества творческой личности, как

- *наблюдательность и проницательность*
- *любопытство и любознательность*
- *упорство и упрямство*
- *сосредоточенность и рассеянность*
- *настойчивость и решительность*
- *самостоятельность*
- *увлечённость*

КРЕАТИВНОСТЬ-ЭТО:

- Способность адаптивно реагировать на необходимость в новых подходах и новых продуктах, способность осознавать новое в бытии
- Создание нового творческого продукта
- Оригинальность, состоятельность личности
- Валидность, адекватность задаче
- Ориентация на пригодность: эстетическую, экологическую, оптимальную форму, правильную и оригинальную на данный момент
- Разработка и создание креативных продуктов, совершенно различных по природе

Творческий процесс =

ПОИСК НОВЫХ ПУТЕЙ

ПОСТАНОВКИ ЗАДАЧ

+ ОТБОР НУЖНОЙ ИНФОРМАЦИИ

```
graph TD; A[творчество] --- B[чувствительность]; A --- C[синергия]; A --- D[интуиция];
```

творчество

чувствительность

синергия

интуиция

Особенности творческой личности:

- Большая самомотивация
- Толерантность
- Терпимость к неопределённости
- Склонность к риску
- Умение задавать вопросы и отвечать на них
- Умение аргументировать

**Факторы, оказывающие
негативное влияние на
творческую активность:**

- **Постоянное оценивание**
- **Надзор**
- **Вознаграждение**
- **Соревнование**
- **Ограниченный выбор
(материала)**
- **Внешние факторы, влияющие на
выбор работы**

Стратегии, развивающие творческое мышление:

- Мозговой штурм
- Стратегия «плюс – минус - интересно»
- Связующий алгоритм Кровица
- Применение списка свойств
- Контрольный список идей по Осборну
- Визуальное мышление

тест

0-2-низкий уровень развития данного типа мышления, 3-5- средний уровень, 6-8- высокий

П-Д	А-С	С-Л	Н-О	К
1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25
26	27	28	29	30
31	32	33	34	35
36	37	38	39	40
3+	6+	6+	7+	4+
средн	выс	выс	выс	ср

- **Лондон, Женева, Париж, Москва**

Гарднер:

***Творческий человек должен
регулярно решать
творческие задачи и
создавать продукты
творчества***

Структура базовой модели урока, направленного на развитие творческих способностей

1 этап: разминка

2 этап: работа по развитию
психических механизмов, лежащих в
основе творческих способностей

3 этап: выполнение развивающих
частично-поисковых задач

4 этап: решение творческих заданий

Требования к задачам:

- 1. Познавательные задачи строить преимущественно на **межпредметной, интегративной основе**; способствуют развитию психических свойств, лежащих в основе развития творческих способностей**
- 2. Задачи подбирать с учётом рациональной последовательности их предъявления: **от репродуктивных, актуализирующих имеющиеся знания, к частично-поисковым**, а затем к **творческим****

3. Система задач должна **вести к формированию** важнейших характеристик творческих способностей:

- **беглость мысли** (*количество идей за единицу времени*),
- **гибкость ума** (*способность переключаться с одной мысли на другую*),
- **оригинальность** (*способность находить решения, отличающиеся от общепринятых*),
- **любопытность** (*чувствительность к проблемам окружающего мира*),
- **умение выдвигать, разрабатывать, аргументировать гипотезы.**