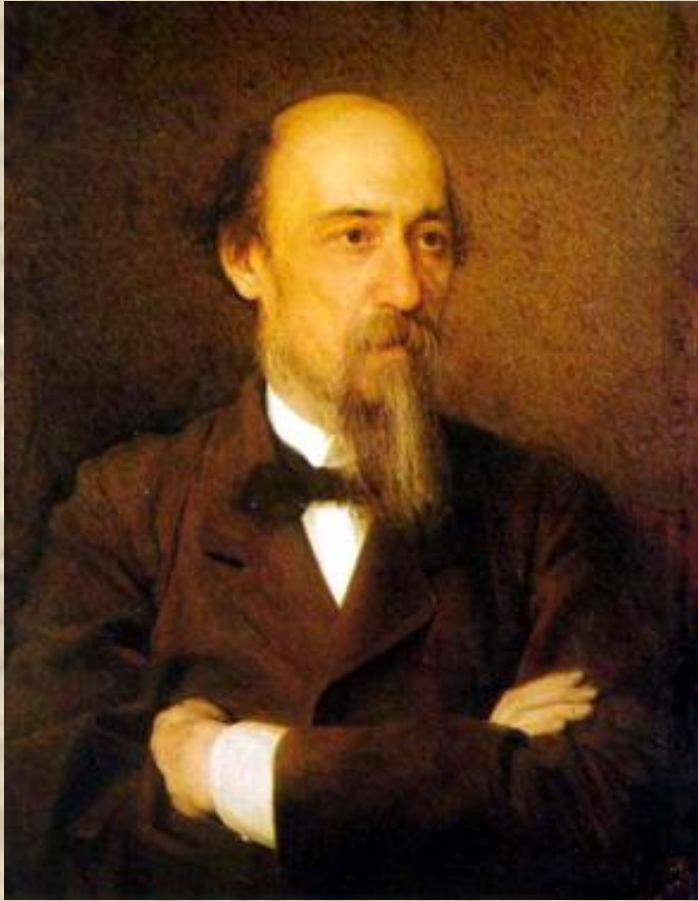


Женские образы в лирике Н.А. Некрасова, А.А.Фета



Выполнила учитель русского языка и литературы МОБУ СОШ с. Ермекеево Загирова Г.Ф.



**Николай Алексеевич Некрасов
(1821-1878)**



**Афанасий Афанасьевич
Фет
(1820-1892)**

Н.А. Некрасов

*Некрасов - демократ,
революционер,
общественный
деятель, «отечества
достойный сын».*

А.А. Фет

*Фет же, поэт «чистого
искусства»,
«эстетствующий
реакционер»,
был убежден, что
«искусство - средство
бегства от всяких
житейских скорбей, в
том числе и
гражданских».*

Искусство

Н.А. Некрасов

Некрасов «музы ласково поющей не помнил над собой». Над ним «рано отяготели узы неласковой и нелюбимой музыки», «печальной спутницы печальных бедняков».

Муза провела поэта «через бездны темные Насилия и Зла, Труда и Голода», муза Некрасова «свету возвестить о них благословила».

А.А. Фет

Фета вдохновляла «в венце из звезд нетленная богиня, с задумчивой улыбкой на челе», являющаяся для него «заветной святыней», открывавшая ему тайны прекрасного, музыку сфер.

Фету муза внушала «стих ласкательный», умиротворяющий и успокаивающий, воплотивший «вечный идеал красоты», гармонию, блаженство.

Образ Музы

Н.А. Некрасов

- По мнению поэта, «в мире нет, прочней, прекраснее союза», нежели союз его музы, «народной сестры», и страдальцев, «чей рок оплакивать», кому служить вечно будет муза. Некрасов «лиру посвятил народу своему», возбуждал к его бедствиям «вниманье сильных мира».

А.А. Фет

- Лира Фета «не труба погрома». Его произведения воплощают «не бурю страстную, не вызовы к борьбе, а исцеление от муки». Фет «непосвященных к музе не звал» и «рабскому их буйству в угоду ее речей не осквернял».

Предназначение Музы

Н.А. Некрасов

- По мнению поэта, «в мире нет, прочней, прекраснее союза», нежели союз его музыки, «народной сестры», и страдальцев, «чей рок оплакивать», кому служить вечно будет муза. Некрасов «лиру посвятил народу своему», возбуждал к его бедствиям «вниманье сильных мира».

А.А. Фет

- Лира Фета «не труба погрома». Его произведения воплощают «не бурю страстную, не вызовы к борьбе, а исцеление от муки». Фет «непосвященных к музе не звал» и «рабскому их буйству в угоду ее речей не осквернял».

Образ возлюбленной в лирике Некрасова



Авдотья Панаева

Любовь безумную,
страстную,
всесжигающую,
воплощением которой в
жизни Некрасова стала
непревзойденная, томная
и знающая себе цену,
Авдотья Панаева, которой
он посвятил целый цикл
своих стихотворений.

«О мать моя, подвигнут я тобою! Во мне спасла живую душу ты!»

Н.А.Некрасов



Некрасова связывало с матерью чувство глубокой привязанности и любви. Он сочувствовал ее страдальческой доле, ее тяжелой жизни с суровым мужем и всегда вспоминал о ней с большой теплотой и нежностью. В произведениях Некрасова нашли отражение образы многих женщин-матерей, находящихся на разных ступенях социальной лестницы.



Образ крестьянки в лирике Некрасова



В образе русской крестьянки Некрасов показал человека высоких нравственных качеств. Поэт воспевает ее стойкость в жизненных испытаниях, гордость, достоинство, заботу о семье, детях.

- Мороз – Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо», «Русские женщины», «Женщины в русских селениях».

Образ возлюбленной в лирике Фета



До конца своих дней Фет не смог забыть **Марию Лазич**, жизненная драма, как ключ, питала его лирику.

Мария Лазич

Стихи, посвящённые Марии Лазич

« В долгие ночи ...» 1851

« Неотразимый образ ...» 1856

« В благословенный день ...» 1857

« Старые письма» 1859

« В тиши и мраке таинственной ночи ...» 1864

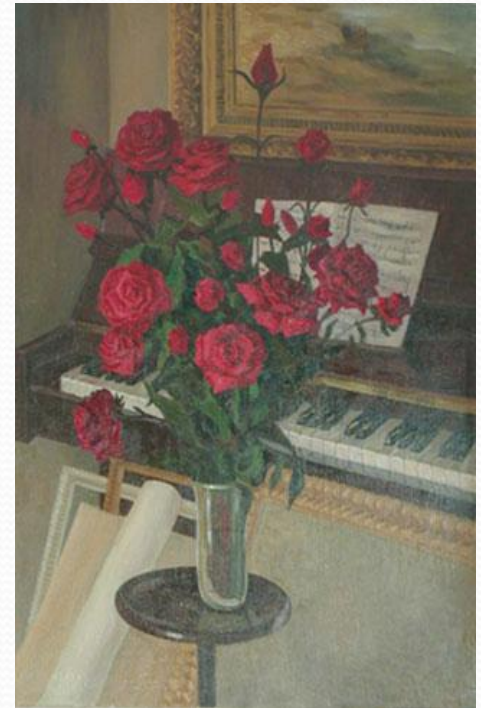
« Alter ego» 1878

« Ты отстрадала, я еще страдаю ...» 1878

*« Страницы милые опять персты раскрыли ...»
1884*

« Солнца луч промеж лип ...» 1885

« Нет, я не изменил ...» 1887



*Проследите, как меняется образ лирической героини?
Что переживает лирический герой?*

Импрессионизм в лирике Фета

Термин *«импрессионизм»* образован от французского слова *impression*, что означает *впечатление*.

Воспроизведение не предмета, а впечатления о нем впервые появилось в лирике Фета. Живописцев, работающих в этой манере называют **импрессионистами**

Ярким солнцем в лесу пламенеет
костер,
И, сжимаясь, трещит
можжевельник;
Точно пьяных гигантов
столпившийся хор,
Раскрасневшись, шатается
ельник...

Поэт широко использует
олицетворение:
*Цветы глядят с тоской
влюбленной
Безгрешно чисты, как
весна...*
Он не столько уподобляет
природу человеку, сколько
наполняет ее человеческими
эмоциями.

Вывод

Н.А. Некрасов

*Некрасов – поэт, призванный
воспеть страдания народа.*

*У Некрасова – неласковая и
нелюбимая женщина.*

*У Некрасова – чрез бездны
темные насилия и зла вела
поэта женский образ*

*Некрасовские метафоры
оказывают женщину
крестьянкой, скорбящей,
несчастной, утомленной
трудом, униженной, поющей
тоскливые песни.*

А.А. Фет

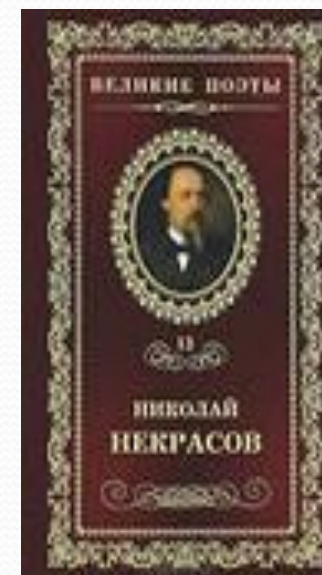
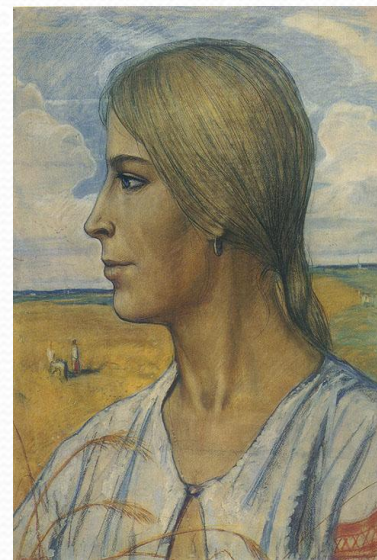
*Муза Фета воспекает
чистое и прекрасное,
далекое от жизни.*

*У Фета – ласковая, добрая
муза.*

*У Фета – небесная муза,
призыв нежным именем
труд благослови.*

*Метафоры, которые
использует Фет,
создают образ
божественной,
прекрасной, неземной деви.*

Русские поэты Н.А. Некрасов и А.А. Фет стремились выявить в женских образах лучшие черты, свойственные нашему народу. Ни в одной литературе мира мы не встретим таких прекрасных и чистых женщин, отличающихся верным и любящим сердцем, а также своей неповторимой душевной красотой. Только в русской литературе обращается так много внимания на изображение внутреннего мира и сложных переживаний женской души. Начиная с XII века, через всю нашу литературу проходит образ русской женщины-героини, с большим сердцем, пламенной душой и готовностью на великие незабываемые подвиги.



Использованная литература

1. История русской литературы XIX в. Библиографический указатель, М. 2001.
2. Скатов Н.Н. Лирика А.А. Фета (истоки, метод, эволюция). – М., 1972.
3. Н. Некрасов. Стихотворения. Поэмы. - М.: АСТ, 2002
4. Озеров Л., А.А. Фет. О мастерстве поэта, М., 2000.
5. Л.А. Розанова. О творчестве Н.А. Некрасова - М., 1988
6. Н.Н. Скатов. «Я лиру посвятил народу своему» - М., 1985
7. Н.И. Якушин. Тропа к Некрасову - М., 1987
8. Н.А. Некрасов. Избранное – М., 1982

Интернет = ресурсы

Использованы материалы с сайта
<http://www.referat.ru/>

Автор работы:

студент ИФОМК ОЗО

3 курса, группы 301

Загирова Галия Фариховна



**Спасибо за
внимание!**