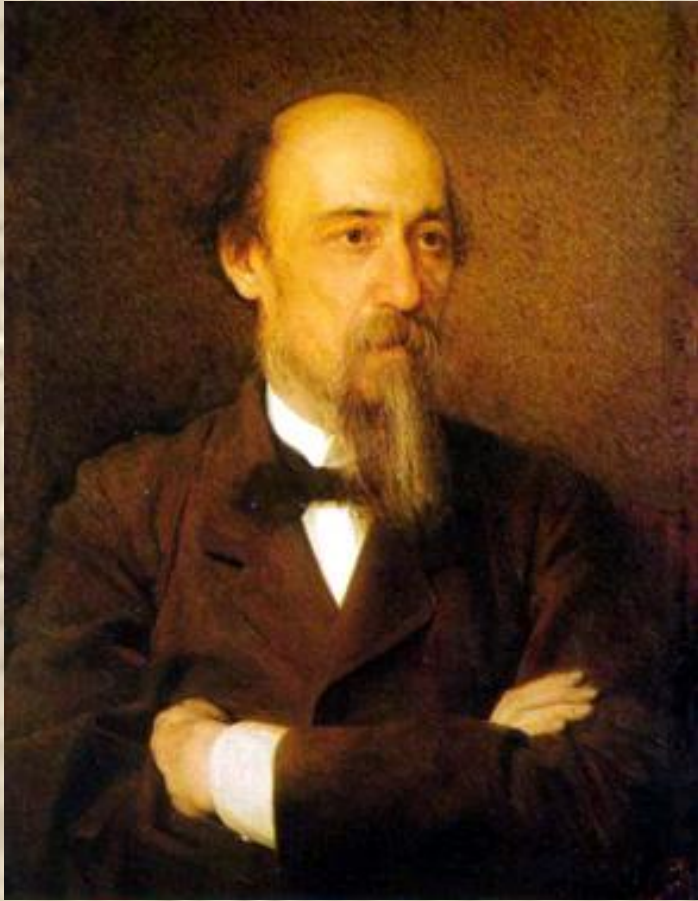


# Женские образы в лирике Н.А. Некрасова, А.А.Фета



Выполнила учитель русского языка и литературы МОБУ СОШ с. Ермекеево Загирова Г.Ф.



**Николай Алексеевич Некрасов  
(1821-1878)**



**Афанасий Афанасьевич  
Фет  
(1820-1892)**



# Н.А. Некрасов

*Некрасов - демократ,  
революционер,  
общественный  
деятель, «отечества  
достойный сын».*

# А.А. Фет

*Фет же, поэт «чистого  
искусства»,  
«эстетствующий  
реакционер»,  
был убежден, что  
«искусство - средство  
бегства от всяких  
житейских скорбей, в  
том числе и  
гражданских».*

# Искусство

## Н.А. Некрасов

*Некрасов «музы ласково поющей не помнил над собой». Над ним «рано отяготели узы неласковой и нелюбимой музыки», «печальной спутницы печальных бедняков».*

*Муза провела поэта «через бездны темные Насилия и Зла, Труда и Голода», муза Некрасова «свету возвестить о них благословила».*

## А.А. Фет

*Фета вдохновляла «в венце из звезд нетленная богиня, с задумчивой улыбкой на челе», являющаяся для него «заветной святыней», открывавшая ему тайны прекрасного, музыку сфер.*

*Фету муза внушала «стих ласкательный», умиротворяющий и успокаивающий, воплотивший «вечный идеал красоты», гармонию, блаженство.*



# Образ Музы

## Н.А. Некрасов

- По мнению поэта, «в мире нет, прочней, прекраснее союза», нежели союз его музы, «народной сестры», и страдальцев, «чей рок оплакивать», кому служить вечно будет муза. Некрасов «лиру посвятил народу своему», возбуждал к его бедствиям «вниманье сильных мира».

## А.А. Фет

- Лира Фета «не труба погрома». Его произведения воплощают «не бурю страстную, не вызовы к борьбе, а исцеление от муки». Фет «непосвященных к музе не звал» и «рабскому их буйству в угоду ее речей не осквернял».

# Предназначение Музы

## Н.А. Некрасов

- По мнению поэта, «в мире нет, прочней, прекраснее союза», нежели союз его музыки, «народной сестры», и страдальцев, «чей рок оплакивать», кому служить вечно будет муза. Некрасов «лиру посвятил народу своему», возбуждал к его бедствиям «вниманье сильных мира».

## А.А. Фет

- Лира Фета «не труба погрома». Его произведения воплощают «не бурю страстную, не вызовы к борьбе, а исцеление от муки». Фет «непосвященных к музе не звал» и «рабскому их буйству в угоду ее речей не осквернял».



## Образ возлюбленной в лирике Некрасова



**Авдотья Панаева**

Любовь безумную,  
страстную,  
всесжигающую,  
воплощением которой в  
жизни Некрасова стала  
непревзойденная, томная  
и знающая себе цену,  
**Авдотья Панаева**, которой  
он посвятил целый цикл  
своих стихотворений.

**«О мать моя, подвигнут я тобою! Во мне спасла живую душу ты!»**

**Н.А.Некрасов**



Некрасова связывало с матерью чувство глубокой привязанности и любви. Он сочувствовал ее страдальческой доле, ее тяжелой жизни с суровым мужем и всегда вспоминал о ней с большой теплотой и нежностью. В произведениях Некрасова нашли отражение образы многих женщин-матерей, находящихся на разных ступенях социальной лестницы.





# Образ крестьянки в лирике Некрасова



В образе русской крестьянки Некрасов показал человека высоких нравственных качеств. Поэт воспевает ее стойкость в жизненных испытаниях, гордость, достоинство, заботу о семье, детях.

- Мороз – Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо», «Русские женщины», «Женщины в русских селениях».

# Образ возлюбленной в лирике Фета



До конца своих дней Фет не смог забыть **Марию Лазич**, жизненная драма, как ключ, питала его лирику.

**Мария Лазич**



## Стихи, посвящённые Марии Лазич

*« В долгие ночи ...» 1851*

*« Неотразимый образ ...» 1856*

*« В благословенный день ...» 1857*

*« Старые письма» 1859*

*« В тиши и мраке таинственной ночи ...» 1864*

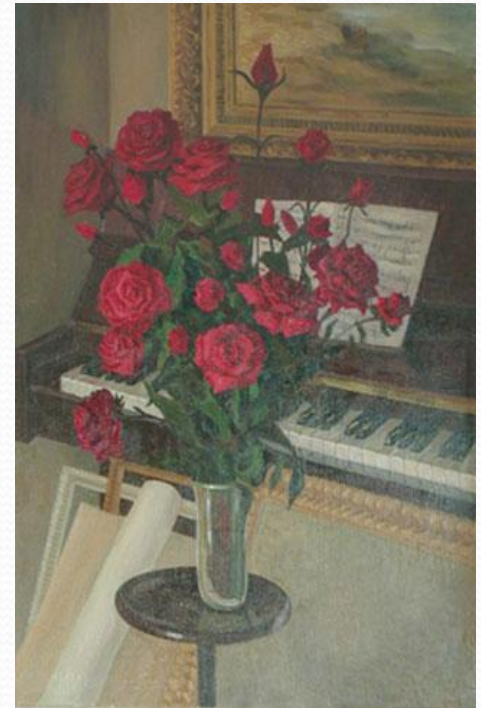
*« Alter ego» 1878*

*« Ты отстрадала, я еще страдаю ...» 1878*

*« Страницы милые опять персты раскрыли ...»  
1884*

*« Солнца луч промеж лип ...» 1885*

*« Нет, я не изменил ...» 1887*



*Проследите, как меняется образ лирической героини?  
Что переживает лирический герой?*

# Импрессионизм в лирике Фета

Термин *«импрессионизм»* образован от французского слова *impression*, что означает *впечатление*.

Воспроизведение не предмета, а впечатления о нем впервые появилось в лирике Фета. Живописцев, работающих в этой манере называют **импрессионистами**

Ярким солнцем в лесу пламенеет  
костер,  
И, сжимаясь, трещит  
можжевельник;  
Точно пьяных гигантов  
столпившийся хор,  
Раскрасневшись, шатается  
ельник...

Поэт широко использует  
**олицетворение:**  
*Цветы глядят с тоской  
влюбленной  
Безгрешно чисты, как  
весна...*  
Он не столько уподобляет  
природу человеку, сколько  
наполняет ее человеческими  
эмоциями.



# Вывод

## Н.А. Некрасов

*Некрасов – поэт, призванный  
воспеть страдания народа.*

*У Некрасова – неласковая и  
нелюбимая женщина.*

*У Некрасова – чрез бездны  
темные насилия и зла вела  
поэта женский образ*

*Некрасовские метафоры  
оказывают женщину  
крестьянкой, скорбящей,  
несчастной, утомленной  
трудом, униженной, поющей  
тоскливые песни.*

## А.А. Фет

*Муза Фета воспевает  
чистое и прекрасное,  
далекое от жизни.*

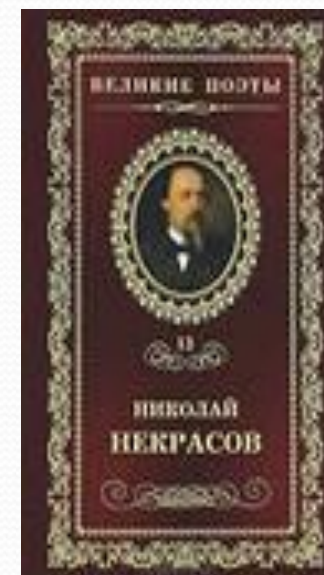
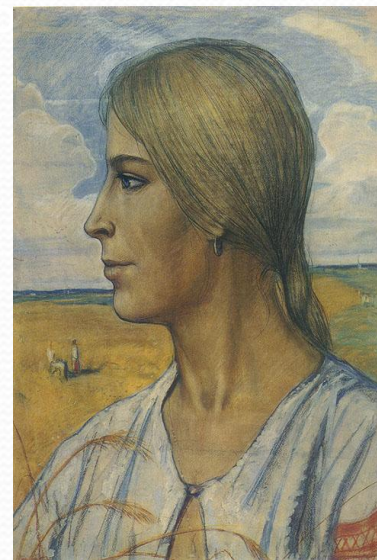
*У Фета - ласковая, добрая  
муза.*

*У Фета – небесная муза,  
призыв нежным именем  
труд благослови.*

*Метафоры, которые  
использует Фет,  
создают образ  
божественной,  
прекрасной, неземной девы.*



Русские поэты Н.А. Некрасов и А.А. Фет стремились выявить в женских образах лучшие черты, свойственные нашему народу. Ни в одной литературе мира мы не встретим таких прекрасных и чистых женщин, отличающихся верным и любящим сердцем, а также своей неповторимой душевной красотой. Только в русской литературе обращается так много внимания на изображение внутреннего мира и сложных переживаний женской души. Начиная с XII века, через всю нашу литературу проходит образ русской женщины-героини, с большим сердцем, пламенной душой и готовностью на великие незабываемые подвиги.





# Использованная литература

1. История русской литературы XIX в. Библиографический указатель, М. 2001.
2. Скатов Н.Н. Лирика А.А. Фета (истоки, метод, эволюция). – М., 1972.
3. Н. Некрасов. Стихотворения. Поэмы. - М.: АСТ, 2002
4. Озеров Л., А.А. Фет. О мастерстве поэта, М., 2000.
5. Л.А. Розанова. О творчестве Н.А. Некрасова - М., 1988
6. Н.Н. Скатов. «Я лиру посвятил народу своему» - М., 1985
7. Н.И. Якушин. Тропа к Некрасову - М., 1987
8. Н.А. Некрасов. Избранное – М., 1982

# Интернет = ресурсы

Использованы материалы с сайта  
<http://www.referat.ru/>



**Автор работы:**

студент ИФОМК ОЗО

3 курса, группы 301

Загирова Галия Фариховна



**Спасибо за  
внимание!**