



# Методический семинар

на тему: «Воспитание читательской компетенции через театрализованную игру».

Из опыта работы учителя русского языка и литературы МБОУ «СШ № 15 г. Евпатории Республики Крым»

**Гордеевой Ирины Геннадьевны**






*Творческий подход учителя к учебному процессу способен пробудить в ребенке скрытые способности и таланты.*

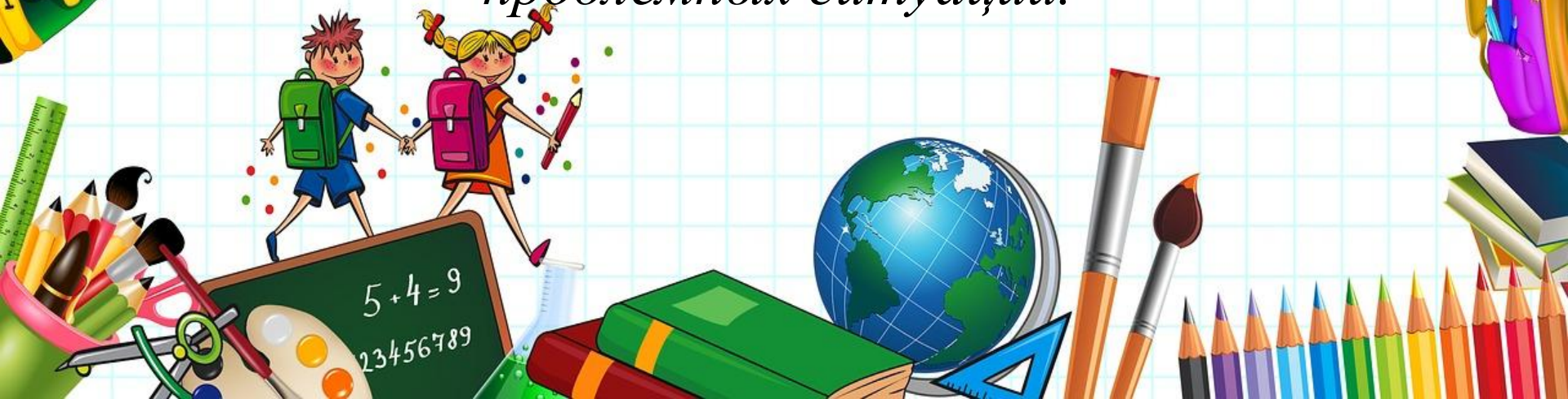


*В. А. Сухомлинский*







*Задача учителя состоит не только в том, чтобы дать учащимся как можно более глубокие знания по предмету, но и развить творческие способности каждого ребёнка. То есть раскрыть в детях качества, лежащие в основе творческого мышления, сформировать умение управлять процессами творчества: фантазированием, пониманием закономерностей, решением сложных проблемных ситуаций.*



*Развитие творческих способностей учащихся и воспитание активной личности – первостепенная задача современной школы.*

*В своей педагогической деятельности я использую современные инновационные технологии, для достижения ряда поставленных задач перед современным учителем:*

- разноуровневого обучения;*
- развивающего обучения;*
- информационно – коммуникативные технологии;*
- обучение в сотрудничестве;*
- здоровьесберегающие технологии;*
- игровые технологии;*
- формирование читательской компетенции.*



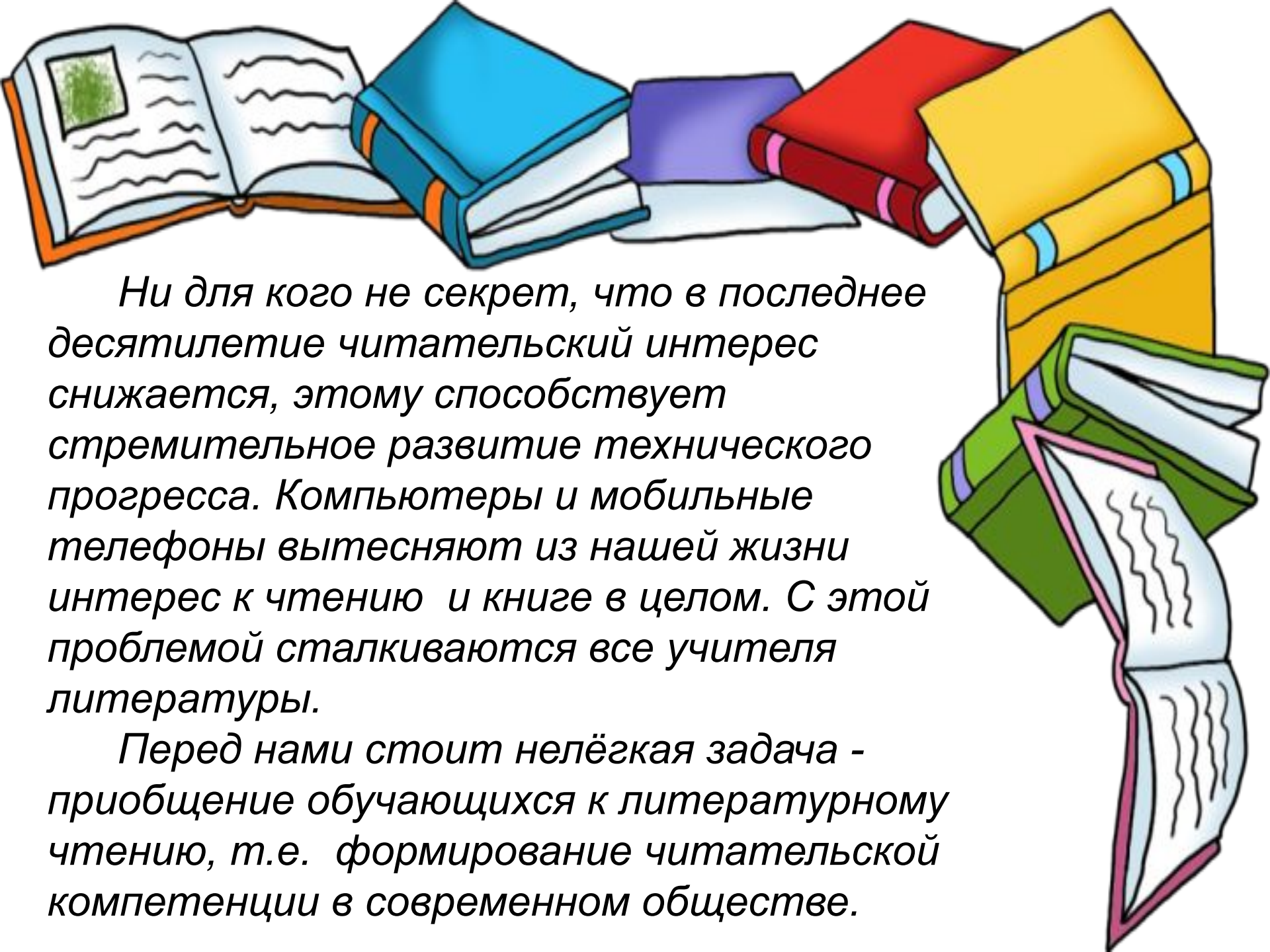
# ИКТ технологии и проектная деятельность на уроках литературы











*Ни для кого не секрет, что в последнее десятилетие читательский интерес снижается, этому способствует стремительное развитие технического прогресса. Компьютеры и мобильные телефоны вытесняют из нашей жизни интерес к чтению и книге в целом. С этой проблемой сталкиваются все учителя литературы.*

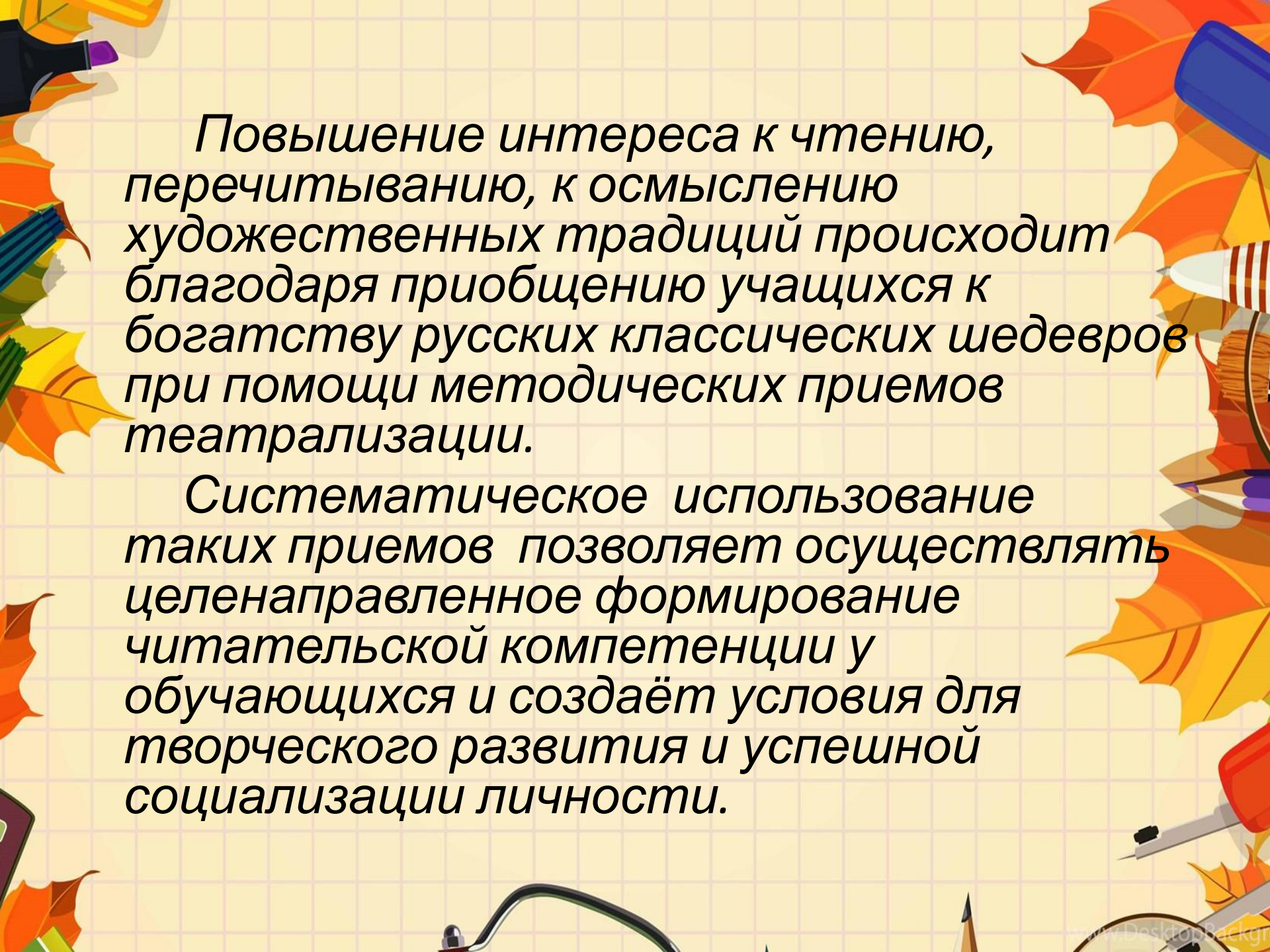
*Перед нами стоит нелёгкая задача - приобщение обучающихся к литературному чтению, т.е. формирование читательской компетенции в современном обществе.*

# Но как решить эту задачу?

Над ответом на этот вопрос я работаю уже около 8 лет, подбирая разные методы и приемы: смысловое чтение, «свертывание и развертывание» информации, написание синквейнов, составление кластеров и кроссвордов, выразительное чтение по ролям, проекты, игровые элементы, театрализованную игру...

Целью данного опыта является создание условий для повышения читательской компетенции через театрализованную игру в урочное и внеурочное время.



The background features a light beige grid pattern. It is decorated with various autumn-themed elements: colorful leaves in shades of orange, yellow, and red are scattered around the edges. School supplies are also visible, including a blue pencil sharpener, a white pen, a red pencil, and a pair of scissors. The text is centered and written in a bold, black, sans-serif font.

*Повышение интереса к чтению, перечитыванию, к осмыслению художественных традиций происходит благодаря приобщению учащихся к богатству русских классических шедевров при помощи методических приемов театрализации.*

*Систематическое использование таких приемов позволяет осуществлять целенаправленное формирование читательской компетенции у обучающихся и создаёт условия для творческого развития и успешной социализации личности.*

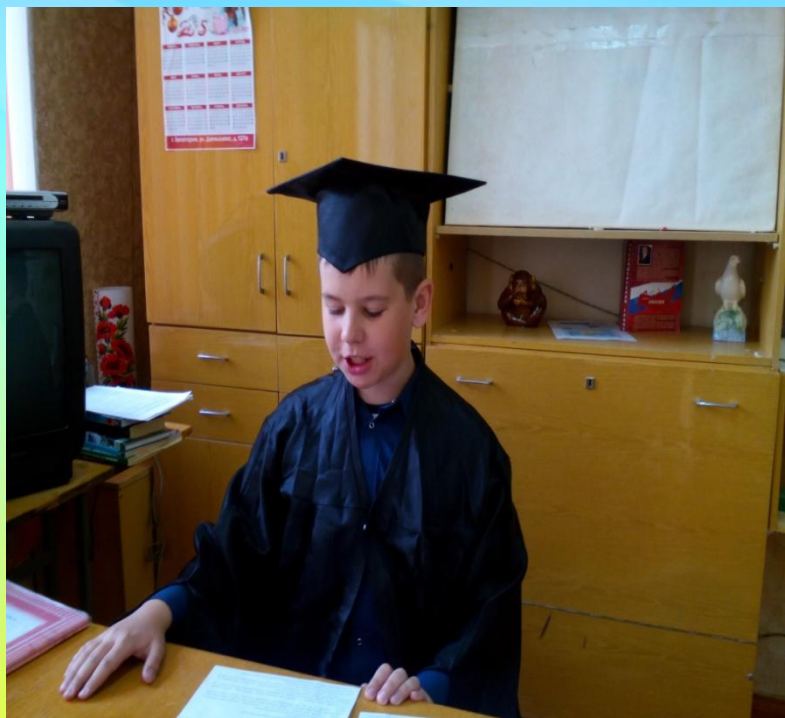


*В моей практике именно театрализация является эффективным средством в повышении читательского интереса, в активизации читательской деятельности. Она позволяет поддерживать эмоциональный интерес учащихся к чтению как через непосредственное участие в театрализации художественных произведений, так и через зрительское восприятие, что способствует повышению читательской компетенции.*





*Театрализация классических произведений помогает понять авторскую позицию, актуализирует читательские умения, теоретико-литературные и эстетические знания школьников. Целостность впечатления от художественного текста создается за счет театрального воплощения, сценического «звучания» текста, обогащая его собственными эмоциями. И как следствие повышается интерес к классической литературе, возрастает авторитет книги, развиваются творческие способности школьников, возрастает читательская компетенция.*





# Внеурочная деятельность. Театральный кружок «MaSKI»









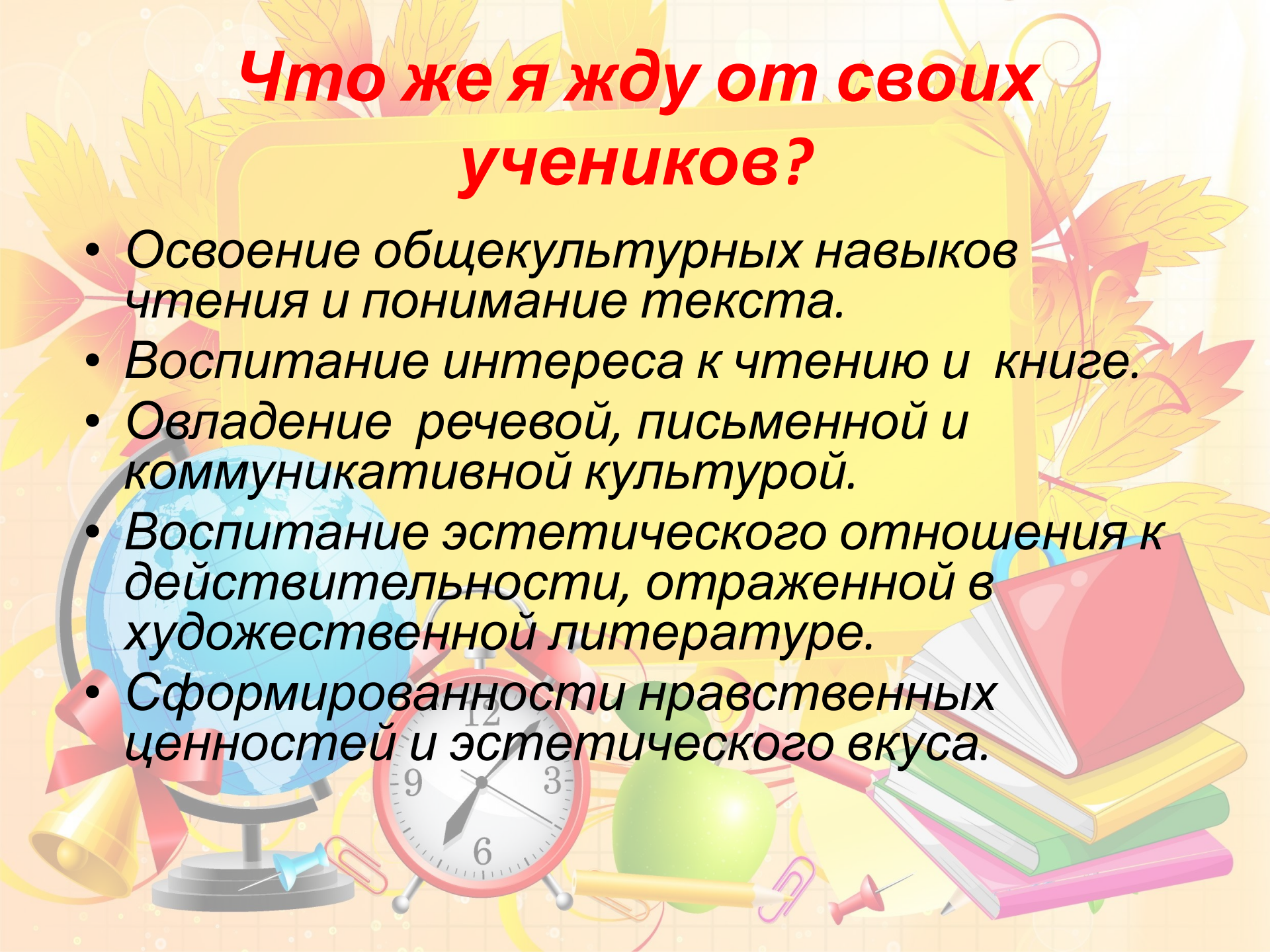
Конечно, успехи учителя зависят напрямую от учеников, но личный пример обязателен. Мне самой интересно играть на одной сцене со своими учениками, а они помогают мне в реализации и самообразовании, потому что воплотить идеи можно только через сотрудничество. Неоценима и помощь родителей, которые во всем поддерживают своих





# Что же я жду от своих учеников?

- Освоение общекультурных навыков чтения и понимание текста.
- Воспитание интереса к чтению и книге.
- Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.
- Воспитание эстетического отношения к действительности, отраженной в художественной литературе.
- Сформированности нравственных ценностей и эстетического вкуса.





*Неграмотным  
человеком завтрашнего  
дня будет не тот, кто не  
умеет читать, а тот,  
кто не научился при этом  
учиться.*

*Элвин Тоффлер*



# Интернет-ресурсы

- <https://infourok.ru/binarniy-urok-vneklassnogo-chteniya-v-klasse-1524612.html>
- <https://infourok.ru/deeprichastie-sposobi-ego-obrazovaniya-1399578.html>
- <https://infourok.ru/konspekt-na-temu-prichastie-deeprichastie-1399644.html>
- <https://infourok.ru/kontrolnaya-rabota-po-literature-klass-1528466.html>
- <https://infourok.ru/ponyatie-o-deeprichastii-klass-1399557.html>
- <https://infourok.ru/klass-urok-literaturi-apchehovzhivaya-kartina-nravovhameleon-3200772.html>
- <https://infourok.ru/proekt-uchaschihsya-v-gostiah-u-chehovalitera-turnaya-gostinaya-3397684.html>