



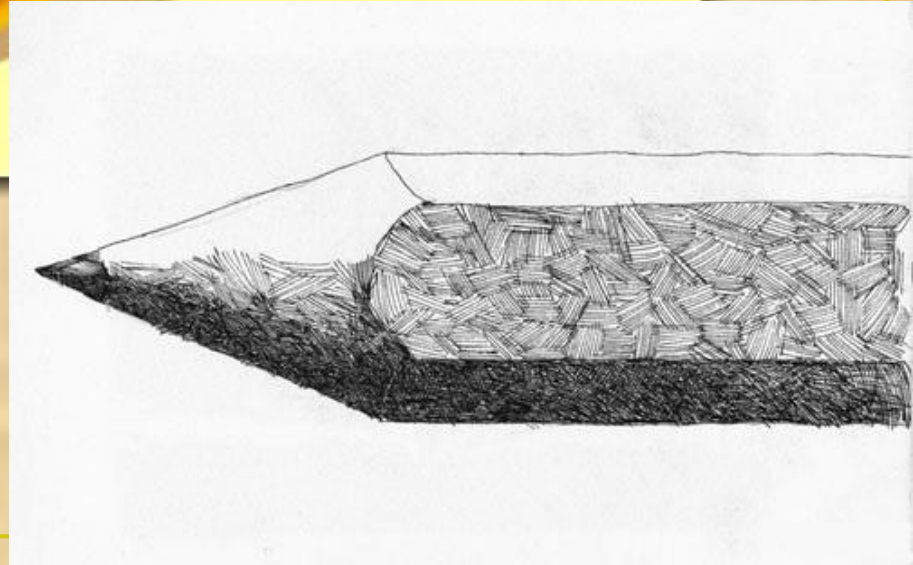
История о карандашах

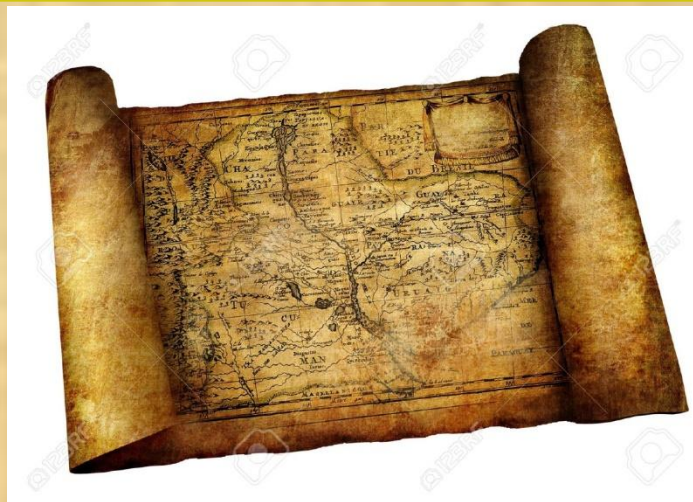
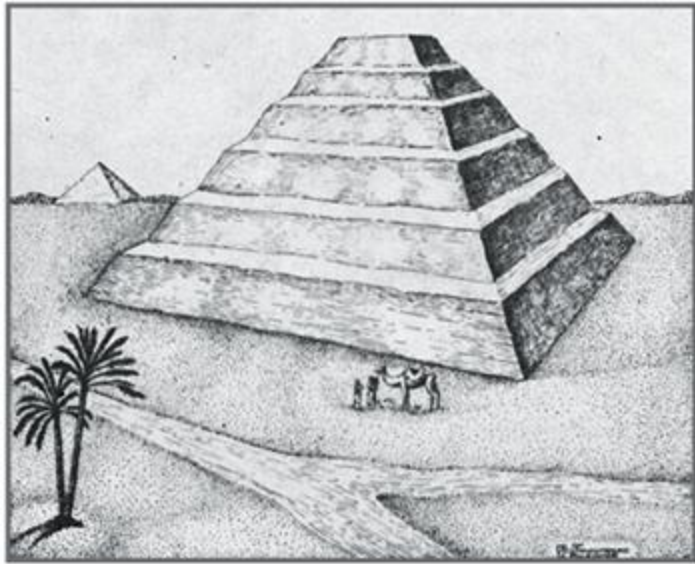
Студент гр. 15-22 ЭРЭО
Ерькин Иаков
Преподаватель
Леванова Н.М.





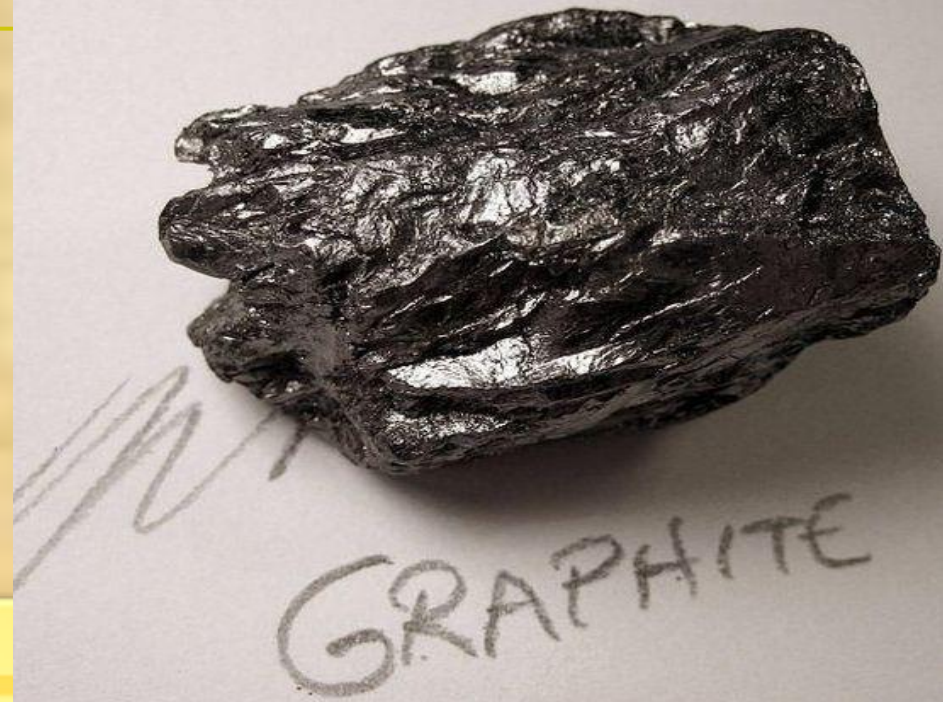
**История карандаша
началась с открытия
графита в 1654 году.**





В древние времена пещерные люди писали костяными или бронзовыми трехгранными заостренными палочками на глиняных дощечках. В Египте же через какое-то время стали писать тонкими кисточками из тростника или тростниковыми ручками на древней бумаге-папирусе. Древние Римляне писали стилусами на восковых книжечках- кодексами.





**В первобытном
обществе древний
человек пользовался
готовыми природными
материалами**



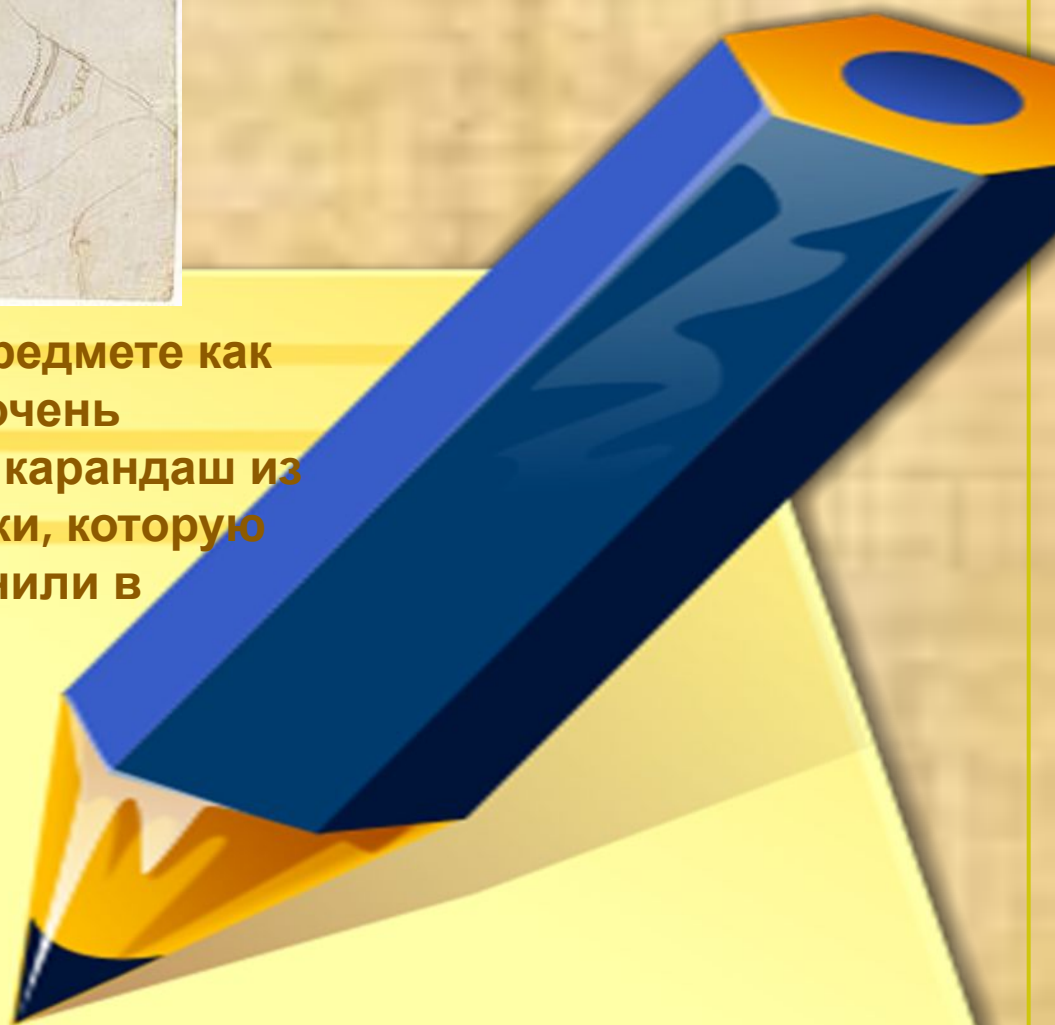
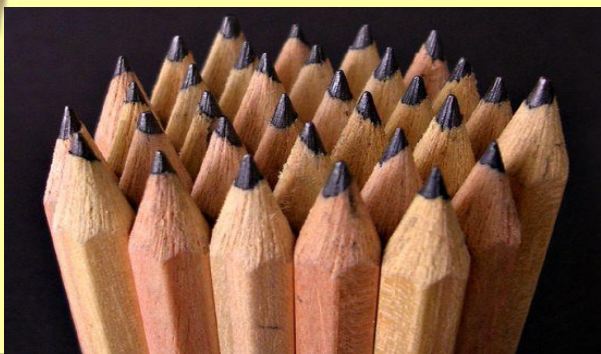


Рисунок
«итальянским
карандашом»



Рисунок «Серебряным
карандашом»

Художники узнали о таком предмете как карандаш в 13 веке, он был очень примитивным. Состоял этот карандаш из тонкой серебряной проволоки, которую припаивали к ручке или хранили в футляре.





**Английские
пастухи под
поваленным дубом
обнаружили залежи
чего-то черного.**





В 1795 году Конте придумал способ производства стержня карандаша из смеси графита, глины, крахмала, сажи и воды с последующим обжигом.

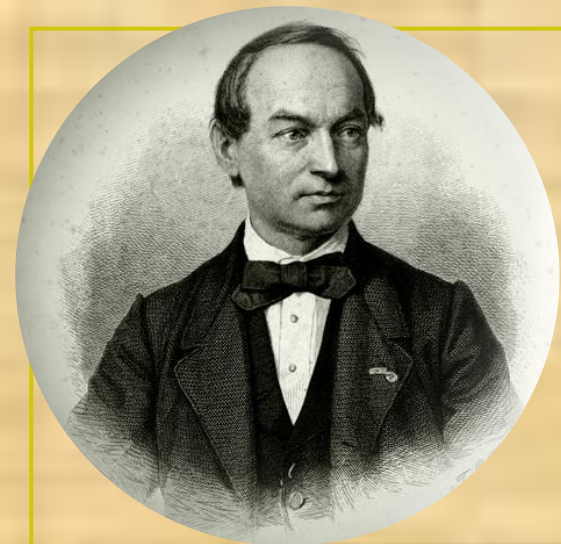




Идея заковать в оболочку легко оставляющий след на бумаге, но пачкающий руки графит, принадлежит тоже Конте.

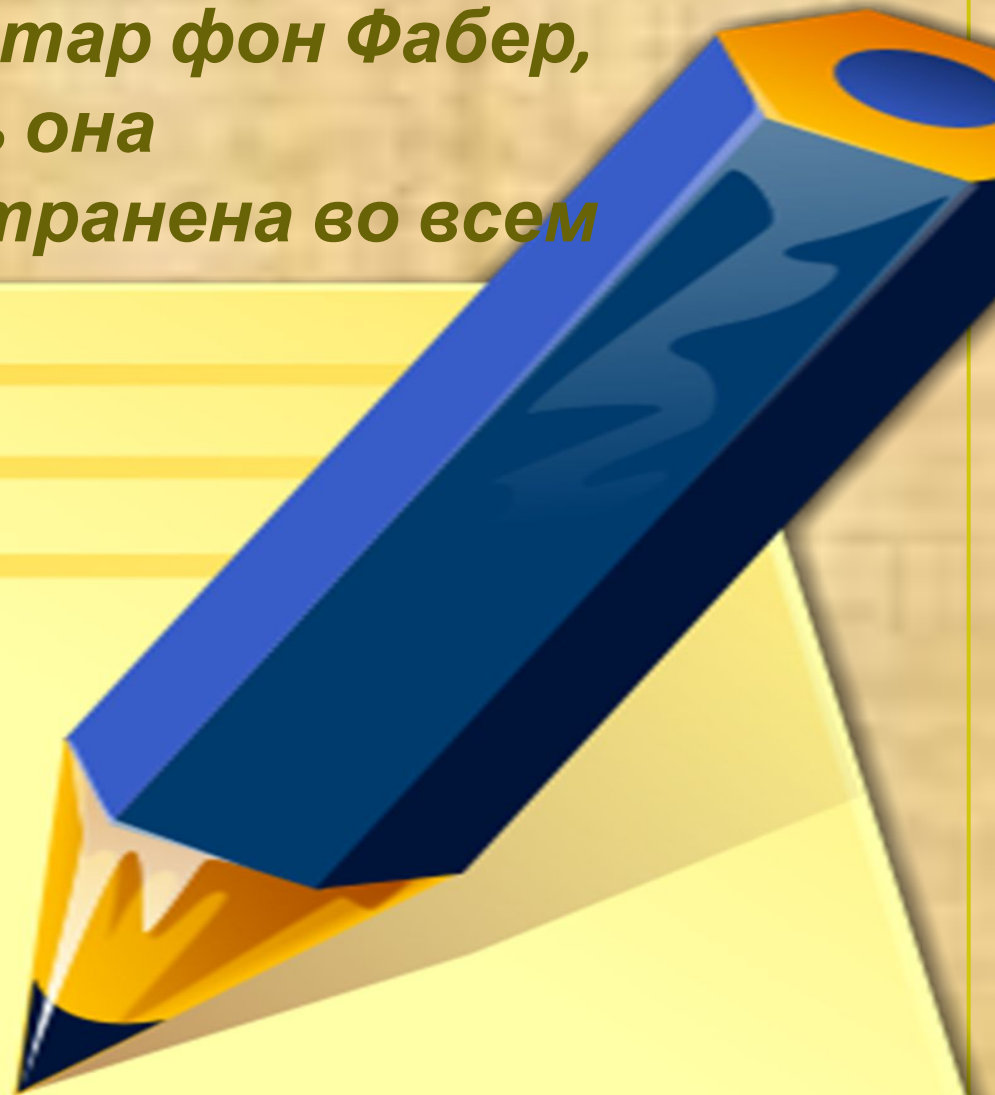
Первоначально, графит заправлялся в металлическую трубочку, часто золотую и карандаш, кроме своей основной функции, нес и некоторую





**А шкалу классификации
твёрдости карандашей
придумал в 1839 году
барон Лотар фон Фабер,
и теперь она
распространена во всем
мире.**

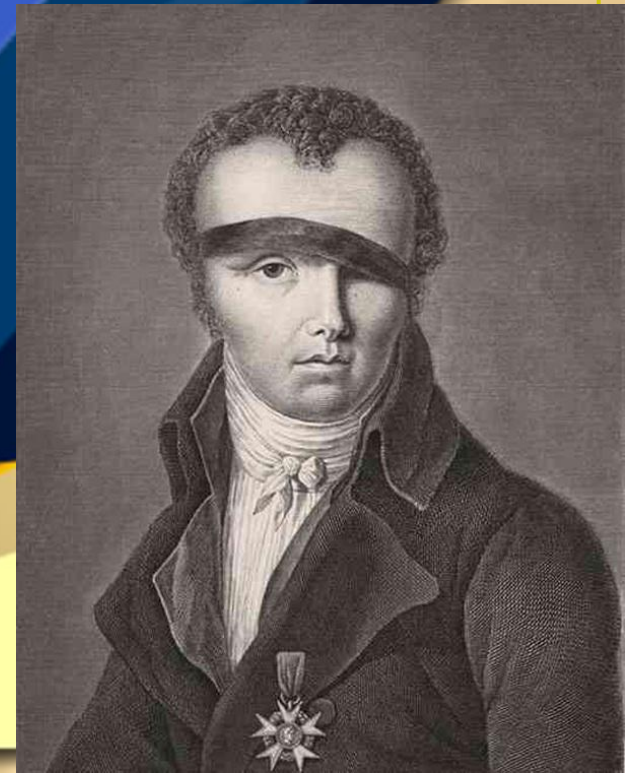
**Степень
мягкости/твёрдости
карандашей стали
обозначать буквами:
В (Black – «темный»,
то есть мягкий),
Н (Hard – «твёрдый»),
НВ (Hard black –
«твёрдо темный»,
т. е. средней твёрдости).**

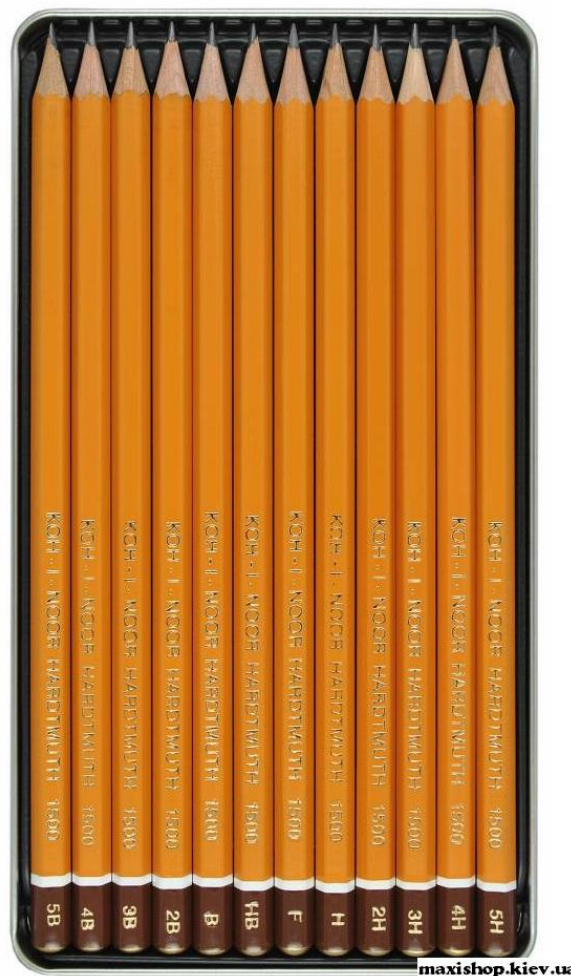
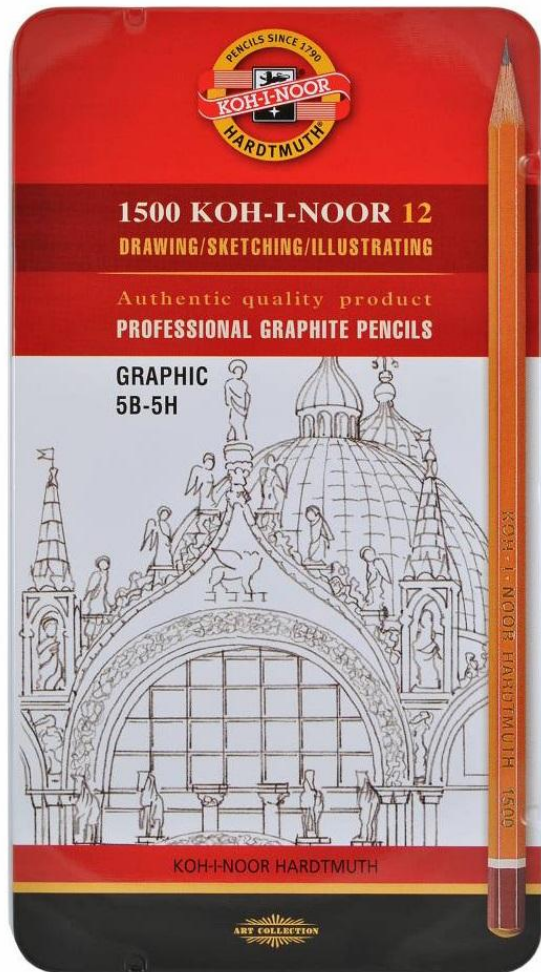


Коробка запасных черных грифелей.



В 1683 году был выпущен документ, в котором впервые упоминался деревянный карандаш





Компания «КОH – I – NOOR» и ее история тесно связаны с историей промышленного изготовления карандашей.



Томская фабрика

Создана в 1912 году. Здесь изготавливалась кедровая дощечка для производства всех карандашей в России.

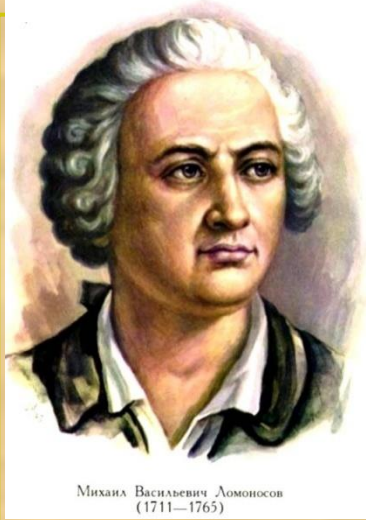
Славянская фабрика

Создана в 1915 году.

Останавливала работу только в годы Гражданской и Великой Отечественной войн. После развала СССР лишилась поставок древесины из сибирского кедра. Сейчас на грани

банкротства

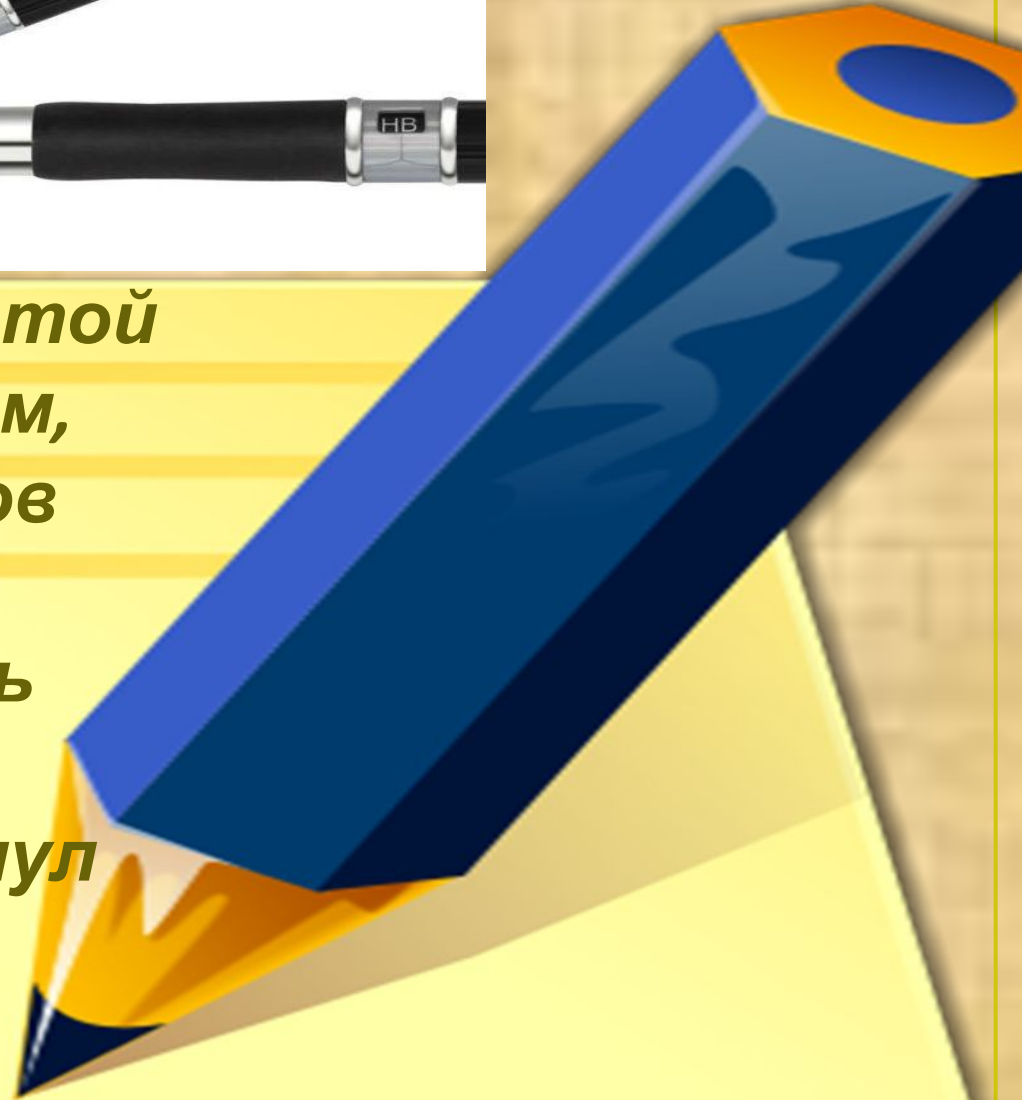




Михаил Васильевич Ломоносов
(1711—1765)

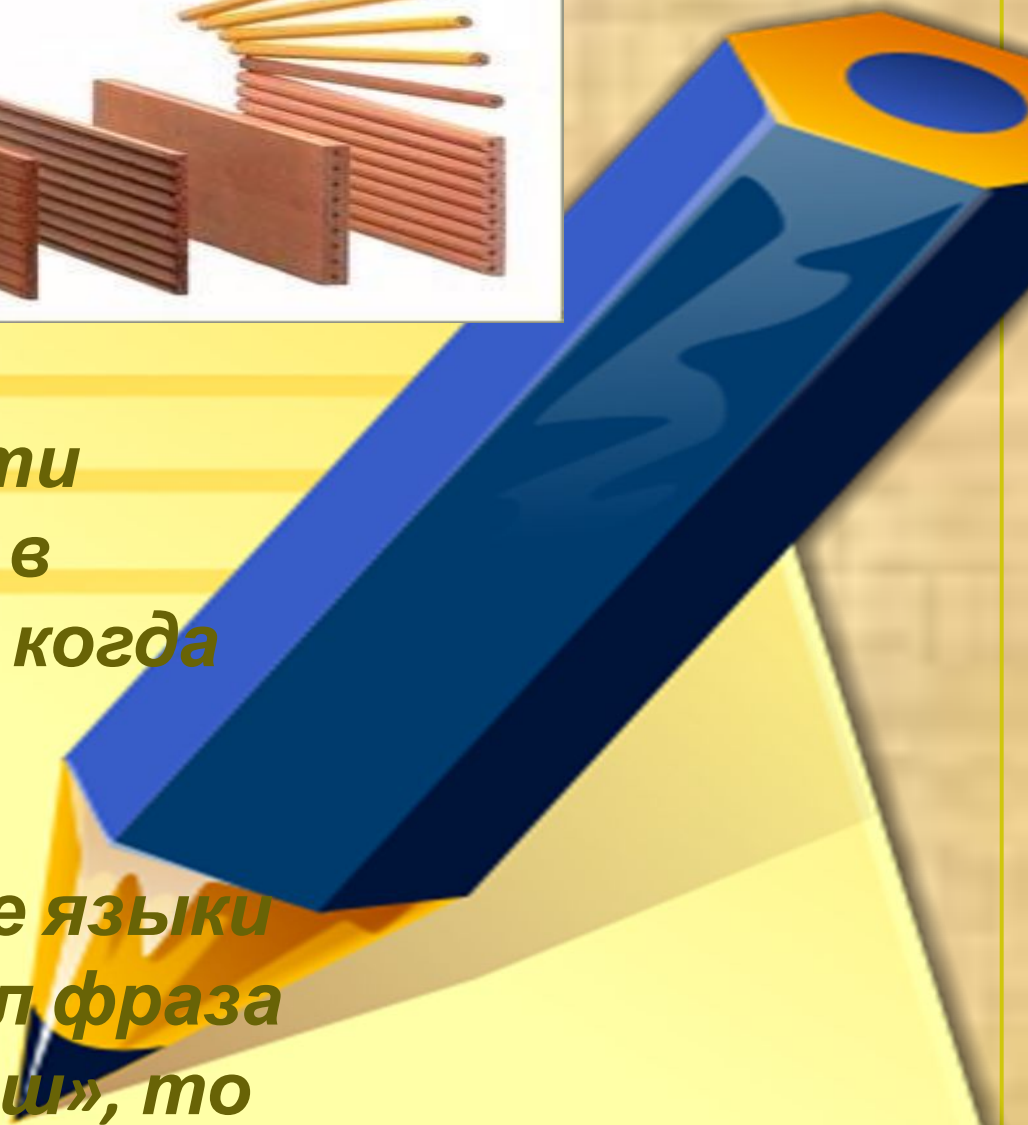


**В России же, богатой
графитом и лесом,
Михаил Ломоносов
силами жителей
одной из деревень
Архангельской
губернии развернул
производство
карандашей
в деревянной**





**Карандаш дал
возможность вести
записи в пути или в
процессе работы, когда
надо было на ходу
записать что-то.
Недаром во многие языки
мира прочно вошел фраза
«взять на карандаш», то
есть заострить**



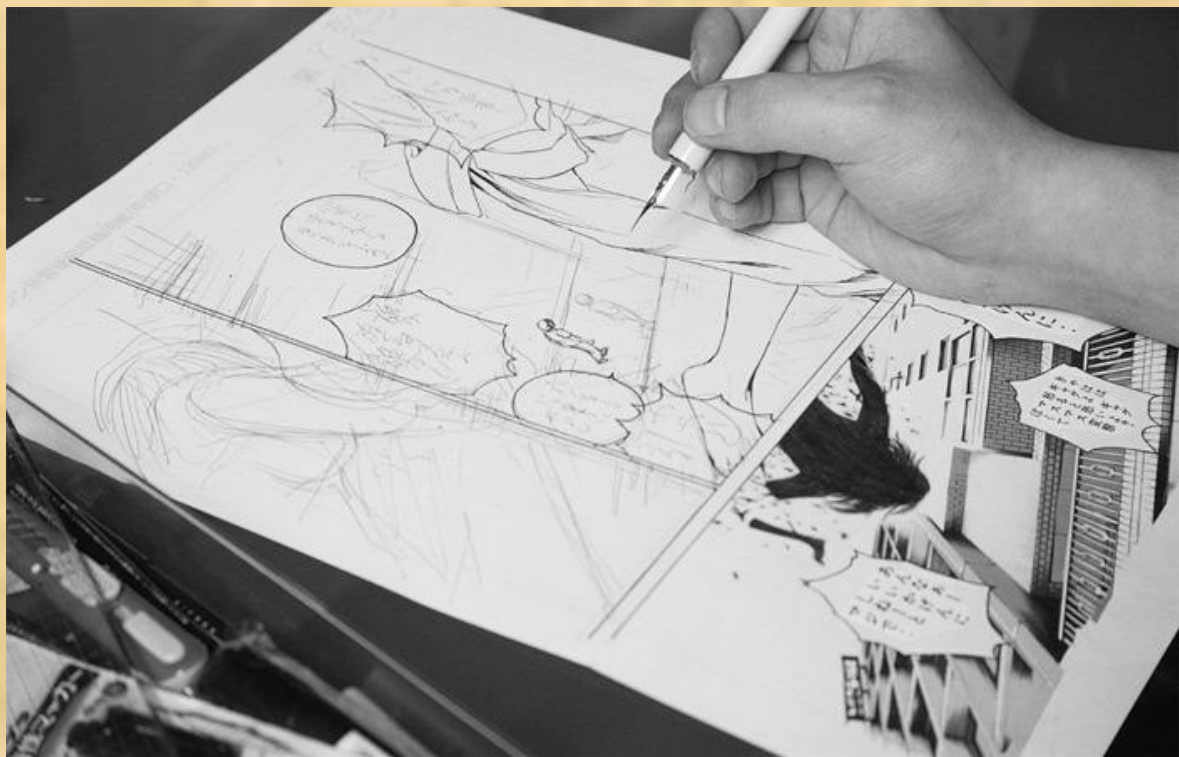
Художественные особенности карандаша



Орест Кипренский
«Портрет Алексея Томилова»



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!



Но невозможно представить, чтобы
человечество перестало рисовать.
Писать – это общаться с другими
рисовать – это только с собой.

