

Конкурс презентаций «Мир моих увлечений»

Мое любимое увлечение – чтение книг.

Лумпова Вера,
учащаяся 9Б класса
МОУ «Гимназия №58»
города Саратова



Из рая детского житья
Вы мне привет прощальный шлете,
Неизменившие друзья
В потертом, красном переплете.
Чуть легкий выучен урок,
Бегу тот час же к вам, бывало,
- Уж поздно!- Мама, десять строк!...
Но, к счастью, мама забывала.
Дрожат на люстрах огоньки...
Как хорошо за книгой дома!

Марина Цветаева
(картина Франса Хальца)



Умение читать началось со звука, голоса, произнесения слова вслух. В Древней Греции книги считались лишь хранилищем текстов, сберегали важные исторические сведения для будущих поколений. Тогда они существовали в форме свитка – длинного листа папируса или пергамента, который для хранения сматывали в рулон.

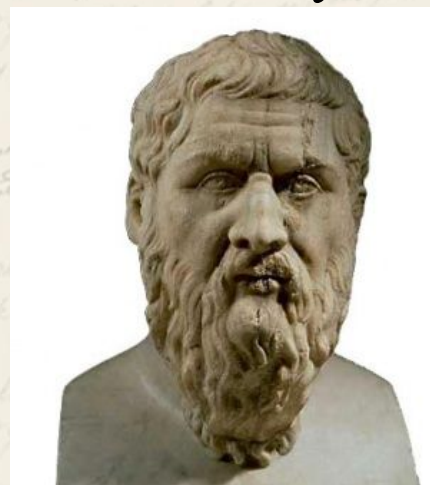
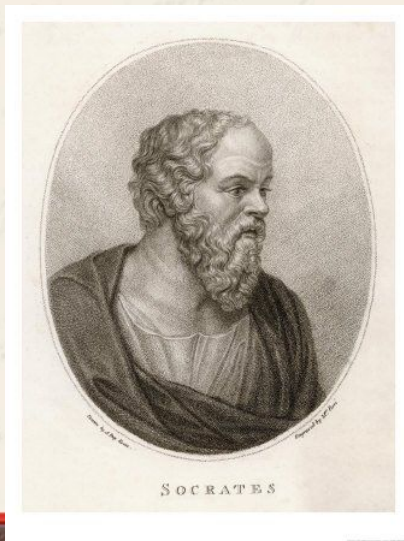


Самые первые свидетельства о чтении про себя появились в конце V века до н.э. Они касаются не книг, а чтения посланий и пророчеств оракула, написанных на воощенных дощечках.

В древнегреческих текстах отсутствовали пробелы между словами, а строки сливались в сплошную линию. Вычленить логическое содержание и смысл из текста удавалось с помощью голоса, дыхания, ритма звучащей строфы.



Философ Сократ обнаружил звучание «законов» внутри себя, услышал голос в глубине души и утверждал, что он звучит громче и убедительнее внешних, физических голосов. **Платон** описал это открытие в своих «Диалогах». Можно сказать, что «внутренний голос», услышанный Сократом, - зачаток будущего сокровенного **чтения про себя**, способности оставаться наедине со своими чувствами и мыслями.



Большое влияние на возможность чтения про себя оказало развитие театра в Древней Греции. Текст, запечатленный в памяти актеров, оставался невидимым, когда они его произносили. Публика вынуждена была пассивно созерцать и предоставлять свое сознание и восприятие в распоряжение чужого текста.

Текст, запечатленный в книге и распознаваемый с помощью одного только зрения, по сути, имеет ту же самостоятельность, что и театральное действие.

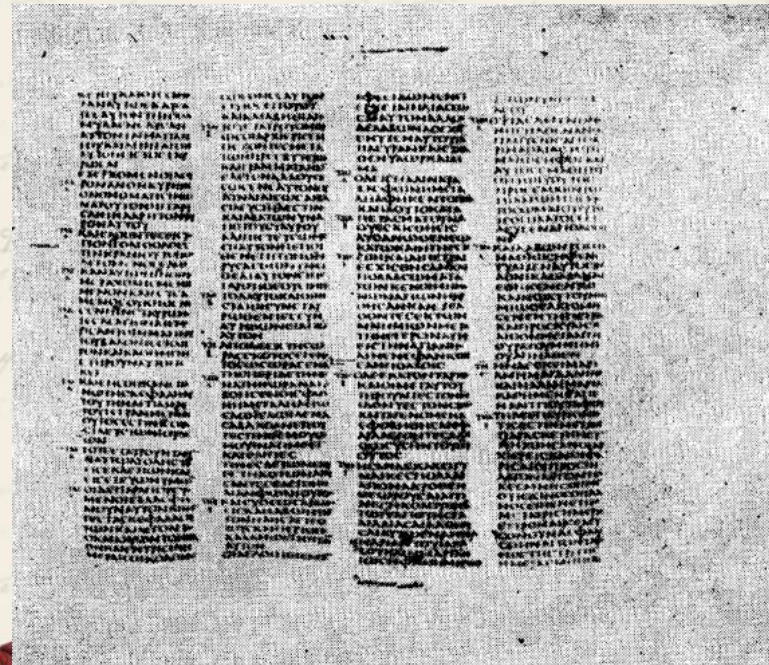


В Древнем Риме возникновение привычки читать в одиночестве тесно связано с зарождением в римской культуре такого явления, как частная жизнь. Виллы патрициев задуманы как место, в котором можно проводить досуг в окружении книг и друзей. Читали свитки, не имея «книги» в современном ее понимании. Свиток держали в правой руке, постепенно разматывая его левой. Со временем появились деревянные пюпитры, с помощью которых можно было поддерживать часть свитка.

(картина Джузеппе Арчимбольдо)



Во II веке н.э. появился КОДЕКС – книга со страницами, постепенно начавшая вытеснять свиток. У кодекса было множество преимуществ: удобство в использовании, поскольку одна рука оставалась свободной, более низкая цена – текст на нем занимал обе половины страницы. Освободившаяся рука позволяла делать пометки на полях или выписки. Окончательно КОДЕКС воцарился только к V веку н.э. (На рисунке - глава из античной книги– кодекса)

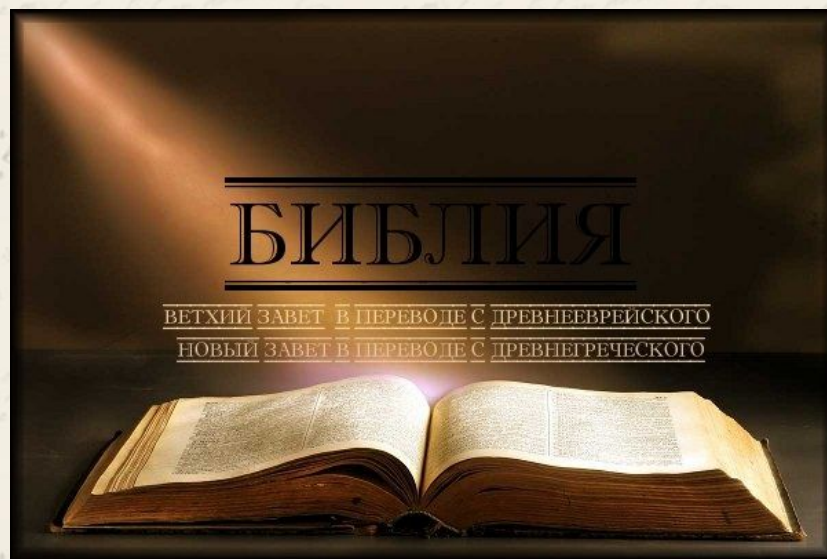


Благодаря более широкому распространению книг в новом обличье в период расцвета Римской империи возникла новая читательская аудитория — люди разного общественного положения, читавшие книги не в связи со своей профессией и деловой необходимостью, а для **собственного удовольствия или из любознательности.**

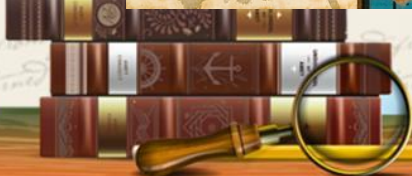
(Картина Рогира ван дер Вейдена)



Во времена господства христианства **чтение стало доступным** лишь избранной элите – служителям церкви. Основной массе населения предлагалось вернуться к устной традиции – слушанию проповедей в храме. Религиозные тексты, в первую очередь, Библия были главным объектом чтения вплоть до позднего Средневековья. Перечитывание ее воспринималось как важное ритуальное действие. Надолго исчезла из обихода **развлекательная литература**. Но умение читать про себя и обдумывать прочитанное продолжало развиваться вместе с созданием новых текстов, принадлежавших уже христианской традиции.



Новый этап в истории чтения начался между концом XI и началом XIV века. Возродились города, а вместе с ними и школы, как места, в которых должна присутствовать книга. Люди начали больше читать и по – другому: следовало переходить к пониманию смысла текста, чтобы усвоить полноту изложенного в нем учения. На смену монастырскому типу знания пришла – и в итоге возобладала – университетская, **образовательная модель чтения**. Возникли книги на национальных языках, а не на латыни, и порой они принадлежали перу самих читателей.

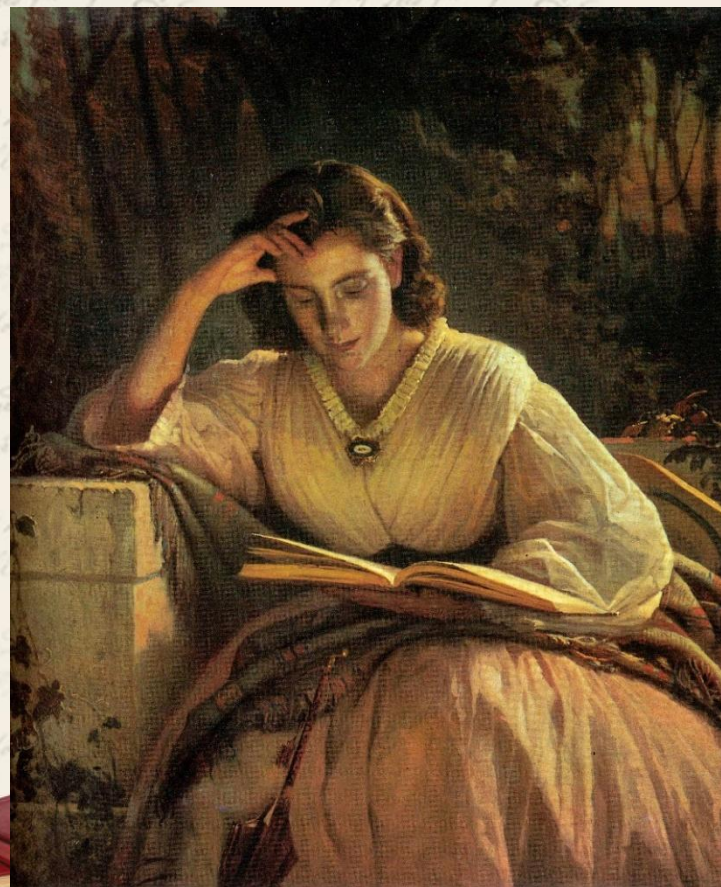


Изобретение книгопечатания **Иоганном Гутенбергом** в XV веке многократно увеличило тиражирование и распространение книг в Европе. К XVII веку сильно **изменились сам вид и устройство книг**: их стали разбивать на главы, у которых появились свои заголовки, возникло деление на абзацы, оглавление, отделение текста от комментария к нему, система ссылок, алфавитные указатели – все, что облегчало использование книг в образовательных целях. (Портрет Гутенберга)



В XVIII веке действовали весьма **жесткие правила**, регулирующие чтение. В таком жестком регламенте законсервировалось изначальное отношение к чтению как к ритуальному действию, имеющему религиозный смысл. Потребовалось не одно столетие, прежде чем читатель завоевал право читать, развалившись в кресле или лежа на диване, пропускать скучные места и просматривать книгу «по диагонали»

(картина Ивана Крамского)



Правила чтения.

Читать следовало, сидя на твердом стуле, держась прямо, положив руки на стол, а книгу – перед собой. При этом важно было не шуметь, не издавать звуков, нельзя было двигаться. Требовалась полная сосредоточенность. Текст читать полагалось в определенной последовательности: соблюдать в нем очередность частей, учитывать знаки препинания, не пропускать ни строки! Переворачивать страницы следовало аккуратно, не сгибая и не портя их.



Чтение про себя, даже ограниченное множеством внешних правил, устанавливало между текстом и читателем более свободную, сокровенную, внутреннюю связь. При этом традиция совместного **чтения вслух** сохранялась еще очень долго – вплоть до XX века. Она стала частью семейного обихода, укрепляла близость между членами семьи, между ребенком и родителями.

Дети были признаны полноправными читателями, для которых стало можно писать адресованные им книги, только в XIX веке.

(картина Альфредо Родригаса)



XX век – радикальные изменения читательских привычек. В 60 – ых годах итальянский поэт и прозаик Эудженио Монтале заметил **разницу** между образовательным чтением и чтением потребительского характера. Он писал: «Особенность заключается в том, что читают все меньше и меньше книг и все больше периодики, газет и журналов, настенных афиш и других подобных печатных изданий. Но...их даже не читают: они их смотрят, они их разглядывают...их внимание сравнимо с вниманием, необходимым при чтении комиксов: их разглядывают, а затем бросают»

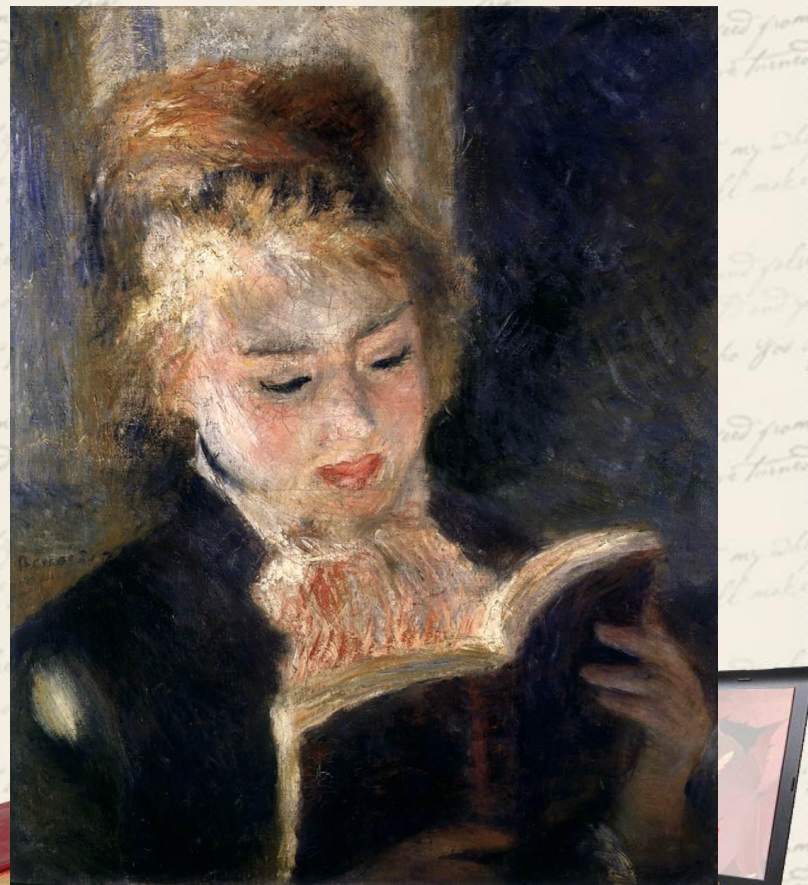


Чтение в наши дни больше не является главным инструментом приобщения к чужой культуре. Его роль в массовой культуре подорвана телевидением, кино и Интернетом. Впервые в истории, по мнению социологов, книга оказалась в конфронтации с собственными читателями, которые все больше читают Интернет и смс – сообщения, высказывания на форумах и блогах. Электронную передачу текстов сейчас называют «третьей революцией» в чтении. На место текста в пределах одной книги пришли логические структуры, базы данных, система электронных отсылок к информации. **Хочется верить**, что увлечение электронными средствами не вытеснит чтения в классическом понимании. Пока будет существовать письменная речь, потребность высказаться через письмо, вступить в диалог с дальним собеседником, **будет живо и чтение!**

(картина Жана Оноре Фрагонара)

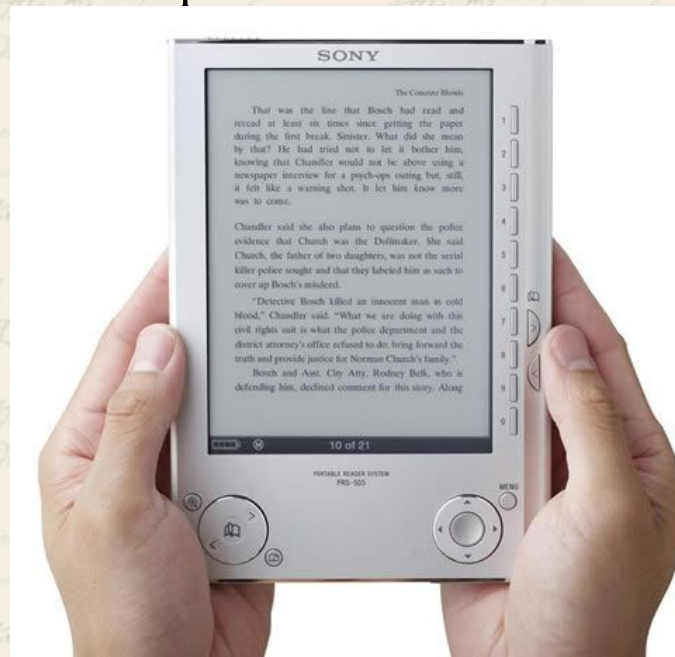


К XX веку утвердилось понятие **«литературного канона»** – того необходимого перечня классических текстов, которые обязан прочитать и осмыслить каждый образованный человек. Новое поколение молодых читателей склонно скептически относиться к устоявшемуся «канону» книг, к неизменности так называемого «золотого фонда» книжной культуры. Все чаще юный читатель создает **«канон» лучших книг сам для себя**, ориентируясь на вкусы ровесников (картина Пьера Огюста Ренуара)

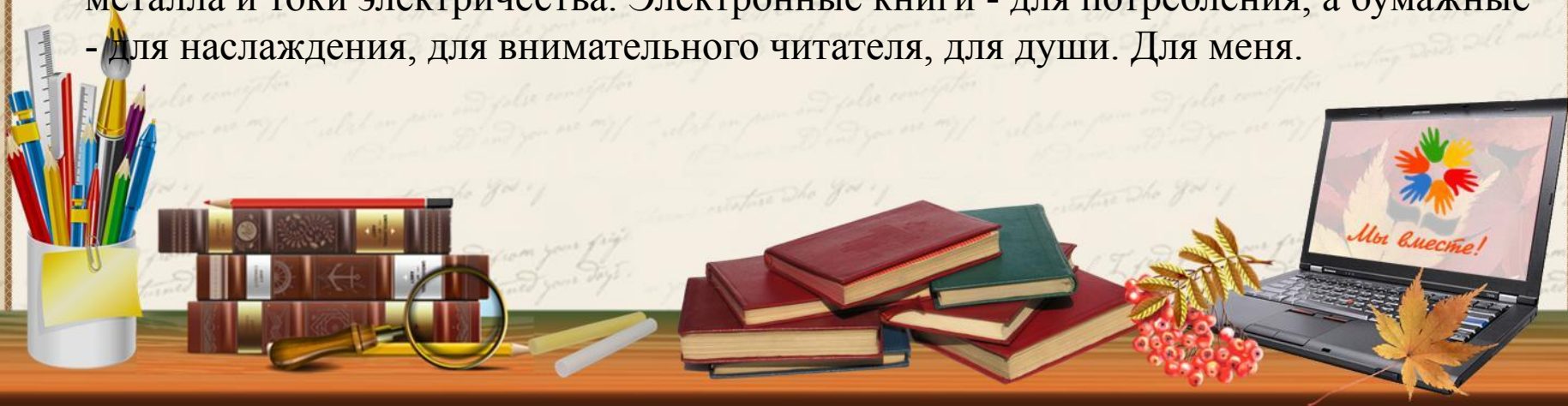


Книги уже долгое время являются привычной частью **моей жизни**. Я читаю дома, в школе, в перерывах на обед и во многих других местах. Для кого-то книги являются важной частью жизни, кто-то их расценивает как источник информации, но одно объединяет нас всех — чтение прочно вошло в нашу жизнь и его удобство играет важную роль. Сейчас многие отдают предпочтение электронным книгам.

Электронная книга: занимает очень мало места, легкая; достаточно иметь одну, чтобы читать многое; легко оставлять пометки, от этого не портится книга (их потом можно бесследно удалить); один раз купив книгу, можно загружать/удалять из нее тысячи текстовых документов и еще много «плюсов».



Но для меня бумажный лист с напечатанными на нём буквами, фразами, картинками - всего лишь тончайшая преграда, отделяющая тебя от того, кто написал то, что ты читаешь. Это удивительное явление: скользя взглядом по фразам, ты вдруг оказываешься в описанном автором мире, являясь незримым свидетелем происходящего там. Ты чувствуешь, что тебя сопровождает кто – то доброжелательный и внимательный... А это рядом с тобой в мире, созданном его воображением, сам автор, собственная персونا... И это ощущение настолько явное, настолько правдивое, что ты вдруг понимаешь - вот она, та самая машина времени, о которой так мечтало человечество... А создав, даже не заметило этого... Да, это путешествие воображаемое. Но кто сказал, что НАШ мир - не плод чьего-то воображения или страница в книге вселенского бытия?) Электронные книги не сохраняют то, что вложено в бумажные книги - труд людей, создавших их. На электронных носителях нет того, что вкладывает в рукопись автор, - там нет **ЖЕЛАНИЯ ОБЩЕНИЯ** с читателем, оно не пробивается сквозь холод пластика, металла и токи электричества. Электронные книги - для потребления, а бумажные - для наслаждения, для внимательного читателя, для души. Для меня.



Были использованы материалы сайтов:

<http://www.art-pics.ru>

<http://luxfon.com>

<http://www.photogallerys.ru>

<http://www.alfredoartist.com>

<http://cdn1.cnnturk.com>

<http://www.wga.hu>

<http://k20.kn3.net>

<http://fr.academic.ru>

<http://germany.intofineart.com>

<http://en.wahooart.com>

<http://blog.graphe.it>

Список использованной литературы.

- 1.Статья «О пользе чтения. 10 причин регулярно читать» (по материалам интернет – СМИ)
- 2.Статья «О пользе быстрого чтения» (сайт mir24.net)
- 3.Статья «История чтения» Татьяны Ивановой (журнал «Классное руководство» 2015 №2)



Интернет – ресурсы:

<http://markerpro.by/images/product/000/000093/816-melshcoolcarmel.png>

мел

http://img-fotki.yandex.ru/get/6412/136487634.659/0_a925f_cf58767d_XL.png

ветка рябины

http://img1.liveinternet.ru/images/attach/c/2/65/312/65312675_J.jpg

ноутбук

http://img-fotki.yandex.ru/get/4135/136487634.a38/0_cfa2f_ae54d0e6_XL.png

книги

http://img-fotki.yandex.ru/get/5810/47407354.26d/0_8db1c_82279764_S.png

ручка

http://antalpiti.ru/files/99604/prinadlezhnosti_v_stakane.png

поставка с письменными принадлежностями

<http://s1.pic4you.ru/allimage/y2012/11-04/12216/2647660.png>

рамка на титульном слайде

http://antalpiti.ru/files/99604/naturmotr_shkolnyj_1.png

книги с лупой

