

Работа концертмейстера
над
вокальной партией

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧА

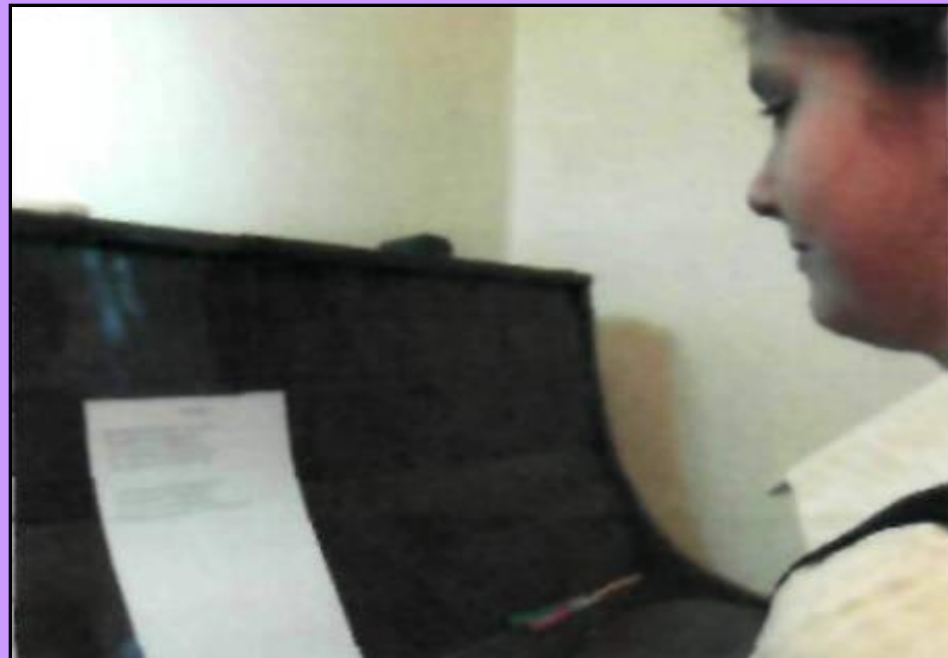
- Научить упорядоченной и поэтапной работе над вокальной партией

Диагностика знаний обучающейся



При диагностике знаний обучающейся по данной теме одной из главных задач является выработка правильного представления о роли аккомпаниатора

Знакомство с поэтическим текстом



Для комфортного чтения и
дальнейшей работы, слова
куплетов текста выписываются
на отдельный лист

Первое прочтение поэтического
текста - важный этап для
понимания содержания всего
произведения



Беседа о содержании



Обязательный этап – разбор текста
(структура, настроение и т.д.)

Выразительная декламация (обучающаяся)



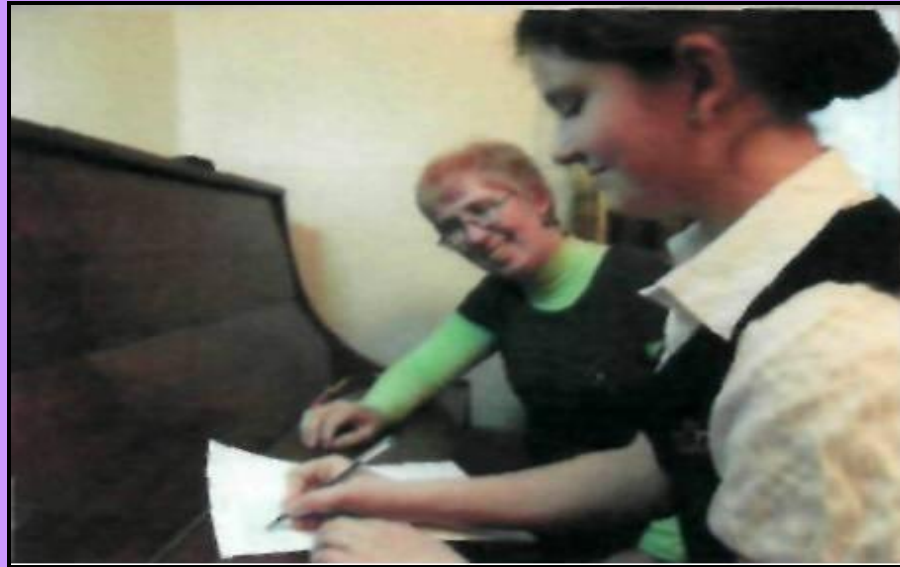
Второе прочтение – декламация с
выражением, определение
кульминации всего произведения

Выразительная декламация (преподаватель)



Выявление особенностей фонетики и ритма стиха поможет в дальнейшем более точно интерпретировать фортепианную партию

Работа над поэтическим текстом



Выявление смысловых кульминаций,
проставление цезур



Для наглядности в каждом куплете
используется цветовая гамма (работа с
цветными ручками)

Знакомство с вокальной партией



Только после кропотливого изучения поэтического текста возможно приступить к разбору сольной партии (определение тональности, размера, просмотр ритмического рисунка, проигрывание музыкального текста)

Работа над вокальной партией



Выставление цезур в нотном тексте



Соотнесение цезур поэтического и
музыкального текста (совпадение или
нет)

Интонирование



Проигрывание мелодии с одновременным прочтением литературного текста или одновременным интонированием голосом



Объяснение смыслового значения пауз



Проверка точности исполнения
вокальной мелодии (дублирование
мелодии на двух инструментах)



Проигрывание мелодии с басовой линией (преподаватель дублирует мелодию в верхнем регистре)

Первое прослушивание полной фактуры произведения



Предварительная подготовка для дальнейшей работы над фортепианной партией