

Культурология XVI век

Цель урока: Увидеть разные грани российской культуры 16 века.

Задачи:

Сформировать представление о достижениях европейской культуры 16 века.

Проследить причинно-следственную связь между развитием науки, архитектуры, литературы, живописи и историческими событиями.

План урока

1. Общий обзор.
2. Литературный век.
3. Мистический век.
4. Живописный век.
5. Геополитический век.
6. Архитектурный век.
7. Религиозный век.



XVI век - литературный

- «Домострой»

- Великие Четьи Минеи

- Степенная книга царского родословия

- Лицевой летописный свод

- Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского

- Первая печатная книга «Апостол»



...всехъ крестовъ да закроути. ...
...на вѣки и на вѣки. ...
...на о жидати. ...
...а зѣкъ сѣдѣи. ...
...при вѣнцѣ мѣри. ...
...вѣнцѣ мѣри. ...



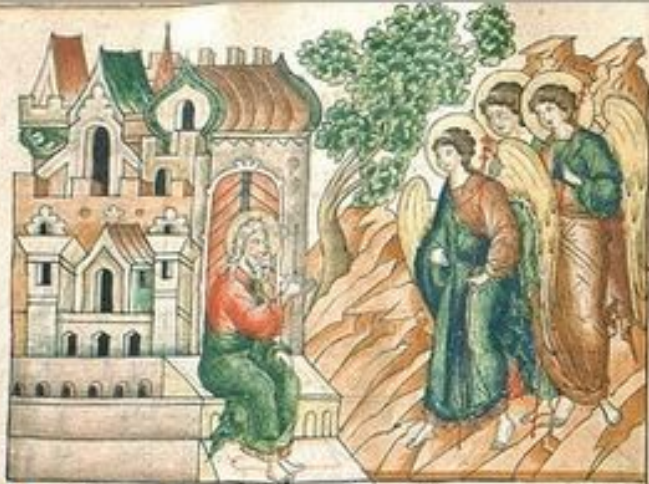
...вѣнцѣ мѣри. ...
...вѣнцѣ мѣри. ...

...всехъ крестовъ да закроути. ...
...на вѣки и на вѣки. ...
...на о жидати. ...
...а зѣкъ сѣдѣи. ...
...при вѣнцѣ мѣри. ...
...вѣнцѣ мѣри. ...



...вѣнцѣ мѣри. ...
...вѣнцѣ мѣри. ...
...вѣнцѣ мѣри. ...
...вѣнцѣ мѣри. ...

...вѣнцѣ мѣри. ...
...вѣнцѣ мѣри. ...
...вѣнцѣ мѣри. ...



И ѿже славѣ прѣдъбрамоуеъ, оудеубама мрїа.
 съдѣлацоуемоу прѣдъпернихрамоуеѣго по
 лоудне. съзрѣиже ѡчи ма спонмаи оу зрѣ
 се жетрїемоужнестолахоу перхоуеѣсо :



И ѿдѣи притечевдствїенїемъ ѿ двѣ
 рїихрамаеѣго. и поклонисѣ до земли.
 и речеи аще есмь оубрѣла блгѣть прѣтпо бои
 немниирабаспоеѣго. да сѣ прїнесещѣдѣ.

да сѣ ѿмыю ногы паша и простпоудитѣ
 подоубомъ. и прїнесоухлѣбѣ да гаете
 и посеми минетена поутѣ спон съѣго жесѣ
 пратїи спеслѣ мокоу рабоу споемоу. и рѣ
 шѣ тако сътпорнїакоже глагола



И пощїа сѣла прѣдъісѣ аррїеи по бнжїи по мѣ
 енїи. сїадыма кытїи стыи сътпорнїа по брѣнїи.



XVI век - литературный

Вопросы:

1. Почему труд переписчиков книг ценился очень дорого?
2. Почему до наших дней сохранились такие древние рукописные документы, как «Повесть временных лет»?
3. Почему, начиная, приблизительно, с 14 века в случае помарки, переписчик выбрасывал весь лист?
4. Какие города подразумеваются под первым и вторым Римом в философской работе «Москва - третий Рим»,
5. Чего мог бояться русский первопечатник спешно покидая Москву?
6. Общий элемент биографии Ивана Федорова и Николая Коперника?

XVI век – мистический



XVI век – мистический

Охота на ведьм

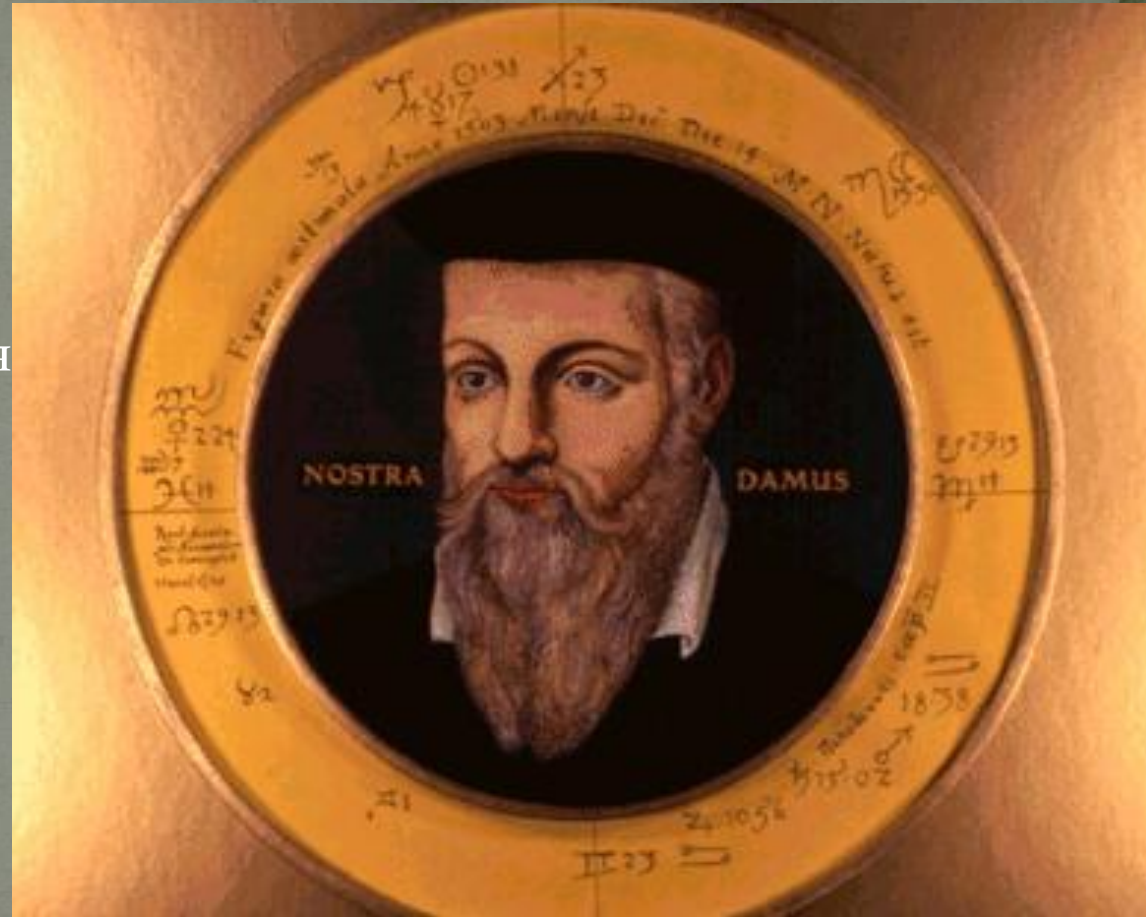
— преследование людей, подозреваемых в колдовстве.

«Большая охота» на ведьм началась в середине XVI века и продлилась примерно 200 лет. На этот период приходится около 100 тысяч процессов и 50 тысяч жертв. Больше всего жертв было в государствах Германии, Швейцарии, Франции и Шотландии, в меньшей степени охота на ведьм затронула Англию, Италию и Испанию.



XVI век – мистический

Мишель де Нострдам
(1503 -1566 гг.). Его
пророчества, заканчиваются
третьим тысячелетием.
Записаны в катренах –
четверостишьях
предсказывают судьбы
мира, стран и народов.



Портрет Нострадамуса кисти его сына Сезара

XVI век – мистический

Предсказания Мишеля Нострадамуса — оригинальное название самого известного из трудов Нострадамуса. Представляет собой сборник стихов-четверостиший, объединённых в 10 центурий («столетий») по 100 катренов в каждой.

LES
P R O P H E T I E S
DE M. MICHEL
NOSTRADAMVS.



*Dont il y en a trois cens qui
n'ont encores iamais esté
imprimées.*

Adioustées de nouueau par
ledict Auteur.



A L Y O N,
PAR BENOIST RIGAUD.
1568.

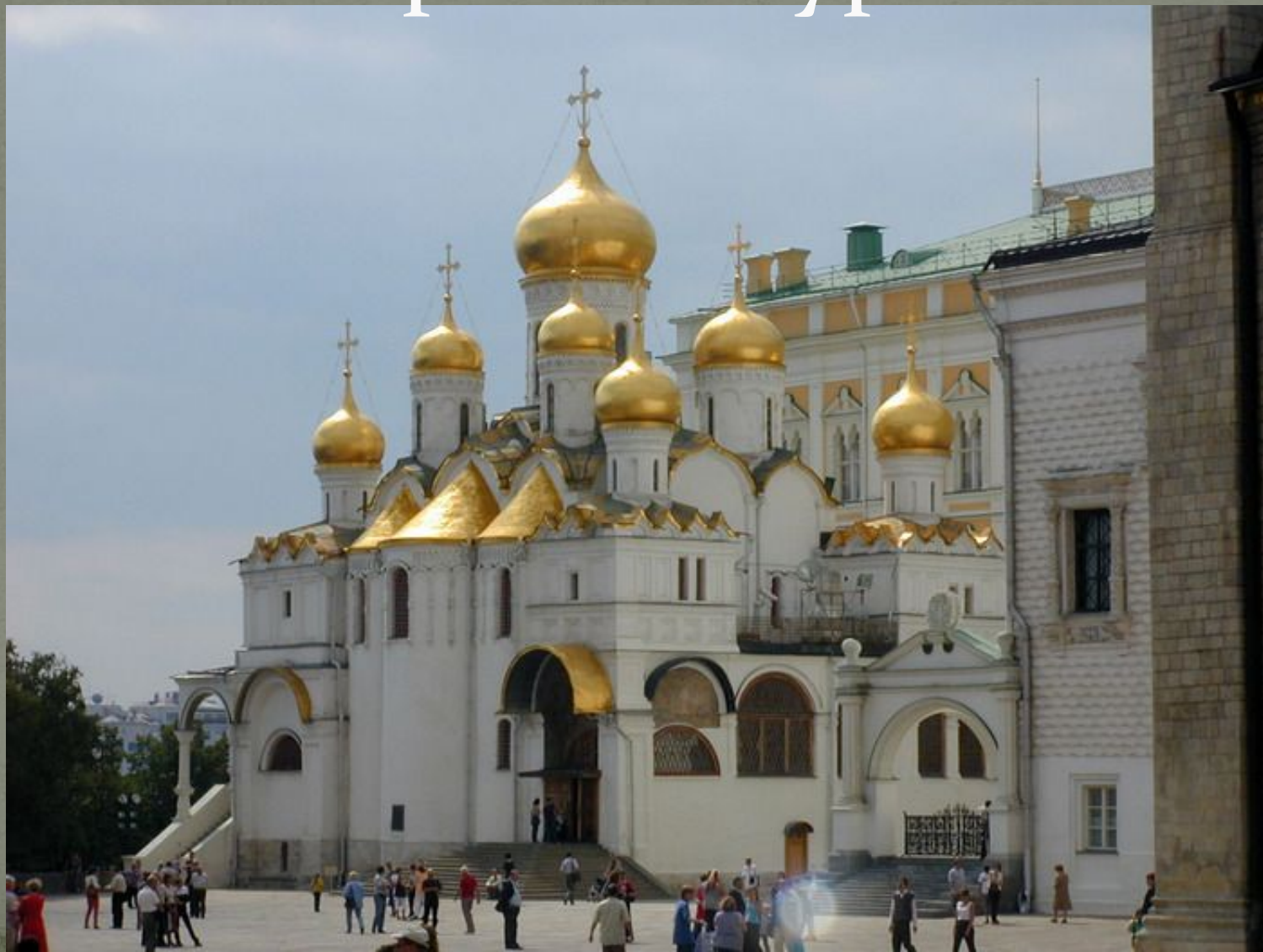
Avec permission.

XVI век – мистический

Вопросы:

1. Повлияла ли Реформация на судебные процессы над ведьмами в Европе.
2. Почему охота на ведьм не коснулась России.
3. В чем популярность Нострадамуса, по вашему мнению.

XVI век – архитектурный.



Церковь Вознесения в селе Коломенском



Здание выстроено из кирпича, почти все архитектурные детали выполнены из белого камня. Высота около 62 м с крестом

Шатер выложен из кирпича, с незначительным отступом каждого последующего ряда по отношению к предыдущему.

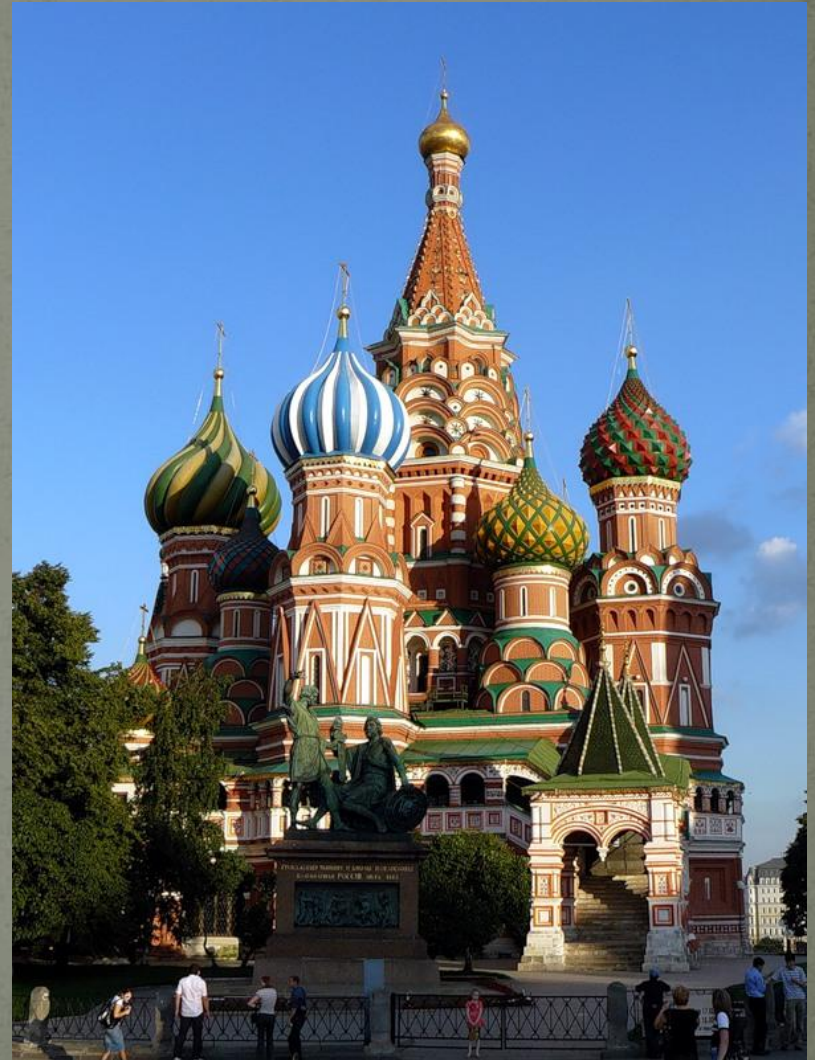
«... Бе же та велми чюдна высотой и светлостью, такова не бывала прежде того на Руси», - строки из летописи.

Храм Василия Блаженного. (Покровский собор).

1555—1561.

До XVII века обычно назывался Троицким, так как первоначальный деревянный храм был посвящён Святой Троице

Соединение переходами, галереями девяти различных столпообразных храмов символизировало объединение земель и княжеств в единое русское государство.





- В честь чего построена в 1532 г. Церковь Вознесения в селе Коломенском?

В честь чего построен Храм Василия Блаженного?

Что символизировало соединение девяти столпообразных храмов Покровского собора?

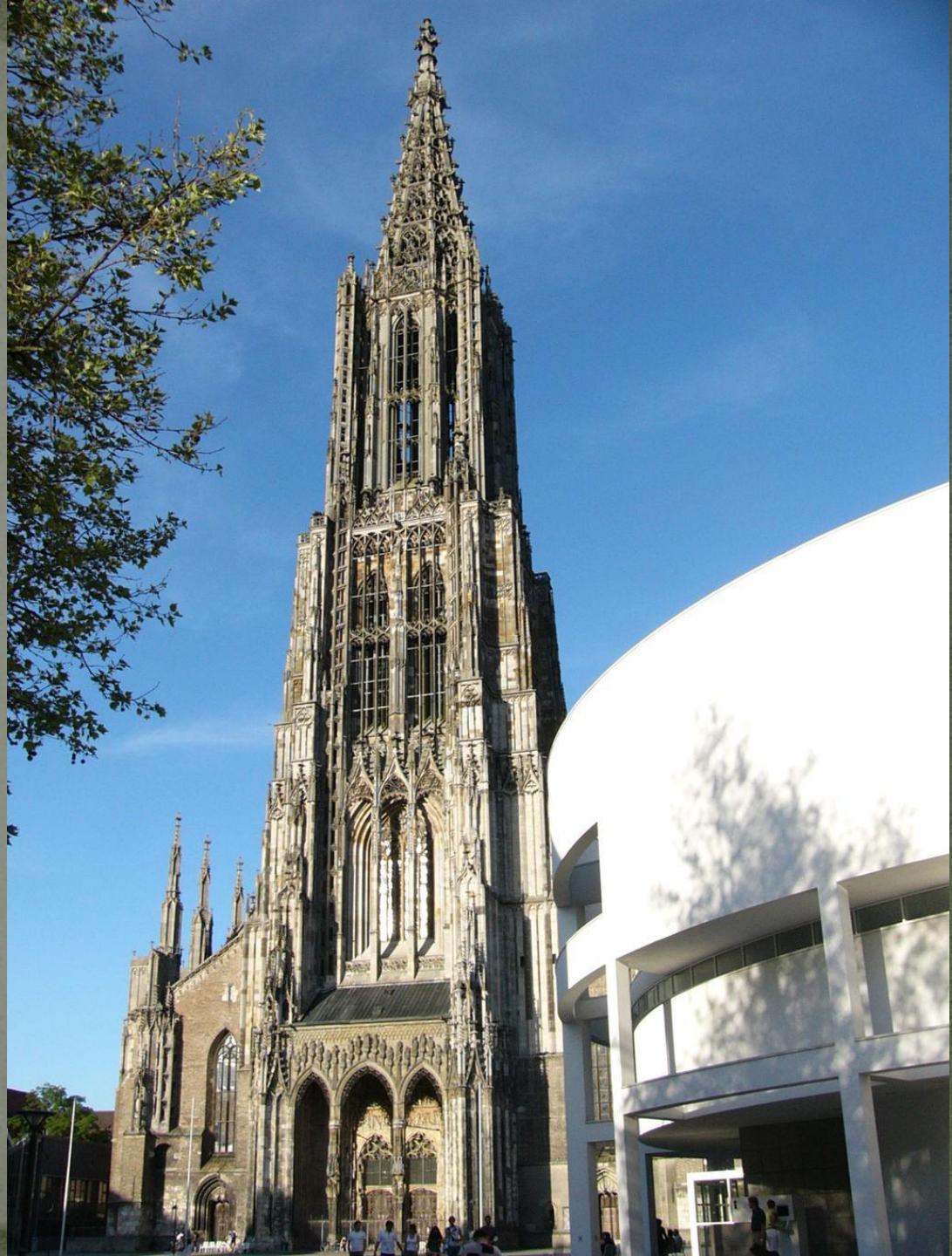
Западная Европа



Миланский собор.

Планетарная готика, 1380-1500 годы

Мюнстерский собор в Ульме
1377—1543 гг.



Темплетто во дворе
церкви Сан-Пьетро-ин-
Монторио
Рим, 1502 год

Высокое Возрождение

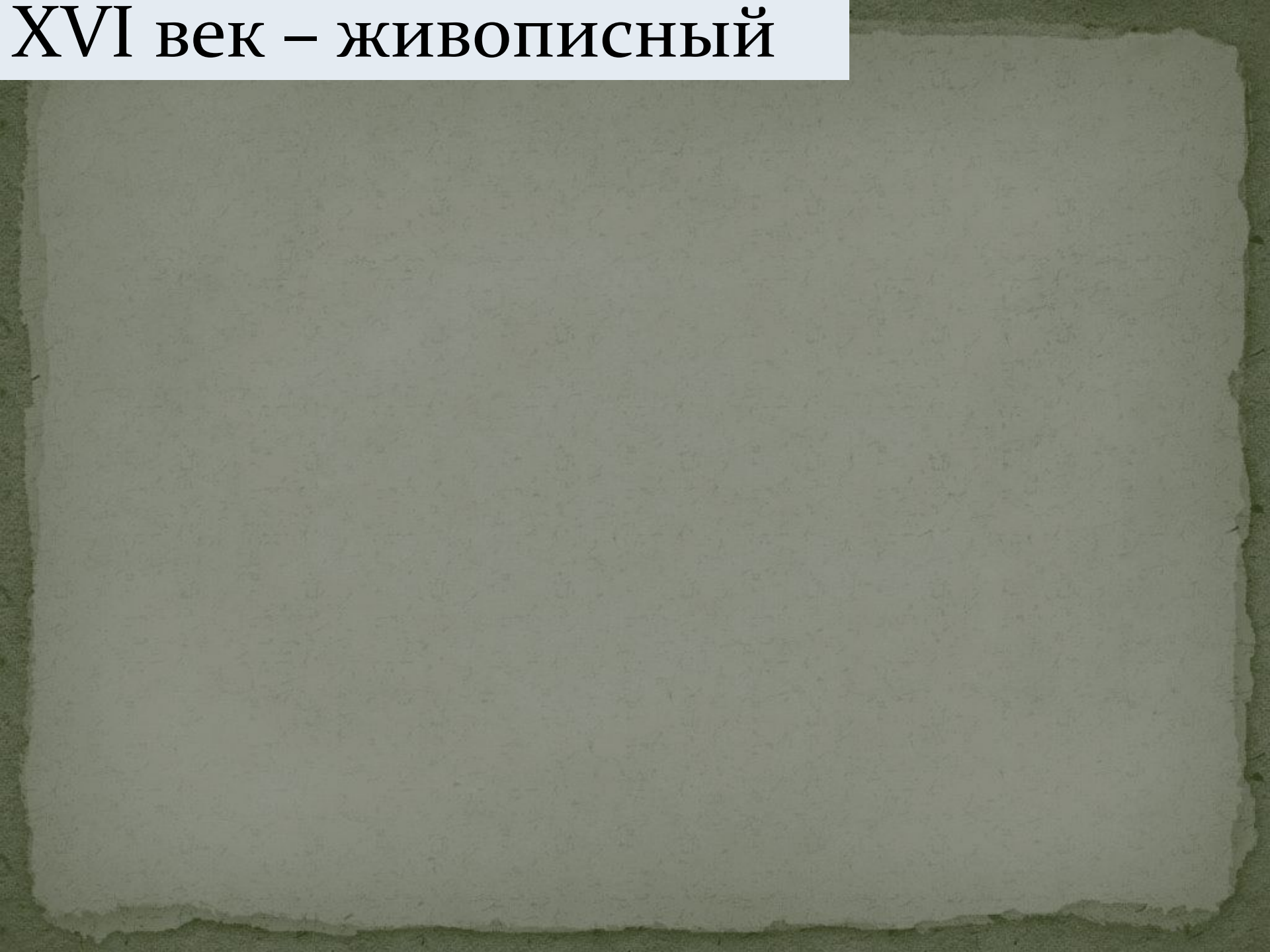
Архитектор — Донато Браманте.
Храм отмечает место, на котором
был казнён святой Пётр.



Крыло Луврского дворца, старейшая сохранившаяся часть здания, построенная Пьером Леско в середине XVI века.



XVI век – живописный



XVI век – живописный

Дионисий

(ок. 1440—1502)

Ведущий
московский иконописец
конца XV — начала XVI веков.
Считается продолжателем
традиций Андрея Рублёва.



XVI век – живописный

Леонардо да Винчи

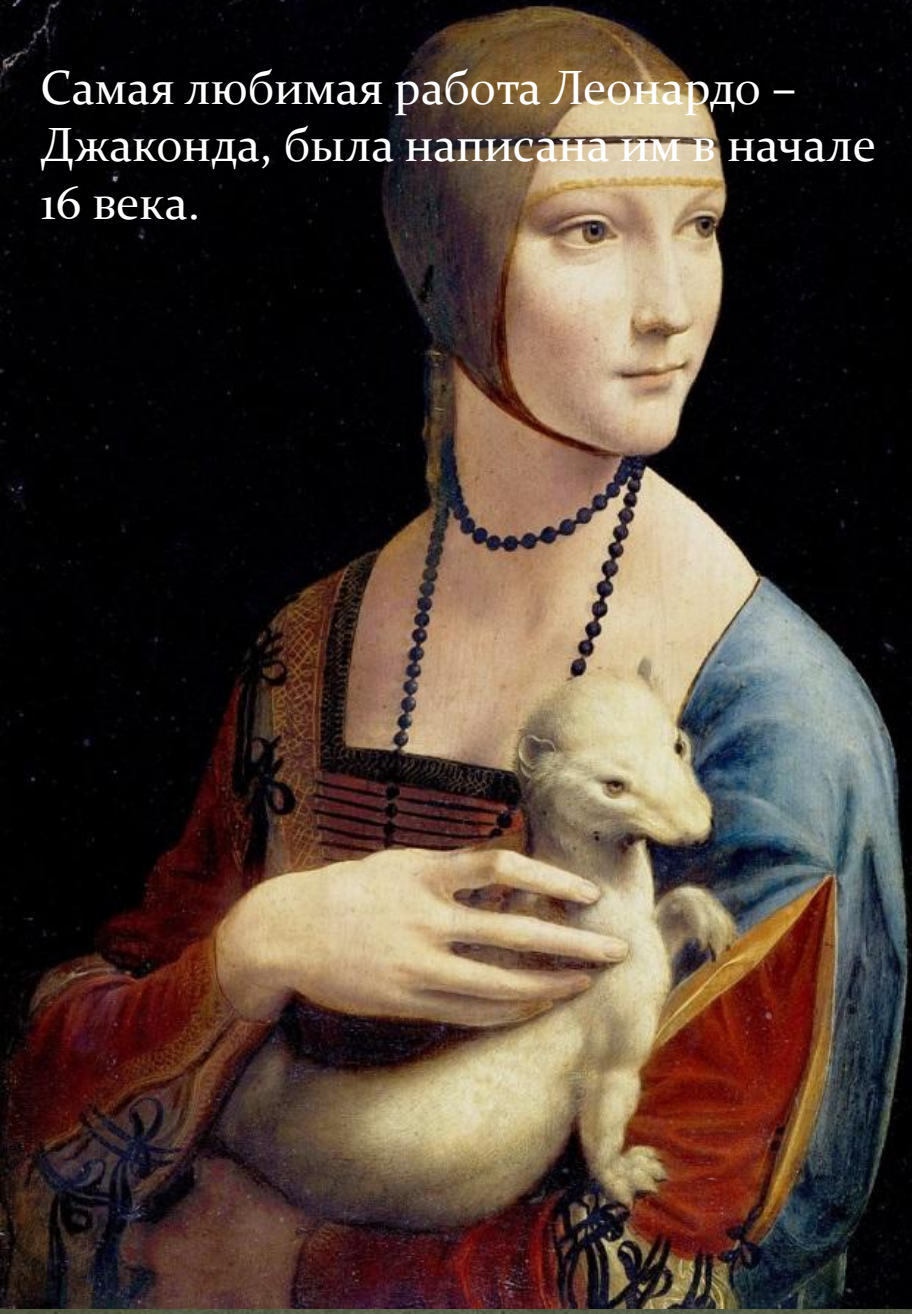
1452 -1519 гг.

Художник, изобретатель, учёный.
Известно всего 12 законченных работ
Леонардо.



XVI век – живописный

Самая любимая работа Леонардо – Джаконда, была написана им в начале 16 века.



XVI век – живописный

Рафаэль Санти

итальянский живописец и архитектор, один из самых великих художников во всей мировой истории.

За свою недолгую жизнь Рафаэль создал множество станковых картин, всемирно известные фрески, портреты.



XVI век – живописный

«Сикстинская мадонна»

Самым совершенным творением Рафаэля стала знаменитая «Сикстинская мадонна» (1512—1513). Эту картину заказали монахи церкви Св. Сикста в Пьяченце.





XVI век – живописный

Альбрехт Дюрер –
живописец, мастер гравюры,
представитель немецкого
возрождения

Признан крупнейшим европейским
мастером ксилографии, поднявшим
её на уровень настоящего искусства.
Один из величайших мастеров
западноевропейского Ренессанса.





XVI век – живописный

Вопросы:

1. Различия между иконой и картиной на религиозный сюжет.
2. Что такое ФРЕСКА?
3. Имя русского живописца рубежа 15 – 16 веков.
4. Расскажите о «счастливом» художнике эпохи высокого Возрождения?
5. Что такое темпера в средневековой иконописи?
6. Что такое стиль «тондо»?
7. По какому признаку искусствоведы могут определить возраст иконы?
8. Теория обратной перспективы.

XVI век – наука.

