

Классификация игр

Игры на развитие памяти, мышления, воображения

1. Игры на формирование навыков коллективной деятельности
2. Игры на память психофизических действий
3. Игры на развитие двигательных способностей
4. Простейшая театрализация
5. Сюжетно – ролевые игры
6. Игры на расслабление и эмоциональную комфортность

Цели и задачи театральных игр и тренингов

Следует подчеркнуть, что театрализованные игры и тренинги должны выполнять одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции. Их содержание, формы и методы проведения должны способствовать одновременно достижению трех основных целей:

- 1) развитию речи и навыков театрально исполнительской деятельности;
- 2) созданию атмосферы творчества;
- 3) социально эмоциональному развитию детей

Методы и формы театральных игр и тренингов

Методы, формы и содержание театральных игр и тренингов, которые предлагаются детям, реализуют одновременно три цели:

- 1) погружают детей в присущую им атмосферу игры;
- 2) развивают память, внимание, воображение, фантазию, волю и мышление;
- 3) придают учебному процессу необходимые для ребят качества интересного, увлекательного и веселого труда.

Методы и формы театральных игр и тренингов

Методы, формы и содержание театральных игр и тренингов, которые предлагаются детям, реализуют одновременно три цели:

- 1) погружают детей в присущую им атмосферу игры;
- 2) развивают память, внимание, воображение, фантазию, волю и мышление;
- 3) придают учебному процессу необходимые для ребят качества интересного, увлекательного и веселого труда.

Схема урока

Каждый наш урок состоит из нескольких частей, так как детям необходима смена деятельности:

1. Разминка
2. Игры на расслабление и эмоциональную комфортность
3. Игры на развитие памяти, мышления, воображения
4. Игры на формирование навыков коллективной деятельности
5. Игры на память психофизических действий
6. Игры на развитие двигательных способностей
7. Простейшая театрализация

Игра в жесты



В данную игру могут играть сразу 7–15 человек. Каждый участник придумывает себе жест, например: сделать рожки, хлопнуть в ладоши, почесать ухо и т. д.

Игроки образуют круг, садятся, и упражнение начинается. Первый участник показывает свой жест, а затем жест другого игрока. Тот участник, чей жест был показан, должен его сразу же повторить и показать жест следующего игрока. Тот, кто сбился, выходит из игры. Победителей остается двое.

Тренинг «Воздушные шары»



Дети – это как бы не надутые «воздушные шары». Они сидят сгруппировавшись в разных концах сцены. Преподаватель, стоя на одном месте, делает вид, что надувает шары, произнося звук "пфффф", подавая тем самым характерный сигнал для начала роста "воздушных шаров". Дети медленно поднимаются, отводя руки в стороны, как можно дальше назад и надувая при этом щеки, изображая надувающийся "воздушный шар". По команде преподавателя "воздушные шары" - шары полетели в небо, дети начинают плавно и легко, на носочках, передвигаться по площадке. По команде – «шары пронзили иголкой», дети возвращаются в исходную позицию, изображая сдувающийся шарик и произнося звук-сссссссс.

Игра «Царь-Горох»



Выбирается Царь-горох. игроки отходят на небольшое расстояние, оговариваются о том, что будут показывать (имитация какой-либо работы). Подходят к трону Царя и говорят:

-Царь-Горох, прими нас на работу.

Царь:

-А что вы умеете делать?

Игроки:

-Что мы видели не скажем,

А что делали - покажем.

Дружно имитируют одинаковое действие. Царь угадывает, бежит за игроками, осаливает и ведет к себе в работники. Царем становится последний самый быстрый игрок.

Тренинг «Переход»:



Детям необходимо двигаться по кругу выполняя команды преподавателя. Вообразите, что мы все вместе идём “по тонкому льду”, тянем носочки, двигаемся осторожно и быстро, смотрим, чтобы лёд под ногами не треснул. А теперь побежали “по холодной траве с росой” попробуйте ощутить восторг утренней прохлады. А сейчас прыгаем “по раскаленным углям”, как горячо! Идём “по колёно в снегу” широко раздвигая ноги, проваливаемся в сугробах, выбираемся. Бежим “босиком по гравию” стараемся не уколоться и не пораниться. Наконец мы пробираемся “по лесу через непроходимую чащу”, осторожно отодвигаем колючие ветви деревьев.

СЮЖЕТНЫЕ ИГРЫ. ГРУППОВАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ.



Участники по очереди выходят на площадку. Задача первых двух участников задать сюжет этюда. Он должен быть максимально интересен для зрителей. Задача следующих участников либо подстроиться в развивающийся сюжет, либо полностью поменять его (переназначить ситуацию).

Финал этюда может задаваться ведущим.

ИГРА –ТРЕНИНГ «СНЕЖКИ»



Дети делятся на две команды, каждая должна выстроиться в линию так, чтобы расстояние между командами составляло примерно 3-4 метра. По команде педагога ребята начинают забрасывать воображаемыми снежками команду противника, можно вести « войну» , выстреливая звуками- «бах!». По команде педагога <Стоп!>игра прекращается.