



*Литературный  
гайджест*

«Однажды орёл спрашивал у ворона: скажи, ворон-птица, отчего живёшь ты на белом свете триста лет, а я всего-навсего только тридцать три года? — Оттого, батюшка, - отвечал ему ворон, - что ты пьёшь живую кровь, а я питаюсь мертвечиной».

Socket Classic

---

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ  
ПУШКИН

---

КАПИТАНСКАЯ  
ДОЧКА

---



Пушкин  
обнаруживает  
несправедливость  
там, где  
официальные  
историки видят  
истину...

---

Читать Пушкина, хотя бы для того,  
чтобы понять: мы все скороговоркой  
говорили о Пушкине в школе... Но  
все было неискренне. Поэтому наша  
душа ходит босиком. Или в одном  
сандалии. Или в непарной обуви.

---

РИПОЛ КЛАССИК



Ты хочешь знать, что  
делал я  
На воле? Жил - и жизнь  
моя  
Без этих трёх блаженных  
дней  
Была б печальней и  
мрачней





М. Ю. Лермонтов

# МЦЫРИ



СТИХОТВОРЕНИЯ

МОСКВА  
«Пан пресс»  
2007

«То же я должен вам заметить и об учителе по исторической части. Он учёная голова — это видно, и сведений нахватал тьму, но только объясняет с таким жаром, что не помнит себя.

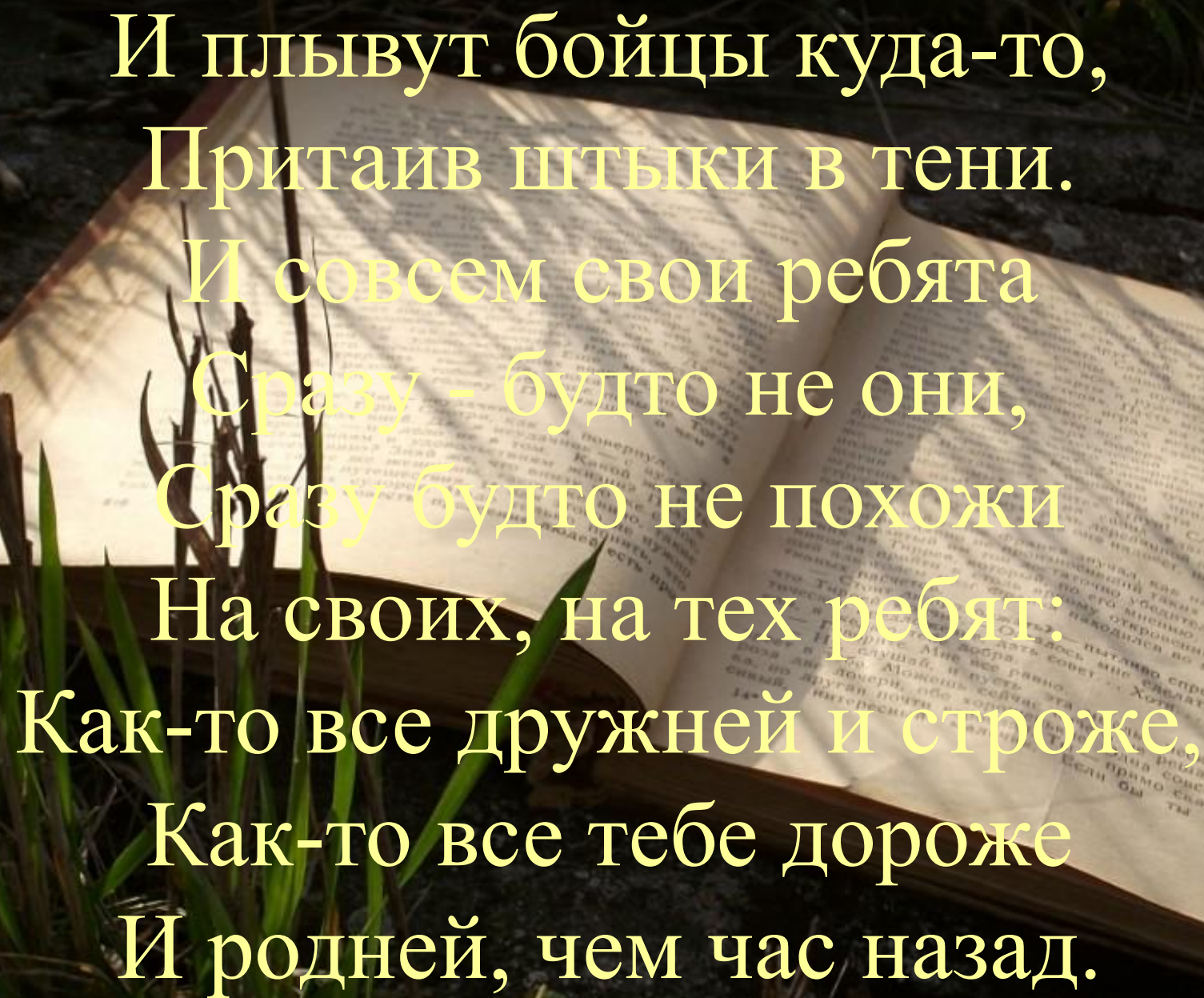
Я раз слушал его: ну покамест говорил об ассириянах и вавилонянах — ещё ничего, а как добрался до Александра Македонского, то я не могу вам сказать, что с ним сделалось. Я думал, что пожар, ей-богу! Сбежал с кафедры и что есть силы хватать стулом об пол. Оно конечно, Александр Македонский герой, но зачем же стулья ломать?»

Н. Гоголь



РЕВИЗОР



An open book with text overlaid on it, set against a background of reeds and water. The text is in a yellow, serif font and is arranged in a poem. The background shows a close-up of reeds and water, with the book's pages visible in the center. The text is as follows:

И плывут бойцы куда-то,  
Притаив штыки в тени.  
И совсем свои ребята  
Сразу - будто не они,  
Сразу будто не похожи  
На своих, на тех ребят:  
Как-то все дружнее и строже,  
Как-то все тебе дороже  
И родней, чем час назад.

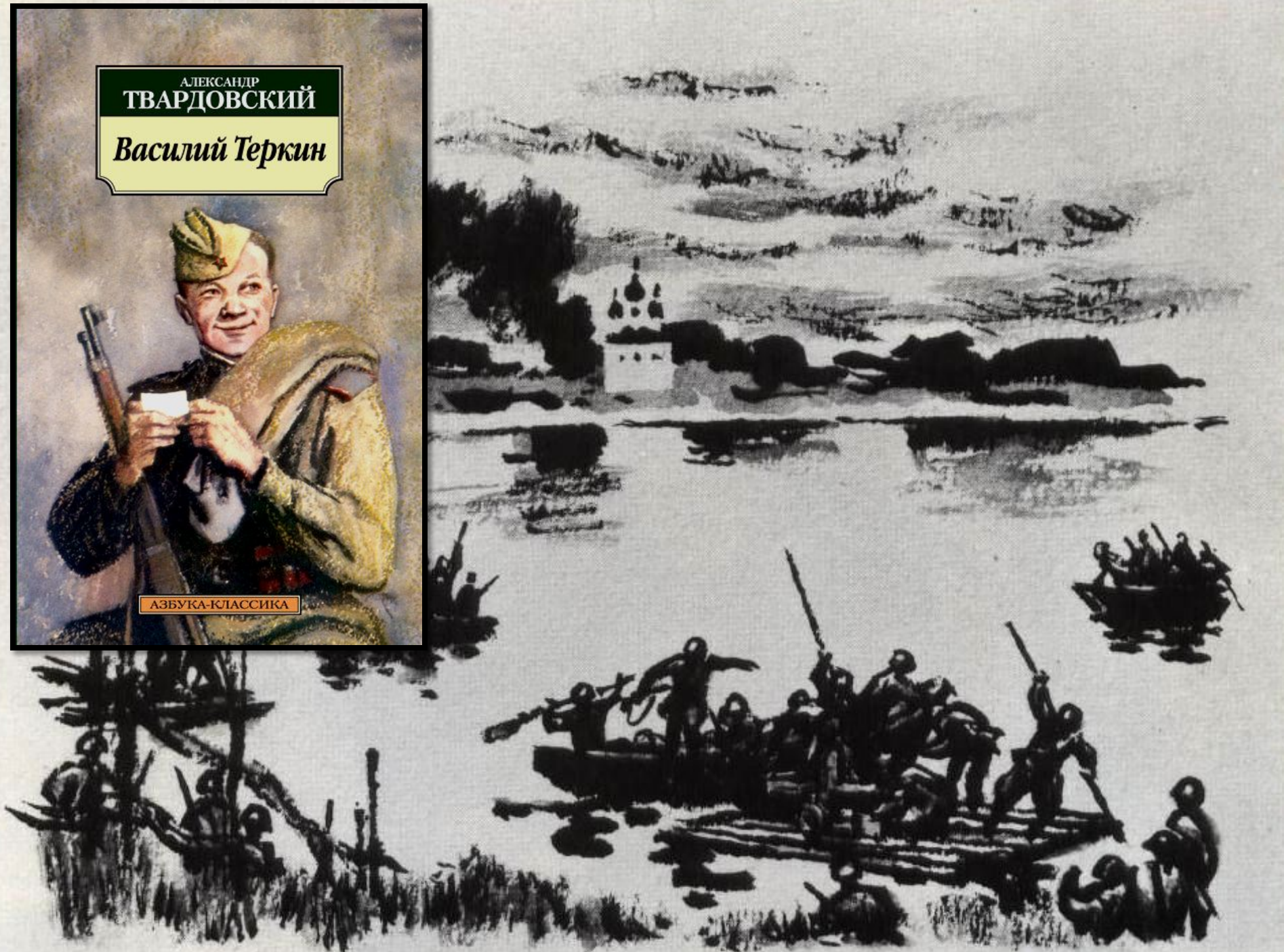


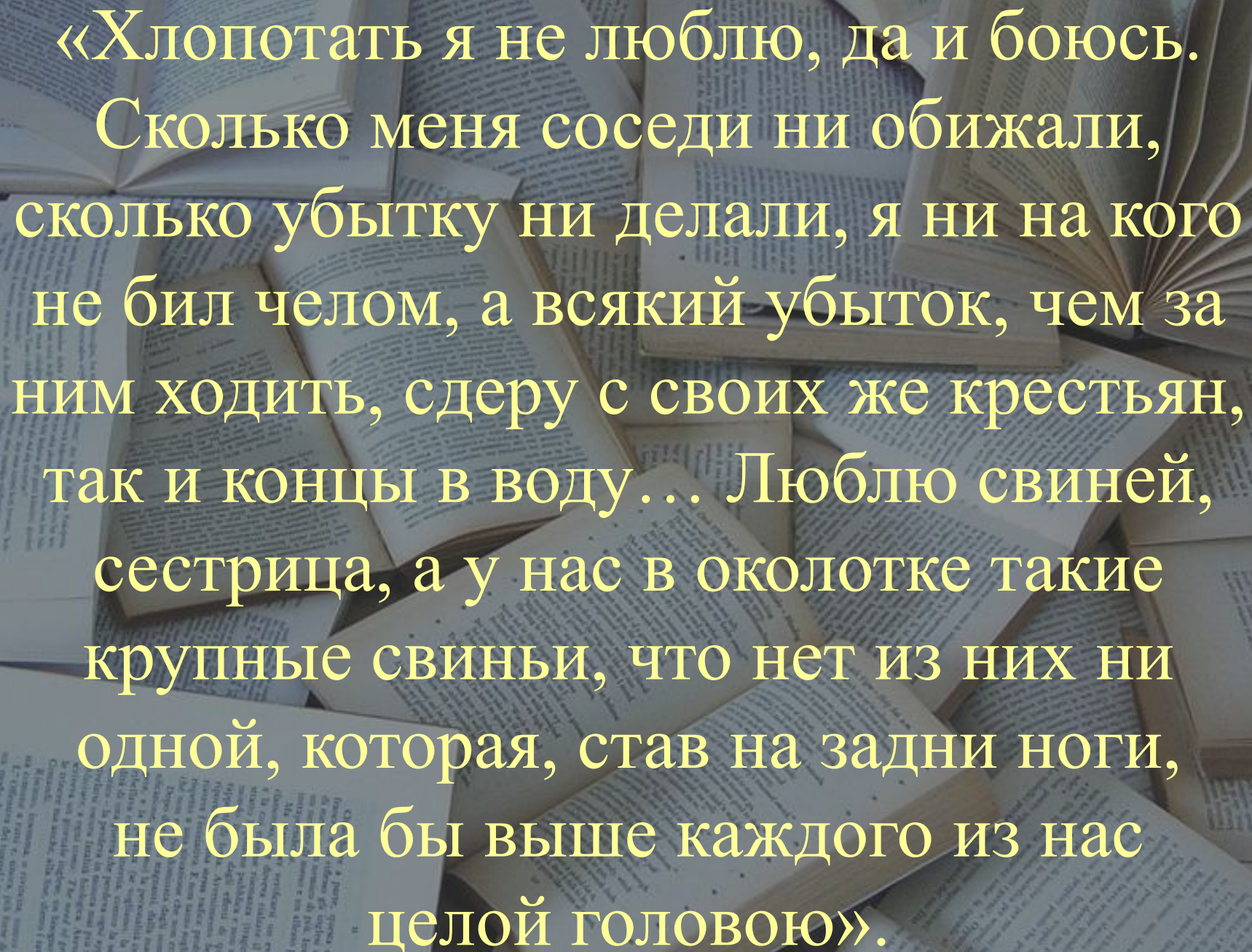
АЛЕКСАНДР  
ТВАРДОВСКИЙ

*Василий Теркин*



АЗБУКА-КЛАССИКА



The background of the image consists of several open books scattered across the surface. The pages are white with black text, and the books are arranged in a way that creates a sense of depth and texture. The lighting is soft, highlighting the edges of the pages and the spines of the books. The overall tone is slightly muted, with a focus on the yellow text overlay.

«Хлопотать я не люблю, да и боюсь.  
Сколько меня соседи ни обижали,  
сколько убытку ни делали, я ни на кого  
не бил челом, а всякий убыток, чем за  
ним ходить, сдеру с своих же крестьян,  
так и концы в воду... Люблю свиней,  
сестрица, а у нас в околотке такие  
крупные свиньи, что нет из них ни  
одной, которая, став на задни ноги,  
не была бы выше каждого из нас  
целой головою».

ДЕНИС  
ФОНВИЗИН

# Недоросль

АЗБУКА-КЛАССИКА




*...И сердце бьётся в упоенье,  
И для него воскресли вновь  
И божество, и вдохновенье,  
И жизнь, и слёзы, и любовь.*





*А. С. Пушкин*  
*«Я помню чудное*  
*мгновение...»*  
*(посвящение*  
*Анне Керн)*



*...Стою один среди равнины голой,  
А журавлей относит ветер в даль,  
Я полон дум о юности весёлой,  
Но ничего в прошедшем мне не жаль.*



*С. А. Есенин*  
*«Отговорила роща  
золотая...»*

«Служили генералы всю жизнь  
в какой-то регистратуре; там  
родились, воспитались и  
состарились, следовательно, ничего  
не понимали. Даже слов никаких  
не знали, кроме: «Примите уверение  
в совершенном моём почтении  
и преданности».





Вам не видать таких сражений!..

Носились знамена, как тени,

В дыму огонь блестел,

Звучал булат, картечь визжала,

Рука бойцов колоть устала,

И ядрам пролетать мешала

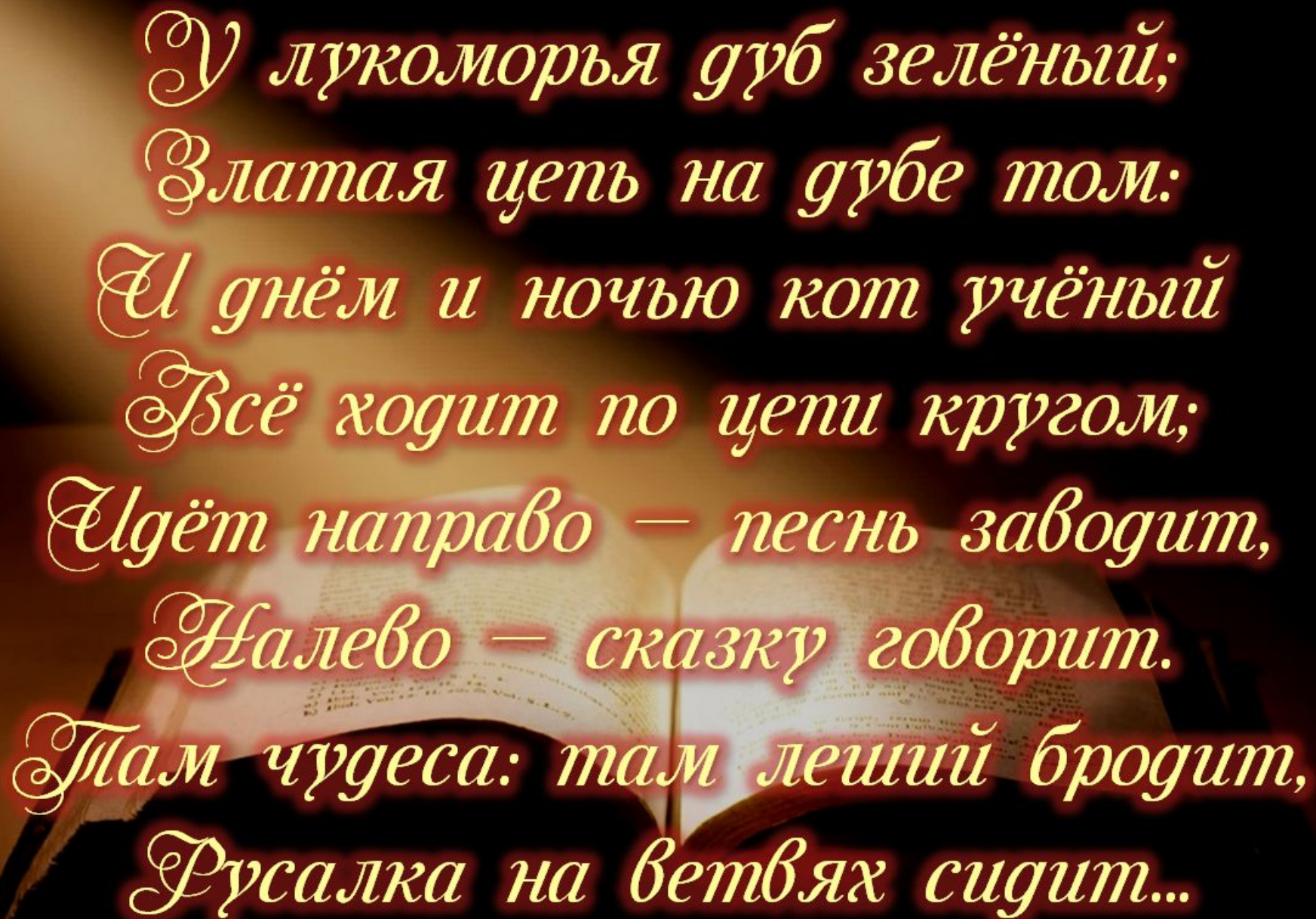
Гора кровавых тел...



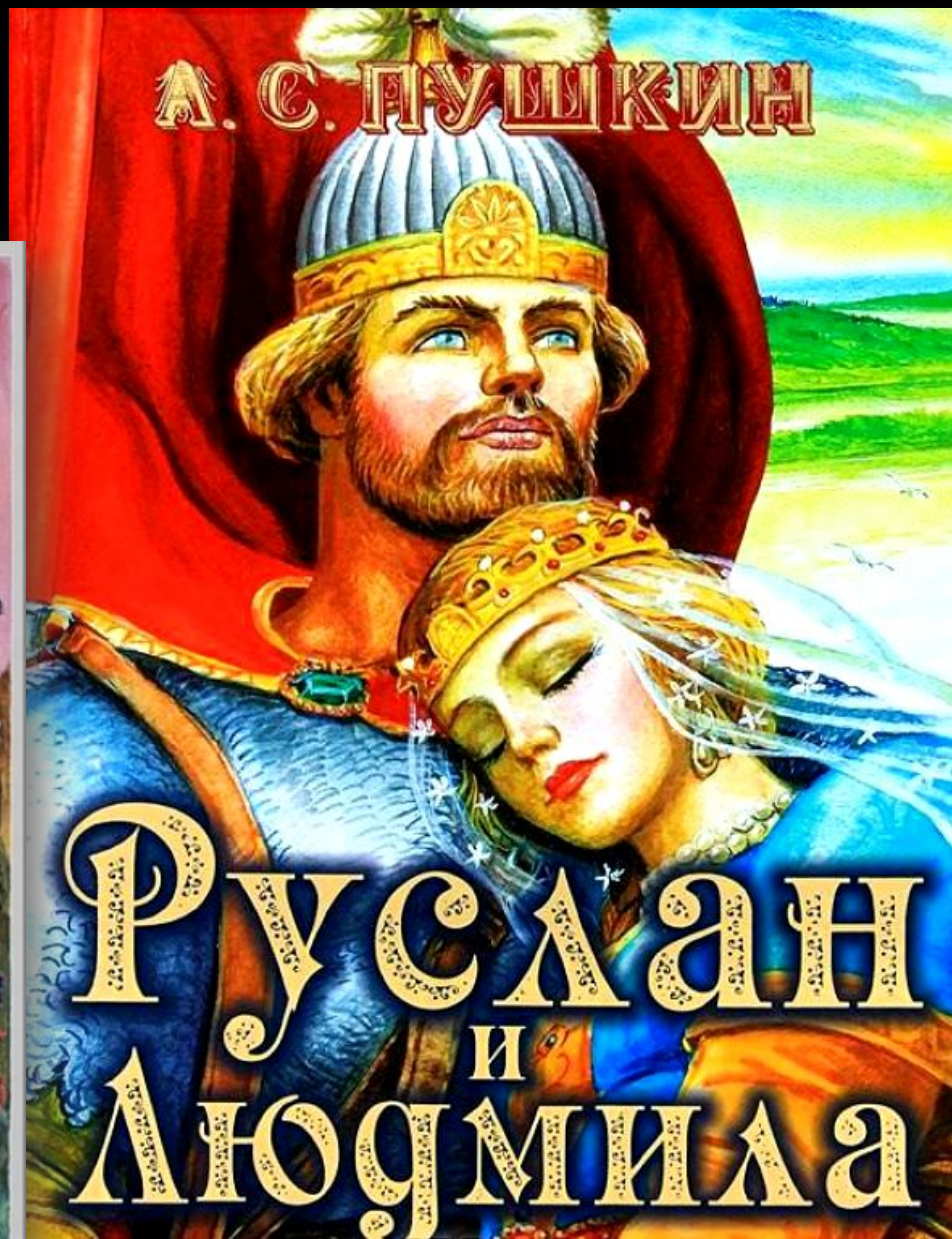
*М. Ю. Лермонтов*

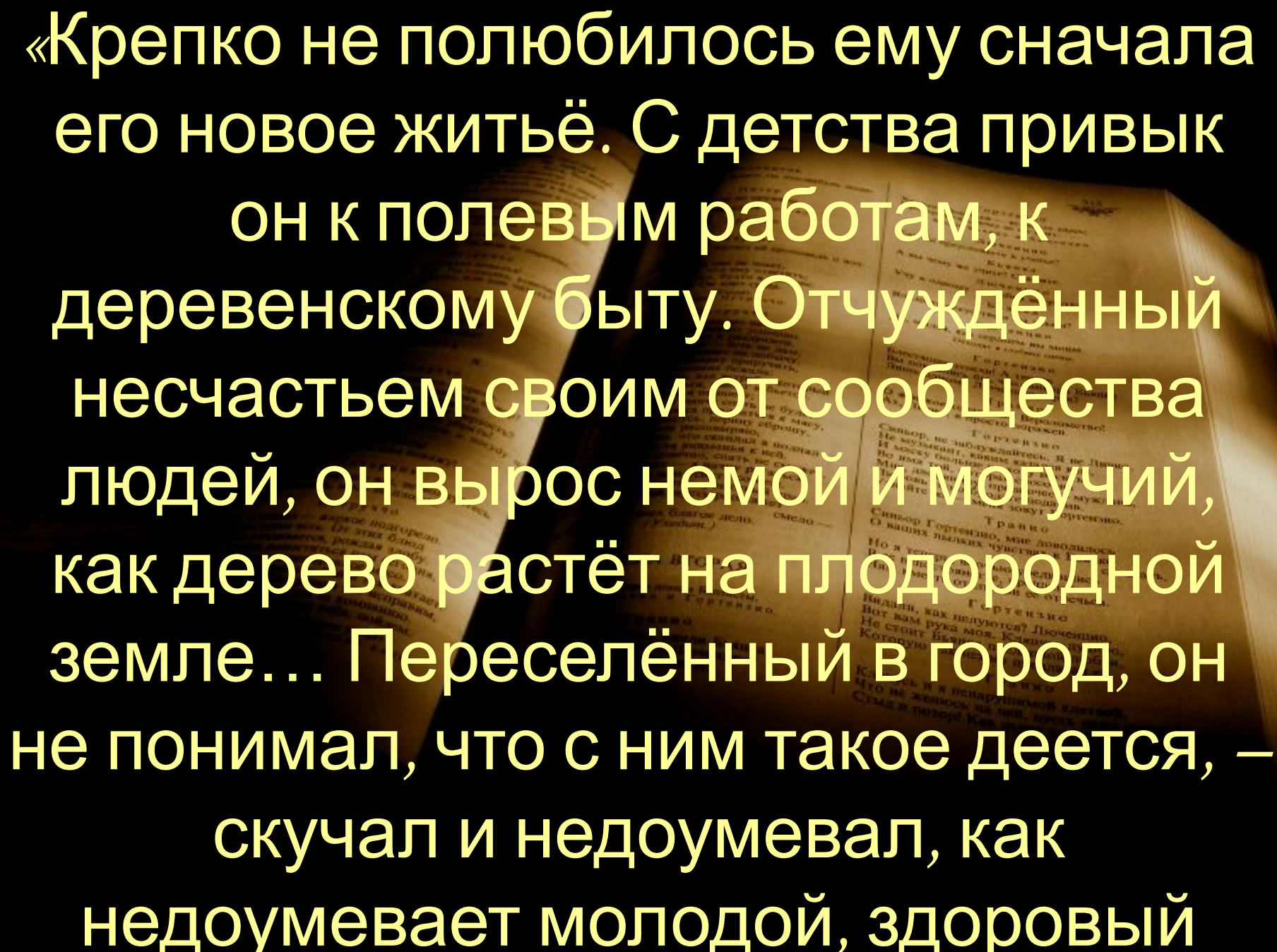
# БОРОДИНО



The image features a glowing, golden text overlay on a background of an open book. The text is written in a stylized, cursive font and is set against a dark, shadowy figure that appears to be a person or a creature, possibly a witch or a sorcerer, standing behind the book. The overall atmosphere is mysterious and magical.

У лукоморья дуб зелёный;  
Златая цепь на дубе том:  
И днём и ночью кот учёный  
Всё ходит по цепи кругом;  
Идёт направо — песнь заводит,  
Налево — сказку говорит.  
Там чудеса: там леший бродит,  
Русалка на ветвях сидит...



An open book is shown from a top-down perspective, slightly angled. The pages are yellowed with age and contain faint, illegible text. The book is the background for a large, bold, yellow text overlay. The text is a quote in Russian, describing a person's feelings of alienation and confusion when moving from a rural setting to a city.

«Крепко не полюбилось ему сначала его новое житьё. С детства привык он к полевым работам, к деревенскому быту. Отчуждённый несчастьем своим от сообщества людей, он вырос немой и могучий, как дерево растёт на плодородной земле... Переселённый в город, он не понимал, что с ним такое делается, – скучал и недоумевал, как недоумевает молодой, здоровый

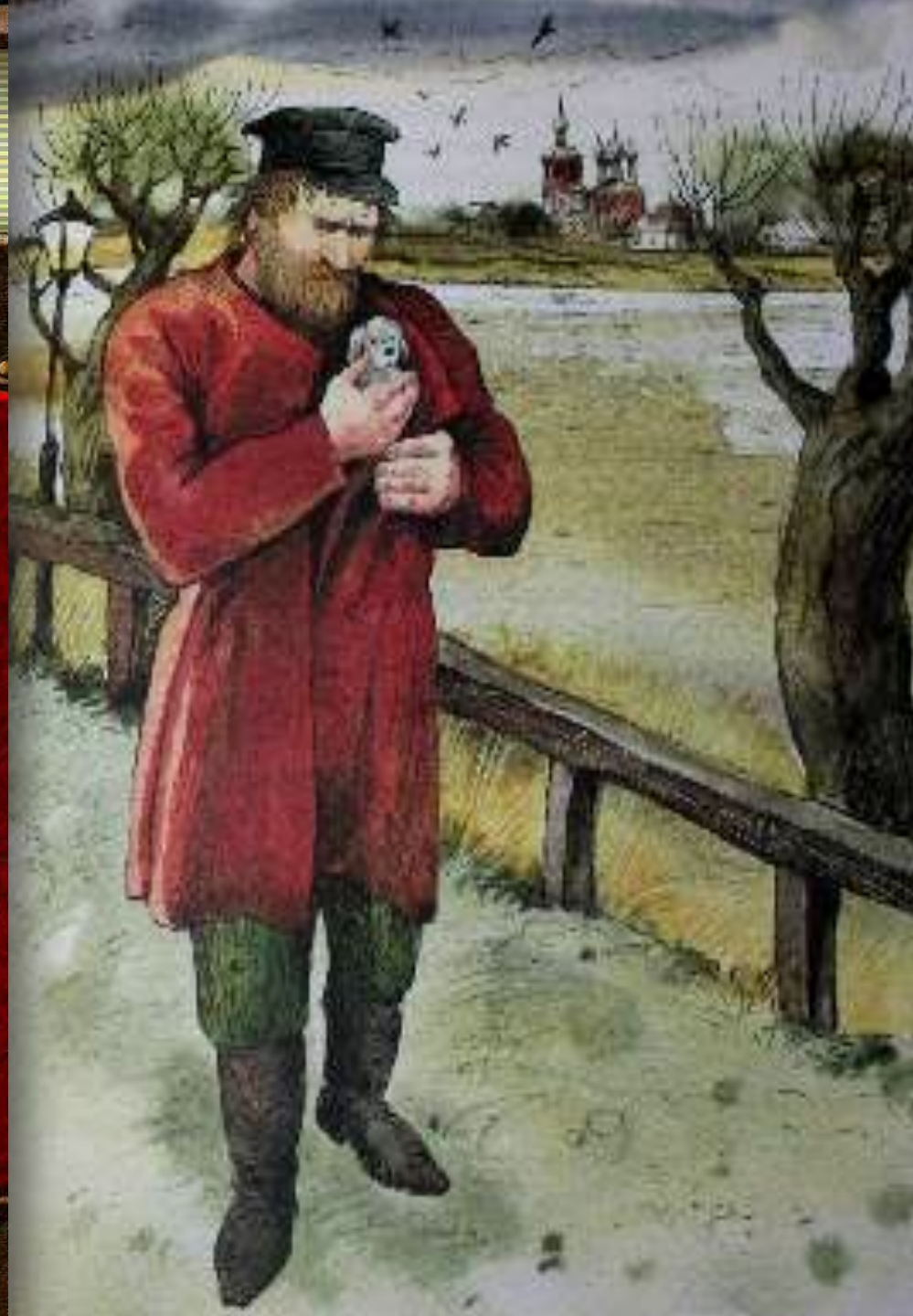
ВНЕКЛАСНОЕ  
чтение

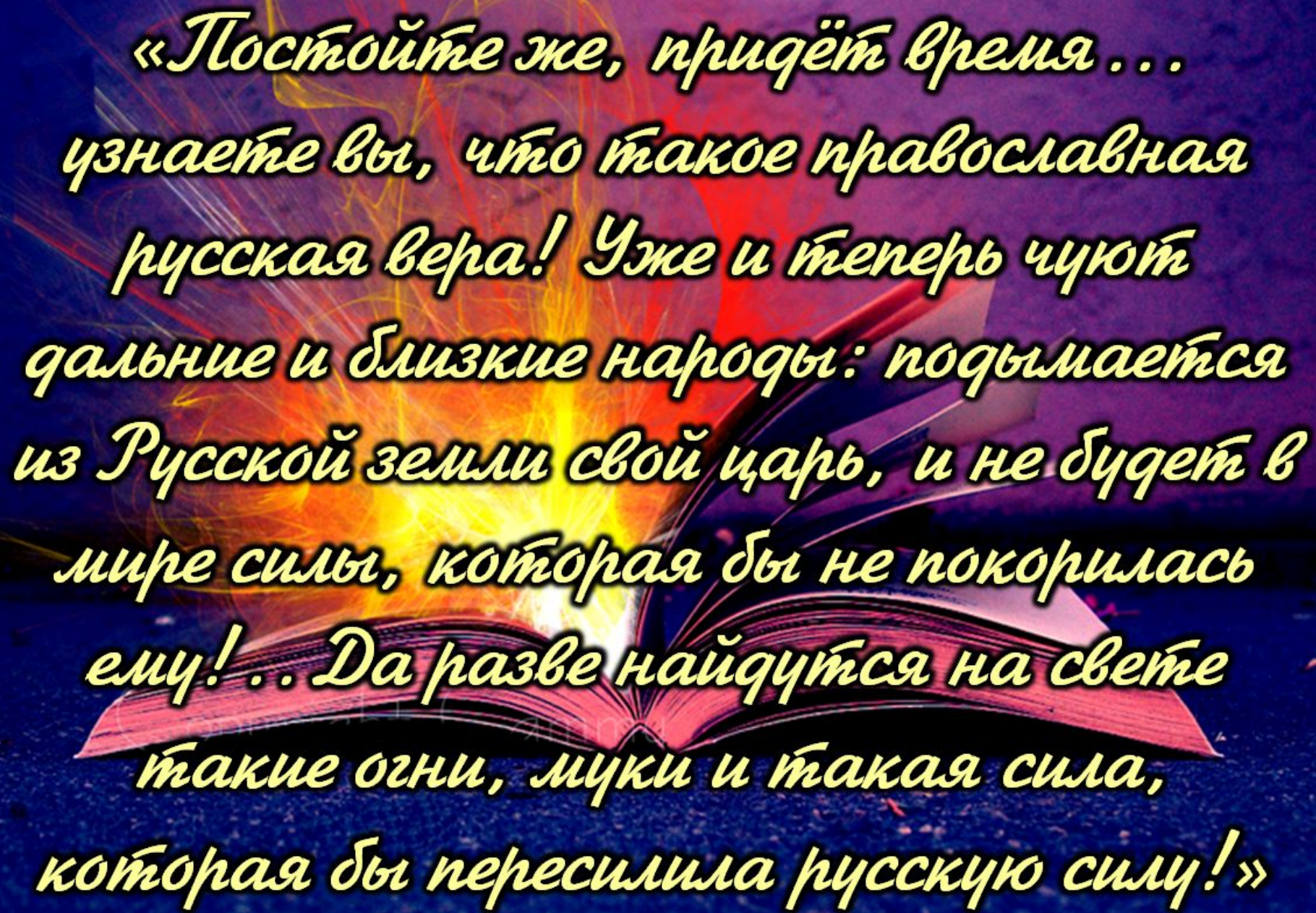
И. С. Тургенев

# Муму



доска - пафос





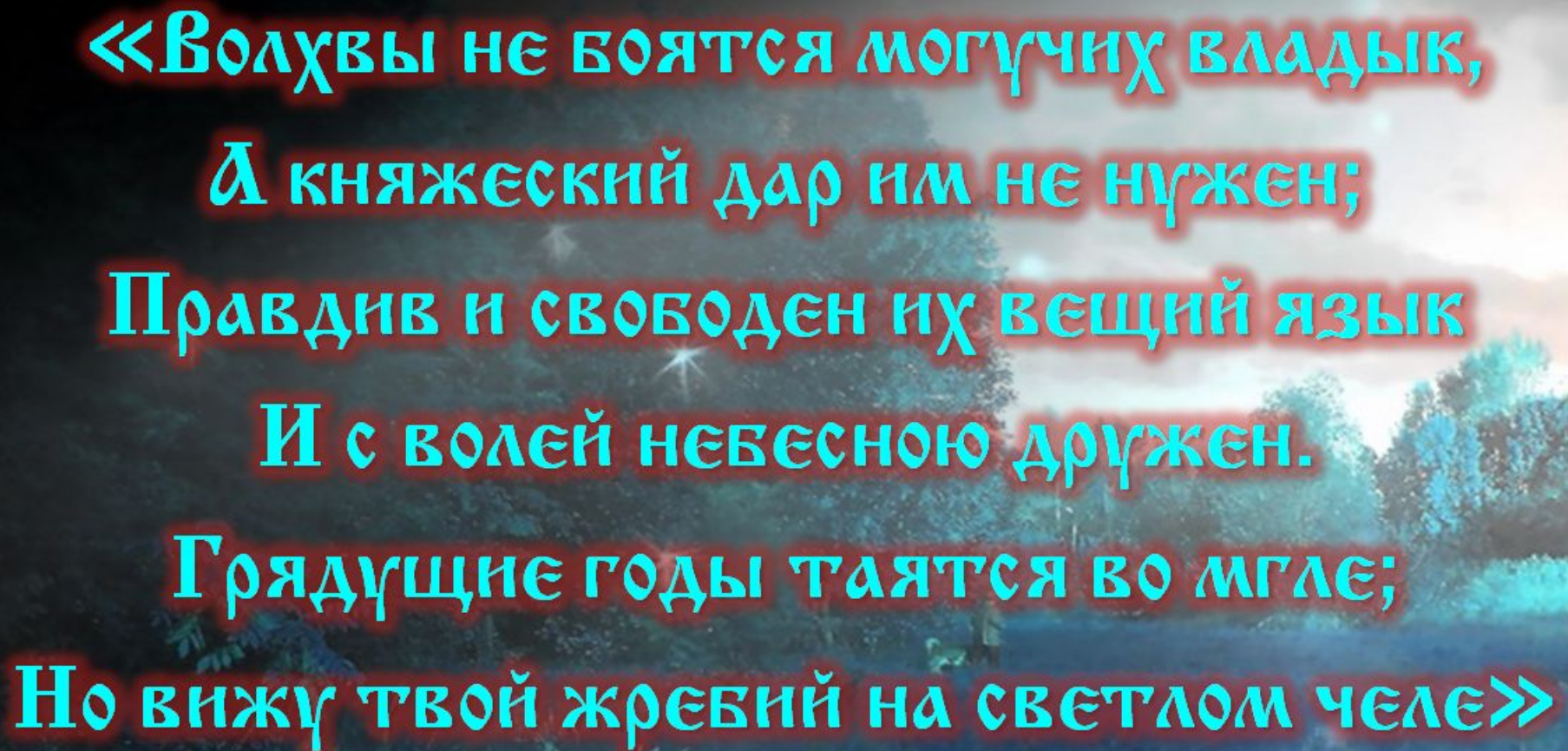
*«Постойте же, придёт время...  
узнаете вы, что такое православная  
русская вера! Уже и теперь чуют  
дальние и близкие народы: подымается  
из Русской земли свой царь, и не будет в  
мире силы, которая бы не покорилась  
ему!.. Да разве найдутся на свете  
такие огни, муки и такая сила,  
которая бы пересилила русскую силу!»*



НИКОЛАЙ ГОГОЛЬ

ТАРАС  
БУЛЬБА





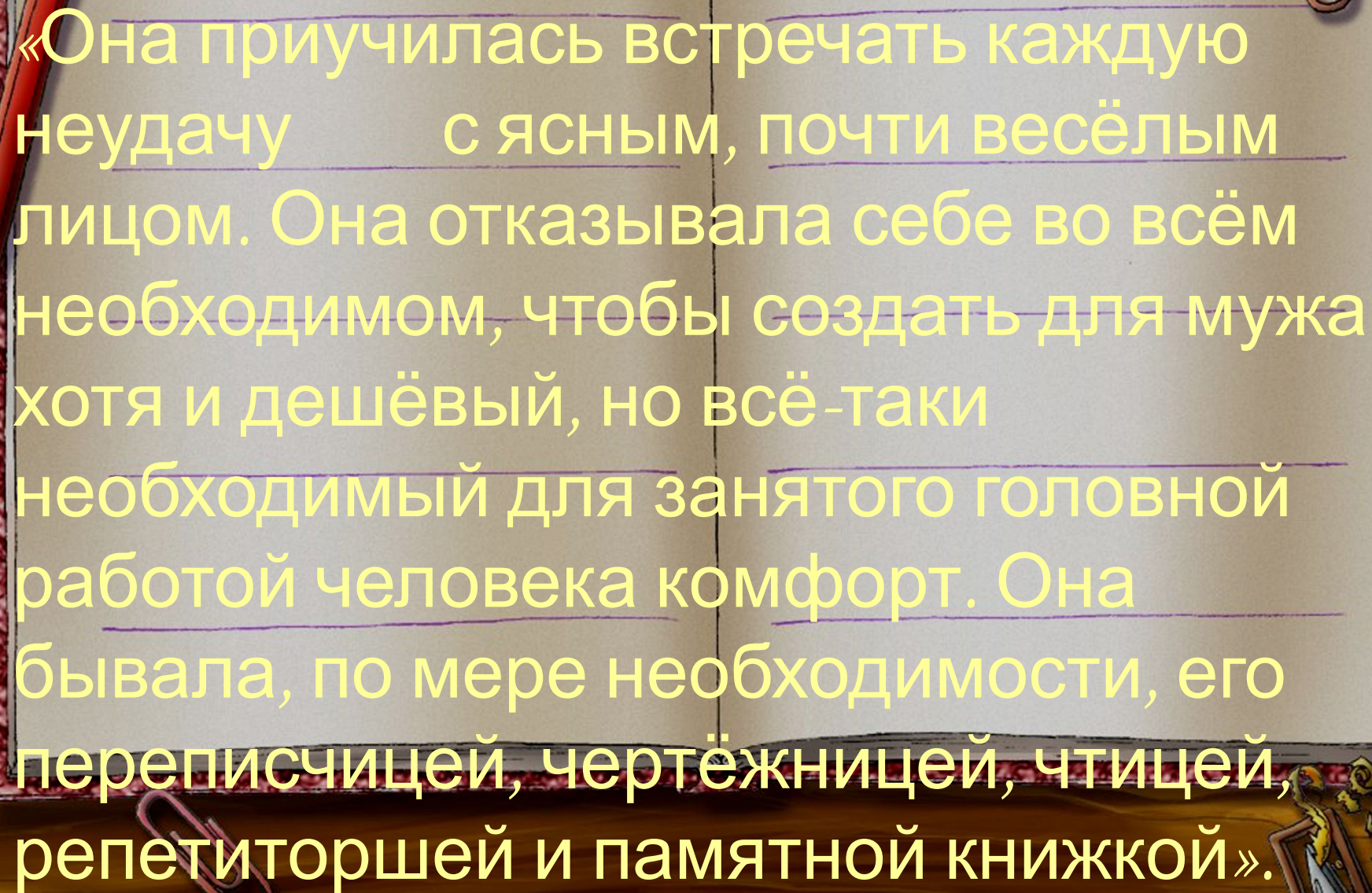
**«Волхвы не боятся могучих владык,  
А княжеский дар им не нужен;  
Правдив и свободен их вещий язык  
И с волей небесною дружен.  
Грядущие годы таятся во мгле;  
Но вижу твой жребий на светлом челе»»**



А.С. ПУШКИН  
**ПЕСНЬ  
О ВЕЩЕМ  
ОЛЕГЕ**

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«МАЛЫШ»  
1978





«Она приучилась встречать каждую неудачу с ясным, почти весёлым лицом. Она отказывала себе во всём необходимом, чтобы создать для мужа хотя и дешёвый, но всё-таки необходимый для занятого головной работой человека комфорт. Она бывала, по мере необходимости, его переписчицей, чертёжницей, чтицей, репетиторшей и памятной книжкой».



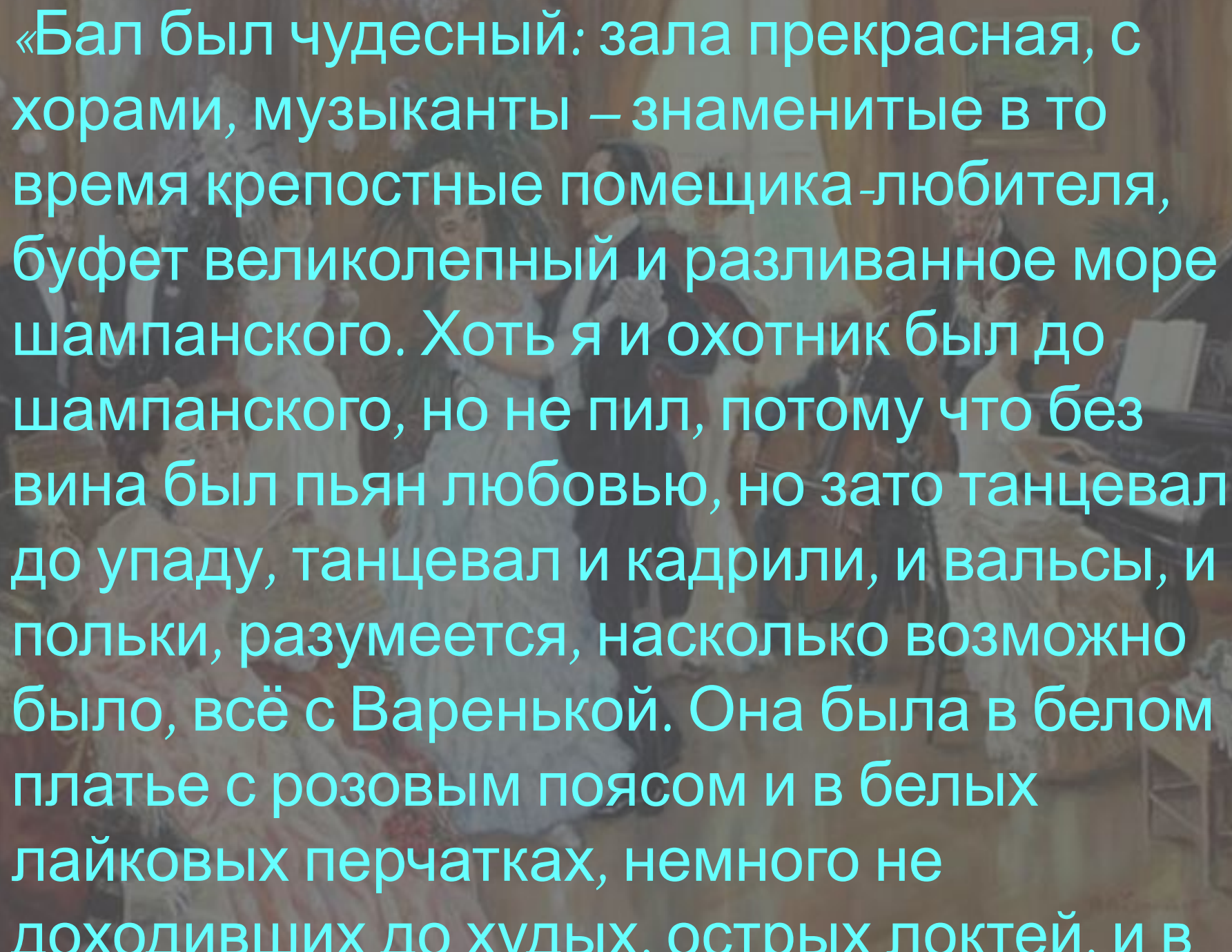
А. КУПРИН



КУСТ  
СИРЕНИ

*Рассказы*

А.И.Куприн  
«Куст  
сирени»



«Бал был чудесный: зала прекрасная, с хорами, музыканты – знаменитые в то время крепостные помещика-любителя, буфет великолепный и разливанное море шампанского. Хотя я и охотник был до шампанского, но не пил, потому что без вина был пьян любовью, но зато танцевал до упаду, танцевал и кадрили, и вальсы, и польки, разумеется, насколько возможно было, всё с Варенькой. Она была в белом платье с розовым поясом и в белых лайковых перчатках, немного не доходивших до худых, острых локтей, и в

Школьное чтение



Л. Н. Толстой

После бала

дрофа • плюс

