



*Литературный  
гайджест*

«Однажды орёл спрашивал у ворона: скажи, ворон-птица, отчего живёшь ты на белом свете триста лет, а я всего-навсего только тридцать три года? — Оттого, батюшка, - отвечал ему ворон, - что ты пьёшь живую кровь, а я питаюсь мертвечиной».

Socket Classic

---

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ  
ПУШКИН

---

КАПИТАНСКАЯ  
ДОЧКА

---



Пушкин  
обнаруживает  
несправедливость  
там, где  
официальные  
историки видят  
истину...

---

Читать Пушкина, хотя бы для того,  
чтобы понять: мы все скороговоркой  
говорили о Пушкине в школе... Но  
все было неискренне. Поэтому наша  
душа ходит босиком. Или в одном  
сандалии. Или в непарной обуви.

---

РИПОЛ КЛАССИК



Ты хочешь знать, что  
делал я  
На воле? Жил - и жизнь  
моя  
Без этих трёх блаженных  
дней  
Была б печальней и  
мрачней





М. Ю. Лермонтов

# МЦЫРИ



СТИХОТВОРЕНИЯ

МОСКВА  
«Пан пресс»  
2007

«То же я должен вам заметить и об учителе по исторической части. Он учёная голова — это видно, и сведений нахватал тьму, но только объясняет с таким жаром, что не помнит себя.

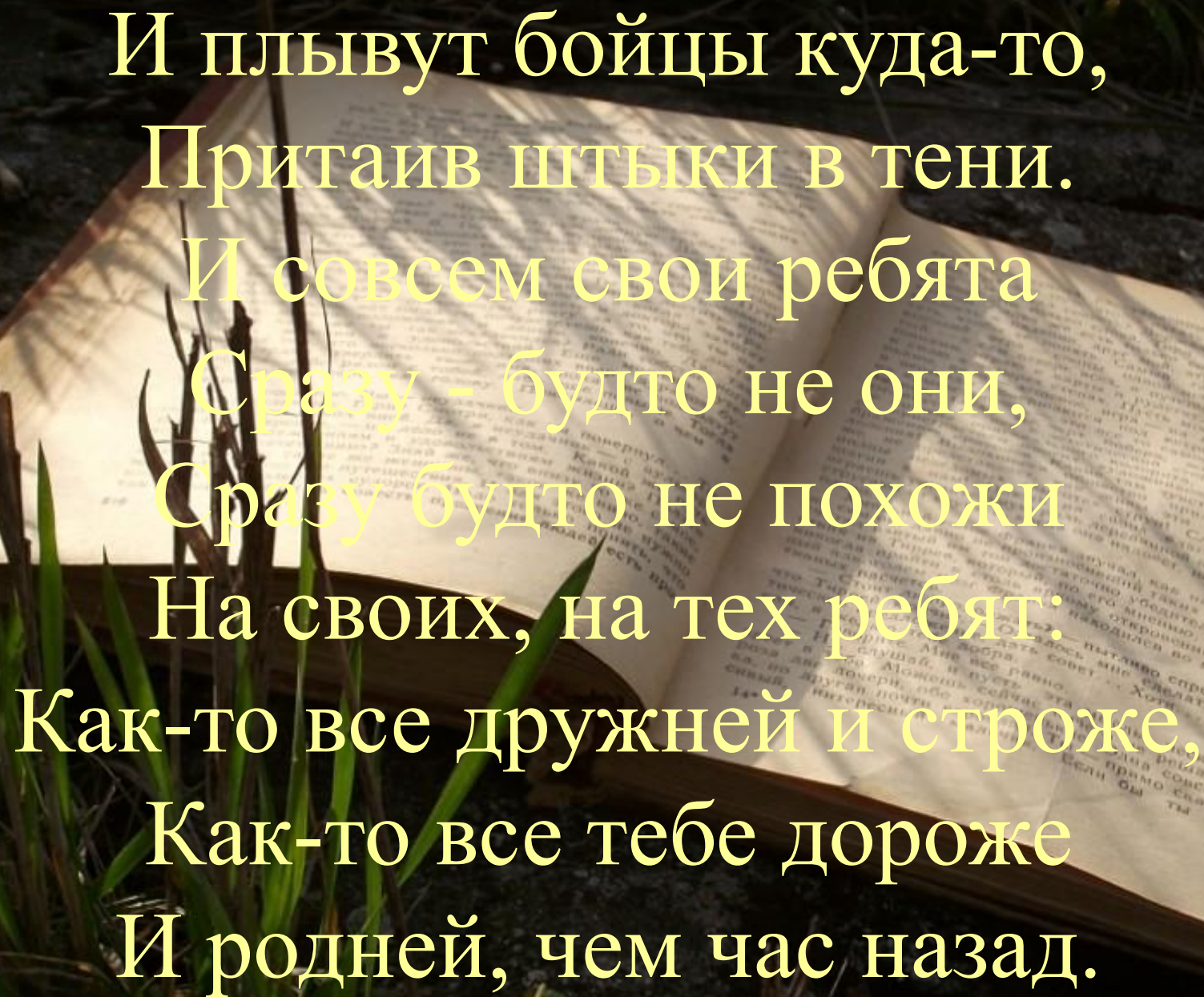
Я раз слушал его: ну покамест говорил об ассириянах и вавилонянах — ещё ничего, а как добрался до Александра Македонского, то я не могу вам сказать, что с ним сделалось. Я думал, что пожар, ей-богу! Сбежал с кафедры и что есть силы хватать стулом об пол. Оно конечно, Александр Македонский герой, но зачем же стулья ломать?»

Н. Гоголь



РЕВИЗОР





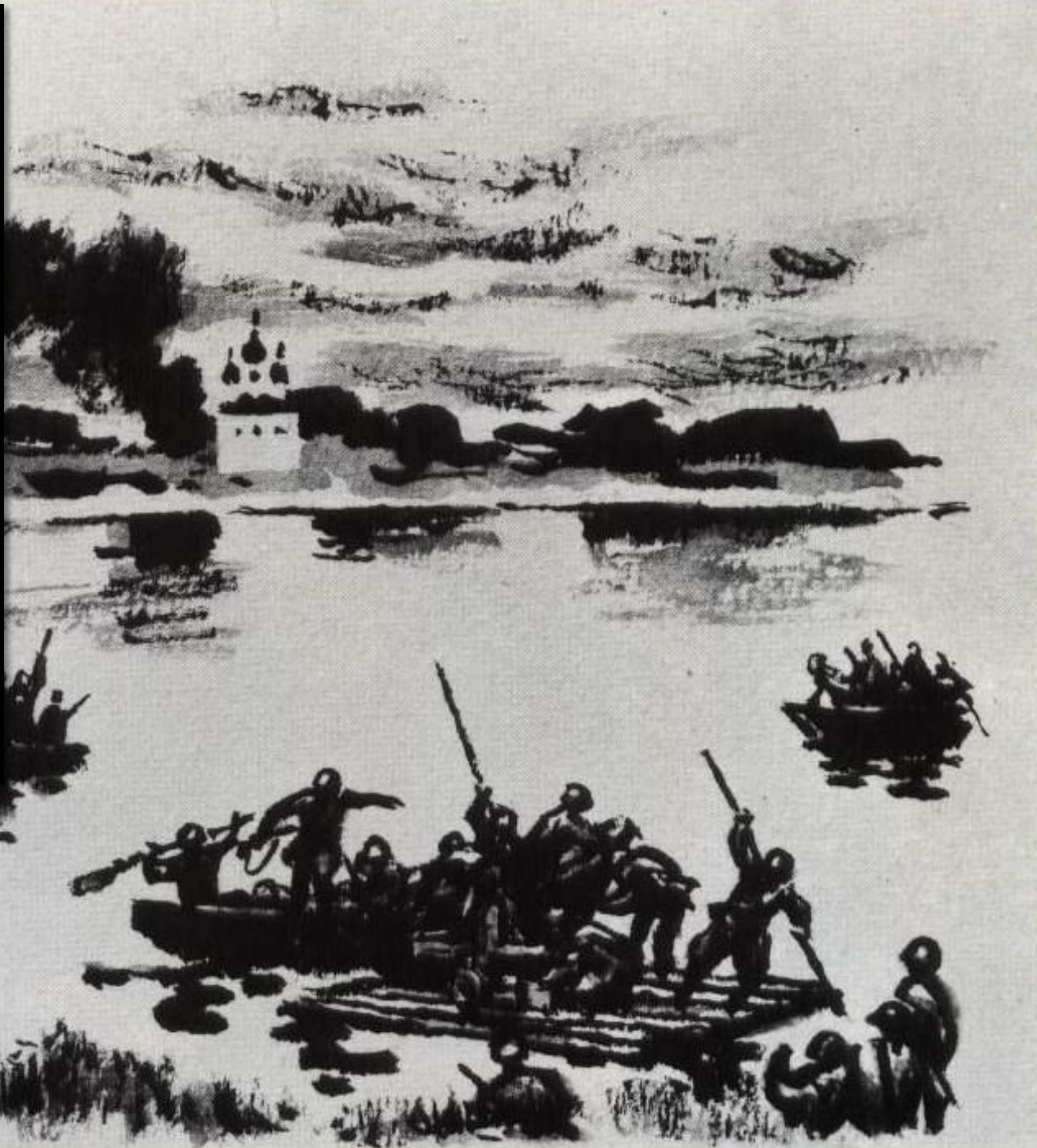
И плывут бойцы куда-то,  
Притаив штыки в тени.  
И совсем свои ребята  
Сразу - будто не они,  
Сразу будто не похожи  
На своих, на тех ребят:  
Как-то все дружнее и строже,  
Как-то все тебе дороже  
И родней, чем час назад.

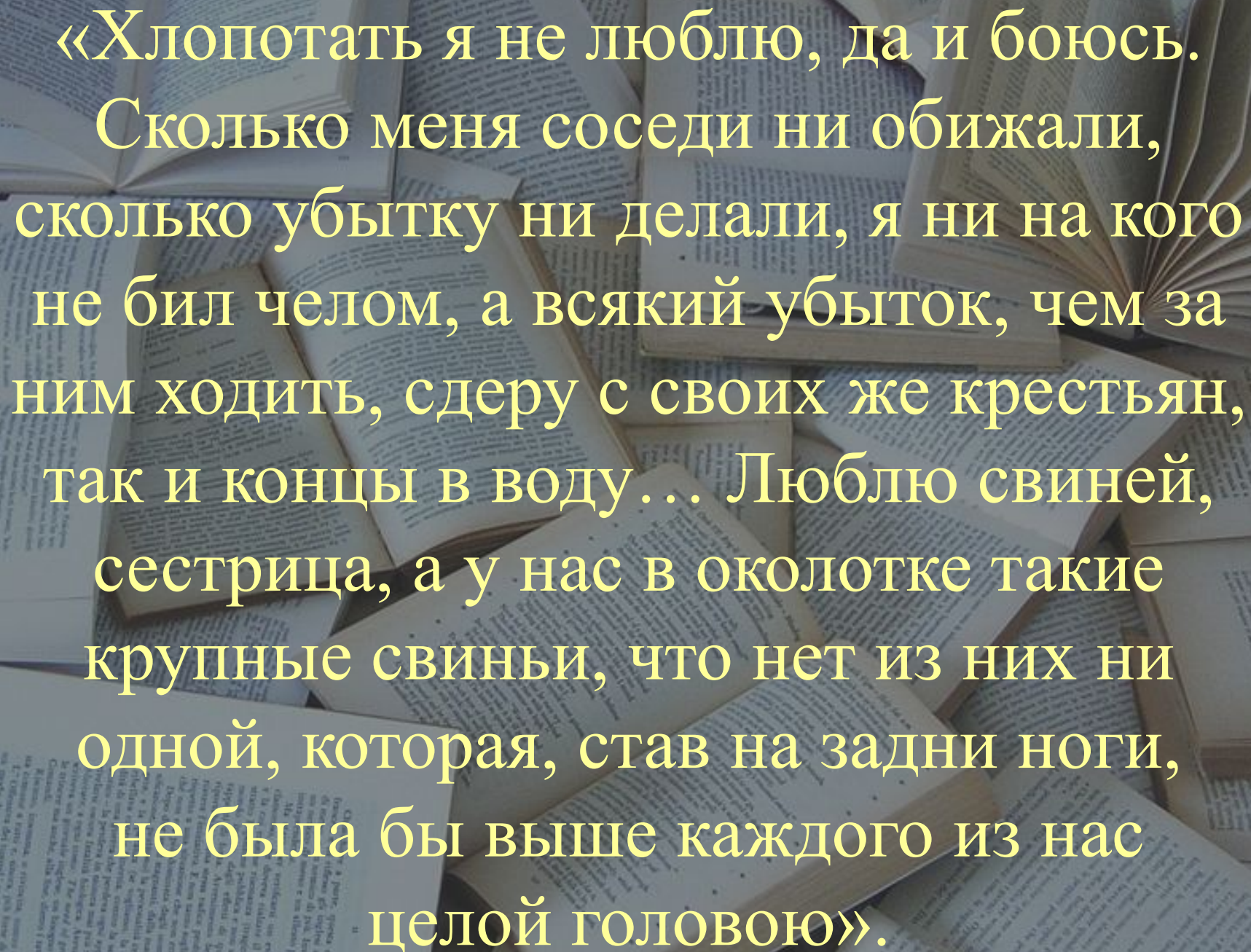


АЛЕКСАНДР  
ТВАРДОВСКИЙ

*Василий Теркин*

АЗБУКА-КЛАССИКА





«Хлопотать я не люблю, да и боюсь.  
Сколько меня соседи ни обижали,  
сколько убытку ни делали, я ни на кого  
не бил челом, а всякий убыток, чем за  
ним ходить, сдеру с своих же крестьян,  
так и концы в воду... Люблю свиней,  
сестрица, а у нас в околотке такие  
крупные свиньи, что нет из них ни  
одной, которая, став на задни ноги,  
не была бы выше каждого из нас  
целой головою».

ДЕНИС  
ФОНВИЗИН

# Недоросль

АЗБУКА-КЛАССИКА




*...И сердце бьётся в упоенье,  
И для него воскресли вновь  
И божество, и вдохновенье,  
И жизнь, и слёзы, и любовь.*





*А. С. Пушкин*  
*«Я помню чудное*  
*мгновение...»*  
*(посвящение*  
*Анне Керн)*



*...Стою один среди равнины голой,  
А журавлей относит ветер в даль,  
Я полон дум о юности весёлой,  
Но ничего в прошедшем мне не жаль.*



*С. А. Есенин*  
*«Отговорила роща  
золотая...»*

«Служили генералы всю жизнь  
в какой-то регистратуре; там  
родились, воспитались и  
состарились, следовательно, ничего  
не понимали. Даже слов никаких  
не знали, кроме: «Примите уверение  
в совершенном моём почтении  
и преданности».





Вам не видать таких сражений!..

Носились знамена, как тени,

В дыму огонь блестел,

Звучал булат, картечь визжала,

Рука бойцов колот устала,

И ядрам пролетать мешала

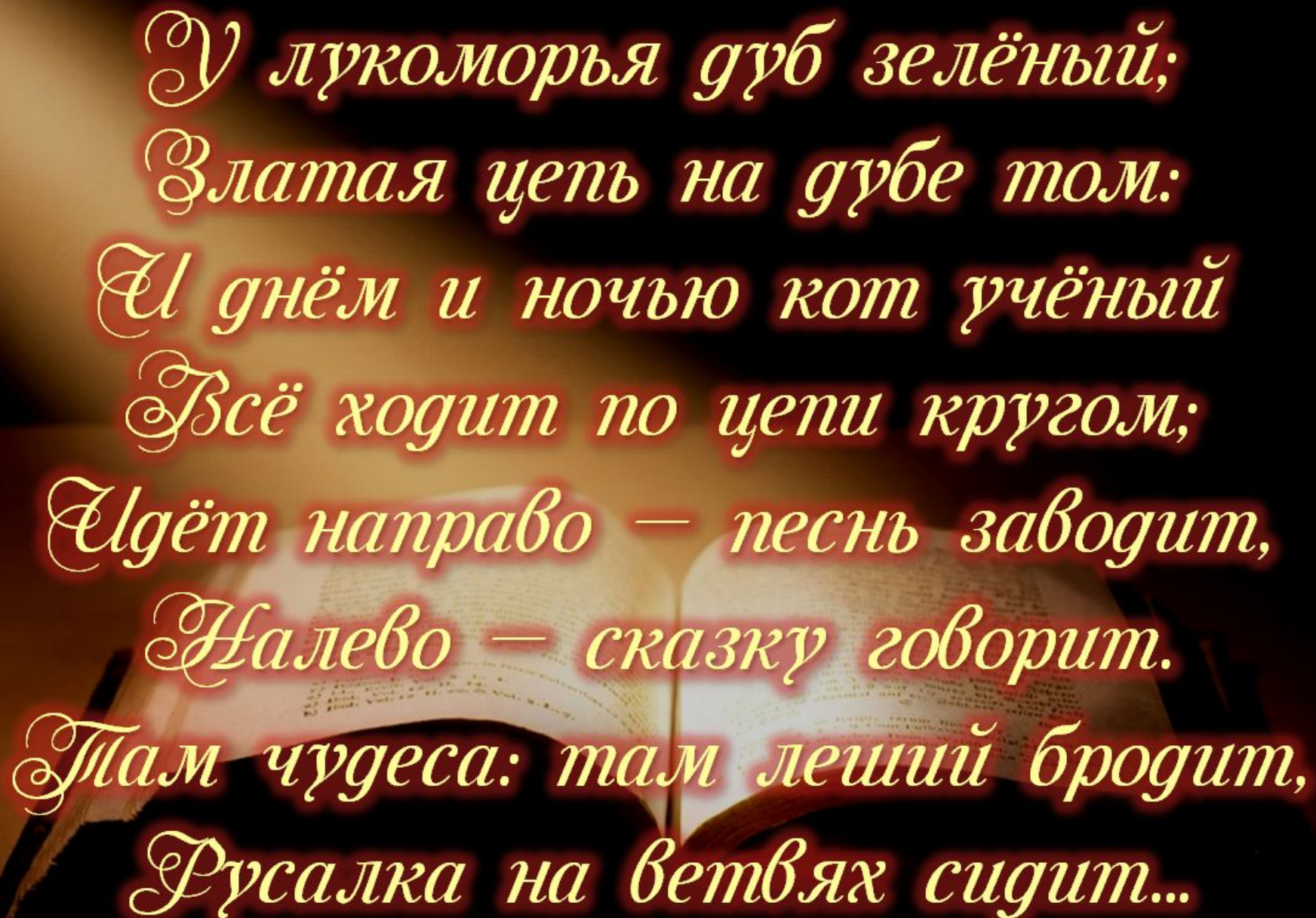
Гора кровавых тел...



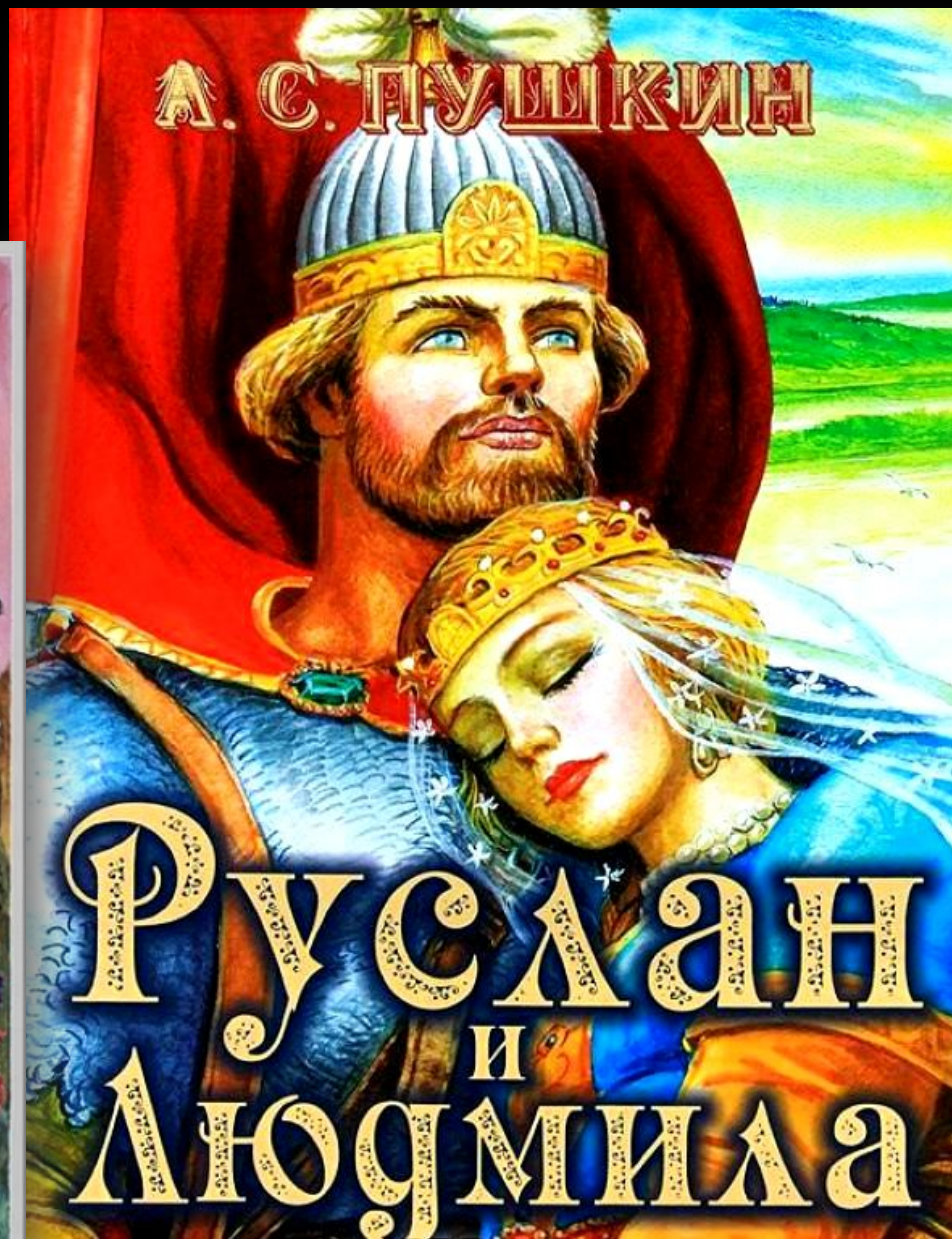
*М. Ю. Лермонтов*

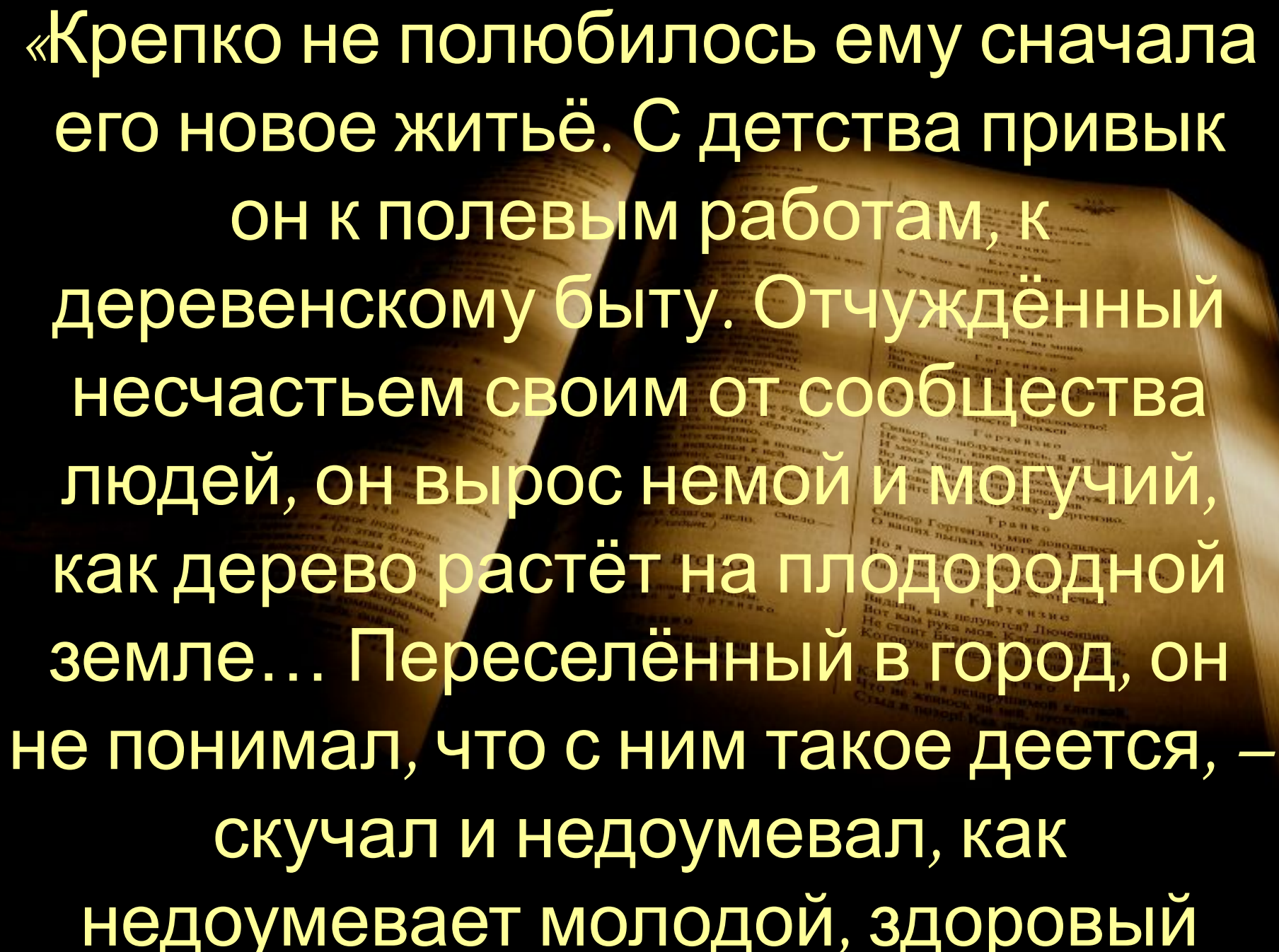
# БОРОДИНО



The image features a glowing, golden text overlay on a background of an open book. The text is written in a stylized, cursive font and is arranged in ten lines. The background shows the pages of an open book, with a dark, shadowy figure or shape visible beneath the pages. The overall lighting is warm and golden, creating a magical or mysterious atmosphere.

У лукоморья дуб зелёный;  
Златая цепь на дубе том:  
И днём и ночью кот учёный  
Всё ходит по цепи кругом;  
Идёт направо — песнь заводит,  
Налево — сказку говорит.  
Там чудеса: там леший бродит,  
Русалка на ветвях сидит...



An open book is shown from a top-down perspective, slightly angled. The pages are yellowed with age and contain faint, illegible text. The book is the background for a large, bright yellow text overlay. The text is in a bold, sans-serif font and is arranged in several lines, filling most of the frame. The lighting is dramatic, with the book's pages catching some light while the background is dark.

«Крепко не полюбилось ему сначала его новое житьё. С детства привык он к полевым работам, к деревенскому быту. Отчуждённый несчастьем своим от сообщества людей, он вырос немой и могучий, как дерево растёт на плодородной земле... Переселённый в город, он не понимал, что с ним такое делается, – скучал и недоумевал, как недоумевают молодой, здоровый

ВНЕКЛАСНОЕ  
чтение

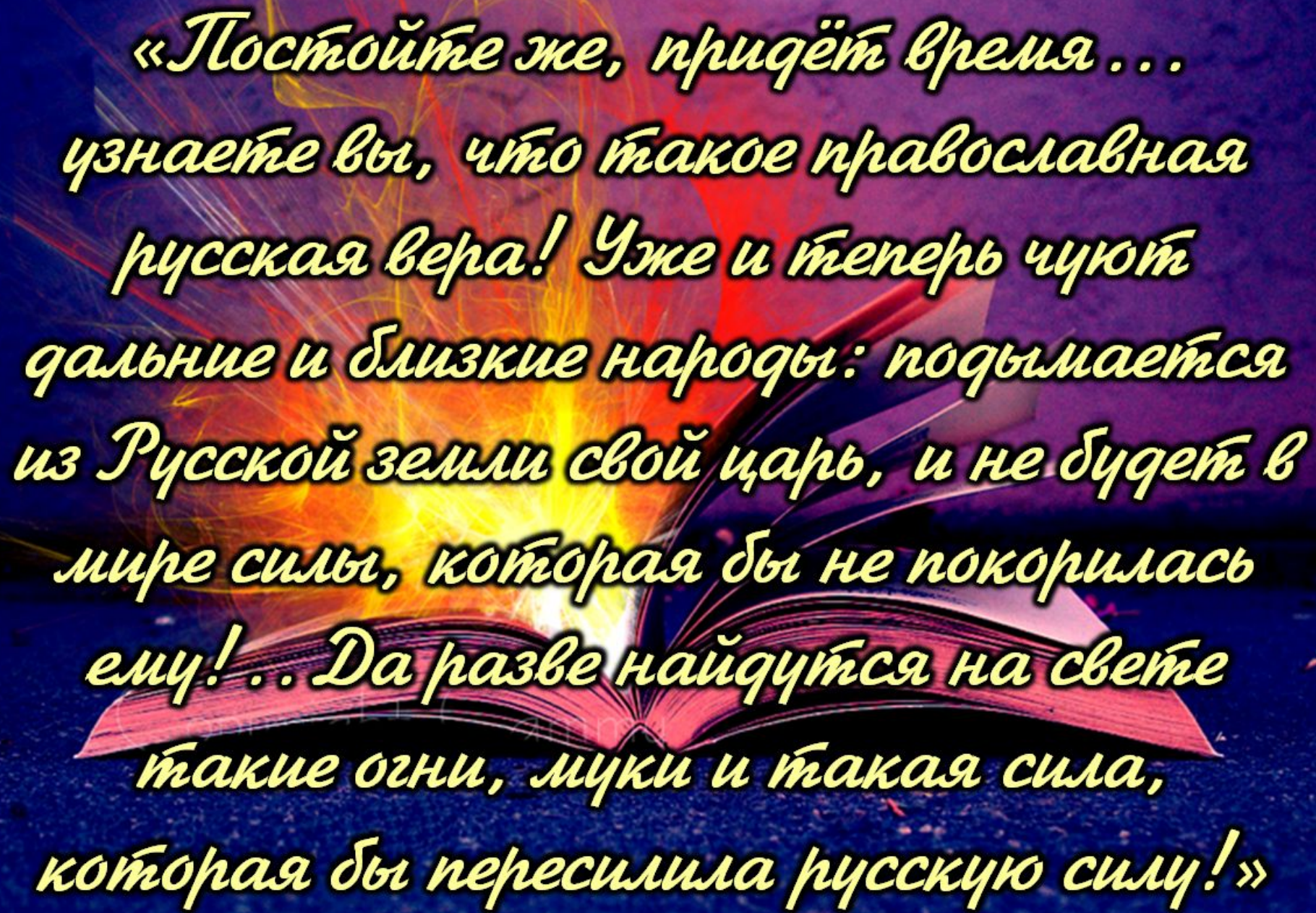
И. С. Тургенев

# Муму



доска - пафос





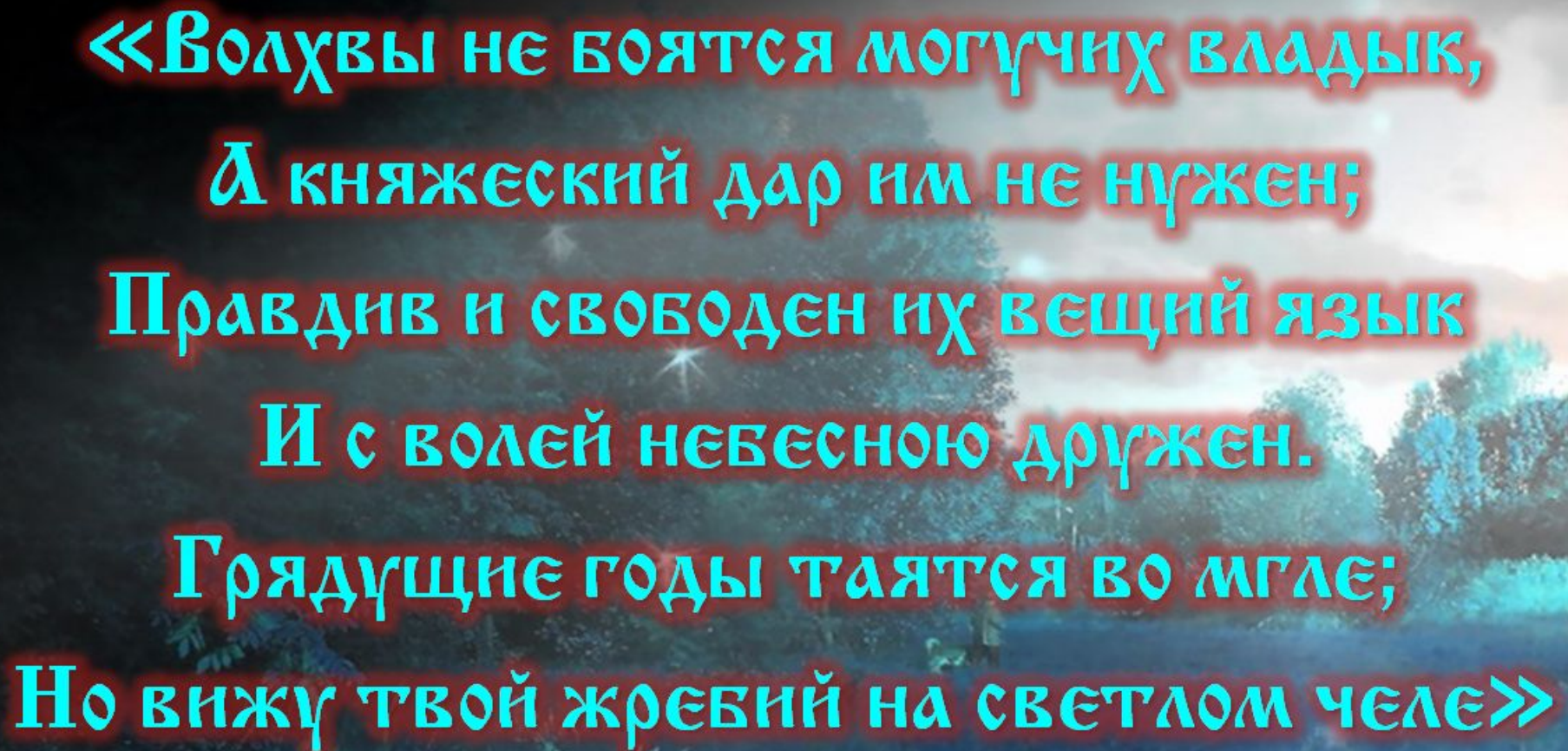
*«Постойте же, придёт время...  
узнаете вы, что такое православная  
русская вера! Уже и теперь чуют  
дальние и близкие народы: подымается  
из Русской земли свой царь, и не будет в  
мире силы, которая бы не покорилась  
ему!.. Да разве найдутся на свете  
такие огни, муки и такая сила,  
которая бы пересилила русскую силу!»*



НИКОЛАЙ ГОГОЛЬ

ТАРАС  
БУЛЬБА



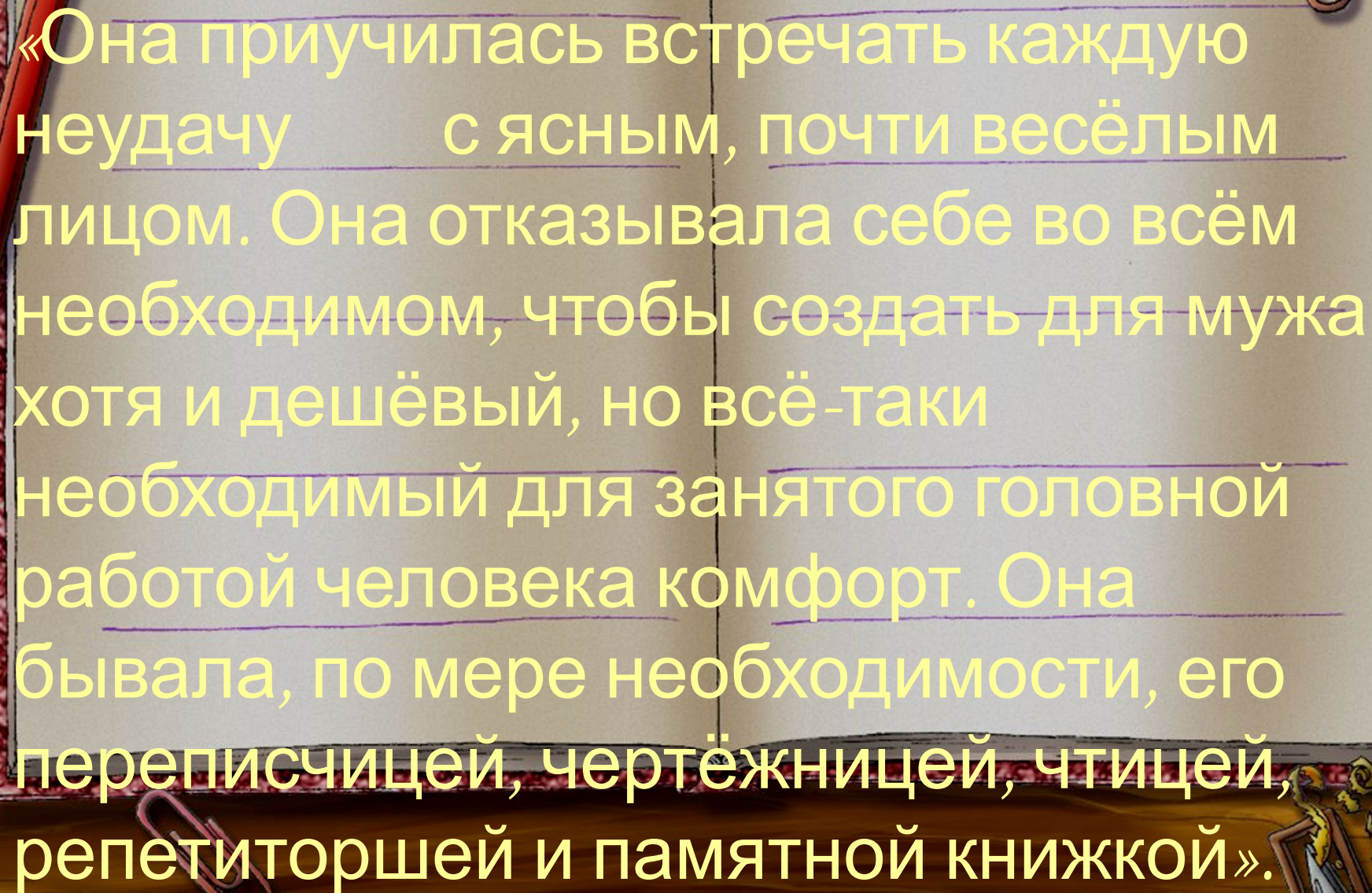


**«Волхвы не боятся могучих владык,  
А княжеский дар им не нужен;  
Правдив и свободен их вещий язык  
И с волей небесною дружен.  
Грядущие годы таятся во мгле;  
Но вижу твой жребий на светлом челе»»**



А.С. ПУШКИН  
**ПЕСНЬ  
О ВЕЩЕМ  
ОЛЕГЕ**  
ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«МАЛЫШ»  
1978





«Она приучилась встречать каждую неудачу с ясным, почти весёлым лицом. Она отказывала себе во всём необходимом, чтобы создать для мужа хотя и дешёвый, но всё-таки необходимый для занятого головной работой человека комфорт. Она бывала, по мере необходимости, его переписчицей, чертёжницей, чтицей, репетиторшей и памятной книжкой».



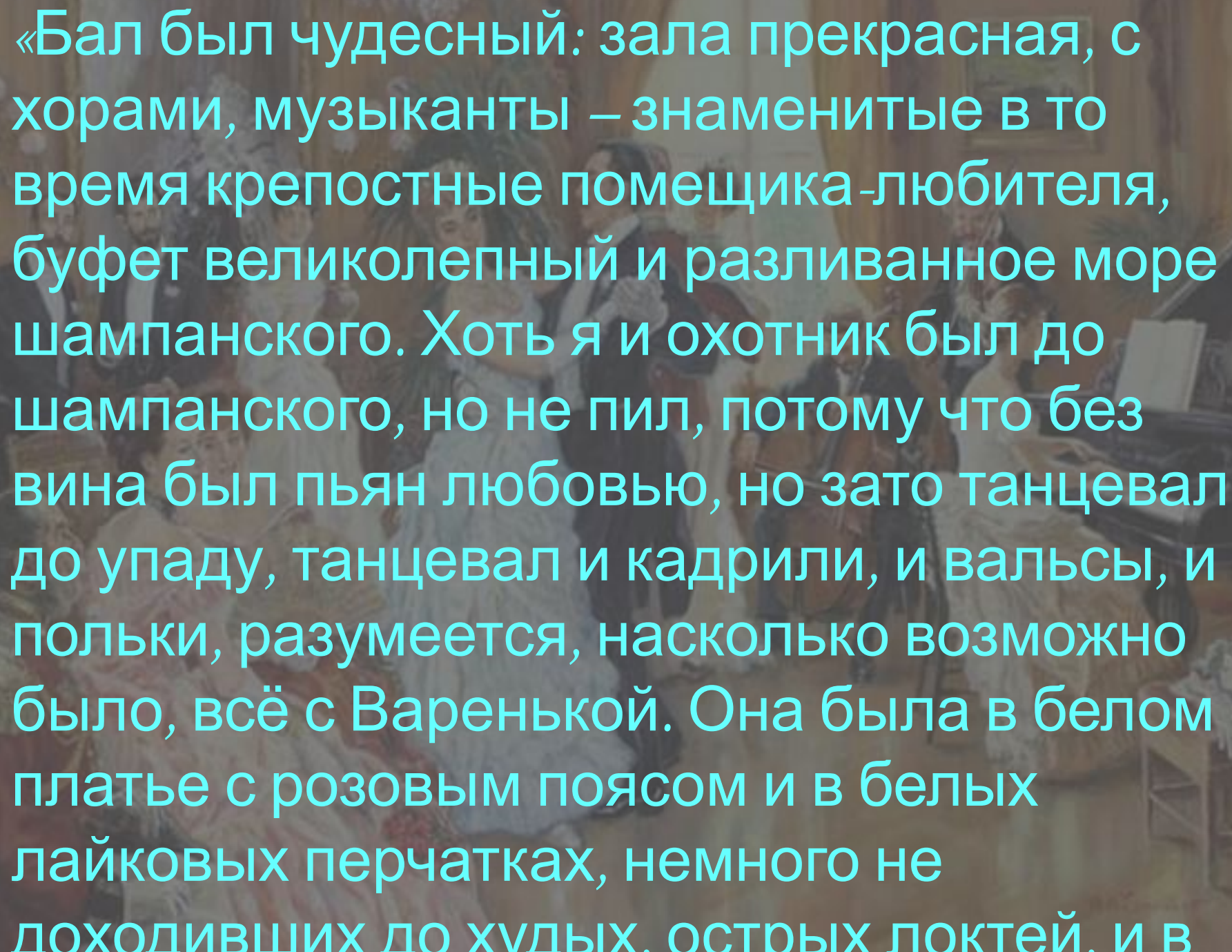
А. КУПРИН



КУСТ  
СИРЕНИ

*Рассказы*

А.И.Куприн  
«Куст  
сирени»



«Бал был чудесный: зала прекрасная, с хорами, музыканты – знаменитые в то время крепостные помещика-любителя, буфет великолепный и разлитое море шампанского. Хотя я и охотник был до шампанского, но не пил, потому что без вина был пьян любовью, но зато танцевал до упаду, танцевал и кадрили, и вальсы, и польки, разумеется, насколько возможно было, всё с Варенькой. Она была в белом платье с розовым поясом и в белых лайковых перчатках, немного не доходивших до худых, острых локтей, и в

Школьное чтение



# Л. Н. Толстой

## После бала

дрофа • плюс

