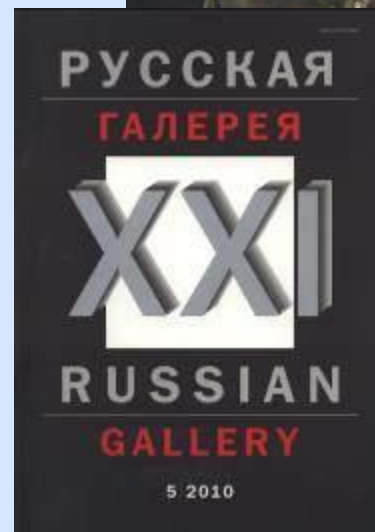
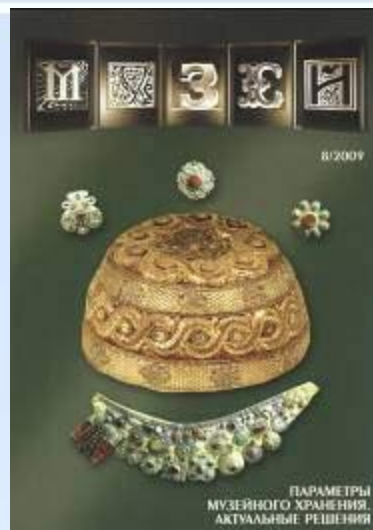


15 WARDEN ROSEMARY V. HALL UNUSUAL TUNING  
TO AIR LOSS- SCENARIOS IN NEW YORK STATE  
FOR RISKY INVESTMENT





**Что такое ИСКУССТВО? -**

**Абстракция смысла;**

**На холсте – пыль дождя,**

**Что в пространстве повисла,**

**Много нас, кто к искусству**

**Прикоснуться стремится,**

**Окунуться, раскрыться**

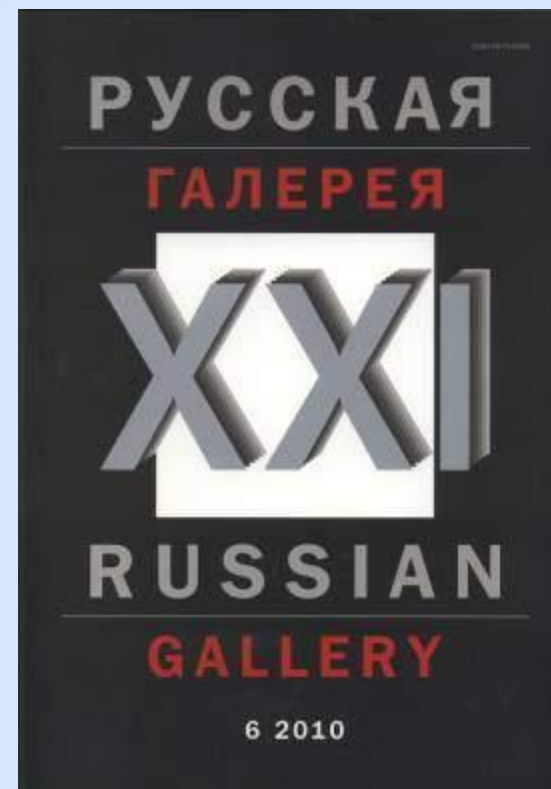
**И, быть может, забыться...**

**С. Филиппенков**

# РУССКАЯ ГАЛЕРЕЯ

*Искусство – выражение  
самых глубоких  
мыслей самым  
простым способом.*

*Эйнштейн*





*Подлинные бессмертные произведения искусства остаются доступными и доставляют наслаждение всем временам и народам. Гегель*

78 ГАЛЕРЕЯ

И. Завхаров. Бег лошадей. 1916. Красная тушь на бумаге. 40х50 см. Хранится в коллекции ГИИИ. Москва. 1916. Издательство: ГИИИ. Москва. 1916.

**ЧУДО СВОБОДНОГО ВРЕМЕНИ  
LIBERAL EPOCH MIRACLE**

**Ирина Завхарова  
Irina Zakhara**

Ирина Завхарова (1894-1978) — русская художница, работавшая в жанре живописи и графики. Она была известна своими работами, посвященными конной езде и скачкам. В 1916 году она создала серию работ, посвященных скачкам, которые были опубликованы в журнале "Искусство".

И. Завхарова. Конный спорт. 1916. Красная тушь на бумаге. 40х50 см. Хранится в коллекции ГИИИ. Москва. 1916. Издательство: ГИИИ. Москва. 1916.

79 ГАЛЕРЕЯ

И. Завхаров. Бег лошадей. 1916. Красная тушь на бумаге. 40х50 см. Хранится в коллекции ГИИИ. Москва. 1916. Издательство: ГИИИ. Москва. 1916.

И. Завхаров. Конный спорт. 1916. Красная тушь на бумаге. 40х50 см. Хранится в коллекции ГИИИ. Москва. 1916. Издательство: ГИИИ. Москва. 1916.

80 ГАЛЕРЕЯ

И. Завхаров. Бег лошадей. 1916. Красная тушь на бумаге. 40х50 см. Хранится в коллекции ГИИИ. Москва. 1916. Издательство: ГИИИ. Москва. 1916.

И. Завхаров. Бег лошадей. 1916. Красная тушь на бумаге. 40х50 см. Хранится в коллекции ГИИИ. Москва. 1916. Издательство: ГИИИ. Москва. 1916.

И. Завхаров. Бег лошадей. 1916. Красная тушь на бумаге. 40х50 см. Хранится в коллекции ГИИИ. Москва. 1916. Издательство: ГИИИ. Москва. 1916.

81 ГАЛЕРЕЯ

И. Завхаров. Конный спорт. 1916. Красная тушь на бумаге. 40х50 см. Хранится в коллекции ГИИИ. Москва. 1916. Издательство: ГИИИ. Москва. 1916.

И. Завхаров. Голова лошади. 1916. Красная тушь на бумаге. 40х50 см. Хранится в коллекции ГИИИ. Москва. 1916. Издательство: ГИИИ. Москва. 1916.

И. Завхаров. Бег лошадей. 1916. Красная тушь на бумаге. 40х50 см. Хранится в коллекции ГИИИ. Москва. 1916. Издательство: ГИИИ. Москва. 1916.

82 ГАЛЕРЕЯ

И. Завхаров. Бег лошадей. 1916. Красная тушь на бумаге. 40х50 см. Хранится в коллекции ГИИИ. Москва. 1916. Издательство: ГИИИ. Москва. 1916.

И. Завхаров. Бег лошадей. 1916. Красная тушь на бумаге. 40х50 см. Хранится в коллекции ГИИИ. Москва. 1916. Издательство: ГИИИ. Москва. 1916.

И. Завхаров. Бег лошадей. 1916. Красная тушь на бумаге. 40х50 см. Хранится в коллекции ГИИИ. Москва. 1916. Издательство: ГИИИ. Москва. 1916.





### МАСТЕРСКАЯ ШУСТОВСКИХ SHUSTOVSKIHS' STUDIO



**Вадим Шустовских**  
Vadim Shustovskikh

Вадим Шустовских — один из ведущих мастеров современной керамики России. Его работы отличаются глубоким знанием традиций русского народного искусства и высокой техникой исполнения. В его творчестве сочетаются классические формы с современными материалами и техниками.



**Дмитрий Шустовских**  
Dmitry Shustovskikh

Дмитрий Шустовских — талантливый художник и скульптор. Его работы посвящены теме человеческого бытия и духовности. Он использует различные материалы, включая керамику, металл и дерево, создавая произведения, которые вызывают глубокие эмоции и размышления.

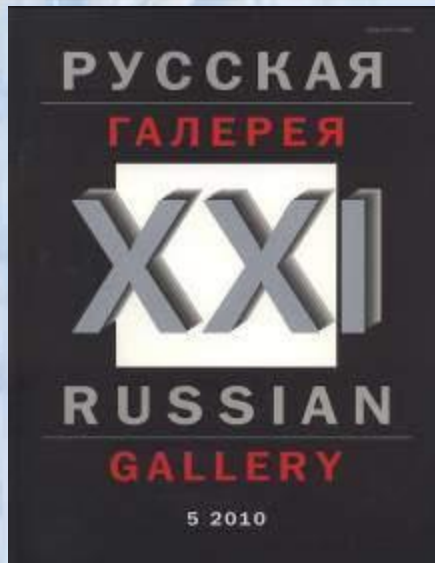


Скульптуры Шустовских отличаются выразительностью и эмоциональностью. Они часто являются частью более крупных композиций, создавая целостное художественное пространство.



*Великие предметы искусства только потому и велики, что они доступны и понятны всем.*  
*Л. Толстой*





*Наиболее ценные свойства в художнике-искренности и скромности.*

*Веронезе*



# ЮНЫЙ ХУДОЖНИК

*Художники пишут глазами  
любви, и только глазам  
любви следует судить их.*

*Лессинг*





С. П. Хруцкий. 1910. Живопись.

### ПЛОДЫ И ЦВЕТЫ Ивана ХРУЦКОГО

**В**оспитание Рязанца было типичным: «Матрицу» закончил — сразу, почти без перерывов, поступил в уездную гимназию (1910 — 1916), куда на год раньше переехали родители. Учился хорошо, но без особого интереса к предметам, которые преподавались в школе. В 1916 году окончил гимназию и поступил в Рязанский университет. В 1918 году окончил университет и поступил в аспирантуру. В 1920 году окончил аспирантуру и поступил в аспирантуру. В 1921 году окончил аспирантуру и поступил в аспирантуру.

В 1921 году окончил аспирантуру и поступил в аспирантуру. В 1922 году окончил аспирантуру и поступил в аспирантуру. В 1923 году окончил аспирантуру и поступил в аспирантуру. В 1924 году окончил аспирантуру и поступил в аспирантуру. В 1925 году окончил аспирантуру и поступил в аспирантуру. В 1926 году окончил аспирантуру и поступил в аспирантуру. В 1927 году окончил аспирантуру и поступил в аспирантуру. В 1928 году окончил аспирантуру и поступил в аспирантуру. В 1929 году окончил аспирантуру и поступил в аспирантуру. В 1930 году окончил аспирантуру и поступил в аспирантуру.

Воспитание Хруцкого было типичным: «Матрицу» закончил — сразу, почти без перерывов, поступил в уездную гимназию (1910 — 1916), куда на год раньше переехали родители. Учился хорошо, но без особого интереса к предметам, которые преподавались в школе. В 1916 году окончил гимназию и поступил в Рязанский университет. В 1918 году окончил университет и поступил в аспирантуру. В 1920 году окончил аспирантуру и поступил в аспирантуру. В 1921 году окончил аспирантуру и поступил в аспирантуру. В 1922 году окончил аспирантуру и поступил в аспирантуру. В 1923 году окончил аспирантуру и поступил в аспирантуру. В 1924 году окончил аспирантуру и поступил в аспирантуру. В 1925 году окончил аспирантуру и поступил в аспирантуру. В 1926 году окончил аспирантуру и поступил в аспирантуру. В 1927 году окончил аспирантуру и поступил в аспирантуру. В 1928 году окончил аспирантуру и поступил в аспирантуру. В 1929 году окончил аспирантуру и поступил в аспирантуру. В 1930 году окончил аспирантуру и поступил в аспирантуру.

Воспитание Хруцкого было типичным: «Матрицу» закончил — сразу, почти без перерывов, поступил в уездную гимназию (1910 — 1916), куда на год раньше переехали родители. Учился хорошо, но без особого интереса к предметам, которые преподавались в школе. В 1916 году окончил гимназию и поступил в Рязанский университет. В 1918 году окончил университет и поступил в аспирантуру. В 1920 году окончил аспирантуру и поступил в аспирантуру. В 1921 году окончил аспирантуру и поступил в аспирантуру. В 1922 году окончил аспирантуру и поступил в аспирантуру. В 1923 году окончил аспирантуру и поступил в аспирантуру. В 1924 году окончил аспирантуру и поступил в аспирантуру. В 1925 году окончил аспирантуру и поступил в аспирантуру. В 1926 году окончил аспирантуру и поступил в аспирантуру. В 1927 году окончил аспирантуру и поступил в аспирантуру. В 1928 году окончил аспирантуру и поступил в аспирантуру. В 1929 году окончил аспирантуру и поступил в аспирантуру. В 1930 году окончил аспирантуру и поступил в аспирантуру.

*Знание сопровождает видение и, словно раскрашивает правду, дарованную нашим глазам, приводит к тому, что богатство живописи начинает также питать и наш разум.*

*Гийу*



Живопись позволяет увидеть вещи такими, какими были они однажды, когда на них глядели с любовью.



«МИР ИСКУССТВА» БОРИСА КУСТОДИЕВА

Кустодиев в последние годы стал, в 1910-е годы, и в 1920-е годы живописцем, который не только писал картины, но и участвовал в жизни художественной жизни. Он участвовал в жизни художественной жизни, участвовал в жизни художественной жизни, участвовал в жизни художественной жизни...

В 1910-е годы Кустодиев участвовал в жизни художественной жизни, участвовал в жизни художественной жизни, участвовал в жизни художественной жизни...

В 1910-е годы Кустодиев участвовал в жизни художественной жизни, участвовал в жизни художественной жизни, участвовал в жизни художественной жизни...



В 1910-е годы Кустодиев участвовал в жизни художественной жизни, участвовал в жизни художественной жизни, участвовал в жизни художественной жизни...

В 1910-е годы Кустодиев участвовал в жизни художественной жизни, участвовал в жизни художественной жизни, участвовал в жизни художественной жизни...

В 1910-е годы Кустодиев участвовал в жизни художественной жизни, участвовал в жизни художественной жизни, участвовал в жизни художественной жизни...



Скульптор должен в своих произведениях выражать состояние души.  
Сократ



**Живопись — это поэзия,  
которую видят, а поэзия —  
это живопись, которую  
слышат.**  
**Леонардо да Винчи**

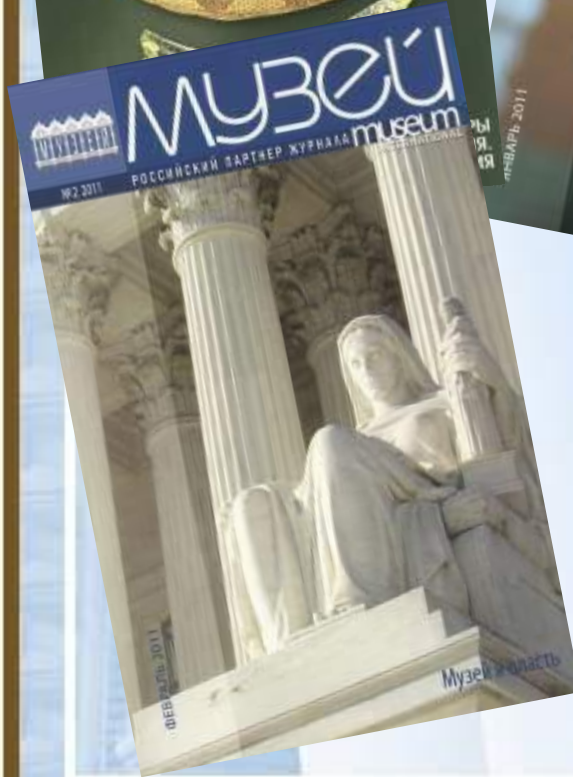


Юный ХУДОЖНИК 10 • 2010

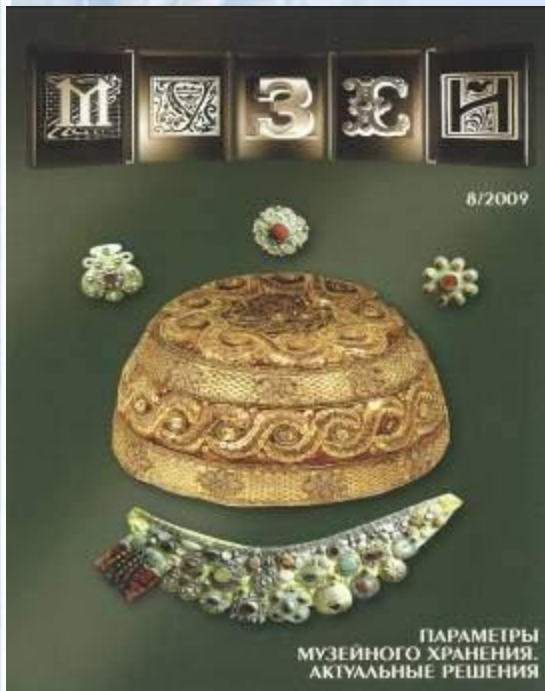
# МУЗЕЙ

Цели и задачи музея определяются следующим образом:

- распространять искусство среди всех слоёв населения;
- поднимать уровень художественного образования в целом;
- улучшить качество индустриального искусства.







ПАРАМЕТРЫ  
МУЗЕЙНОГО ХРАНЕНИЯ.  
АКТУАЛЬНЫЕ РЕШЕНИЯ



МУЗЕЙ ГЛАЗАМИ  
КОЛЛЕКЦИОНЕРА

Андрей Владимирович Руденцов — один из самых известных в московских музейных кругах коллекционеров, участник музейных выставок, издатель музейных каталогов, организатор занятий для будущих музейных специалистов, мечтающий о создании частного музея. Что он думает о современном российском музейном деле?

— Андрей Владимирович, вы коллекционер и при этом музейный работник. Почему и в каком возрасте? В 17 лет закончил поступил в Исторический институт.

— Да вы же знаете, коллекционер — это человек, который собирает предметы, которые ему нравятся. Но я не собираю предметы, которые мне нравятся, я собираю предметы, которые мне интересны. Я не собираю предметы, которые мне нравятся, я собираю предметы, которые мне интересны.



МОДЕЛЬ - 01 - 2010 - СТЕНА ЗАМЕРА

— А какие были работы ваши самые?

— Картина «Три юные девушки за игральным столом» — это картина, которую я написал в 1980-е годы. Это картина, которую я написал в 1980-е годы. Это картина, которую я написал в 1980-е годы.



Картина «Три юные девушки за игральным столом» (1980-е годы). Автор: Андрей Владимирович Руденцов.

Картина «Три юные девушки за игральным столом» (1980-е годы). Автор: Андрей Владимирович Руденцов.



В сущности, нет ни прекрасного стиля, ни прекрасной линии, ни прекрасного цвета, единственная красота — это правда, которая становится зримой.

О. Роден



ГОД ФРАНЦИИ В РОССИИ ПОСВЯЩАЕТСЯ...

**КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА**



**«Что вы собираетесь строить?»**  
 В интервью «Музей» директор Музея Москвы Сергей Шойнштейн рассказывает о культурной политике Москвы и о том, как она реализуется в столице.

**А КАК У НИХ**

**И. Ефремов, Д. Журилова**  
**Телевидение и кинематограф**  
 В статье описаны новые образовательные возможности телевидения и кинематографа. Рассказано о проекте «Музей» и о том, как он реализуется в столице.



**А КАК У НИХ**

**И. Писинин, Юлиа А. Ж. Руссо**  
**Исторический музей, интерактивный музей, музейный центр**  
 Как реализовать идею исторического музея, интерактивного музея, музейного центра? Рассказано о проекте «Музей» и о том, как он реализуется в столице.

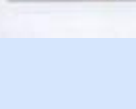
**А КАК У НИХ**

**А. Шабунов**  
**Музей в школе и в университете**  
**и Ольга Юрченко и др.**  
 Как реализовать идею музея в школе и в университете? Рассказано о проекте «Музей» и о том, как он реализуется в столице.



**ВЫСТАВКА**

**Т. Писинин**  
**«Светский Праздник»**  
**интерактивная игра**  
 Как реализовать идею интерактивной игры? Рассказано о проекте «Музей» и о том, как он реализуется в столице.



**ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА**



**«Любовь — вечная тема»**  
 В интервью с журналисткой Ольгой Шойнштейн рассказывает о любви и о том, как она реализуется в столице.

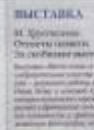
**А КАК У НИХ**

**И. Арин**  
**Музыка и искусство**  
**Дмитрий Шайкин**  
**Музыкальное образование**  
 Как реализовать идею музыкального образования? Рассказано о проекте «Музей» и о том, как он реализуется в столице.



**А КАК У НИХ**

**А.Г. Де Бассо-Фрэнс**  
**Музей Нью-Йорка — 25 лет**  
 Как реализовать идею музея Нью-Йорка? Рассказано о проекте «Музей» и о том, как он реализуется в столице.



**ВЫСТАВКА**

**И. Хрущевская**  
**Отечественная живопись**  
**по соборному явлению**  
 Как реализовать идею выставки? Рассказано о проекте «Музей» и о том, как он реализуется в столице.



**НИНЕНЕ**

**И. Алтун**  
**«История» — в сети ютуб...**  
 Как реализовать идею ютуб-канала? Рассказано о проекте «Музей» и о том, как он реализуется в столице.



...предлагает...  
 ...и...  
 ...и...

**ВЕСТИ ИКОМ**



**В сборе, подготовленном для музея — выставка «Музейный Центр»**  
 ...и...  
 ...и...



**ПРОЕКТЫ, ПРОГРАММЫ**

**А. Лебедев**  
**«Экспериментальная программа»**  
**новые выставки**  
 Как реализовать идею программы? Рассказано о проекте «Музей» и о том, как он реализуется в столице.



4, 5, 19, 25  
 50, 63, 74  
 75, 77

**МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА**




**И. Труфанов**  
**«Сказки, песни, гуммы и чудеса»**  
 Как реализовать идею программы? Рассказано о проекте «Музей» и о том, как он реализуется в столице.



**ФАКТОГРАФ**





*Классические  
произведения - это,  
быть может, такие  
произведения,  
которые способны  
застыть, не умирая  
и не разлагаясь.*

**Поль Валери**



## Живет в нас память о войне

Андрей Швецов,  
Музейный сотрудник краеведской службы

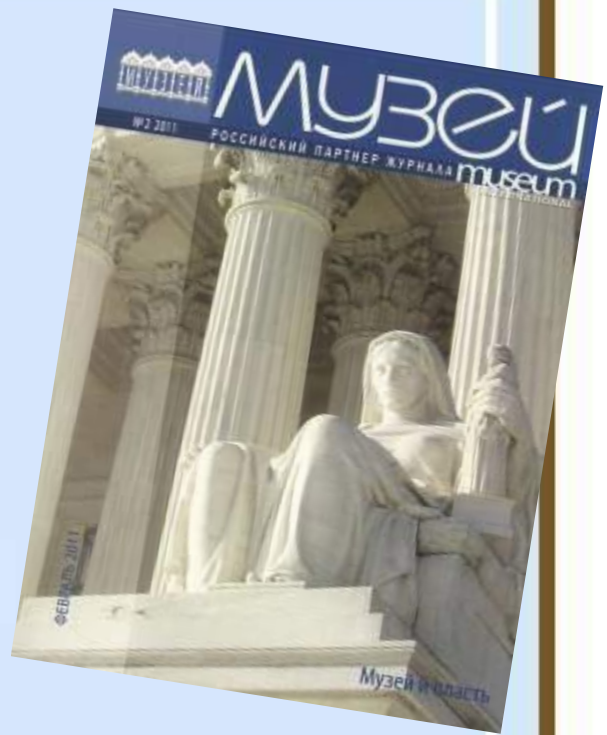
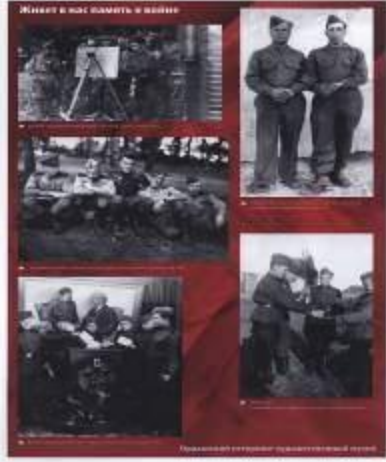
Представлю к вам фотогалерею в преддверии годовщины Победы. 9 мая всегда является для нас особенной датой. Это и великая победа, и великая трагедия, и великая боль, и великая ответственность. Мы не должны забывать о тех, кто отстоял нашу свободу и независимость. Только в воспоминаниях мы можем увидеть их снова. Давайте вместе вспомним тех, кто отстоял нашу свободу и независимость. Давайте вместе вспомним тех, кто отстоял нашу свободу и независимость.

К 60-летию Победы в 2011 году музейные сотрудники Краеведческой службы Музея истории и культуры города Калуги подготовили выставку «Живет в нас память о войне». В экспозиции представлены фотографии, документы, личные вещи участников войны. Это и великая победа, и великая трагедия, и великая боль, и великая ответственность. Мы не должны забывать о тех, кто отстоял нашу свободу и независимость. Только в воспоминаниях мы можем увидеть их снова. Давайте вместе вспомним тех, кто отстоял нашу свободу и независимость.



ВОЙНЫ • 1941 • 2011 • СОБАКИНИ

историко-художественно-документальной выставки «Живет в нас память о войне». В экспозиции представлены фотографии, документы, личные вещи участников войны. Это и великая победа, и великая трагедия, и великая боль, и великая ответственность. Мы не должны забывать о тех, кто отстоял нашу свободу и независимость. Только в воспоминаниях мы можем увидеть их снова. Давайте вместе вспомним тех, кто отстоял нашу свободу и независимость.



# Память живет, пока мы ПОМНИМ...

# ДОМ КУЛЬТУРЫ

*Культура основывается  
вовсе не на любопытстве, а  
на любви к совершенству;  
культура - это познание  
совершенства.*

*Ж. Бизе*

# ДОМ КУЛЬТУРЫ

12/2010

### В номере:

- Какими деньгами мы живем? Задача непростая
- Прошлое культуры как источник информации
- Развитие культуры в условиях кризиса
- Культурная политика в условиях кризиса
- Развитие культуры в условиях кризиса
- Развитие культуры в условиях кризиса



# ДОМ КУЛЬТУРЫ



10/2010

- Развитие культуры в условиях кризиса
- Развитие культуры в условиях кризиса
- Развитие культуры в условиях кризиса
- Развитие культуры в условиях кризиса
- Развитие культуры в условиях кризиса



# ДОМ КУЛЬТУРЫ

8/2010

### В номере:

- Развитие культуры в условиях кризиса
- Развитие культуры в условиях кризиса
- Развитие культуры в условиях кризиса
- Развитие культуры в условиях кризиса
- Развитие культуры в условиях кризиса



# ДОМ КУЛЬТУРЫ

11/2010

### В номере:

- Развитие культуры в условиях кризиса
- Развитие культуры в условиях кризиса
- Развитие культуры в условиях кризиса
- Развитие культуры в условиях кризиса
- Развитие культуры в условиях кризиса



# ДОМ КУЛЬТУРЫ

9/2010

### В номере:

- Развитие культуры в условиях кризиса
- Развитие культуры в условиях кризиса
- Развитие культуры в условиях кризиса
- Развитие культуры в условиях кризиса
- Развитие культуры в условиях кризиса



## БАСТИОН РУССКОЙ ХОРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

**Е.В. Шакина,**  
государственный деятель, руководитель  
Академии творческих искусств имени В.С. Пыкина,  
г. Москва

В какой стране можно делать Евангелий без  
той или иной степени и русификации? Именно  
такой вопрос задавал себе В.С. Пыкин, когда  
создавал Академию творческих искусств  
имени В.С. Пыкина.



Виктор Степанович Пыкин (1924–2000)

В какой стране можно делать Евангелий без той или иной степени и русификации? Именно такой вопрос задавал себе В.С. Пыкин, когда создавал Академию творческих искусств имени В.С. Пыкина.

В какой стране можно делать Евангелий без той или иной степени и русификации? Именно такой вопрос задавал себе В.С. Пыкин, когда создавал Академию творческих искусств имени В.С. Пыкина.

В какой стране можно делать Евангелий без той или иной степени и русификации? Именно такой вопрос задавал себе В.С. Пыкин, когда создавал Академию творческих искусств имени В.С. Пыкина.

## РОЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ В СОХРАНЕНИИ И РАЗВИТИИ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ В XXI ВЕКЕ

**Н.К. Романов,**  
председатель Курганского областного комитета  
г. Курган

Народная культура — это богатство и гордость любого народа. Именно поэтому так важно сохранять и развивать традиции, передавая их из поколения в поколение. В современном мире это становится задачей не только для образовательных учреждений, но и для всего общества.

Традиции — это то, что связывает нас с нашими предками. Они являются основой нашей культуры и идентичности. В современном мире, когда так много происходит изменений, важно помнить о своих корнях и сохранять то, что делает нас уникальным народом.



Фольклорный ансамбль в традиционных костюмах

9/2010

# ДОМ КУЛЬТУРЫ

**В номере:**

- История создания и развития культуры в условиях рыночной экономики
- Восточная культура: традиции и современность
- Восточная культура: традиции и современность
- Восточная культура: традиции и современность
- Восточная культура: традиции и современность
- Восточная культура: традиции и современность
- Восточная культура: традиции и современность
- Восточная культура: традиции и современность





# ПРАЗДНИК ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ НА МУРМАНСКОЙ ЗЕМЛЕ

**М.И. Данилов,**  
заместитель председателя Мурманской областной администрации  
и Мурманской области

**«СЛАВУ ПОБЕДАМ НАД ИТУМАКОМ»**  
В праздничном Мурманском театральном центре состоялось торжественное мероприятие посвященное Великой Победе. В этот вечер Мурманская область отмечает 65-летие Победы в Великой Отечественной войне. В этот вечер в Мурманске состоялось торжественное мероприятие посвященное Великой Победе. В этот вечер в Мурманске состоялось торжественное мероприятие посвященное Великой Победе.



Мурманский театральный центр «Славим Победу»



Мурманский театральный центр «Славим Победу»

В этот вечер в Мурманске состоялось торжественное мероприятие посвященное Великой Победе. В этот вечер в Мурманске состоялось торжественное мероприятие посвященное Великой Победе. В этот вечер в Мурманске состоялось торжественное мероприятие посвященное Великой Победе.



Мурманский театральный центр «Славим Победу»



Мурманский театральный центр «Славим Победу»



Мурманский театральный центр «Славим Победу»

# ДОМ КУЛЬТУРЫ

11/2010



### В номере:


- Рассказ о жизни и творчестве писателя...
- О жизни и творчестве писателя...
- О жизни и творчестве писателя...
- О жизни и творчестве писателя...
- О жизни и творчестве писателя...
- О жизни и творчестве писателя...



В этот вечер в Мурманске состоялось торжественное мероприятие посвященное Великой Победе. В этот вечер в Мурманске состоялось торжественное мероприятие посвященное Великой Победе. В этот вечер в Мурманске состоялось торжественное мероприятие посвященное Великой Победе.



Мурманский театральный центр «Славим Победу»



**Со всеми представленными  
журналами вы можете  
ознакомиться  
в читальном зале  
периодических изданий.**