

Департамент по культуре и туризму Томской области
областное государственное образовательное автономное учреждение среднего профессионального образования
«Губернаторский колледж социально-культурных технологий и инноваций»

Презентация по предмету «Танец»
Специальности: «Актёрское искусство», «НХТ»

Тема: Игорь Моисеев

величайший хореограф XX века

Выполнила преподаватель хореографических дисциплин
Масловская Н.А.

Томск 2014

Цель:

знакомство с творчеством Игоря Моисеева,
академическим ансамблем народного танца.

Задачи:

рассмотрение основных этапов жизни и творчества И.
Моисеева;

рассмотрение возникновения государственного
ансамбля народного танца;

знакомство с репертуаром ансамбля;

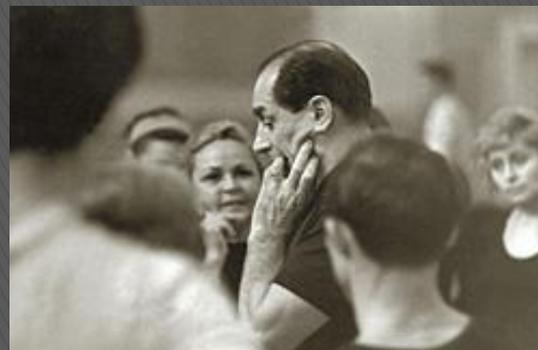
опосредованное знакомство с историческими
личностями.



Игорь Александрович Моисеев

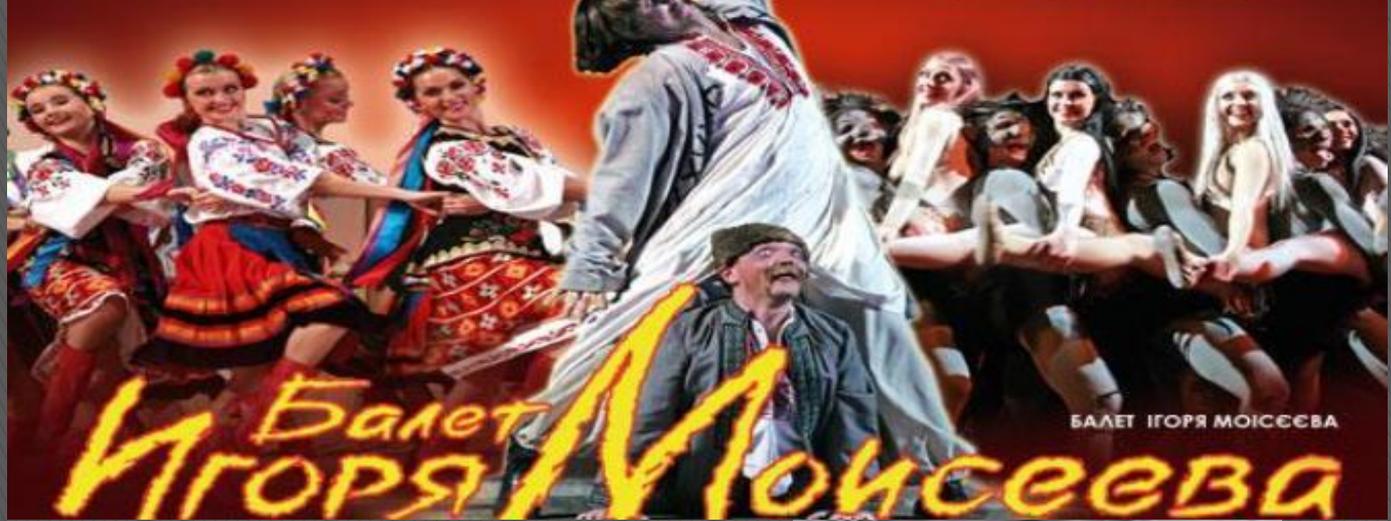
**Советский и российский
хореограф, балетмейстер,
артист балета, танцовщик,
балетный педагог,
художественный
руководитель
«Государственного
академического ордена
Дружбы народов ансамбля
народного танца под
руководством Игоря
Моисеева», народный
артист СССР**

Моисеев Игорь Александрович – величайший хореограф XX века, изменивший ход развития мирового хореографического искусства, сделавший народный танец достоянием мировой культуры.



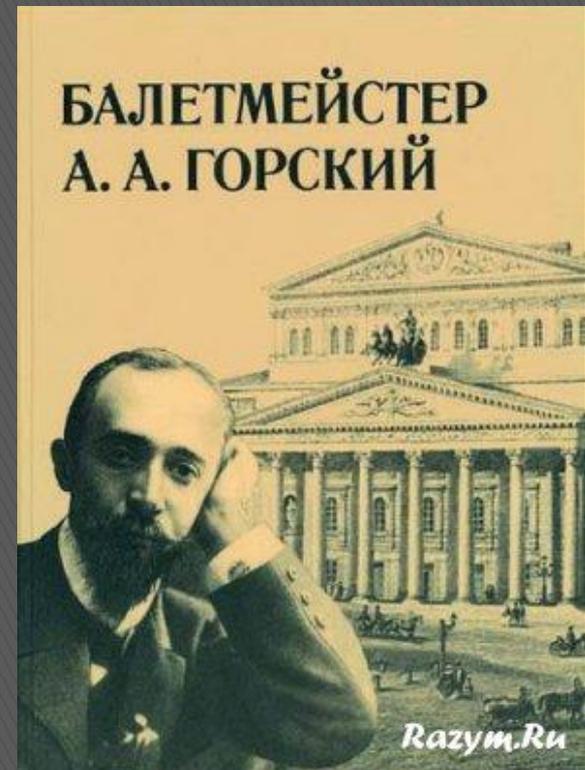
Родился Игорь Александрович в Киеве 21 января 1906 года. Отец — Моисеев Александр Михайлович, адвокат. Мать — Грэн Анна Александровна, модистка, из семьи румынских евреев. Единственный сын в семье. В детстве несколько лет жил во Франции. Свободно говорил по-французски.







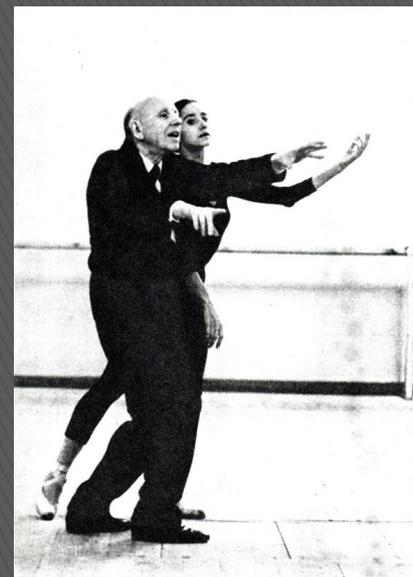
Но подросток стал делать такие успехи, что Мосолова привела его в хореографическую школу при Большом театре, и Моисеева взял в свой класс сам Александр Горский - главный балетмейстер театра.





Постановка 1922 года Production 1922

Моисеев исполнял в этом спектакле главную роль Иосифа во втором составе. Верность идеям Голейзовского стоила Моисееву балетной карьеры.



После смерти Горского Моисеев фактически возглавил группу молодежи, выступившей против назначения руководителем балета знаменитого танцовщика Василия Тихомирова и требовавшей разделить власть между ним и Голейзовским. Бунтовщиков сначала уволили из театра, потом восстановили, но о перспективах в Большом уже не могло быть и речи.







Тогда Моисеев принялся осваивать амплуа постановщика, успешно проявил себя в этом качестве в студии известного театрального режиссера Рубена Симонова



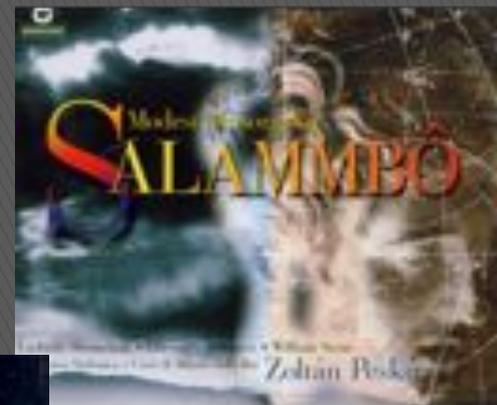


В 1927 году в Большом театре
Моисеев поставил балет "Красный
мак"

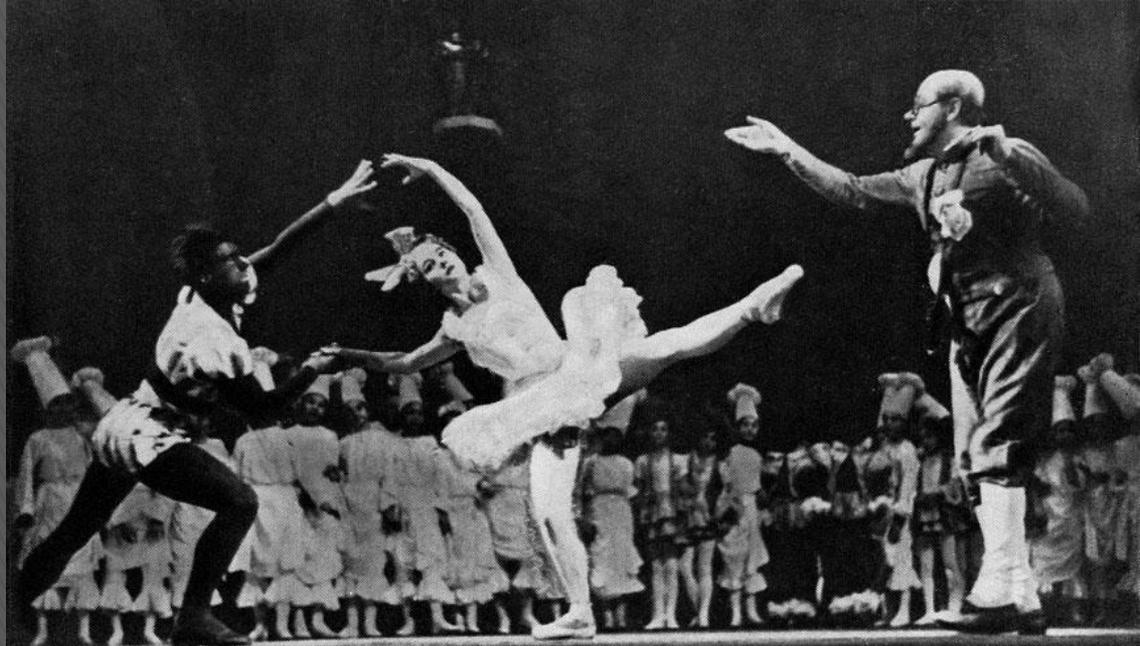




в 1932 году - оперу "Саламбо" по роману Флобера



в 1935 - балет "Три толстяка" по сказке Олеши.





1937 году, заручившись поддержкой председателя СНК СССР Молотоваа создал первый в стране профессиональный ансамбль народного танца - Государственный ансамбль народного танца СССР. Первая репетиция дебютной программы нового ансамбля - "Танцы народов СССР" состоялась 10 февраля 1937 года



Была в творческой биографии Моисеева и еще одна яркая глава – постановки физкультурных парадов на Красной площади.



Первый опыт состоялся в 1936 году, когда Моисеев поставил семиминутное выступление для спортсменов Малаховского физкультурного техникума имени Антипова.







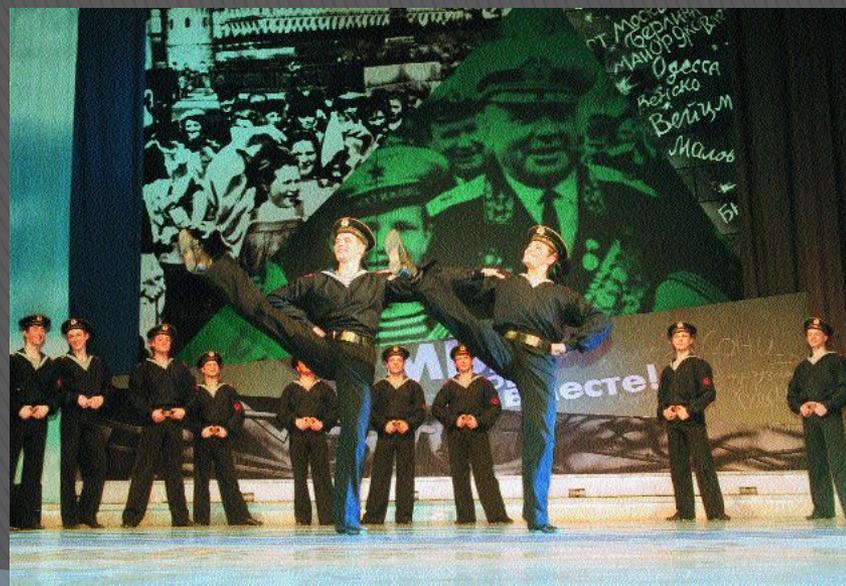
Во время войны Ансамбль народного танца под руководством Моисеева гастролировал по Сибири, Забайкалью, Дальнему Востоку, Монголии.



Моисеев поставил несколько номеров в самодеятельном ансамбле Тихоокеанского флота, а также «Русскую сюиту»,



«Большую флотскую сюиту»,
которые до сих пор держатся в репертуаре ансамбля.



В 1943 году по возвращении в Москву Моисееву разрешили создать первую в стране профессиональную школу народного танца. С тех пор ее выпускники пополняют не только труппу самого ансамбля, но и все ведущие коллективы России.

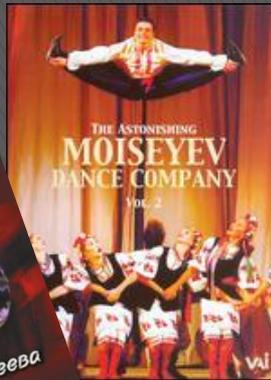
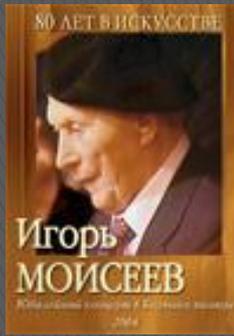
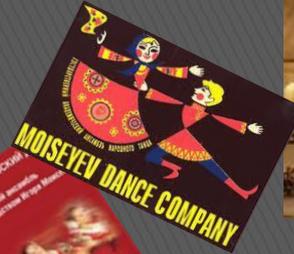
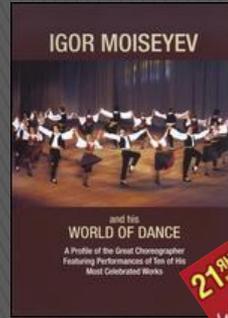


Пик популярности и всемирное признание творчества Ансамбля народного танца пришлись на послевоенные годы.





Сам хореограф шутит, что из его жизни легче составить путеводитель, чем биографию.



**Ансамбль неоднократно более чем в шестидесяти
странах мира побывал.**



Сегодня в репертуаре ансамбля несколько сотен народных танцев.

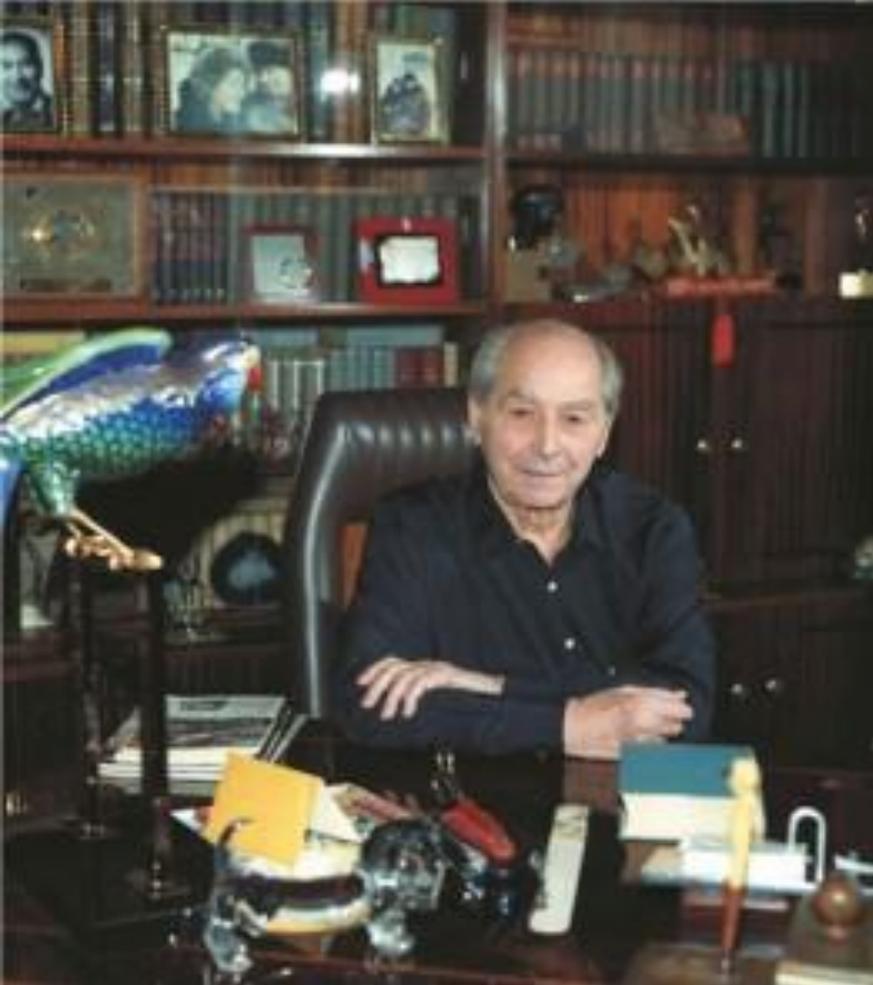




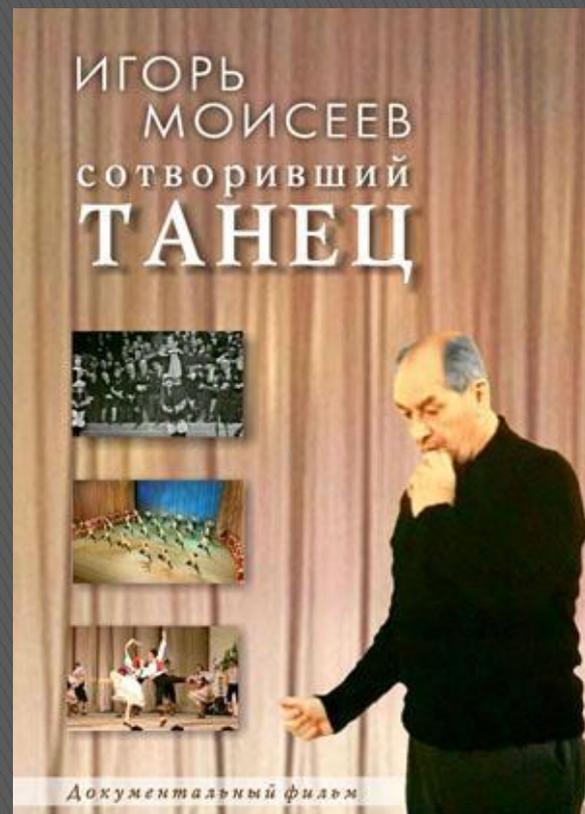








Об Игоре Моисееве был снят документальный фильм «Сотворивший танец»



Моисеев всегда говорил, что фольклорная традиция для него является не целью, но средством реализации собственного замысла. И правда, его постановки никогда не имели ничего общего с урапатриотическими музыкальными коллективами, спекулирующими на народной задушевности. Вероятно, в этом и есть секрет того успеха, который на протяжении десятков лет имела моисеевская труппа по всему миру.









Мастеру за долгую творческую жизнь было вручено такое множество наград, что, перечисляя их, неминуемо о какой-нибудь да позабудешь. Однако Моисеев до последних дней сетовал, что ему не удалось реализовать одну из своих главных идей — создание универсального танцевального театра, в котором он мог бы реализовать любую постановку вплоть до классического балета.

2 ноября 2007 года от гипертонической болезни и ишемической болезни сердца Игорь Александрович умер. Похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве.



Ушел один из последних патриархов отечественной культуры, человек, все титулы которого заслоняло имя — Игорь Моисеев.