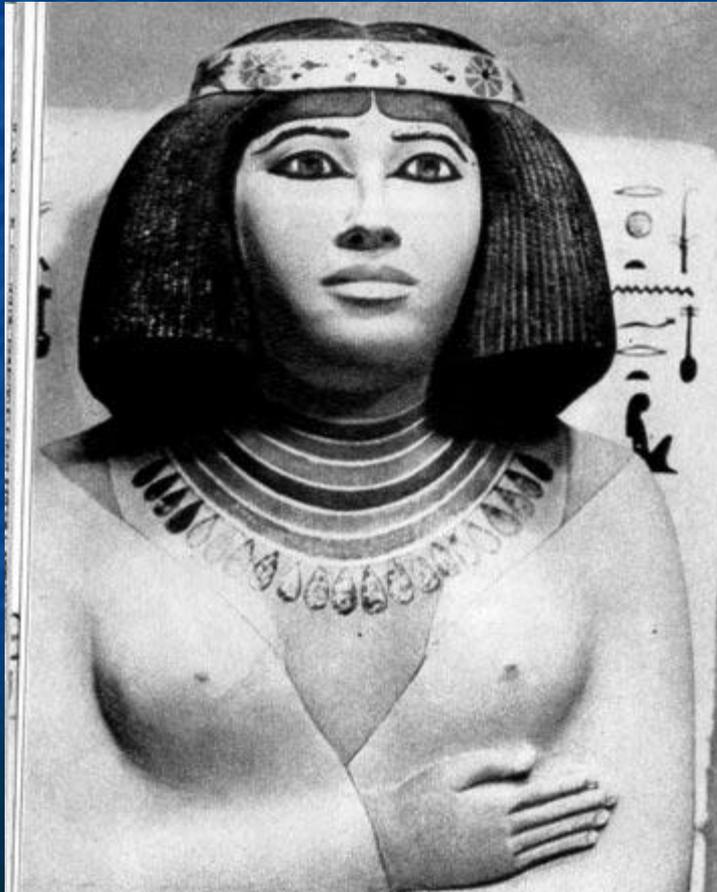




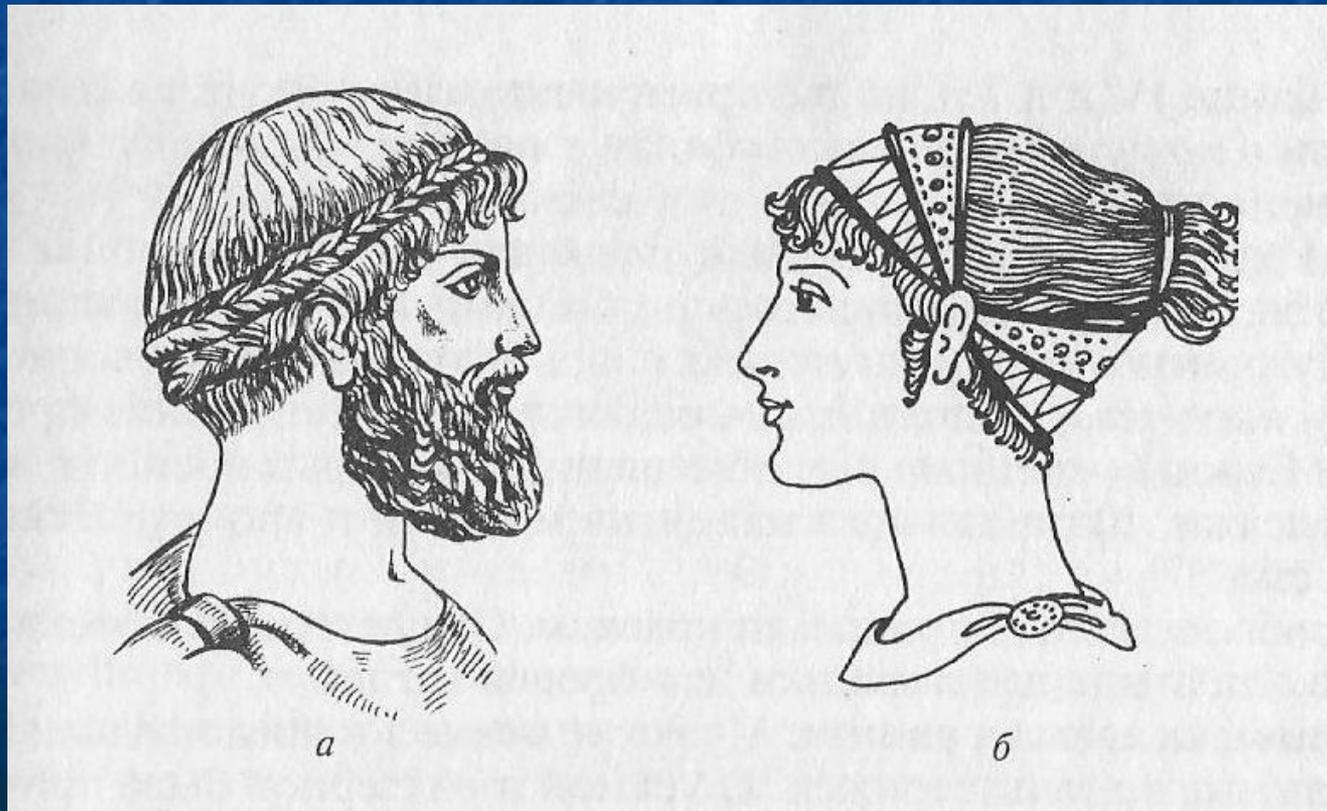
История и
развитие
парикмахерского
искусства

Египет. Прически отличались геометричностью и внешне напоминали трапецию. Волосы разделяли пробором и ровно подстригали по всей длине. Фараоны носили причёски, отличающиеся сложностью и пышностью. Волосы начёсывались и поднимались высоко над головой. Египтянки очень любили заплетать много мелких косичек и обрезали их чуть ниже ушей.

Голову царицы Нефертити украшала причёска, состоящая из множества косичек, ровно падающих на плечи, словно бахрама.



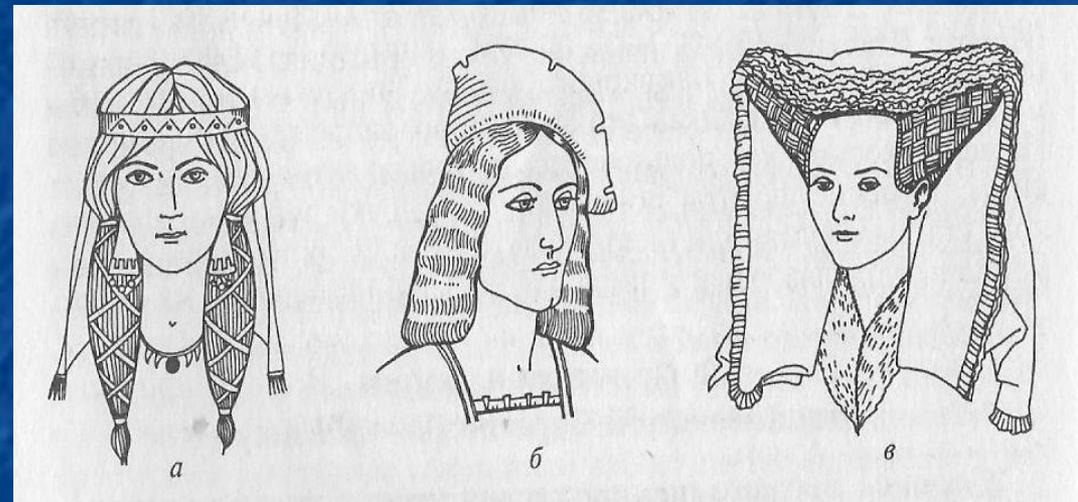
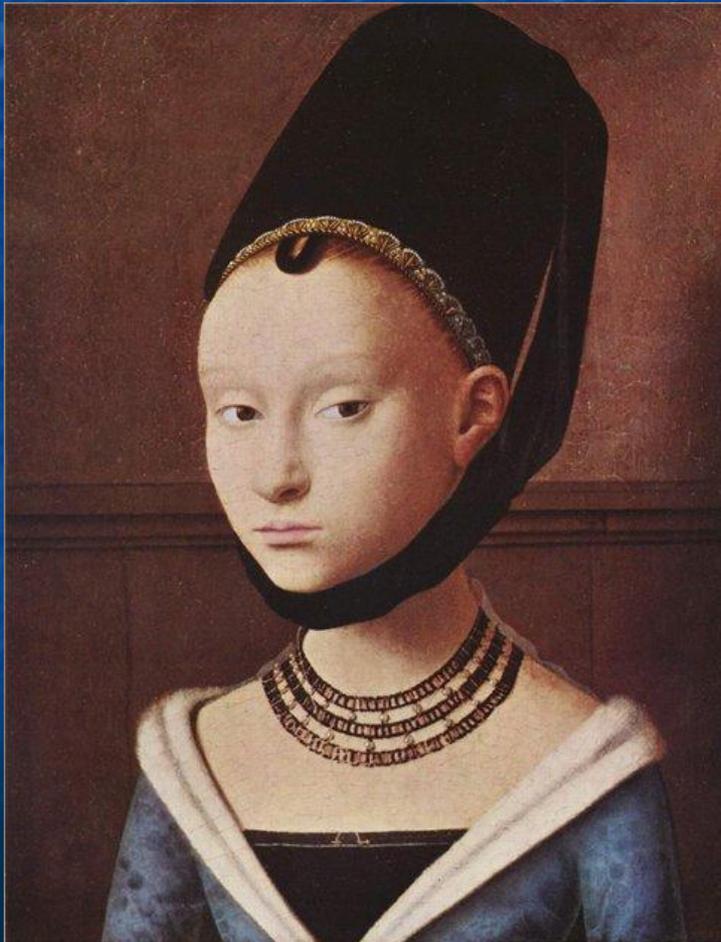
Др. Греция всегда считалась царством гармонии, эстетики и красоты. Создание причёски было своеобразным церемониалом, соблюдались законы гармонии и эстетики, причёски оформлялись как произведения искусства. Парикмахеров называли *каламистрами*, от названия стержня для завивки волос. Богатые гречанки волосы со лба и ушей зачёсывали назад и закрепляли обручами и диадемами из благородных металлов. Такая прическа сохранилась до наших дней и получила название "греческий узел".



Др. Рим - законодателями моды в области причёски были император и императрица. Популярна была стрижка, полностью закрывающая уши, с густой чёлкой до бровей. Женщины обесцвечивали волосы, заплетали их в пучки и выпускали несколько прядок по бокам и сзади. Очень любили римлянки причудливые узоры на голове из заплетённых кос



В Средневековой Европе под влиянием церковных догм женщины вынуждены были прятать волосы под головными уборами. Эти головные уборы назывались "омюз". Длинные волосы при этом собирались высоко над висками. Парикмахерами стали банщики, они стригли и брили. В средневековье между X и XII веками возникли первые ремесленные цеха профессиональных парикмахеров, их называли - цирюльниками и брадоброями



Эпоха Возрождения. Женщины начинают украшать свои прически дорогими украшениями, диадемами. Высоко ценились именно светлые волосы. Женщины эпохи Возрождения использовали различные натуральные красители или же часами сидели под палящим солнцем, ожидая, что пряди выгорят и станут светлее. Несмотря на это, в эту эпоху ценится белая кожа, поэтому модницы тщательно оберегали от загара кожу лица с помощью шляп с широкими полями. Новым веянием эпохи Возрождения стал открытый высокий лоб. Также было принято сбривать брови.





a



б



в

Стиль Барокко: Мужские прически в начале XVII в. выполнялись из собственных длинных или полудлинных волос, лица — либо бритые, либо с небольшими усами и клиновидными бородками. Женские прически (знатные дамы почти не носили головных уборов) на протяжении периода 17 века менялись несколько раз. Алонжевый парик.



а



б



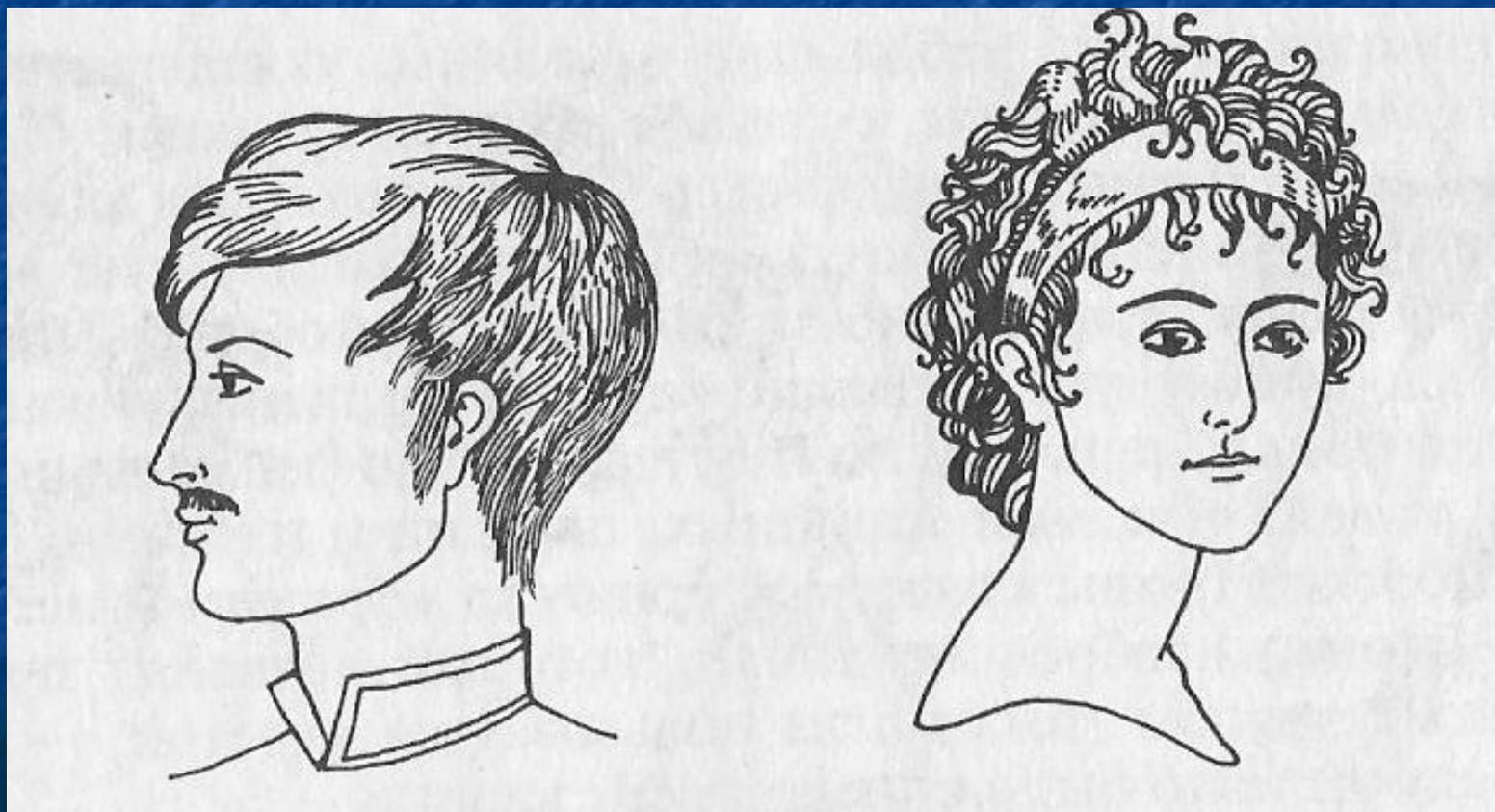
в



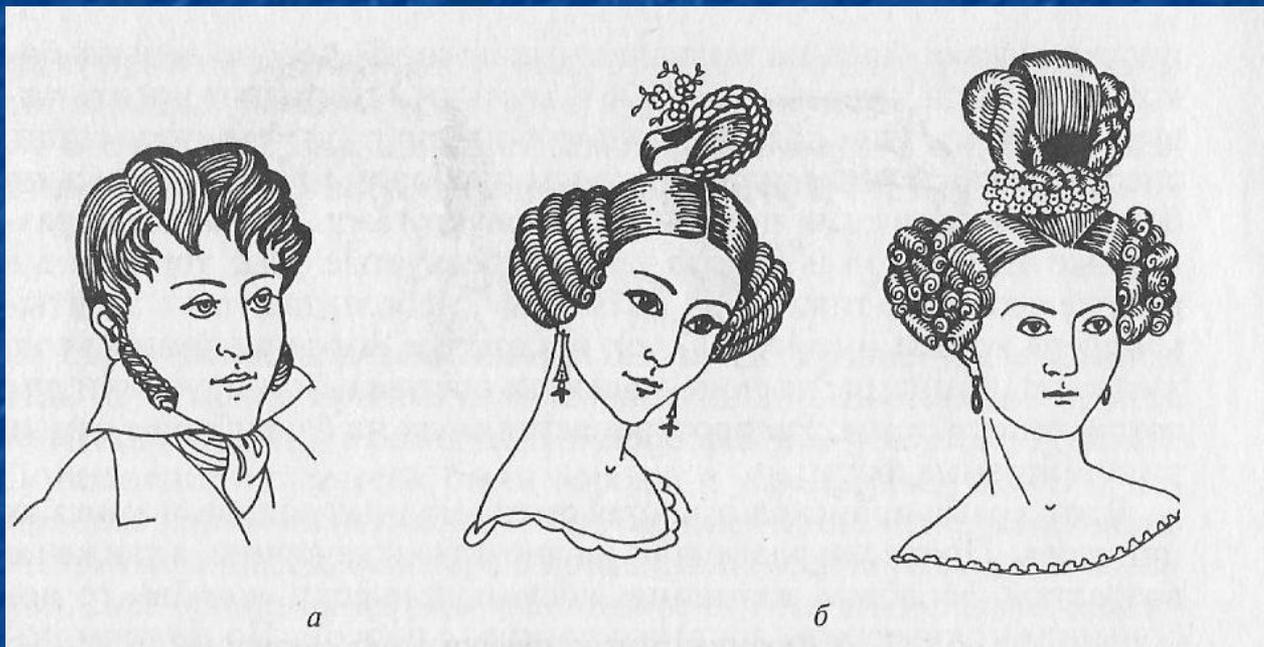
Стиль Эпохи Рококо: в моде высокие прически. Затем роскошные парики уменьшились в размере и превратились. Фонтаж полностью вышел из моды, уступив место гладким на затылке прическам и ниспадающими рядами локонов, в моду вошла маленькая гладкая прическа, а мужчины подвитые волосы зачесывали назад и делали хвост.



Стиль Амбир: стрижки короткие, красиво уложены завитые волосы. Носили небольшие усы, бороды носят крайне редко



Стиль Бидермайер: Мужские короткие прически «а-ля Титус» и «а-ля Каракалла». Бороды не носили, но были бакенбарды.





В 1920-е годы прически стали поворотным моментом для того, что бы женщины смогли выразить свою женственность, Первая мировая война только закончилась, и женщины стали более независимы, так как им приходилось в первый раз выходить на работу, из-за отсутствия мужских рабочих рук.



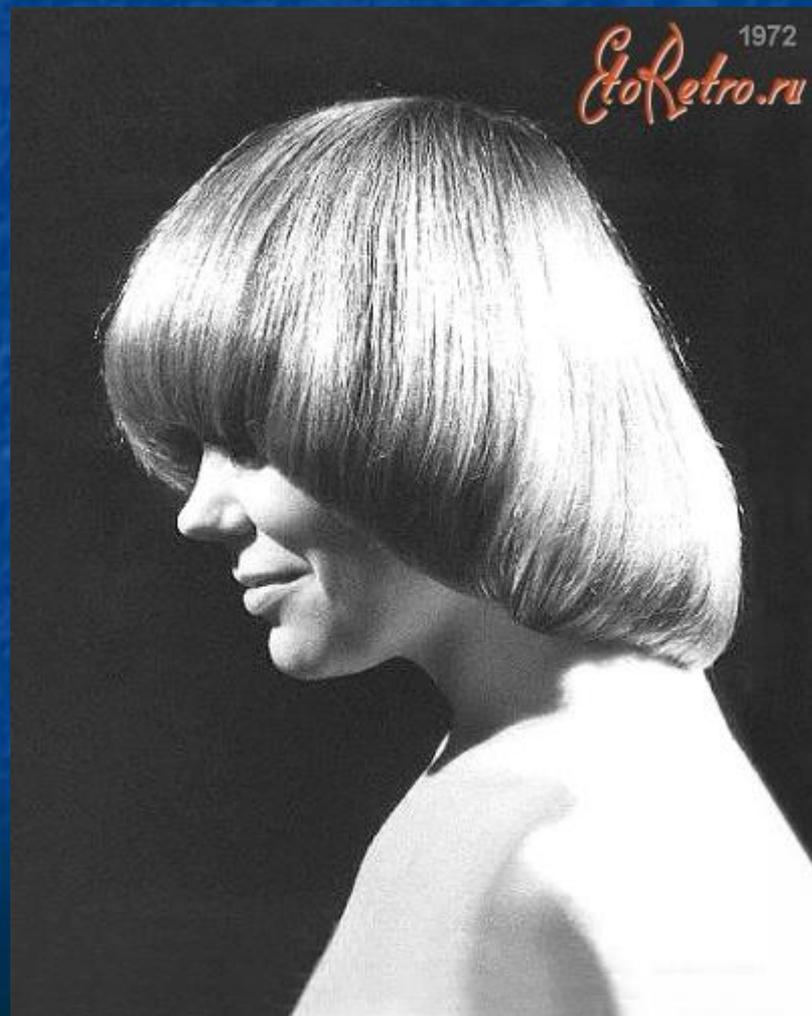
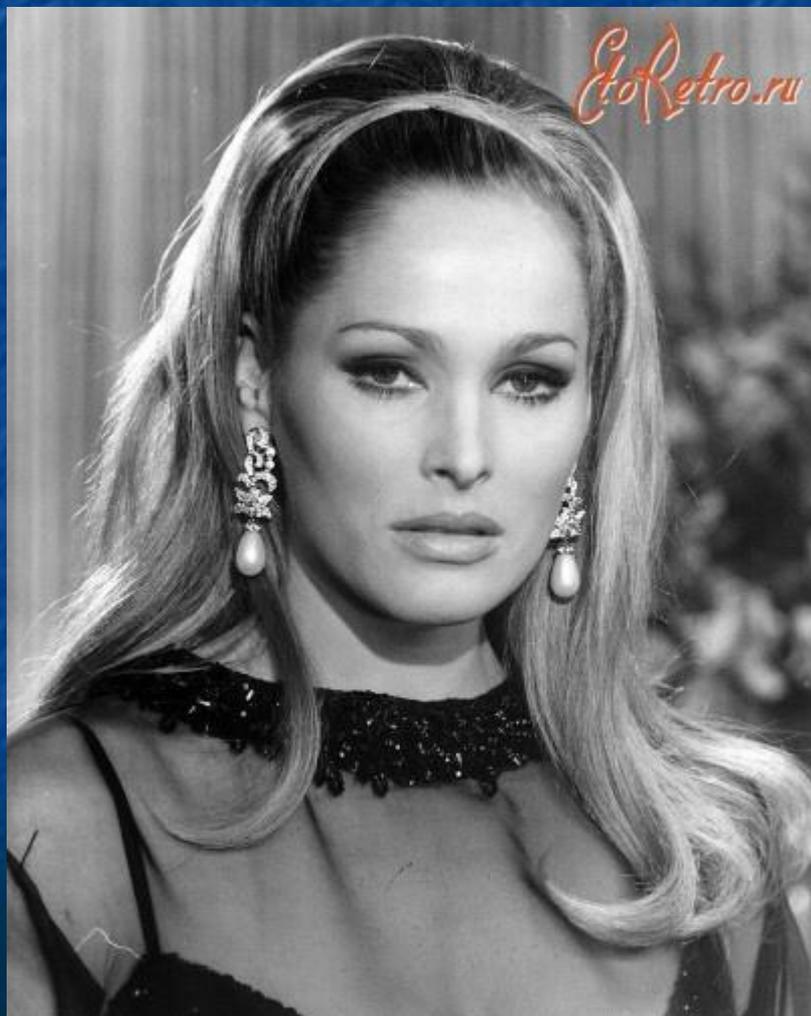
30 годы. Женщины красили волосы, применяя гидропирит, который делал прически 30 годов стильными. Для каждодневной прически никаких атрибутов вовсе не требуется. Почитательницам образа того времени требуются длинные ресницы, можно и накладные, и обязательна яркая помада, которая подчеркивает контур губ.

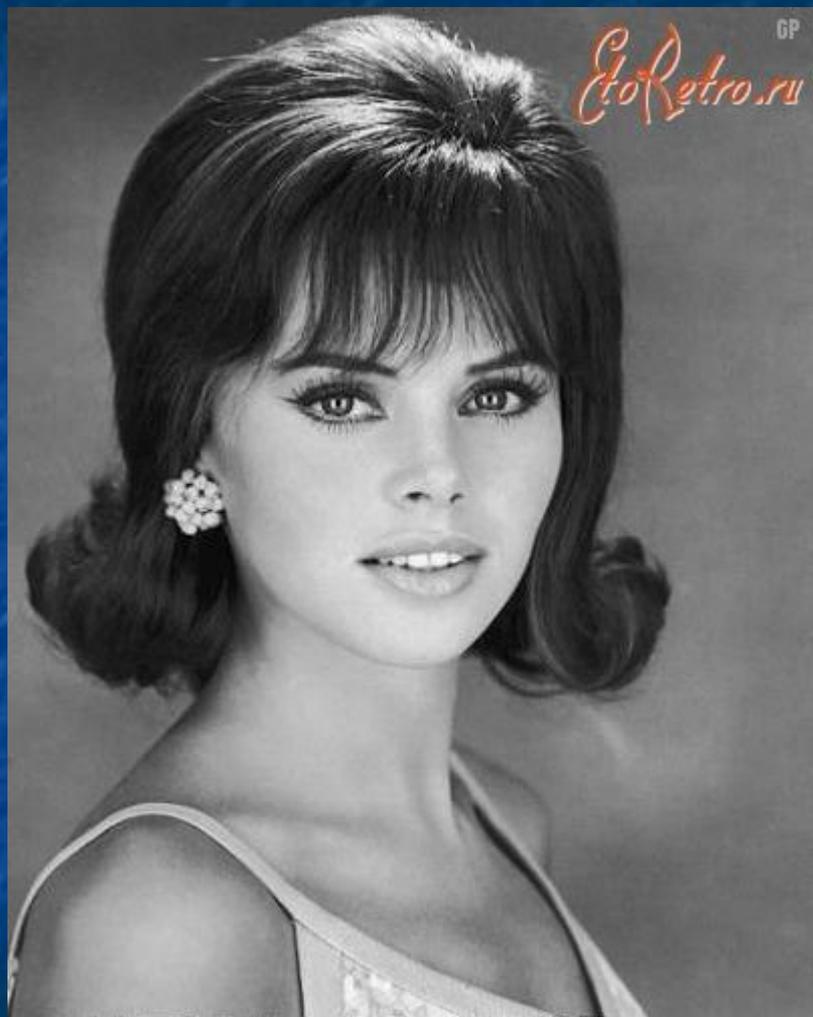


Прически 50-х годов – это прежде всего, цвет волос. В моде тогда были блондинки. Иногда волосы носили гладкими, иногда волнистыми, иногда коротко постриженными, иногда длиной до подбородка или до плеч или пышно взбитыми.

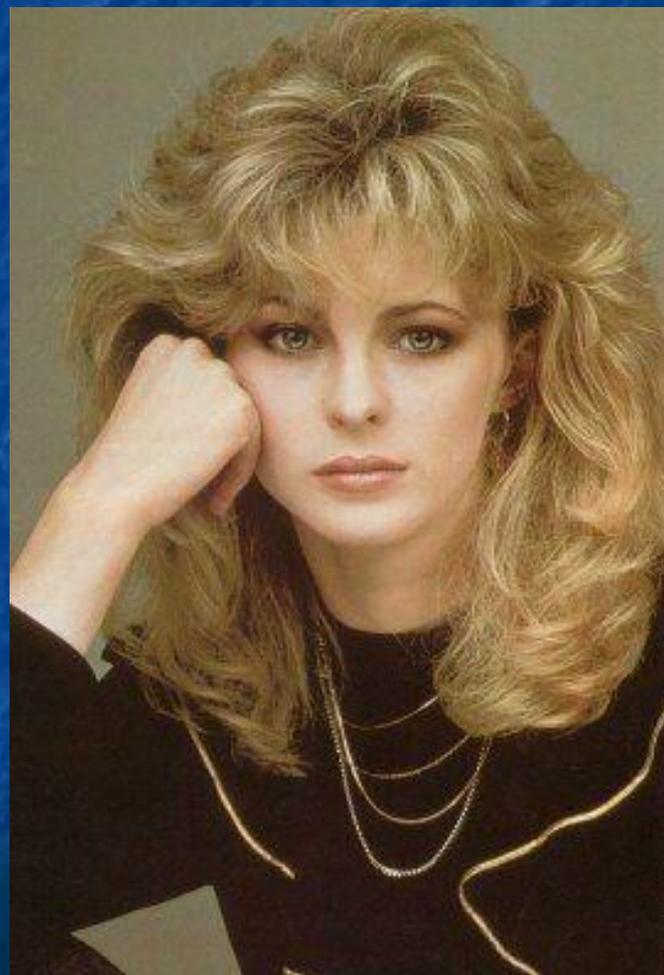
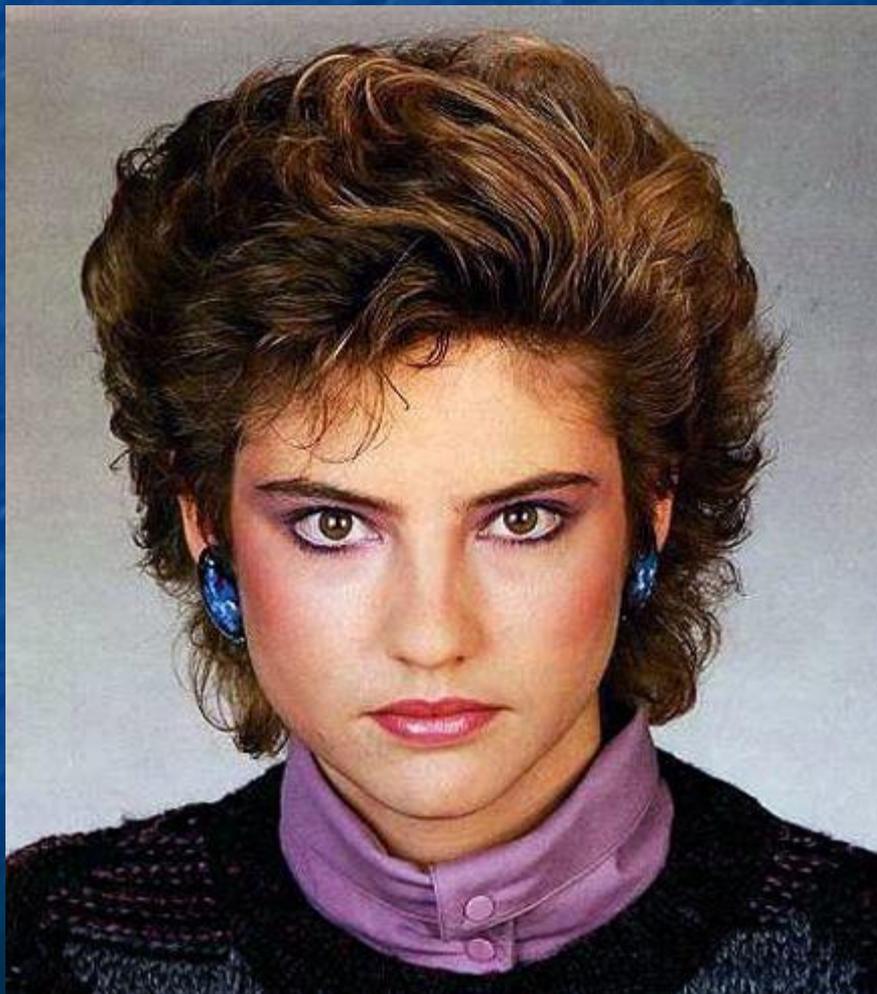


Прически 60-70 годов





Прически 80- 90 годов. Модными в те годы становятся высокие начесы, пышные объемные прически, сумасшедшие кудри, короткие стильные стрижки, ирокезы. А популярными процедурами были осветление и химическая завивка.



История парикмахерского искусства

Инструменты

Гребень

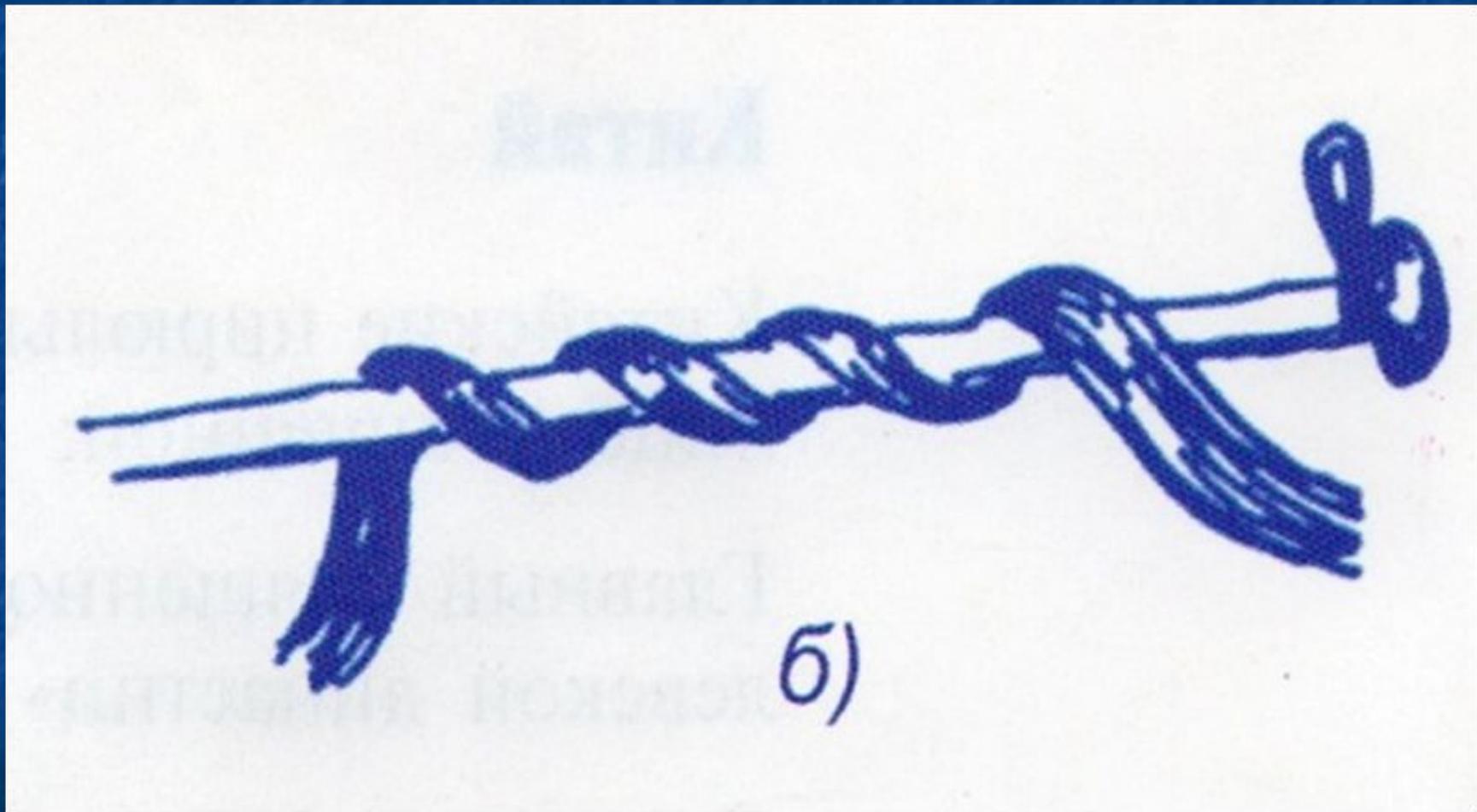


Греческая бронзовая бритва

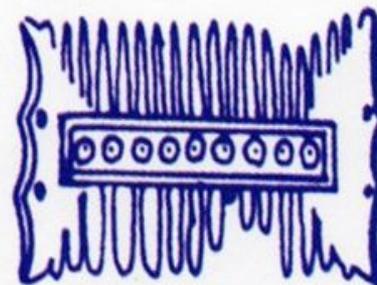
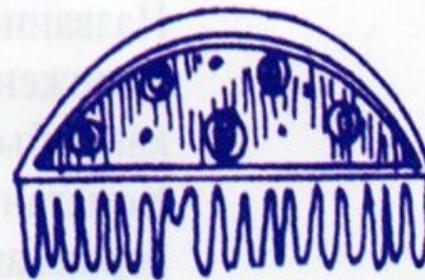
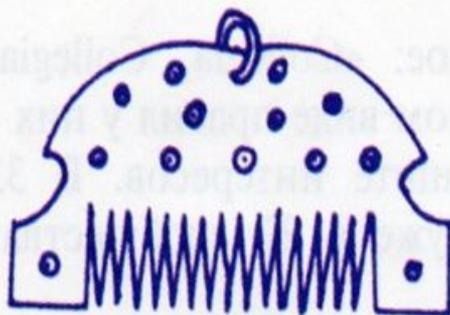


a)

Каламис

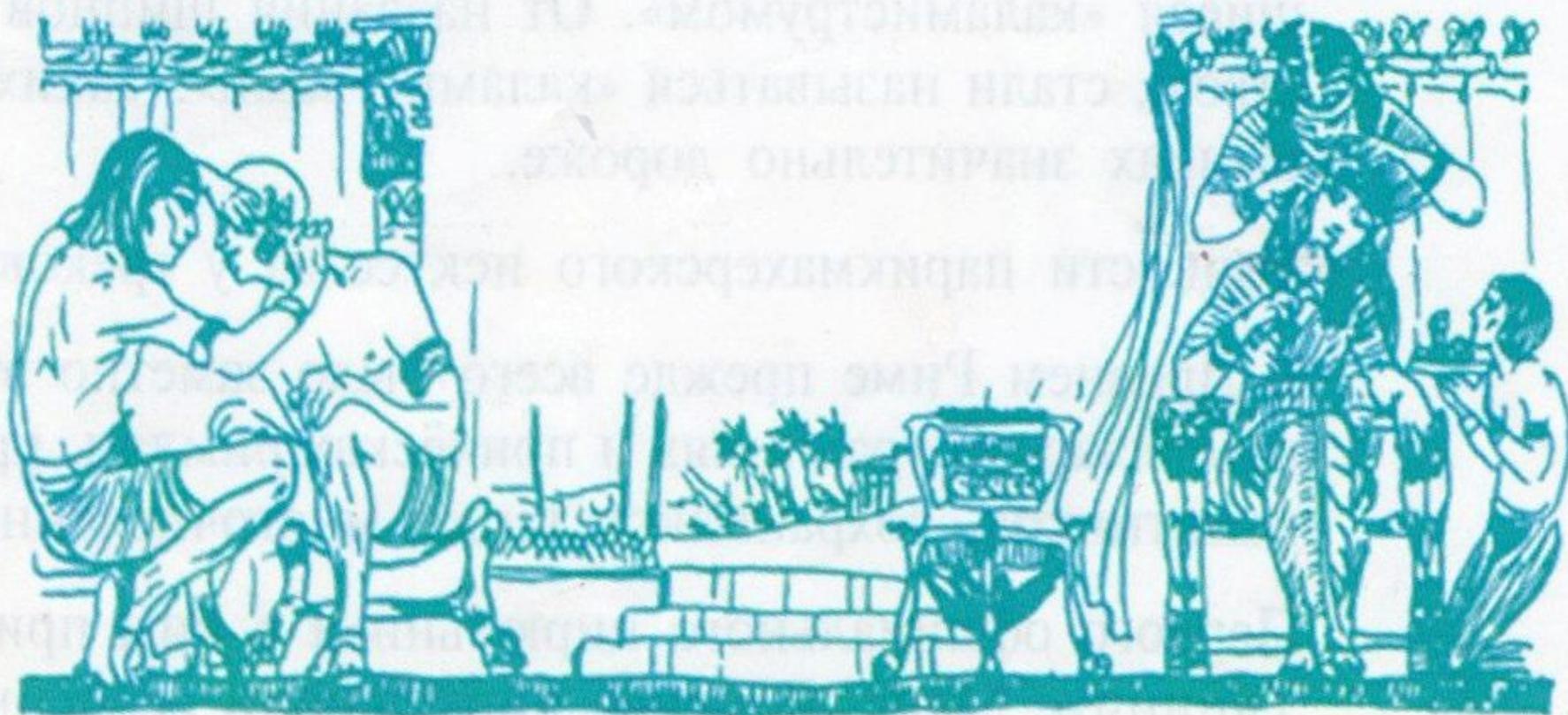


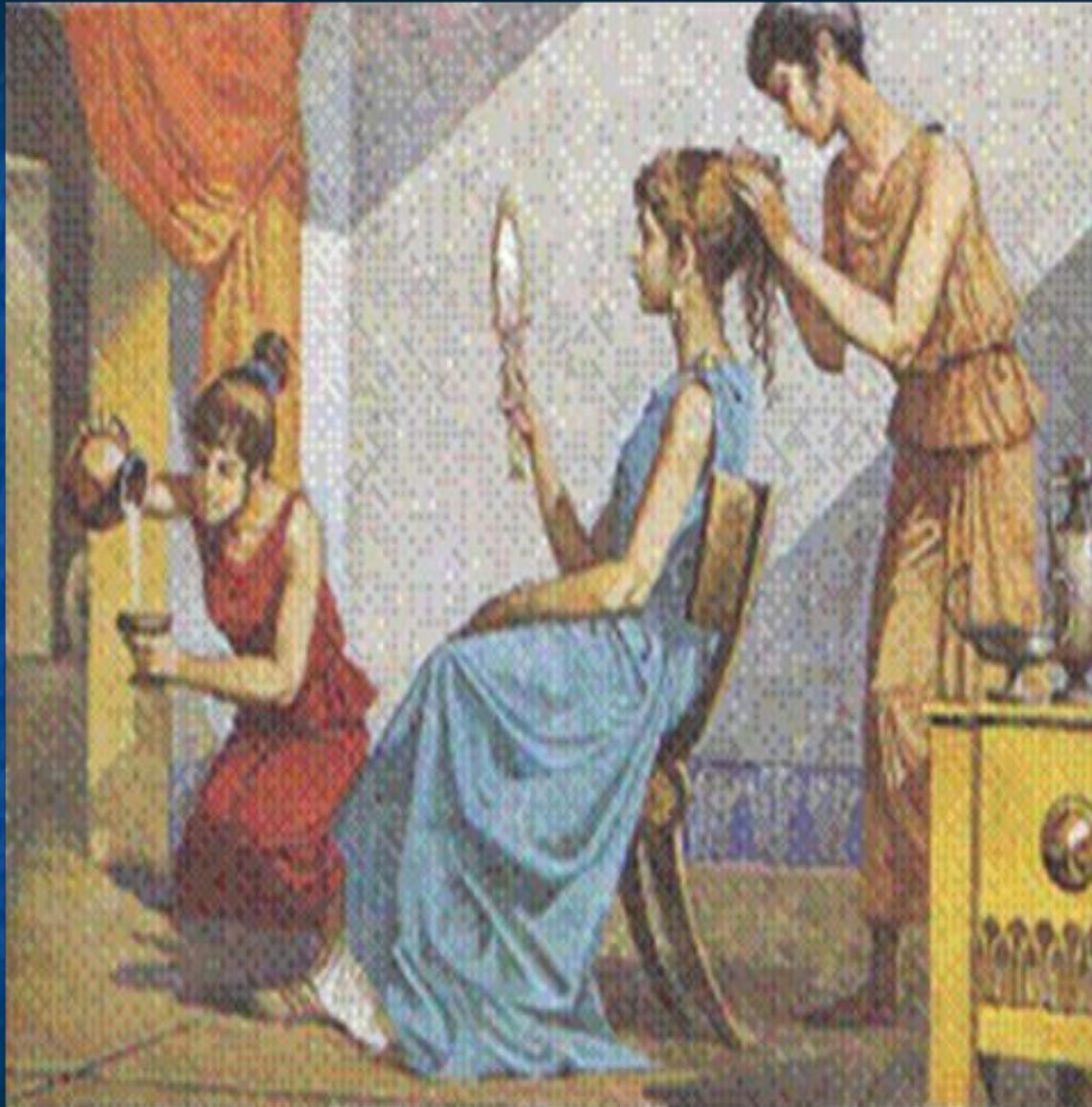
Инструменты



Костяная расчёска и ножницы эпохи Меровингов

В Греции были уже настоящие салоны, где производилась стрижка бороды и волос, а также обработка ногтей.





Рабы –
тонсорес



В Китае и Японии для того, чтобы прическа была более устойчива, под волосяные пряди мастера подкладывали картонные подпорки, бархатные валики, подушки, они придавали прическе объемность. А для долгой сохранности прически волосы смазывали клейким составом, смолами

Мытье и укладка волос шипцами





S HAVE FOR A PENNY, HAIR DRES'T FOR TWO PENCE, AND A GLASS OF GIN INTO THE BARGAIN.

Published in the last Number of the 20th 1791 by E. Smith at the Sign of the Wagon, Strand, London.



RIDICULOUS TASTE OR THE LADIES ABSURDITY.

Printed by W. B. Phillips, July 27, 1776, No. 57, St. Paul's Church-yard, at the Golden-Tree, Fleet-Street.

На такие
высокие
прически
использов
али до
десятка
шиньонов

1812 Г.

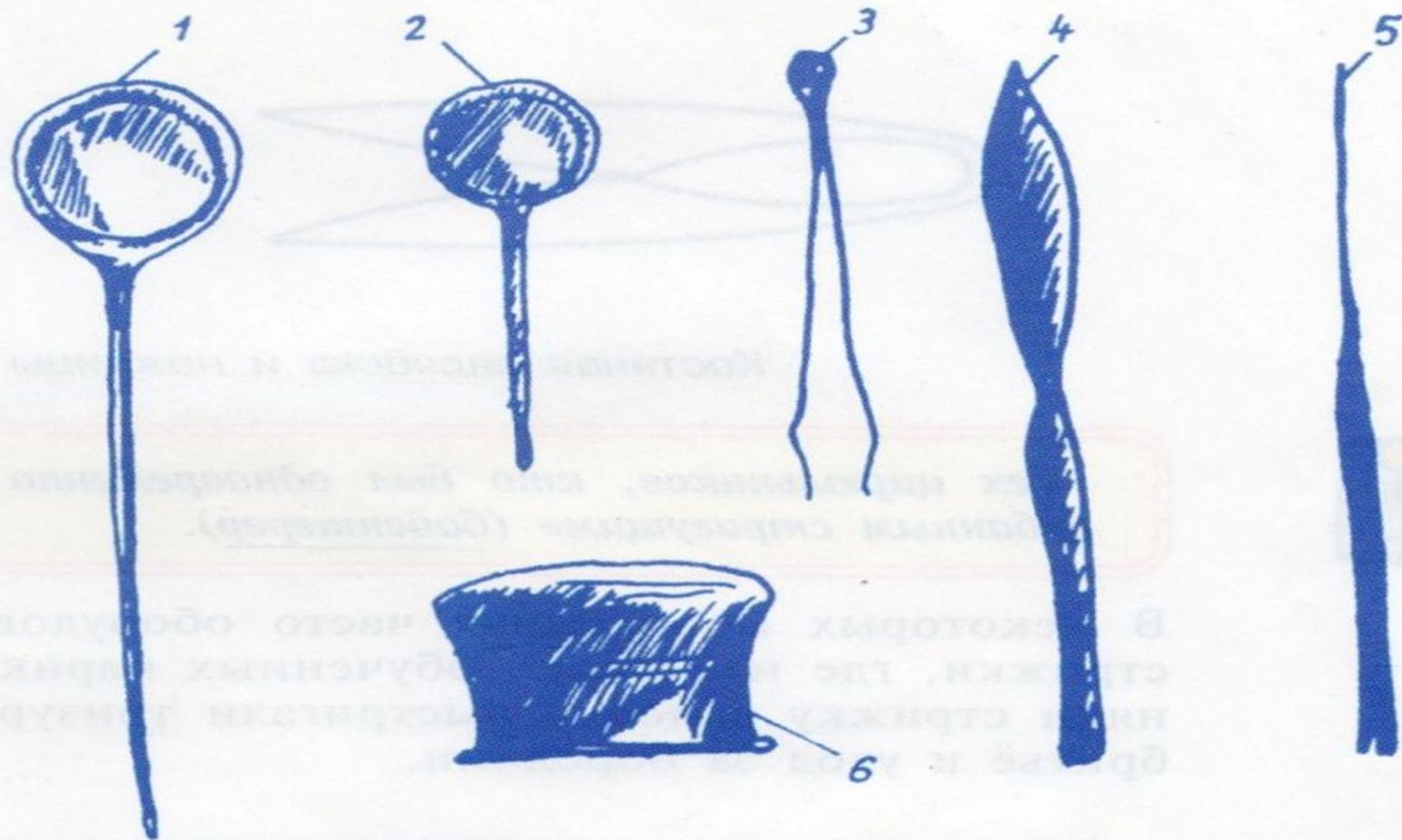


A CAMP SCENE

W. B. G. del. J. G. Kneller sculp.

Цирюльник вырывает зуб.





- 1-2 - ложечки для лекарств из бронзы и кости;
3 - бронзовый пинцет;
4 - бронзовый нож;
5 - лезвие ножа из бронзы;
6 - банка из бронзы.

Цирюльники предлагали и
медицинские услуги: ставили банки,
пускали кровь, прикладывали пиявки,
вырывали зубы



...и охотно называли себя хирургами



Парикмахер. 1841 год.

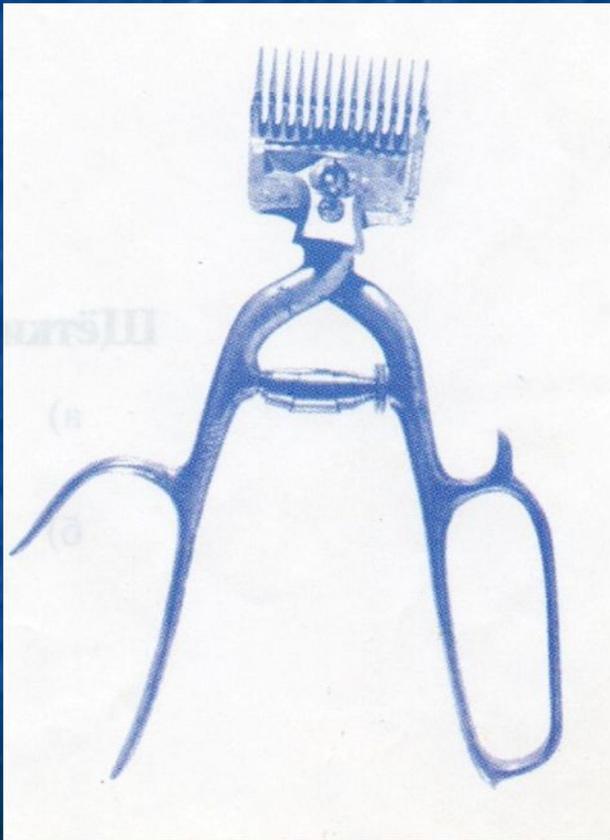


THE BARBER.

Домашний парикмахер



Разновидности ручных машинок

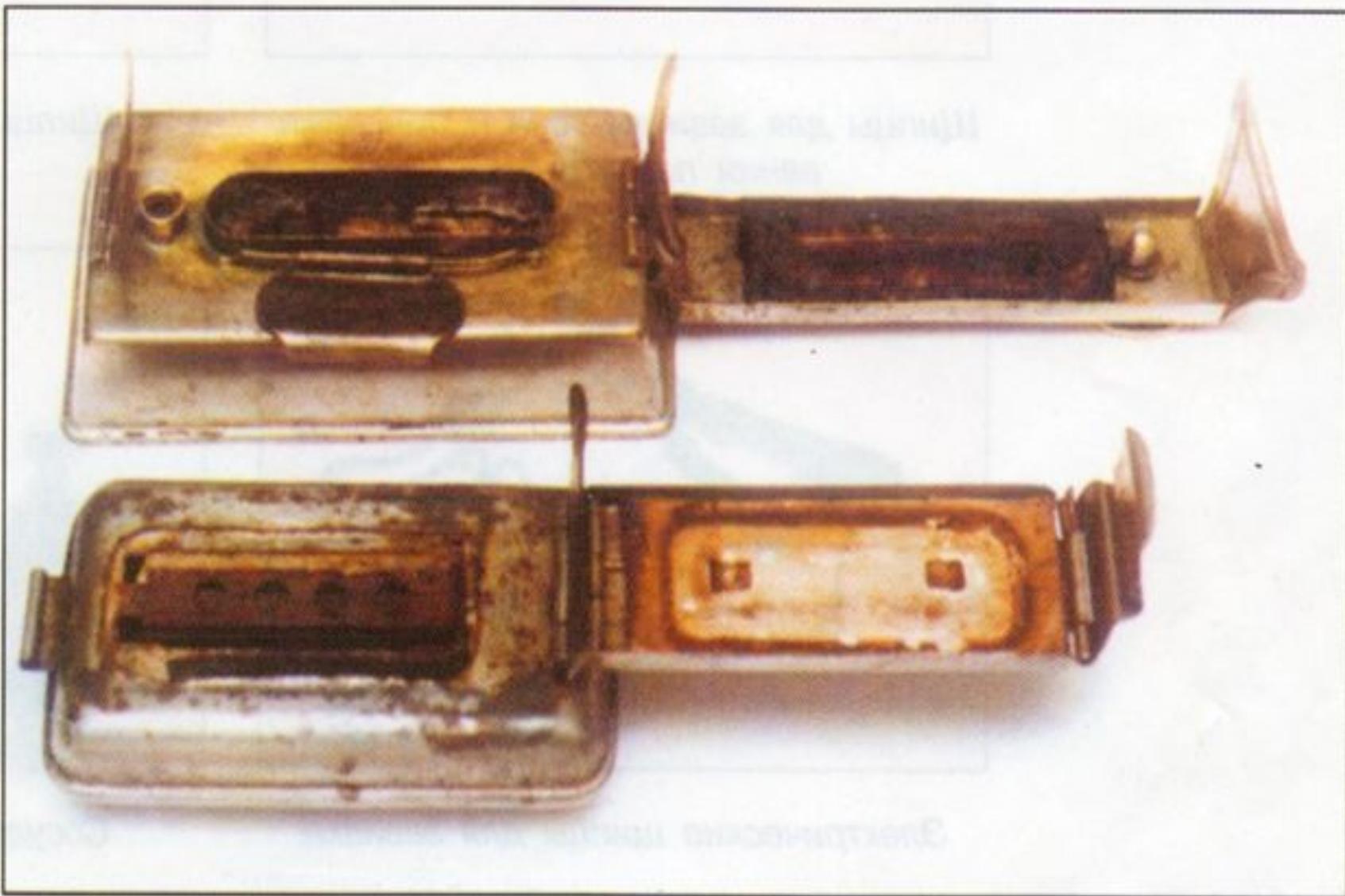


Ручная машинка для стрижки волос

Ручная машинка для стрижки волос

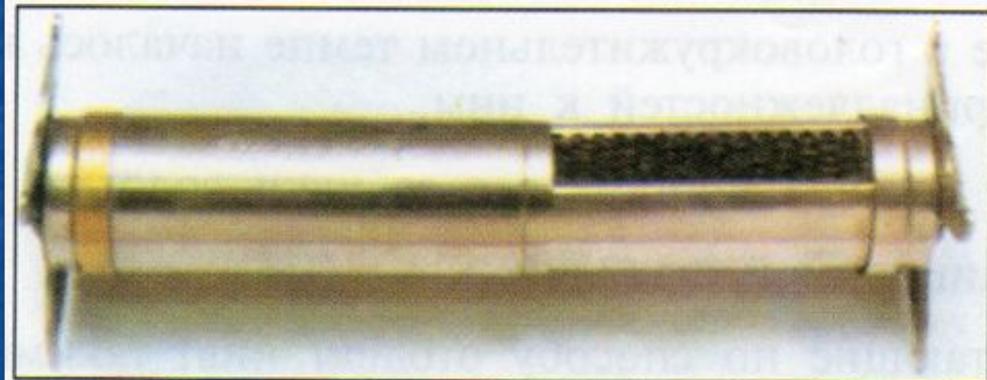
На смену пришли электрические машинки





Один из первых нагревателей для щипцов

Разновидности нагревателей для щипцов



Нагреватель для щипцов



Нагреватель для щипцов с украшениями



Первые шипцы для
завивки Марселя



Шипцы для завивки, при-
годные для выполнения
сразу нескольких волн



Щипцы для завивки усов и приглаживания париков



Щипцы Марселя для завивки

Щипцы Марселя



Парикмахерские инструменты и приспособления



Электрические щипцы для завивки



Сосуды для смачивания волос

Аппарат для завивки мертвых ВОЛОС



ДАМСКІЙ
ЖУРНАЛЪ,

ИЗДАВАЕМЫЙ
КНЯЗЕМЪ ШАЛИКОВЫМЪ.

Часть семнадцатая.



МОСКВА.
ВЪ УНИВЕРСИТЕТСКОЙ ТИПОГРАФИИ.
1827.

Печатные издания



БАЛЬНЫЕ ПРИЧЕСКИ 1908 - 1910 Г.Г.

ПАРИЖ.



Imp. Paris, L. Lathuilière, Paris

Reproduction interdite

1891. 12. 1018
Albert BRUNET, Editeur,
103, rue d'Aboukir, Paris

Coffures de M^r BRUNET, Rue de la Michodière, 7, Paris
Supplément de

La Coiffure Française Illustrée

ONDULATION MARCEL obtenue avec le FER MARCEL, (Exiger la Marque Léon Pelleray, Paris.)

Hausmann - 110 2

BUSTES EN CIRE, Maison P. IMANS, 10, rue de Crussol, Paris.

1891



Imp. Paris, L. Lathuilière, Paris

Reproduction interdite

1891. 12. 1019
Albert BRUNET, Editeur,
103, rue d'Aboukir, Paris

Coffures de M^r Auguste PETIT, 28, Place Vendôme, Paris
Supplément de

La Coiffure Française Illustrée

ONDULATION MARCEL obtenue avec le FER MARCEL, (Exiger la Marque Léon Pelleray, Paris.)

Hausmann - 110 2

BUSTES EN CIRE, Maison P. IMANS, 10, rue de Crussol, Paris.

1891



même délicieux renouveau qui permet à nos modes de fraterniser avec de pures inspirations artistiques et qui en si peu de saisons nous a donné tout à tour les deux plus parfaites interprétations de la coiffure : la copie à peine modifiée pour ainsi dire des



exprimé dans les boucles, les passés, les rouleaux qui paraient la grâce de Marie-Antoinette, et la pureté de lignes du profil d'une muse, les cheveux ondes retenus d'une bandelette ou plaqués d'une écharpe révélant cette beauté si rare, — et si souvent mas-



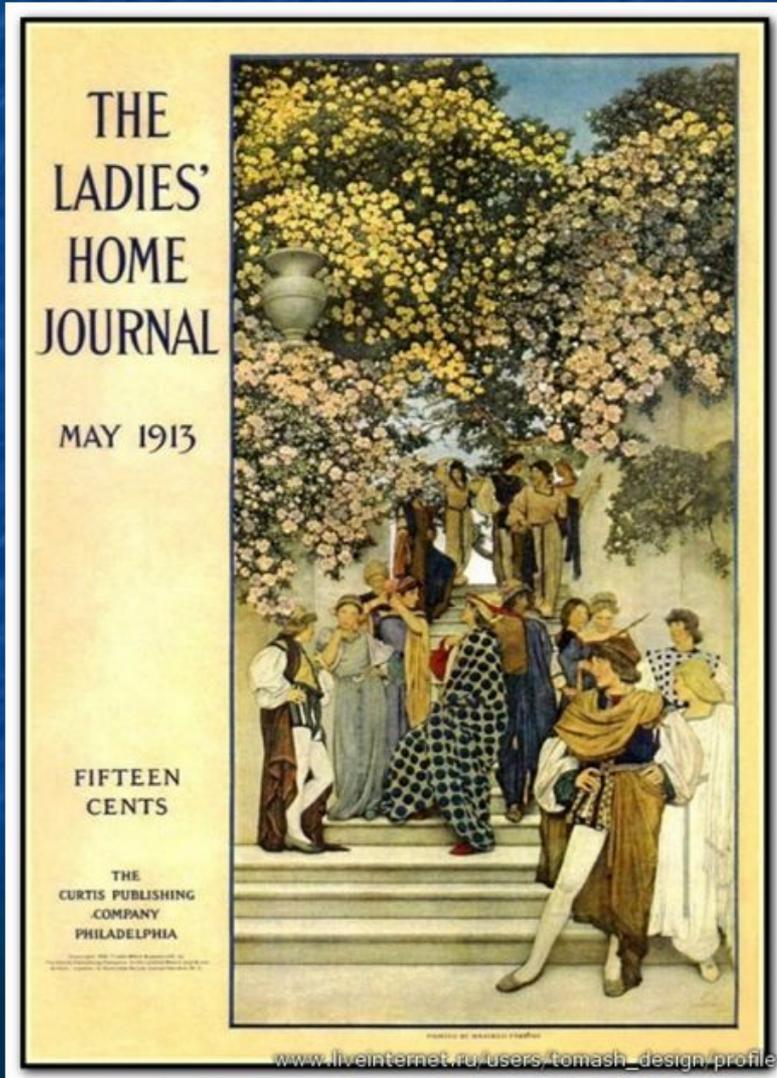
« chef-d'œuvre de Léonard et de Legros, tout l'artifice et charmant de la fin du xviii^e siècle

quée sous des échafaudages de postiches : une pure forme de tête. Entre ces deux extrêmes il y a place



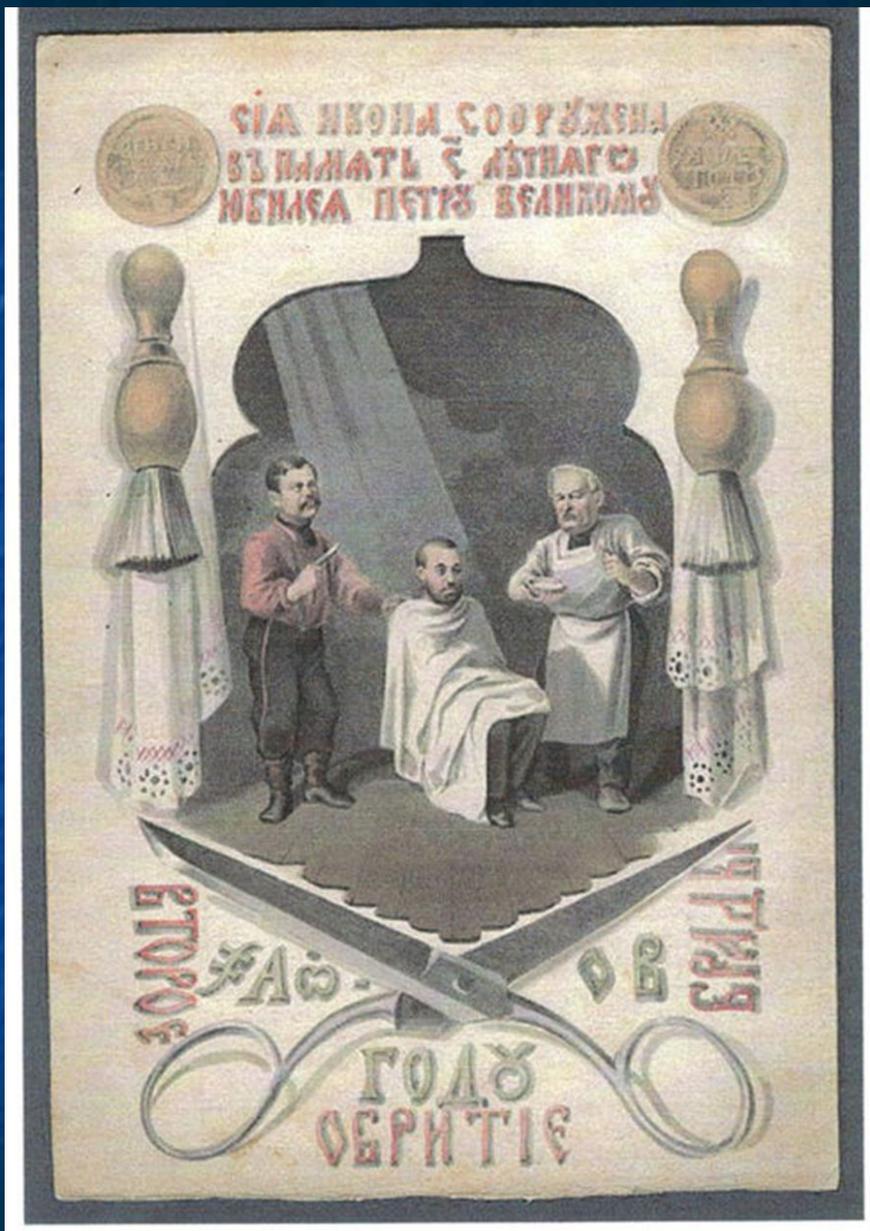
1909 года

ЛНЖ с 1913 - 1937 гг

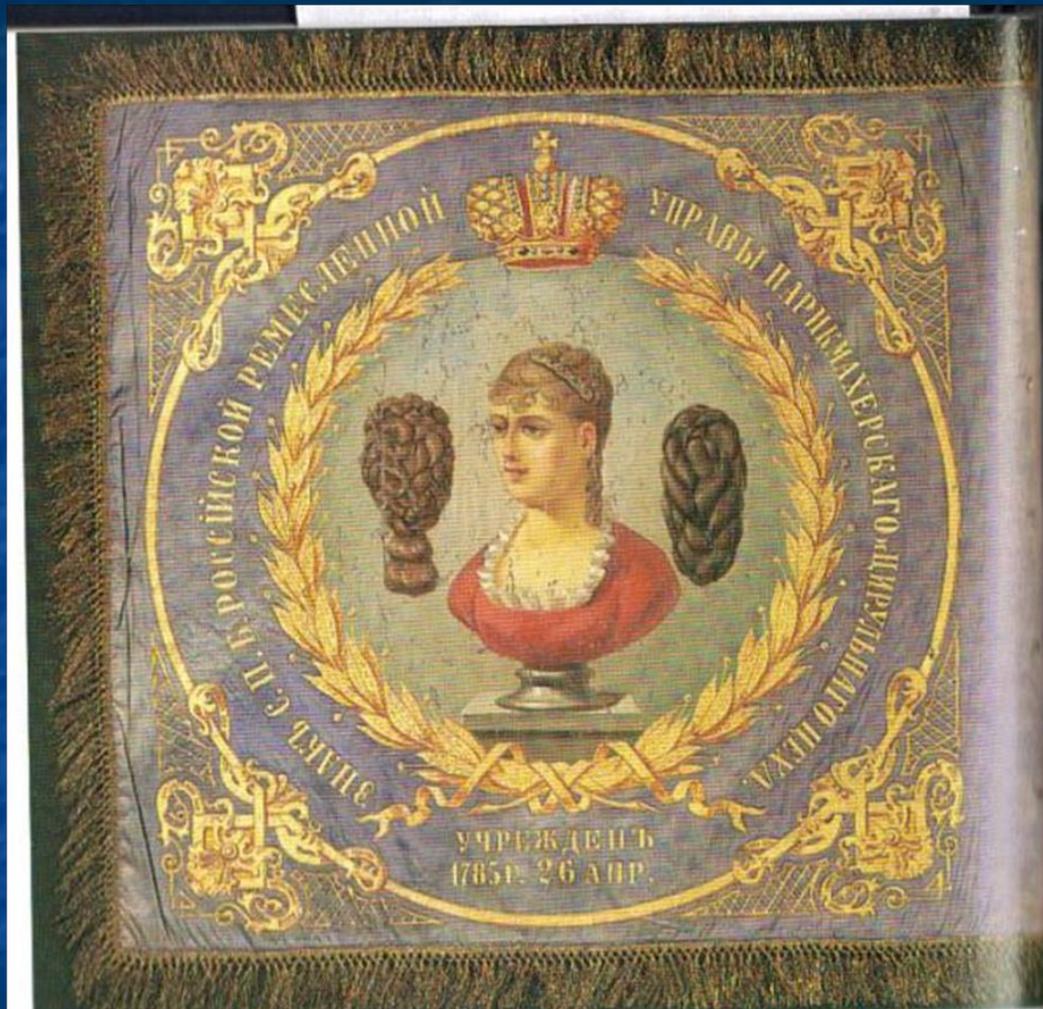


Послевоенные годы

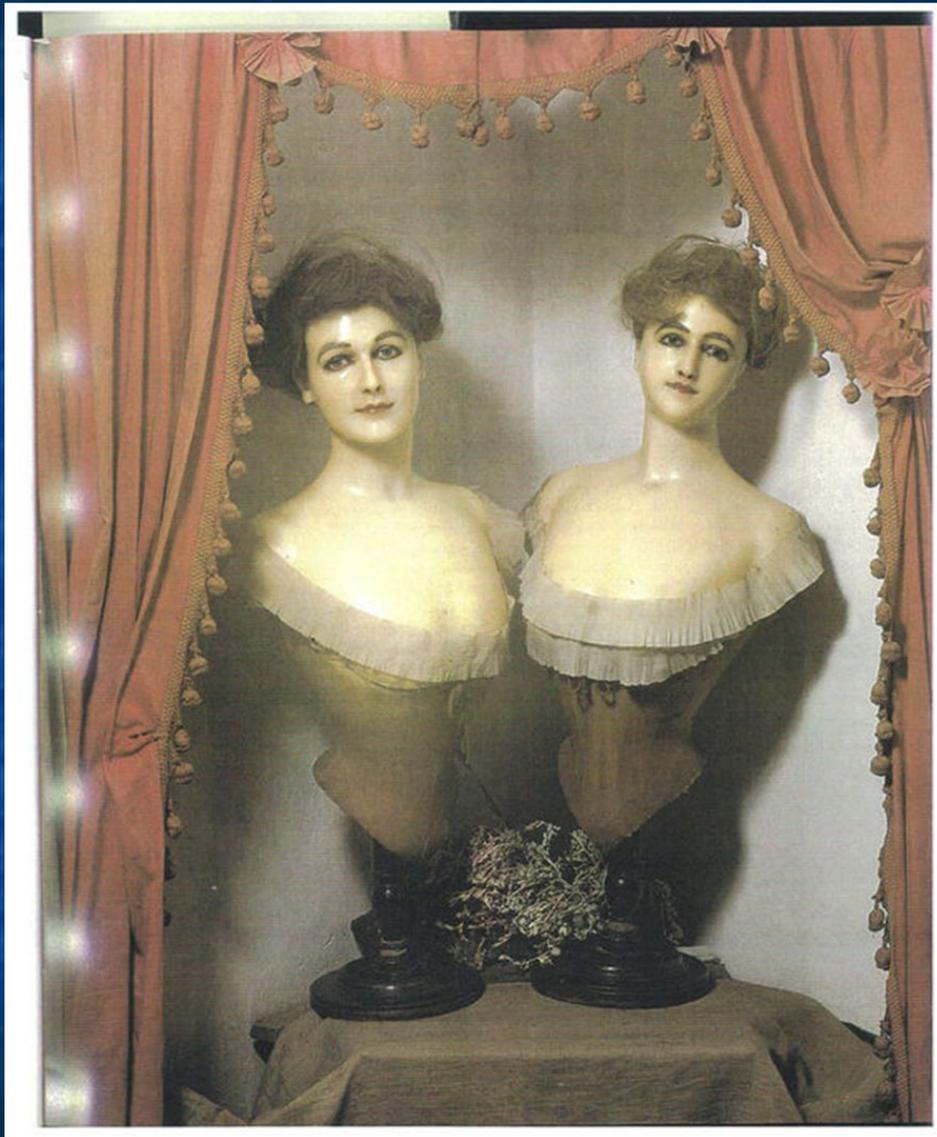




Знаменский М.
Второе бритье
головы (1872).
Фонд
Тобольского
историко-
архитектурного
музей-
заповедника



Знак Санкт-Петербургской российской ремесленной управы парикмахерского и цирюльного цеха (1885).
Музей истории Ленинграда, СПб.



Витрина
парикмахерско
го салона
(начало ХХ
века). Частная
коллекция
семьи Ю.
Васнецова



Походная
парикмахерск
ая в районе
озера Хасан

Детские парикмахерские



Парикмахерская в СССР



Николай Харьковский и Долорес Кондрашова в сборной СССР по парикмахерскому искусству



Николай Иванович Харьковский работает с моделью. Конкурсная работа Николая Харьковского, получившая Гран-При (1987г.)





председателем жюри конкурса "Невские Берега", Николай Харьковский. Николай Иванович Харьковский - мастер международного класса по парикмахерскому искусству. Свою трудовую деятельность начал в 1973 году. И, сохранил верность профессии по сей день.