



Материал подготовил
учащийся группы №9
Калинкин Станислав
Руководитель: Григорьева Е.
Н.

Фотографические приёмы

2016

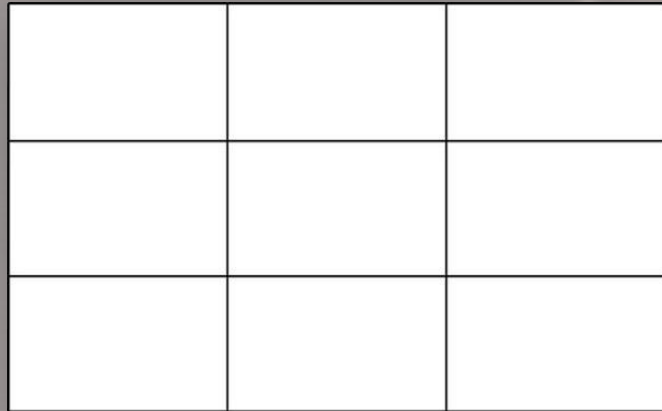
**«Не разумно нарушать
правила**

**до того,
как вы научитесь их
соблюдать»**

Т.С. Эпиот

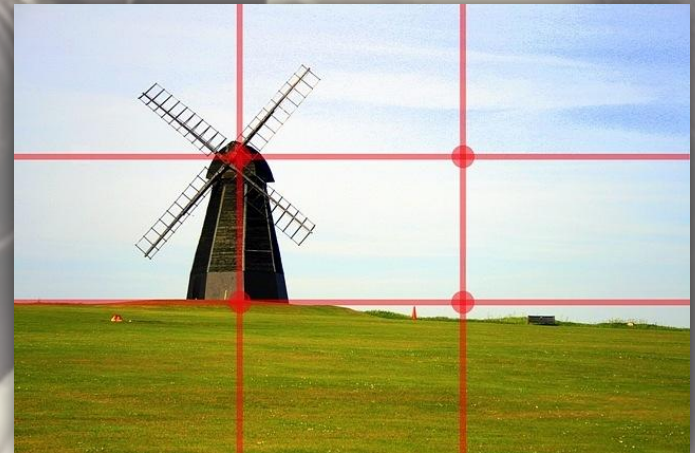


ПРАВИЛО ТРЕТЕЙ



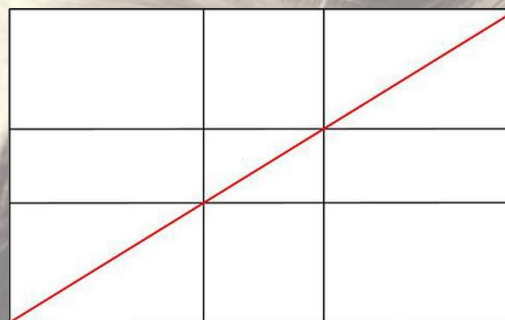
Изображение выглядит наиболее интересно, когда изображённые на нём предметы или его зоны разделены воображаемыми линиями, которые делят изображение на трети — как по вертикали, так и по горизонтали, а главный объект съёмки находится в точке пересечения.

Композиция – закономерно устроенный организм, все части которого находятся в неразрывной связи. Характер этой связи и взаимозависимости определяется идейным замыслом.



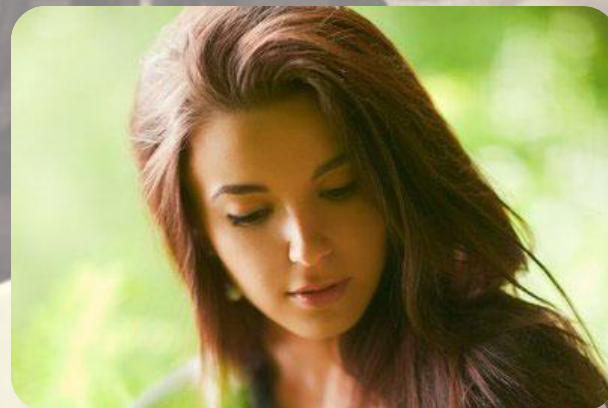
ПРАВИЛО ДИАГОНАЛЕЙ

Аналогично правилу третей, есть вариант диагонального сечения - правило диагоналей.



При этом диагональная линия, направленная слева направо снизу вверх подчеркивает движение и делает снимок более энергичным.

А линия, проведенная слева направо сверху вниз, используется в более спокойных сюжетах.



ПАНОРАМИРОВАНИЕ

Панорамная фотография - это фотография, склеенная из нескольких кадров. с большим углом обзора, превышающим возможности обычных объективов, а зачастую и больше 180 градусов. Это фотография «длинного» формата, с соотношением сторон 1×2, 1×3 и больше.



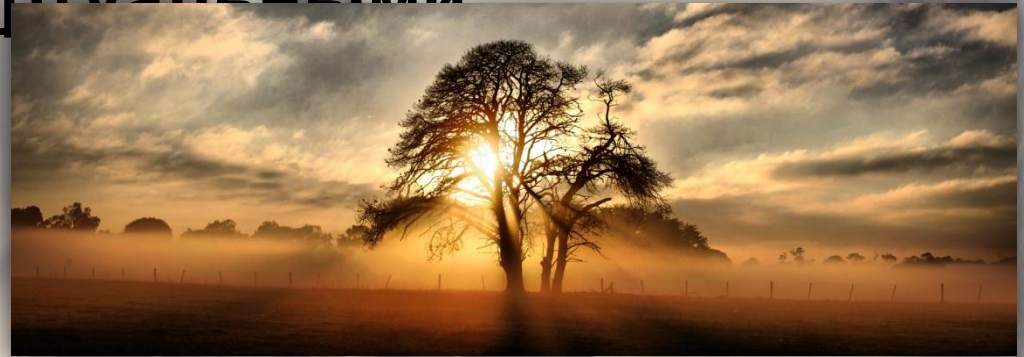
Сначала камера устанавливается на штатив и плотно закрепляется. Затем отключаются основные автоматические настройки. Далее камера настраивается вручную под определённые условия. Потом делается кадр за кадром, поворачивая камеру по горизонтали. Когда снимки сделаны, остаётся дело за техникой. Готовые фотографии загружаются в графический редактор и программа собирает множество кадров воедино, образуя панорамный снимок. Фотографу остаётся провести финальные корректировки и придать снимку готовый вид.

ВИДЫ ПАНОРАМ

В зависимости от области применения панорамы могут быть планарными и

Планарными — проецируются на плоскость и могут быть целиком воспроизведены на бумаге или мониторе.

Виртуальными



Виртуальными — предназначены для показа на компьютере с помощью специального программного обеспечения, позволяющего зрителю «крутить головой», глядя на разные части пространства, окружавшего фотографа при съёмке. Такие панорамы могут быть сферическими (покрывают 360×180 градусов и позволяют зрителю смотреть не только влево-вправо, но и под ноги и над головой). Также панорамы могут быть цилиндрическими (можно смотреть только влево-вправо).

ПРОСВЕТ

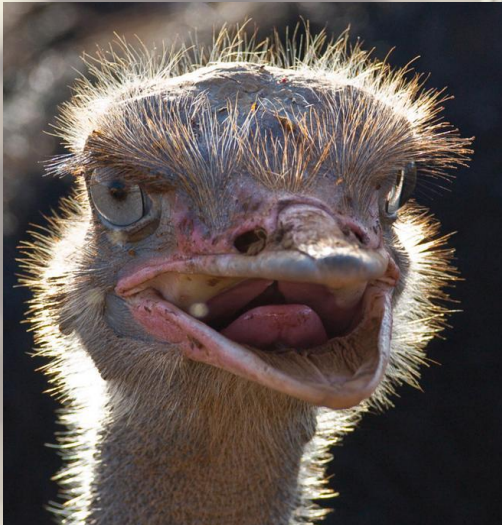
Просвет (просвеченный кадр) — термин в фотографии, который обозначает кадр, засвеченный не до конца. Данный вид фотографии возможен только при помощи плёночной фототехники, однако, существуют плагины для графических редакторов.



Просвеченная фотография стала популярной в 2005 году, когда пользователь сайта DevianART выложил серию из тридцати шести просвеченных фотографий, которые стали самыми популярными фотографиями месяца. После этого события популярность просвеченной фотографии стала распространяться за пределы сайта.

КОНТРОВЫЙ СВЕТ

Контровый свет предназначен для визуального отделения снимаемых объектов от фона. Чаще всего в качестве контрового используется жесткий свет (обычно прожектора со шторками для тщательного контроля светового пучка) и располагается позади модели, направленный на неё. Контровый свет может подчеркнуть фактуру волос и одежды.



Солнечный свет, если его правильно разместить в кадре, также может являться отличным источником для контрового освещения.

СТРОБИЗМ

Стробизм — это явление в фотографии, когда внешние компактные вспышки (прежде всего накамерные), изначально задуманные для решения простейших репортерских и бытовых фотографических задач, применяются для более серьёзных целей, близких к целями применения студийных фотовспышек.



Соответственно, такое оборудование называется стробистским, а фотографы - стробистами, популярная как у любителей фотографии, так и в профессиональной среде.

ОБОРУДОВАНИЕ СТРОБИСТА

Как правило, набор фотографа-стробиста включает портативные вспышки, стойки с адаптерами, средства синхронизации и модификаторы света (зонты, мини-софтбоксы и т.п.). Обычно стробисты используют недорогие фотовспышки с ручным управлением.



Такое оборудование позволяет получать высокое, почти студийное качество снимков за пределами студий — в офисах, в музеях, на производстве, квартирах, на улицах, на природе.



ФОТОЖИВОПИСЬ

Фотоживопись – особый приём авторской обработки фотографии и подразумевает собой раскрашивание вручную негативов 35-миллиметровой черно-белой или цветной фотоплёнки. Особая трудность заключается в миниатюрности размера кадра – 3,5 X 2,5 см, и в том, что при печати цвета меняются на противоположные: жёлтый становится синим, красный – зеленым, оранжевый – фиолетовым и т. д. Каждая фотография, выполненная в такой технике, становится уникальным произведением искусства, не тиражируемым в большом количестве, как и любая ручная техника.



Создателем этой техники является петербургский фотограф Ася Немченко

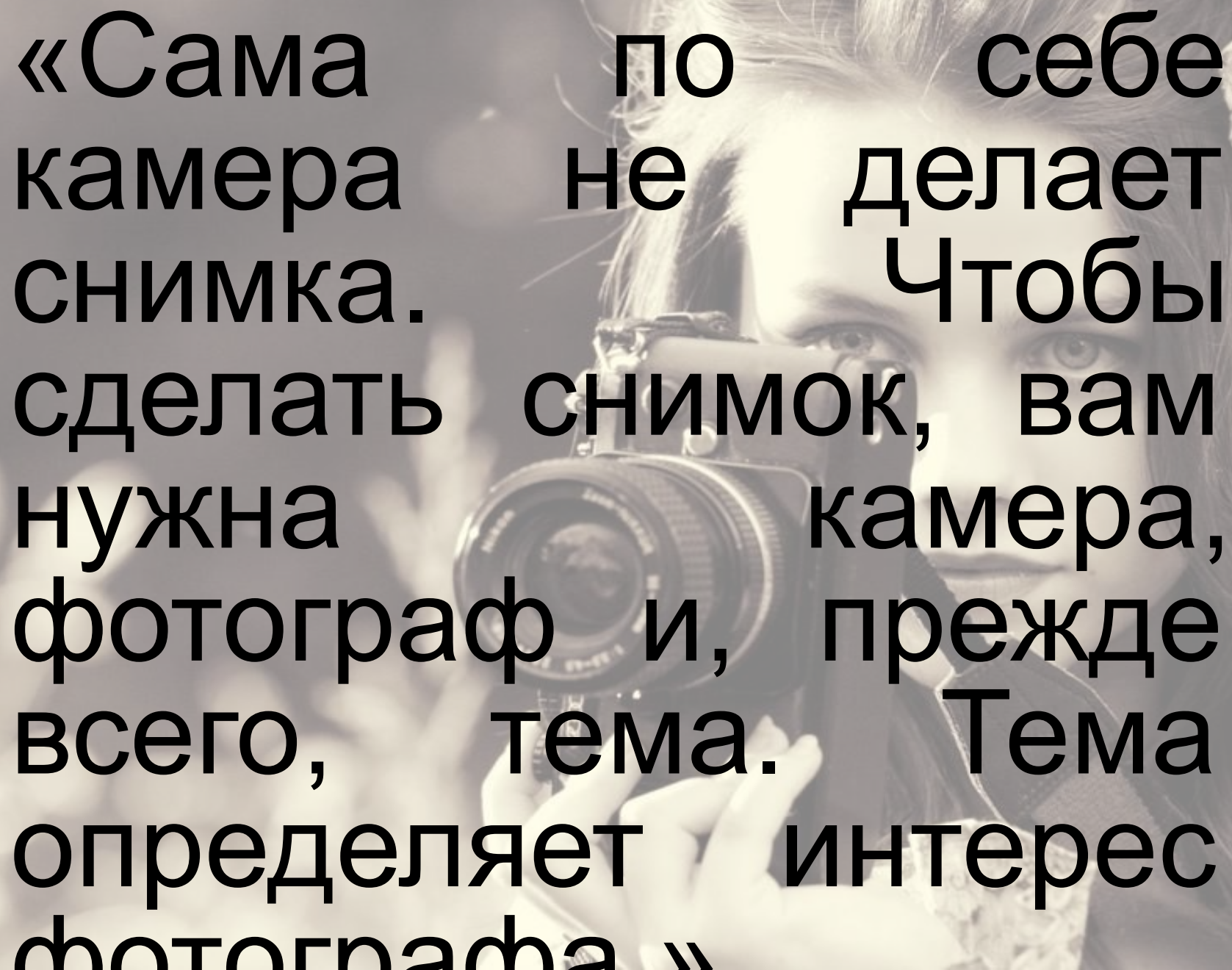


ЦИФРОВАЯ ФОТОЖИВОПИСЬ

Каждый новый шедевр начинается с обычной фотографии. Фото загружают в графический редактор Adobe Photoshop, где и начинается вся основная работа. Редактор дает большие возможности в создании собственных творений и даже шедевров на основе фотографий. Такой работой можно поразить родственников и друзей, использовать в качестве подарка — такой подарок будет уникальным.



На создание одной картины уходит много времени. Художник вручную расписывает животных, людей, птиц, добавляет дополнительные фоны.

A woman with blonde hair is holding a camera up to her eye, looking through the viewfinder. The background is blurred, showing other people. The text is overlaid on the image in a large, bold, black font.

«Сама по себе
камера не делает
снимка. Чтобы
сделать снимок, вам
нужна камера,
фотограф и, прежде
всего, тема. Тема
определяет интерес
фотографа.»