

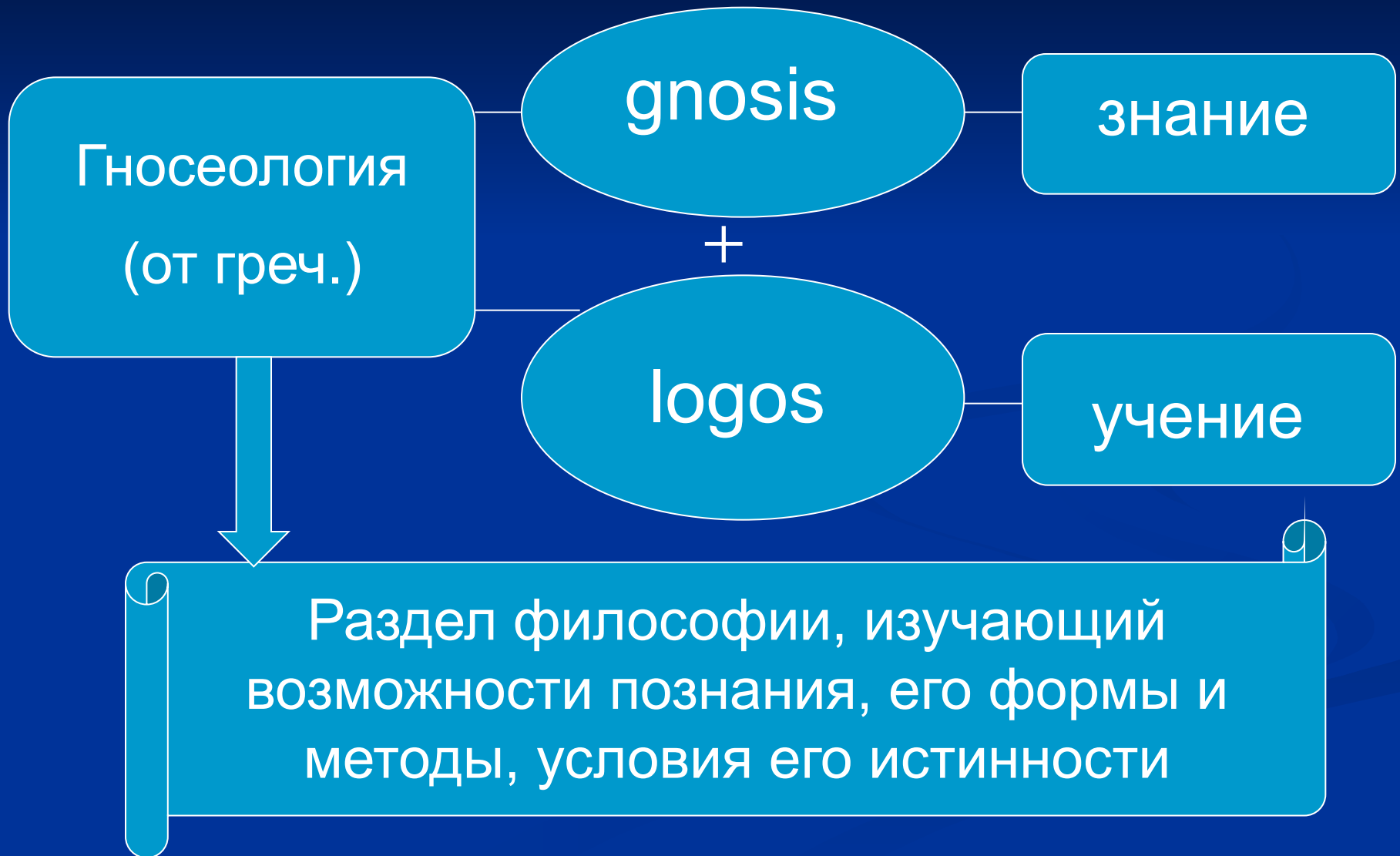
12 ноября 2015 г.

Теория познания
Сущность процесса
познания

План

1. Познание как философская проблема.
Философское учение о познании
2. Многообразии форм духовно-практического освоения мира.
3. Агностицизм и скептицизм
4. Структура познания (чувственное, рациональное и интуитивное познание)

Гносеология



Гносеология
(от греч.)

gnosis

знание

+

logos

учение

Раздел философии, изучающий
возможности познания, его формы и
методы, условия его истинности

Теория познания изучает:

- возможность и структуру познания;
- отношения объективного и субъективного в мысленных отражениях действительности (истина, заблуждение);
- причины явлений

Познание

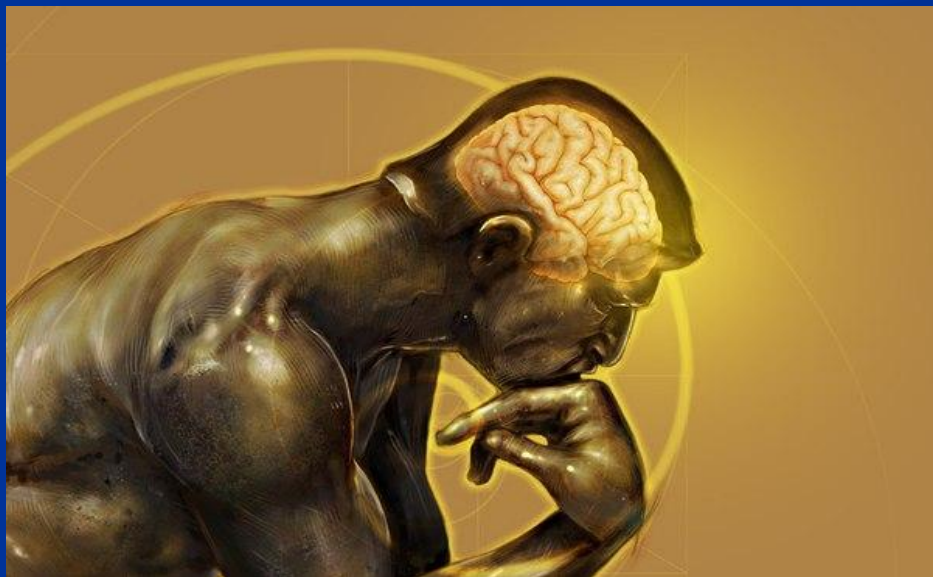


```
graph TD; A[Познание] --> B[Творческая деятельность человека, направленная на получение достоверных знаний о мире];
```

Творческая деятельность человека,
направленная на получение
достоверных знаний о мире

Познание

Активный творческий процесс,
целью которого является
достижение истины



Принципы познания

- объективность рассмотрения познаваемого предмета
- адекватность образов и прообразов процесса познания
- введение практики в основу теории познания

Ключевые элементы процесса познания

Категории «субъект», «объект» и «предмет» - ключевые понятия для понимания сущности теории познания

Познание

Субъект
познания



Объект
познания



Субъект познания

Субъект познания – это тот, кто осуществляет целенаправленную познавательную активность, тот, кто познаёт что-либо.



Субъектом познания является человек или общество в целом.

Субъект познания – это источник активности, действующее лицо.

Объект познания



**Объект познания – это то,
на что направлена
познавательная активность
субъекта познания, то, что
познаётся**

Предмет познания



Предмет познания - это аспект объекта познания, который вовлекается в сферу научного анализа. Объект может образовывать различные предметы познания



Многообразие форм духовно-практического освоения мира

Познание как форма духовной деятельности существует в обществе с момента его возникновения, проходя вместе с ним определённые этапы развития



На каждом из этих этапов процесс познания осуществляется в многообразных формах, выработанных в ходе истории человечества

Мифологическое
познание

Религиозное
познание

Формы
познавательной
деятельности

Эстетическое
познание

Моральное
познание

Мифологическое мировоззрение

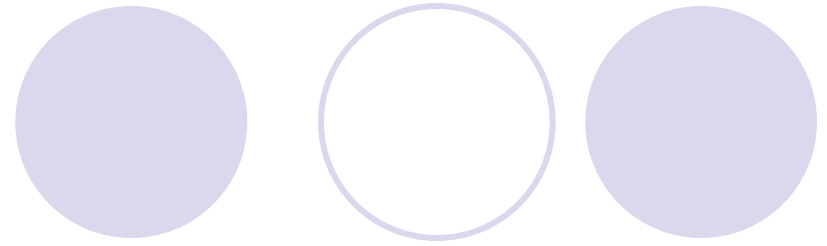
Исторически первый тип мировоззрения или способ оформления мировоззренческих представлений и возникает на этапе становления человеческого общества.

Мифология - это целостное миропонимание, в котором различные представления увязаны в единую образную картину мира, сочетающую в себе реальность и фантазии, естественное и сверхъестественное, знание и веру, мысль и эмоции.

Функции мифологического мировоззрения:

- **обобщающую:** обобщение имело специфический по сравнению с философским и научным обобщением характер, базируясь на чувственных представлениях;
- **объясняющую:** объяснение вещей и мира в целом сводилось к рассказу о происхождении и творении; на основе простого доверия к говорящему аккумулировался опыт человечества, достигнутые знания;
- **моделирующую:** все происходящее в мифе приобретало характер образца, модели для воспроизведения;
- **регулирующую:** в мифах не только выражалась совокупность достигнутых знаний, но и утверждалась определенная, принятая в данном обществе система ценностей, норм поведения.

Характерные черты:



- **Антропоморфизм** - олицетворение явлений природы, перенесении на них духовных и даже телесных свойств человека.
- Отсутствие грани между чувственным образом действительности и самой реальностью.
- **Генетизм** – определение природы мира, происхождения рода, различных природных и социальных явлений.
- Представления об универсальном типе родственной связи

Основные исторические формы:

- **Тотемизм** (мировоззрение рода) – отражение индивидуально-родовой зависимости человека от основных объектов охоты и собирательства (образы мифических человекоживотных)
- **Культ предков** (мировоззрение племени) – отражение господства над человеком природных сил и стихии и их олицетворение (образы антропоморфных богов)
- **Анимизм** – отражение властвования на человеком социальных сил (порождение представления о душе, существовании души и тела)

Моральное мировоззрение

Опыт и мудрость как принципы формирования и развития мировоззренческой культуры с необходимостью ведут человека к сфере морали.

Мораль – это форма духовного освоения действительности, форма общественного сознания. Это специфический способ нормативной регуляции поведения человека в обществе.

Основные структурные элементы:

- **моральные нормы** («не лги», «не прелюбодействуй», «почитай старших» и т.п.)
- **моральные ценности** (добро, справедливость, истина, гуманизм и т.д.)
- **моральные принципы** (альтруизм, коллективизм, индивидуализм и др.)
- **морально-психологические механизмы самоконтроля личности** (долг, совесть, ответственность)

Социальные функции морали:

- **Регулятивная**
- **Мировоззренческая**
- **Оценочно-императивная**
- **Воспитательная.**
- **Познавательная.**
- **Коммуникативная.**
- **Гуманизирующая.**



Собственно же идеальную сторону морали представляет **моральное сознание**. Вследствие того, что мораль целиком есть способ практически-духовного освоения действительности, именно моральному сознанию там принадлежит основная роль.

Моральное сознание – человеческое сознание с его внутренними механизмами, смысловым и ценностным содержанием, в форме этических понятий и определений.

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ НА ТЕМУ ФОРМЫ
ДУХОВНО-ПРАКТИЧЕСКОГО
ОСВОЕНИЯ МИРА (РЕЛИГИОЗНОЕ И
ЭСТЕТИЧЕСКОЕ)**

Выполнила студентка 2 курса,
группы 25-Т,
Корнева Вера Николаевна.

Определение религиозного мировоззрения

Религиозное мировоззрение (от лат. religio — благочестие, святость) — это форма мировоззрения, основу которой составляет вера в существование сверхъестественных сил. Это специфическая форма отражения действительности и до сих пор она остаётся значительной организованной и организующей силой в мире.

Характерные черты религиозного мировоззрения

- 1) *Догматизм (Возникнув, религия сохраняет известный запас представлений на протяжении нескольких веков.)*
- 2) *Многозначность (Религиозные образы допускают различные их истолкования, в том числе абсолютно противоположные.)*
- 3) *Центрально место в любом религиозном мировоззрении всегда занимает образ или идея Бога.*
- 4) *Скрытая иррациональность , которая подлежит восприятию только верой, а не разумом.*
- 5) *Признание примата духовного над телесным*

Значение религиозного мировоззрения

В Древнем мире, средних веках и новом времени религия занимала важное место. Так как большинство знаний люди черпали именно из Библии. В настоящее время, в связи с ростом уровня образования и появлением многих других источников знания, религия постепенно начинает утрачивать свою место в жизни человека.

Определение эстетического мировоззрения

Эстетическое мировоззрение - восприятие мира с точки зрения красоты. Оно свойственно творческим людям с художественно-образным мышлением.

Основные черты эстетического мировоззрения

- 1) Познает мир с точки зрения красоты, гармонии и целесообразности.*
- 2) Как и моральное, но в отличие от чувственного (ощущений, восприятий и представлений), не дается с рождением, а воспитывается.*
- 3) Входит в число духовных способов познания и деятельности;*
- 4) Не нацелено, в отличие от научного мировоззрения, на конкретную пользу.*
- 5) Познание мира с помощью созерцания, а не анализа.*
- 6) Носит всецело творческий характер, не копирует действительность, а творчески воспринимает ее.*

Значение эстетического мировоззрения

Каждому человеку присуще эстетическое мировоззрение. Но люди, занимающиеся искусством, видят мир по-другому, в отличие от тех, кто никак не относится к искусству. Во все времена эстетика занимала важное место в жизни человека и общества.

Исходный вопрос теории
познания



Познаваем ли мир?

Философские позиции
по этому вопросу

Пессимистическая
позиция

Оптимистическая
позиция

Пессимистическая позиция формируется ещё в античной философии



Пиррон

Около 360-270 до н.э. —
древнегреческий
философ

В законченном виде пессимистическая позиция отражается в **скептицизме** Пиррона, который не доверял ни чувствам, ни разуму.

Скептицизм

Не отрицает
возможности
познания
мира

Выражает
сомнение в том,
что познание мира
возможно при
помощи тех
средств, которыми
мы располагаем

Чувствам нельзя
доверять, поскольку
у разных людей
могут быть разные
ощущения

Чувствам нельзя
доверять из-за того,
что органы чувств
постоянно
обманывают нас

Основные аргументы скептицизма

Нельзя доверять и разуму, так как любое
доказательство опирается на данные,
которые тоже нужно доказать, и так до
бесконечности. Следовательно, доказать
ничего нельзя

Развитая форма пессимизма

АГНОСТИЦИЗМ

От греч. agnostos -
непознаваемый



Философское
течение,
которое
отрицает
познаваемость
объективного
мира

Агностицизм Юма



Дэвид Юм

1711-1776

Дэвид Юм полагал, что невозможно логически доказать, что или кто вызывает наши ощущения – материальные предметы, наше сознание или Бог. Поэтому этот вопрос следует оставить открытым и честно признать, что мы ничего не можем знать об источнике наших знаний.

Агностицизм Канта



Действительный мир (мир «вещей-в-себе») принципиально непознаваем. Всё, что мы можем познать, - лишь феноменальный мир, мир видимости, до неузнаваемости искажённый нашими чувствами и опытом.

Иммануил Кант

1724-1804

Оптимистическая позиция

Большая часть философов считает, что, хотя у человечества имеются далеко не все ответы на загадки природы, оно всё глубже и глубже проникает в её тайны

Философы по-разному определяют, чему принадлежит решающая роль в познании – чувствам или разуму

Сенсуалисты
(эмпирики)



Новое знание
можно получить
только на основе
чувственного
опыта

Рационалисты



Сторонники первенства
разума в познании,
считают, что данные,
основанные на
чувственном опыте,
недостоверны

Сенсуализм и рационализм

Философские направления, которые противоречат друг другу

Это дополняющие друг друга философские направления

Чувства и разум можно рассматривать как две стороны единого процесса познания мира

Структура познания



Чувственное познание

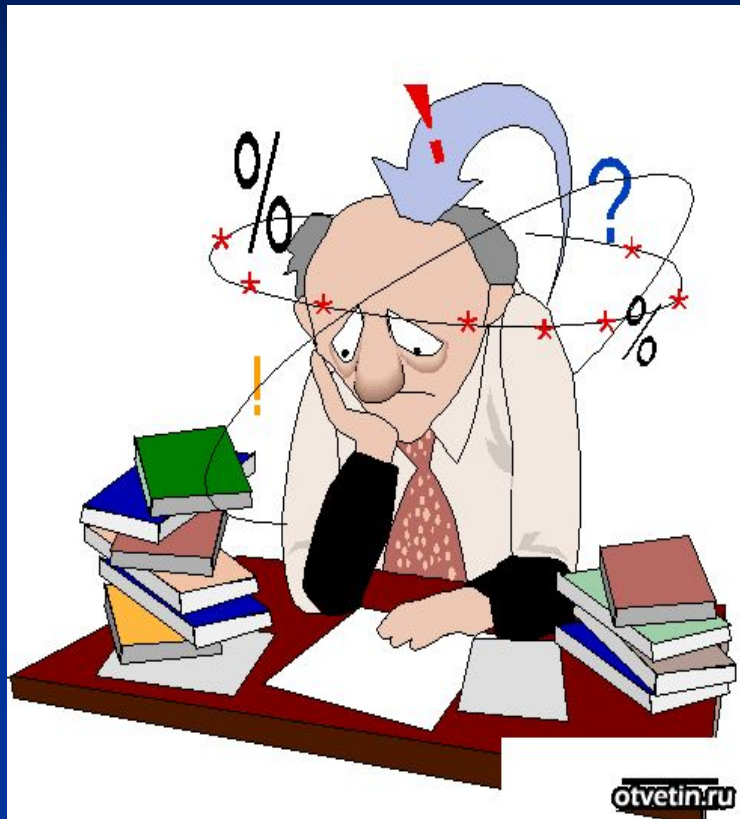


Чувственное познание опирается на образы, возникающие в сознании в результате деятельности пяти основных чувств человека – зрения, слуха, вкуса, обоняния и осязания.

ФОРМЫ ЧУВСТВЕННОГО ПОЗНАНИЯ

| | | |
|---------------|--|---|
| Ощущение | Элементарный чувственный образ, отображающий <u>отдельные, единичные</u> свойства предмета | Ощущение вкуса, цвета, запаха, звука (кислый, жёлтый) |
| Восприятие | Совокупность нескольких ощущений, <u>целостный чувственный образ</u> |  |
| Представление | Чувственный образ предмета, возникающий в сознании <u>в отсутствие этого предмета</u> | Когда мы не видим лимон, но можем его представить и даже поморщится при этом |

Рациональное познание

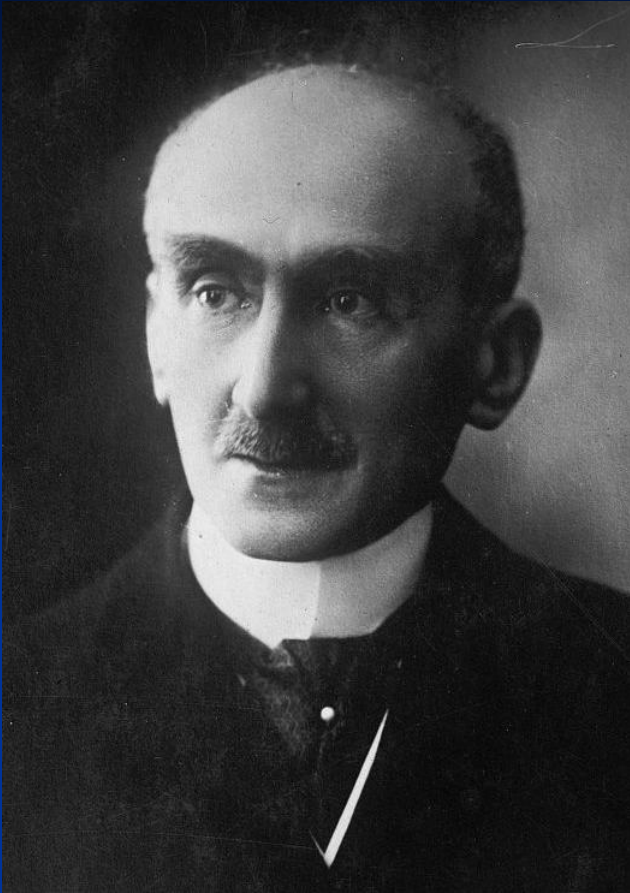


Рациональным называется познание с помощью разума (рассудка, интеллекта, мышления, ума)

Формы рационального познания

| | | |
|---------------|--|---|
| Понятие | Мысль, которая отражает предметы, явления и связи между ними в обобщённой форме | Понятия «человек», «стол» и др. |
| Суждение | Отрицание или утверждение чего-либо при помощи понятий | «Золото есть металл» |
| Умозаключение | Рассуждение, в ходе которого из одних суждений выводятся другие | Золото – металл. Все металлы электропроводны. Вывод: Золото проводит электрический ток. |
| Гипотеза | Умозаключение, которое построено на обоснованном предположении, предугадывании вероятной сущности каких-либо ещё недостаточно изученных объектов | Гипотеза образования шаровых молний |
| Теория | Система обобщённого научного знания о том или ином явлении действительности | Теория Большого взрыва |

ИНТУИТИВНЫЙ МЕТОД ПОЗНАНИЯ



Анри Бергсон

1859 - 1941

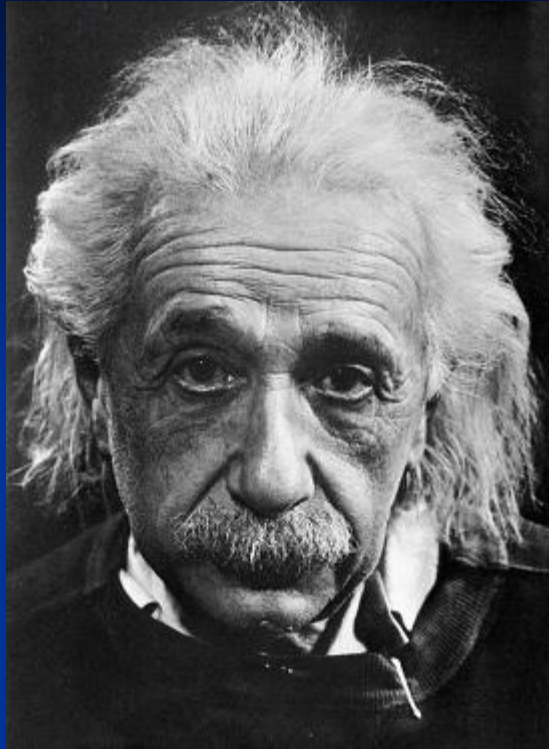
Целостное постижение действительности может быть «эмоционально-интуитивным». Кроме того, наука всегда имеет в виду практическую полезность, а это, по Бергсону, одностороннее видение. Интуиция направляет внимание на «первичную данность» — собственное сознание, психическую жизнь.

Интуиция

Способность получить новое знание «по наитию», «в озарении»

Это означает, что процесс решения важной проблемы может проходить и не на осознаваемом уровне

Решение проблемы приходит на основе прошлого опыта и в процессе напряжённых размышлений над проблемой



Альберт Эйнштейн

1879 - 1955

Для ученого
воображение важнее,
чем знание

Творческое задание

- Вы стали свидетелем появления в небе неопознанного летающего объекта (НЛО) и попытались понять, что это было. Какие формы и методы познания вы будете использовать в процессе изучения явления и почему?
- Вы в составе группы физиков, работающей на большом адронном коллайдере, открыли новую элементарную частицу. Необходимо проанализировать результаты работы и определить характеристики открытия. Какие формы и методы познания вы будете использовать в процессе изучения открытия и почему?
- В «Мадридском кодексе» Леонардо Да Винчи обнаружен чертеж необычной машины и вы пытаетесь понять, что это за изобретение. Какие формы и методы познания вы будете использовать в процессе изучения открытия и почему?