

**МБУ К МЦБ Азовского района. Кулешовский детский
отдел библиотеки.**

«Волшебный мир П.Г. Аматуни»

«Сказки и сказочники тихого Дона»

Петроний Гай Аматуни –
замечательный детский писатель, чье имя незаслуженно забыто
современными читателями, хотя в годы всесоюзной известности его
справедливо сравнивали со знаменитым французом Антуаном де Сент-
Экзюпери. Летчик по профессии, Аматуни создал множество повестей и
сказок для детей, фантастических романов, очерков, сказок.



Русский советский писатель-фантаст, член КПСС (1958), Союза писателей СССР (1958). Награжден несколькими медалями.

Родился в станице Великокняжеской области Войска Донского (ныне г. Пролетарск Ростовской области) 12 июля 2016 года. Мать его была казачкой из местных, отец – служащий, армянин по имени Гай из дворянского рода. *«Аматуни – фамилия в Армении известная с древних времен. На русский язык она переводится как «Министр» или «Придворный». Род Аматуни (в Армении ударение ставят на последнем слоге) ведал финансовыми и налоговыми службами двора, занимался коневодством. Некоторые представители рода даже избирались на армянский трон. В Еврейской Энциклопедии можно прочитать, что Аматуни имеют семитские корни»* (Сергей Медведев).

Детство мальчишка провел в только что созданной Армянской советской республике, юность – в Москве. С 16 лет, влюбленный в авиацию, работал инструктором по авиамоделизму, летал на планерах, окончил летное училище, был летчиком-инструктором. *«Увлекался авиацией, как многие молодые советские парни в то время, – рассказывал о своих первых полетах П. Аматуни. – Думал, что мой путь уже определился сразу и навсегда».* Известное дело, что в то время авиация была сколь романтическим занятием, столь и довольно опасным. Подчас люди, посвятившие себя небу, сталкивались с самыми необычными и непредсказуемыми ситуациями.

Подчас люди, посвятившие себя небу, сталкивались с самыми необычными и непредсказуемыми ситуациями. Спустя полвека в своей книге «Небо людей: Заметки пилота» (1981) П. Г. Аматуни так вспоминал об этих годах:
«В августе 1935 года я с группой своих курсантов взобрался на вершину Столовой горы, что близ города Орджоникидзе. Разобранный планер мы доставили на высоту 3000 метров. На вершине сохранились остатки маленькой часовни, гора когда-то считалась священной. Мы написали свои имена на клочке бумаги, записку вложили в пустую консервную банку, и закопали..»

Надеялся я стартовать 18 августа в День авиации. Но прошло два дня, погода становилась все хуже и хуже. В первое же утро горцы, помогавшие нам, и проводник исчезли. Чтобы оправдать себя, они распустили слух, будто я полетел и разбился. Это попало в печать. Мы слышали сквозь облака шум низко летающих самолетов, но не подозревали, что весь аэроклуб разыскивал мои останки. 16 августа прояснилось. А надежды на устойчивую хорошую погоду не было, и я решил лететь, не дожидаясь праздника. Я парил над городом около часа на высоте 3 500 метров, любуясь Кавказским хребтом и Дарьяловским ущельем. Но пришлось взять курс на аэродром. Перед уходом суеверные горцы от имени аллаха проткнули посохами крыло моего планера в нескольких местах. Мы, как могли, залатали дыры, используя даже носовые платки, но не все латки выдержали. Когда я приземлился половину их уже ветром сдуло».

В 1930-е года он состоял в московском кружке, которым руководил «красный барон» Роберто Орос Ди Бартини – советский авиаконструктор итальянского происхождения. Этот кружок, который называли именем солнечного диска у древних египтян, воплощением и видимым телом великого бога Ра, «Атон», объединял писателей, кинорежиссеров, художников и ученых. Они так и именовали себя «дисковцами», а входили в это таинственное объединение (по версии исследователей Ольги и Сергея Бузиновских) Максимилиан Волошин, Владимир Маяковский, Александр Грин, Михаил Булгаков, Андрей Платонов, Сигизмунд Кржижановский, Алексей Толстой, Леонид Леонов, Валентин Катаев, Юрий Олеша Евгений Шварц, Иван Ефремов, Лазарь Лагин, Николай Носов, Генрих Альтшуллер, Юрий Долгушин, Александр Полещук, Петроний Аматоуни.

Это версия далеко не проверенная и при ближайшем рассмотрении – неточная (например, Александр Полещук родился в 1923 году, а Герих Альтшуллер – в 1926-м). Начав Великую отечественную войну в кавалерийских частях. В боях под Ростовом получил серьезное ранение и после госпиталя он был направлен в местное училище лётчиков-истребителей ВВС. В самом начале 1944 года, после его окончания, был оставлен при училище лётчиком-инструктором. Демобилизовавшись после войны из рядов Советской Армии, некоторое время жил в Пятигорске, пробовал себя в журналистике. Затем работал лётчиком-инструктором в ДОСААФ. Побывал в Польше, Греции, Италии, Великобритании, Франции, Турции, Ливане, АРЕ, Кении, Танзании, на островах Средиземного моря. В 1953 году он окончил курсы вторых пилотов и вплоть до 1968 года работал в Ростовском авиаотряде «Аэрофлота»; за это время налетал за 15 лет 11000 часов на самолетах различных типов. Коллеги вспоминают Аматоуни, как доброго, уважительного человека, хотя долгое время был командиром корабля гражданской авиации, а в последние годы – вторым пилотом на «ИЛ-14» (поршневой самолёт с двумя двигателями на 30 мест).

Печататься начал с 1944 года – первый рассказ появился в центральной газете Военно-воздушных сил Советской Армии «Сталинский сокол». Сюжеты его первых произведений были тесно связаны с авиацией, то же можно сказать и о сказочной повести «Маленький лётчик Пиро» (1947), ставшей первым фантастическим произведением П. Амадуни. В повести рассказана история о встрече нового года в оккупированном фашистами Пятигорске. Главный герой – мальчик Ваня, живущий вместе с бабушкой – рисует на замерзшем стекле девочку, которая вдруг оживает. Это оказалась не просто девочка, а внучка Деда Мороза по имени Ёлочка. Она умеет творить чудеса и взмахом руки накрывает стол разными сладостями. Но главная интрига в книге – любовь и взаимоотношения Ёлочки и Пиро – сына Огня, который появился в доме Вани, превратившись в человечка в летном костюме из выпавшего из печки уголька. До полуночи Пиро должен попасть к царю птиц Симургу, который сможет объяснить, как сыну огня и дочери мороза быть вместе. Ваня делает из полена модель новейшего советского истребителя и Пиро, несмотря на ночные фашистские патрули на улицах города, отправляется к Симургу. В то же самое время внучку Деда Мороза забирают в гестапо, а финалом повести стало превращение Пиро и Ёлочки в нормальных людей, которые отправляются на фронт сражаться с врагами. После первой книги был написан ряд реалистических повестей, рассказов, очерков, в том числе очерки о пилотах «4000000 километров» (1954), сборник очерков «На борту воздушного корабля» (1954), сборник «На крыльях» (1955) и другие. В 1958 году был принят в СП СССР, занимал должность секретаря правления Ростовской областной писательской организации (на общественных началах) и уполномоченного Литературного фонда СССР по Ростовской области.



П. Амадуни пользовался большим авторитетом в Ростовском отделении Союза писателей, прежде всего как умелый и талантливый хозяйственник. Именно ему организация обязана роскошным зданием Союза писателей в центре города, которое в постперестроечные времена стала камнем преткновения для «новых хозяев жизни»; в итоге из этого прекрасного здания писателей просто-напросто выкинули.

Склонность автора к жанру сказки и научной-фантастики и определила его дальнейший литературный путь. Основным научно-фантастическим произведением автора является трилогия «Гаяна» (1957-1966). Она рассказывает о находке на небольшом острове в Тихом океане Пито-Као не только следы ужасной неизвестной болезни, но и останки инопланетного корабля с далекой планеты Гаяна. В романах трилогии присутствуют и традиционные сюжеты для фантастики того времени: борьба со шпионами, происки капиталистических дельцов, героическая помощь советских людей и в итоге пролет на далекую планету только лишь для того, чтобы узнать какую либо тайну. Не менее популярной оказалась и детская повесть Петрония Амадуни «Чао – победитель волшебников», которая появилась в 1964 году. Эта фантастическая сказка рассказывает о том, как скромный низкорослый робот обратил в «советскую веру» дремучего в своем невежестве восточного волшебника, эдакого старика Хоттабыча. Книга при жизни автора выдержала 4 издания и еще не раз переиздавалась позднее. В этой повести одну из героинь зовут Ёлочкой – точно также, как и в сказке «Маленький летчик Пиро». Но так сам писатель называл свою вторую жену Валентину Константиновну, которой и посвятил сказочную повесть о повелителе волшебников.

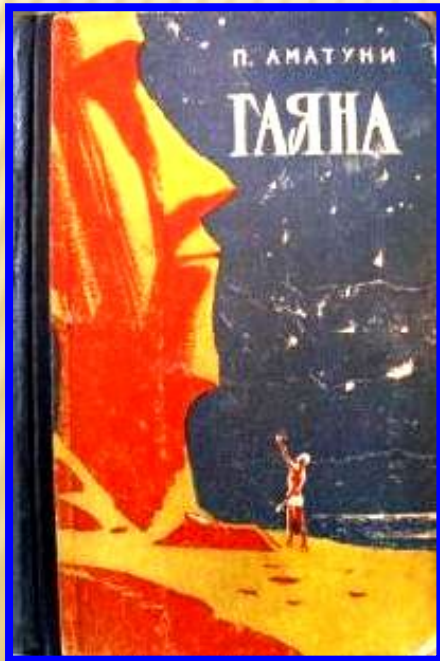


Произведения Петрония Амадуни были переведены на армянский, киргизский, чешский языки. В 1970 году он выпускает свой псевдоисторический роман об эпохе четвертой династии фараонов «Если б заговорил сфинкс...». В книге автор, погрузив свой сюжет во времена приблизительно за 2600 лет до нашей эры, предлагает свой вариант разгадки происхождения одной из наиболее известных и не разгаданных до конца скульптур Древнего мира – Большого Сфинкса. Над этой книгой писатель работал три с половиной года, прочтя массу книг об истории Древнего Египта, совершив несколько поездок по Египту и побывав в музеях Великобритании, Франции, Италии и Греции.

В 1970-х годах из-под его пера вышло еще несколько сказочных фантастических книг: «Требуется король» (1977, др. назв. «Королевство Восемью Восемь»), «Космическая «Горошина» (1979). А его последней сказочной книгой стала повесть «Почти невероятные приключения в Артеке» (1979), в которой герою, сбежавшему вместе с друзьями с тихого часа в Артеке, волшебный медведь, проникшись дружеским расположением, дарит ценный волшебный артефакт – исполнитель желаний.

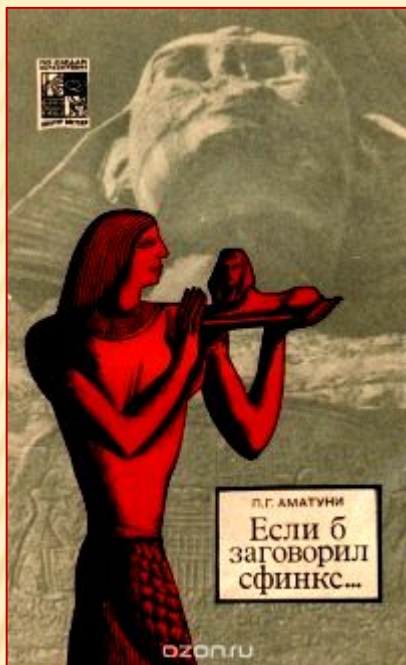
Также он писал очерки и статьи об авиации и пилотах, как, например, очерк о Герое Советского Союза, летчике-бомбардировщике, майоре Петре Петровиче Абрамове «О моем друге» (1975) или очерк о Герое Советского Союза, летчице-бомбардировщике, командире эскадрильи майоре Евдокии Никулиной «Королева воздуха» (1975).

Петроний Гай Амадуни, писатель-фантаст, основатель и руководитель ростовского клуба любителей фантастики, скоропостижно скончался 29 апреля 1982 года от разрыва аорты. Для родных это было потрясением: еще накануне был бодр, полон энергии, а о больнице вспоминал, лишь когда собирался проведать кого-то из друзей или если требовалось посодействовать в консультации у какого-нибудь медицинского светила. Писателя похоронили в Ростове, а в здании аэровокзала еще в течение десятилетия располагался музей П. Амадуни. Ныне его имя носит детская библиотека в Пролетарске. А спустя несколько лет после кончины писателя, его вторая (младшая) внучка была названа Гаяной (слегка измененное старинное армянское имя Гаянэ), в честь дедушкиной книги и планеты.



Наиболее полно и ярко выразила романтическую и философскую сущность творчества Амадуни его трилогия «Гаяна», которая, - как образно отметил А.Казанцев,-«звучит неумирающим словом, оставшимся с нами и после ухода писателя, точно и верно отражает и нашу современность, полную тревог за судьбу человечества, и в то же время оптимистически показывает то общество (на планете Гаяна), каким может стать и человечество на Земле».

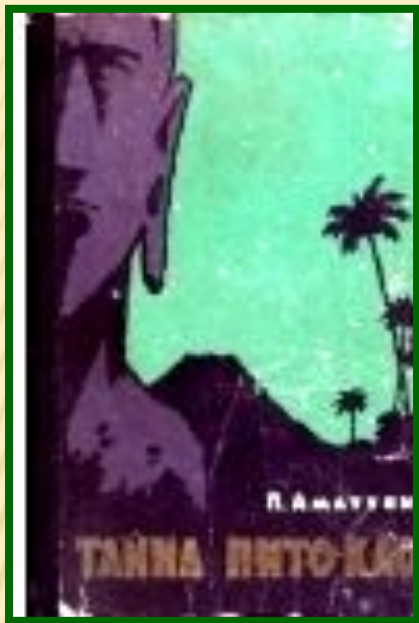
Само название замечательного романа, очевидно, навеяно автору популярным армянским именем Гаянэ (означающем по смыслу «Дом, семья»), которое в обращении у армян часто звучит как «Гаяна» (изредка даже встречается и непосредственно как имя). А можно предположить, что название Гаяна у Амадуни образовано из двух имен: Гаянэ и Даяна (переводится с санскрита как «Полет»).



Большой сфинкс возле нынешнего Каира - одна из наиболее известных и не разгаданных до конца скульптур Древнего мира. События романа происходили приблизительно за 2600 лет до нашей эры. Автор предлагает свой вариант разгадки тайны сфинкса.

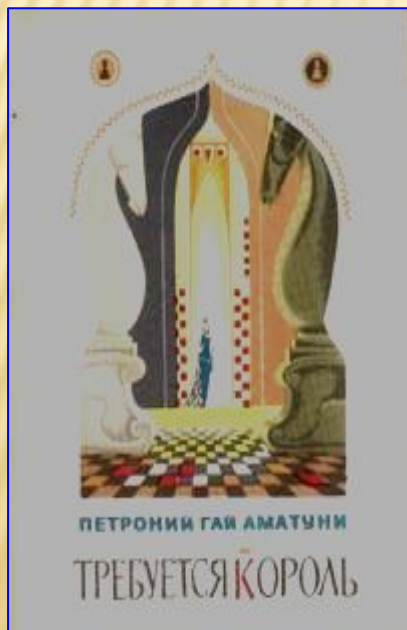


Книга приглашает подростка в путешествие по «городу», где улицы — трассы, площади — аэропорты, а жители — те, кто одновременно находится в полёте на наших самолётах. Читатель узнает много интересного о разных специальностях современной авиации.



С древних времен остров Пито-Као окружала мрачная тайна. Легенды гласили, что все население очень быстро погибло от эпидемии неизвестной болезни. Память о живших здесь людях сохранили только странные огромные каменные головы, которые те возводили по непонятным причинам. Но и в наше время дурная слава преследовала людей, которые построили здесь рыболовную базу. С целью исправить имидж острова рыбный король Бергофф приглашает

журналиста Хоутона ■ ■ ■

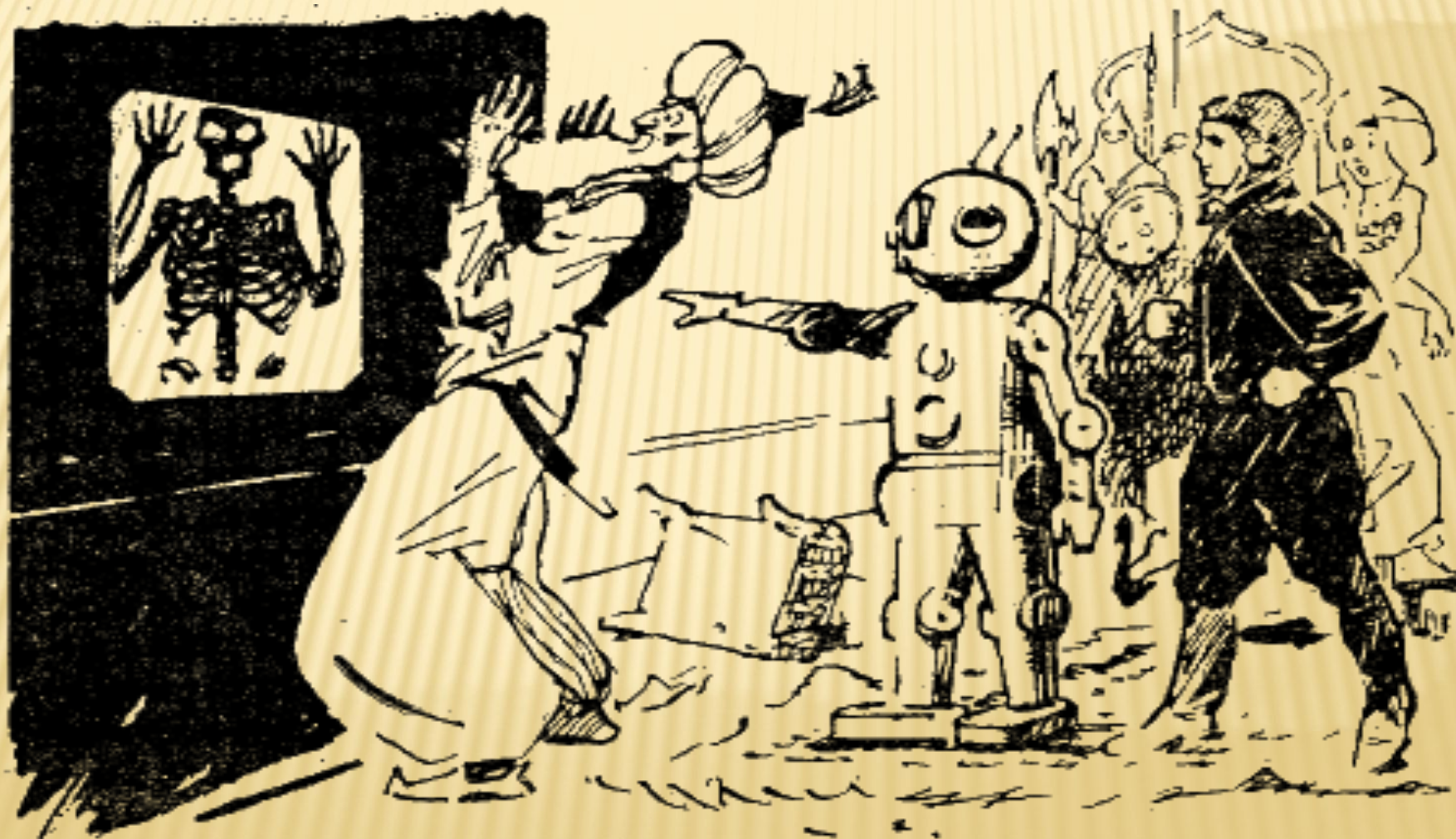


Действие повести происходит в шахматной стране Восемью Восемь и... во внутреннем мире обыкновенного мальчишки-пятиклассника.

Как и положено в сказке, на долю ее героев - пионера Василько, гроссмейстера Венивидивицина, волшебного электронного коlobка Аиньки - и даже самого автора выпадает множество приключений: веселых и невероятных, опасных и не очень.

Но, пожалуй, главным героем сказки является... фантазия читателя ■

Произведения Аматуни такие романтические, настоящие, добрые, оптимистические. В них много авантюризма, приключений – они не похожи на современные фантастические стрелялки.





*Настоящий
Ростовский
писатель –
ПЕТРОНИЙ ГАЙ*

**Книги Аматуни Петрония Гая читаю легко и увлекательно
с юмором.**



Мне кажется, что сейчас мало печатается книг Петрония Аматуни. У нас в библиотеке его книг почти нет

**Хочется, чтоб
таких книг
человечных и
эмоциональных
было больше, в
которых
рассказывается
о современных
проблемах мира и
человеческой
судьбы.**



**От его сказок и фантастических рассказов веет
таинственностью и волшебством.**



Донской Экзюпери

Истории известно очень мало профессиональных писателей среди летчиков.

На память сразу приходят лишь несколько имен: француз Антуан де Сент Экзюпери, американец Ричард Бах (особенно популярный сейчас среди молодежи), и россияне Марк Галлай и Петроний Гай Амадуни.

В этом году исполняется 100 лет со дня рождения П.Г.Амадуни. Это единственный представитель Дона вошедший в тесный круг выдающихся авиаторов-беллетристов, упомянутых выше. О таких людях можно без преувеличения сказать словами Н.Г.Чернышевского «...это двигатели двигателей, соль соли земли...».

К сожалению, за последние десятилетия, прошедших со времени смерти П.Г. Амадуни, о нем почти ничего не писали и не говорили в СМИ, хотя произведения его всегда пользовались спросом. И лишь совсем недавно в газете «Еркрамас» была опубликована коротенькая заметка, озаглавленная «Летчик или писатель?».

Попытаемся дать свой ответ на поставленный вопрос.

Советую прочитать вам эти книги:

Трилогия «Гаяна»

1957 – Тайна Пито-Као

1962 – Тиунэла

1966 – «Парадокс Глебова»

1970 – Если б заговорил сфинкс...

Повести

1947 – Маленький летчик Пиро

1961 – Разведчики недр

1964 – Чао – победитель волшебников

То же: Под названием «Чао»

1977 – Требуется король

То же: Под названием «Королевство Восемью Восемь»

1979 – Космическая «Горошина»

1979 – Почти невероятные приключения в Артеке

ИСТОЧНИК

<http://www.museum-n-d.ru/exhibitions/exhibitions.php?e=amatuni&p=1>
<http://fantlab.ru/autor3013/>
<http://www.rulit.me/authors/amatuni-p-g>
<http://profilib.com/chtenie/131665/petroniy-amatuni-gayana-illyustratsii-l-goldberga.php>
http://archivsf.narod.ru/1916/petroniy_gay_amatuni/index.htm
<http://pedsovet.su/>
<https://www.livelib.ru/book/1001105189>
<http://gallerix.ru/storerroom/2002691672/>

**Составила Зав. Кулешовским детским отделом библиотеки
Стяжкина О.А.**