

Технология

"Развитие

критического

мышления"

на уроках истории и

обществознания

# **Критическое мышление** – это система

мыслительных стратегий и коммуникативных качеств, позволяющих эффективно взаимодействовать с информационной реальностью.

- ***Образовательная технология развития критического мышления*** – система учебных стратегий, методов и приемов, направленных на развитие критического мышления у учащихся. Общим для всех учебных стратегий является построение образовательного процесса на основе трех фаз: вызов – реализация смысла (осмысление) – рефлексия. Технология РКМЧП подразумевает аутентичную цели диагностику и следование определенным коммуникативным и поведенческим условиям: уважение к личности ребенка, принятие разных точек зрения, учет индивидуального стиля учебной деятельности, готовность идти на оправданный риск.

# 3 фазы технологии РКМ

## Стадия вызова

Деятельность учителя. Задачи данной фазы.	Деятельность учащихся.	Возможные приемы и методы.
Вызов уже имеющихся знаний по изучаемому вопросу, активизация учащихся, мотивация для дальнейшей работы.	Ученик "вспоминает", что ему известно по изучаемому вопросу (делает предположения), систематизирует информацию до ее изучения, задает вопросы, на которые хотел бы получить ответ.	Составление списка "известной информации", рассказ - предположение по ключевым словам; - систематизация материала (графическая): кластеры, таблицы; - верные и неверные утверждения; - перепутанные логические цепочки и т.д.

*Информация, полученная на первой стадии, выслушивается, записывается, обсуждается, работа ведется индивидуально - в*

# Стадия осмысления

**Сохранение интереса к теме при непосредственной работе с новой информацией, постепенное продвижение от знания "старого" к "новому".**

**Ученик читает (слушает) текст, используя предложенные учителем активные методы чтения, делает пометки на полях или ведет записи по мере осмысления новой информации.**

**Методы активного чтения:**

- маркировка с использованием значков "v", "+", "-", "?" (по мере чтения ставятся на полях справа);
- ведение различных записей типа двойных дневников, бортовых журналов;
- поиск ответов на поставленные в первой части урока вопросы и т.д.

*Непосредственный контакт с новой информацией (текст, фильм, лекция, материал параграфа), работа ведется индивидуально или в парах.*

# Стадия рефлексии

Вернуть учащихся к первоначальным записям - предположениям, внести изменения, дополнения, дать творческие, исследовательские или практические задания на основе изученной информации.

Учащиеся соотносят "новую" информацию со "старой", используя знания, полученные на стадии осмысления.

- Заполнение кластеров, таблиц, установление причинно-следственных связей между блоками информации;
- возврат к ключевым словам, верным и неверным утверждениям;
- ответы на поставленные вопросы;
- организация устных и письменных столов;
- организация различных видов дискуссий;
- написание творческих работ (пястишия - синквейны, эссе);
- исследования по отдельным вопросам темы и т.д.

*Творческая переработка, анализ, интерпретация и т.д. изученной информации, работа ведется индивидуально - в парах - группах.*

**Примеры  
методических приемов  
технологии развития  
критического  
мышления**

# ИНСЕРТ

В дословном переводе [инсерт](#) с английского означает: интерактивная система записи для эффективного чтения и размышления. Прием осуществляется в несколько этапов.

- **I этап:** Предлагается система маркировки текста, чтобы подразделить заключенную в ней информацию следующим образом:
- V «галочкой» помечается то, что уже известно учащимся; - знаком «минус» помечается то, что противоречит их представлению; + знаком «плюс» помечается то, что является для них интересным и неожиданным; ? «вопросительный знак» ставится, если что-то неясно, возникло желание узнать больше.
- **II этап:** Читая текст, учащиеся помечают соответствующим значком на полях отдельные абзацы и предложения

- **III этап:** Учащимся предлагается систематизировать информацию, расположив ее в соответствии со своими пометками в следующую таблицу:

V «галочка» (то, что уже известно)	знак «минус» (то, что противоречит представлению)	+ знак «плюс» (то, что является интересным и неожиданным)	? «вопросительный знак» (если что-то неясно, возникло желание узнать больше)
...	...	...	...
...	...	...	...



- **IV этап:** Последовательное обсуждение каждой графы таблицы.
- Предметная область использования: преимущественно научно-популярные тексты с большим количеством фактов и сведений.
- Прием способствует развитию аналитического мышления, является средством отслеживания понимания материала.
- Этапы ИНСЕРТА соответствуют трем стадиям: вызов, осмысление, рефлексия.

# Мозговая атака

- Не путать с психологическим приемом стимулирования творчества «мозговой штурм». Как методический прием мозговая атака используется в технологии критического мышления с целью активизации имеющихся знаний на стадии «вызова» при работе с фактологическим материалом.
- **1 этап:** Учащимся предлагается подумать и записать все, что они знают или думают по данной теме;
- **2 этап:** Обмен информацией.
- Рекомендации к эффективному использованию:
  - 1. Жесткий лимит времени на 1-м этапе 5-7 минут;
  - 2. При обсуждении идеи не критикуются, но разногласия фиксируются;
  - 3. Оперативная запись высказанных предложений.

# Групповая дискуссия

- Дискуссия от лат. – исследование, разбор, обсуждение какого-либо вопроса. Учащимся предлагается поделиться друг с другом знаниями, соображениями, доводами. Обязательным **условием** при проведении дискуссии является:
  - А) уважение к различным точкам зрения ее участников;
  - Б) совместный поиск конструктивного решения возникших разногласий.

# Блума

Условное название методического приема организации чтения с использованием разных типов вопросов.

## **Подготовительная работа:**

1. Учитель выбирает текст для чтения. Критерии для отбора: - Текст должен быть абсолютно неизвестным для данной аудитории (в противном случае теряется смысл и логика использования приема); - Динамичный, событийный сюжет; - Неожиданная развязка, «открытый» проблемный финал.
2. Текст заранее делится на смысловые части. Прямо в тексте отмечается, где следует прервать чтение и сделать остановку: «первая остановка», «вторая остановка» и т. д.
3. Учитель заранее продумывает вопросы и задания к тексту, направленные на развитие у учащихся различных мыслительных навыков.

Учитель дает инструкцию и организует процесс чтения с остановками, внимательно следя за соблюдением правил работы с текстом. (Описанная стратегия может использоваться не только при самостоятельном чтении, но и при восприятии текста «на слух»).

## **Типы вопросов, стимулирующих развитие критического мышления:**

- «перевод» и интерпретация (перевод информации в новые формы и определение взаимосвязи между событиями, фактами, идеями, ценностями);
- память (формальный уровень) – узнавание и вызов полученной информации;
- оценка – субъективно-личный взгляд на полученную информацию с последующим формированием суждений и мнений;
- синтез – логическое обобщение полученной информации, целостное восприятие причинно-следственных связей;
- анализ – фрагментарное рассмотрение явления, выделение «частного» в контексте «общего»;
- применение – использование информации как средства для решения проблем в сюжетном контексте или же вне его;

Примечание: чтение с остановками целесообразно использовать на стадии осмысления, дополняя эту методику другими приемами технологии на стадии вызова и рефлексии.

# «Фишбоун»

- Прием «Фишбоун» описан у Д.Баланка. Он используется при обсуждении проблем, поиске решений. Лучше всего, если проблема рассматривается с разных сторон, а решение опирается на достаточно ясную фактическую базу.
- В процессе чтения учащиеся работают со схемой «Фишбоун», что в переводе означает «рыбий скелет». В «голове» этого скелета они обозначают ту проблему, которая рассматривается в тексте. На самом скелете есть верхние и нижние косточки. На верхних ученики отмечают причины возникновения изучаемой проблемы. Напротив верхних косточек располагаются нижние, на которых ученики по ходу чтения выписывают факты, подтверждающие наличие сформулированных ими причин. Записи должны быть краткими, представлять собой ключевые слова или фразы, отражающие суть, факты.
- Учащиеся самостоятельно читают текст учебника. В «голове» записывают тему урока. В процессе чтения записывают причины исторического явления, события над верхними косточками; факты - около нижних косточек. Свой вывод по изучаемому вопросу – в «хвосте». Работают индивидуально. На этапе рефлексии обмениваются мнениями в небольших группах. Затем учитель организует межгрупповое общение, в результате выстраивается «единый» вариант схемы.

# Причины

Политические

экономические

социальные

**Проблема**  
Политич.  
Раздробленность

**Вывод**  
Позитивные  
и негативные  
последствия

Усиление позиций отдельных княжеств;  
50 княжеств в формальной зависимости от Киева;  
Междоусобицы

## Факты

Появление самостоятельных экономических районов;  
рост городов;  
развитие вотчин

Усложнение социальной структуры;  
Зарождение дворянства;  
Феодальная иерархия

# «Концептуальная таблица»

Прием «Концептуальная таблица» полезен, когда предполагается сравнение трех и более аспектов или вопросов. Таблица строится так: по горизонтали располагается то, что подлежит сравнению, а по вертикали – различные черты, свойства, по которым это сравнение происходит.

Линии сравнения	Юго-Запад Руси (Галицко-Волынское княжество)	Северо-Запад (Новгород)	Северо-Восток (Владими́ро-Суздальское княжество)
1.Климат и геостратегическое положение			
2.Занятия и экономическое развитие			
3.Социально-политическое развитие			
4. Князья-правители			
5. Политические модели правления			



# Синквейн

- Происходит от французского слова «cing» – пять. Это стихотворение, состоящее из пяти строк. Используется как способ синтеза материала. Лаконичность формы развивает способность резюмировать информацию, излагать мысль в нескольких значимых словах, емких и кратких выражениях.
- Синквейн может быть предложен, как индивидуальное самостоятельное задание; для работы в парах; реже как коллективное творчество. Границы предметной области зависят от гибкости воображения учителя. Обычно синквейн используется на стадии рефлексии, хотя может быть дан и как нетрадиционная форма на стадии вызова.
- Как показывает опыт, синквейны могут быть полезны в качестве:
  - 1) инструмента для синтезирования сложной информации;
  - 2) способа оценки понятийного багажа учащихся;
  - 3) средства развития творческой выразительности.

## **Правила написания синквейна:**

- 1. (первая строка – тема стихотворения, выраженная **ОДНИМ** словом, обычно именем существительным);
- 2. (вторая строка – описание темы в **ДВУХ** словах, как правило, именами прилагательными);
- 3. (третья строка – описание действия в рамках этой темы **ТРЕМЯ** словами, обычно глаголами);
- 4. (четвертая строка – фраза из **ЧЕТЫРЕХ** слов, выражающая отношение автора к данной теме);
- 5. (пятая строка – **ОДНО** слово – синоним к первому, на эмоционально-образном или философско-обобщенном уровне повторяющее суть темы).

Витте

Умный, дальновидный, уважаемый  
Реформирует, развивает, договаривается.

Граф, министр, политик

Выдающийся деятель.

Преступление

Противоправное, опасное

Беспокоит, нарушает, мешает

Обществу необходимо бороться с ним

Правонарушение.

Налоги

Прямые, косвенные

Повышаются, понижаются, совершенствуются

Налоги неизбежны

Основа бюджета.

# «Продвинутая лекция»

- Суть предлагаемой формы состоит в особой организации лекции с применением активной учебной модели **вызов – осмысление – рефлексия**. Учитель видоизменяет традиционную форму лекции, чтобы стимулировать учащихся к активному слушанию и критическому мышлению.
- **Алгоритм действий** (возможны варианты):
- 1. *Вызов*. Подготовительная деятельность. Представление темы. Проблемный вопрос по содержанию лекции. (Работа в парах: обсуждение и запись имеющихся соображений для ответа, информационный прогноз, выступления от пар, фиксирование на доске высказанных идей).
- 2. *Анонс содержания первой части лекции*. Задание для учащихся (дл начала лекции): по ходу лекции один человек в паре кратко записывает новую информацию по проблемному вопросу, другой отмечает в первичных записях совпадения «+» и расхождения «-» услышанной в лекции информации со сделанным ранее прогнозом (аудированный вариант ИНСЕРТа)
- 3. *Осмысление*. Учитель зачитывает первую часть лекции.
- 4. *Рефлексия*. Предварительное подведение итогов. (Индивидуальное задание: выделение главного – письменный ответ. Работа в парах: обсуждение прогноза с услышанным материалом, обсуждение в паре, формулировка общего ответа, выступления от пар).
- 5. *Повторный вызов*. Анонс содержания второй части лекции. Проблемный вопрос. (Работа в парах: обсуждение и запись имеющихся соображений для ответа, информационный прогноз, выступления от пар, фиксирование на доске высказанных идей). Задание для учащихся (аналогичное пункту - 2).
- 6. *Осмысление*. Учитель зачитывает вторую часть лекции.
- 7. *Рефлексия*. Подведение итогов. (Работа в парах: обсуждение прогноза с услышанным материалом, выступления от пар).
- 8. *Итоговая рефлексия*. Задание классу: индивидуальная самостоятельная работа – письменный ответ на общий глобальный вопрос по материалу лекции. Форма – 10-минутное эссе.
- 9. *Работы сдаются учителю*. (Используются как показатель усвоения учащимися содержания лекции, а также как материал для подготовки следующего занятия).
- Предметная область лекций не ограничена. Задания и способы организации индивидуальной и коллективной деятельности могут варьироваться.

# «Представление информации в кластерах»

- Кластеры или «грозди» - графический способ организации учебного материала. Кластеры – рисуночная форма, суть которой заключается в том, что в середине листа записывается основное слово (идея, тема), а по сторонам от него фиксируется информация, как-то с ним связанная. В центре – тема; вокруг нее - крупные смысловые единицы, соединяем их прямой линией с темой, у каждой смысловой единицы – свои черты, особенности.



# Эссе

- Жанр критики и публицистики, свободная трактовка какой-либо литературной, философской, эстетической, моральной и социальной проблемы. Обычно противопоставляется систематическому научному рассмотрению вопроса. Эссе очень распространенный жанр письменных работ в западной педагогике. Целесообразно использовать как небольшое письменное задание обычно на стадии рефлексии.
- Различают 5-минутное эссе, 10-минутное эссе, а также более продолжительные и трудоемкие сочинения.
- *10-минутное эссе.* После чтения (прослушивания) и общего обсуждения текста учащимся предлагается организовать свои мысли с помощью 10-минутного эссе (по методике свободного письма). Для этого учитель просит в течение 10 минут писать на предложенную тему. Главное правило свободного письма – не останавливаться, не перечитывать, не исправлять. При затруднении можно письменно прокомментировать возникшую проблему и постараться писать дальше. Иногда текст свободного эссе предлагается использовать как подготовительный этап работы для более солидного сочинения.
- *5-минутное эссе.* Этот вид письменного задания обычно применяется в конце занятия, чтобы помочь учащимся подытожить свои знания по изученной теме. Для учителя – это возможность получить обратную связь. Поэтому учащимся можно предложить два пункта:
  - 1) написать, что они узнали по новой теме;
  - 2) задать один вопрос, на который они так и не получили ответа.

# Ключевые термины

- Учитель выбирает из текста 4-5 ключевых слов и выписывает их на доску.
- *Вариант «а»:* Парам отводится 5 минут на то, чтобы методом мозговой атаки дать общую трактовку этих терминов и предположить, как они будут фигурировать в последующем тексте.
- *Вариант «б»:* Учащимся предлагается в группе или индивидуально составить и записать свою версию рассказа, употребив все предложенные ключевые термины.
- При знакомстве с исходным содержанием, учащиеся сопоставляют «свою» версию и версию «оригинального текста». Описанное задание обычно используется на стадии «вызова», однако на стадии «рефлексии» целесообразно вернуться к ключевым терминам и обсудить обнаруженные совпадения и выявленные разногласия. Использование данной формы развивает воображение, фантазию, способствует активизации внимания при знакомстве с текстом оригинала. Предметная сфера не ограничена.

# Перепутанные логические

## цепочки

- **Вариант «а»:** Модификация приема «Ключевые термины». Дополнительным моментом является расположение на доске ключевых слов в специально «перепутанной» логической последовательности. После знакомства с текстом, на стадии «рефлексии» учащимся предлагается восстановить нарушенную последовательность.
- **Вариант «б»:** На отдельные листы выписываются 5-6 событий из текста (как правило, историко-хронологического или естественно-научного). Демонстрируются перед классом в заведомо нарушенной последовательности. Учащимся предлагается восстановить правильный порядок хронологической или причинно-следственной цепи. После заслушивания различных мнений и придя к более или менее единому решению, учитель предлагает ученикам познакомиться с исходным текстом и определить: верны ли были их предположения. Форма способствует развитию внимания и логического мышления. Более применима при изучении информативно-содержательных текстов



# Таблица «З-Х-У»

(«Знаю – Хочу знать – Узнал» )

- Один из способов графической организации и логико-смыслового структурирования материала. Форма удобна, так как предусматривает комплексный подход к содержанию темы.
- **1 шаг:** До знакомства с текстом учащиеся самостоятельно или в группе заполняют первый и второй столбики «Знаю», «Хочу узнать».
- **2 шаг:** По ходу знакомства с текстом или же в процессе обсуждения прочитанного, учащиеся заполняют графу «Узнали».
- **3 шаг:** Подведение итогов, сопоставление содержания граф.
- Дополнительно можно предложить детям еще 2 графы – «источники информации», «что осталось не раскрыто».

# Взаимоопрос

Один из способов работы в парах. Используется на стадии «осмысления». Технология применения: Два ученика читают текст, останавливаясь после каждого абзаца, и задают друг другу вопросы разного уровня по содержанию прочитанного. Данная форма способствует развитию коммуникативных навыков.