



ПРОЕКТ
НА ТЕМУ:
«МОЙ ЛЮБИМЫЙ ХУДОЖНИК»

ВЫПОЛНИЛ:
СУСЛОВА Л. Н.

ЦЕЛЬ РАБОТЫ: УЗНАТЬ КТО МОЙ ЛЮБИМЫ ХУДОЖНИК.

ЗАДАЧИ:

- 1.УЗНАТЬ ГДЕ РОДИЛСЯ ,ПРОВЁЛ ДЕТСТВО, УЧИЛСЯ МОЙ ЛЮБИМЫЙ ХУДОЖНИК
- 2.ИЗУЧИТЬ ТВОРЧЕСТВО МОЕГО ЛЮБИМОГО ХУДОЖНИКА
3. ПРОВЕСТИ ВИКТОРИНУ ПРО МОЕГО ЛЮБИМОГО ХУДОЖНИКА



Мой любим художник-это Альбина Цыбикова.

Альбина Цыбикова родилась в 1951 году в селе Агинское (Агинский Бурят-Монгольский национальный округ Читинской области).

Предпочитала, чтобы её называли Аллой, так как не любила своё «паспортное имя». Своё детство Алла Цыбикова описывала так: «...моё детство — это город, и ещё, правда, совсем раннее детство — воинские разъезды и село, где мой отец был военкомом. Но там для меня очень мало — не воспоминания, а ощущения: горячая мягкая пыль под босыми ногами, боязнь гусей и редких машин на дороге, колупание всей компанией серы из лиственничных брёвен — не знаю, есть ли такая забава и лакомство на западе...?»

В 1966 году закончила 8 классов школы №35 в Улан-Удэ, в 1970 году закончила Иркутское училище искусств (училась у Г. Е. Новиковой), в 1976 году — Московский государственный академический художественный институт имени В. И. Сурикова, отделение театрально-декорационной живописи (мастерская театральной живописи М. М. Курилко). С 1976 года жила в Улан-Удэ, работала в художественно-производственных мастерских при Союзе художников Бурятии.

Лауреат премии Ленинского комсомола Бурятии (1978), с 1979 года — член Союза художников России. Лауреат Премии Совета министров СССР в области строительства и архитектуры (1985). Заслуженный художник Бурятии (1985).





Первая персональная выставка художницы состоялась в 1989 году в Иркутском областном художественном музее им. В. П. Сукачёва. В 1994, 1996 годах выставки Аллы Цыбиковой проходили в США. Первая выставка художницы в Улан-Удэ состоялась в 1996 году. Также участвовала в многочисленных республиканских, всесоюзных и всероссийских выставках. В 1999 году Алле Цыбиковой было присвоено звание Заслуженного художника Российской Федерации.

Произведения находятся в Художественном музее им. Ц. С. Сампилова (Улан-Удэ), в Музее истории Бурятии (Улан-Удэ), в Иркутском областном художественном музее им. В. П. Сукачёва, в Государственном музее народов Востока, в Читинском художественном музее, в частных коллекциях в России и за рубежом.



Творческий путь

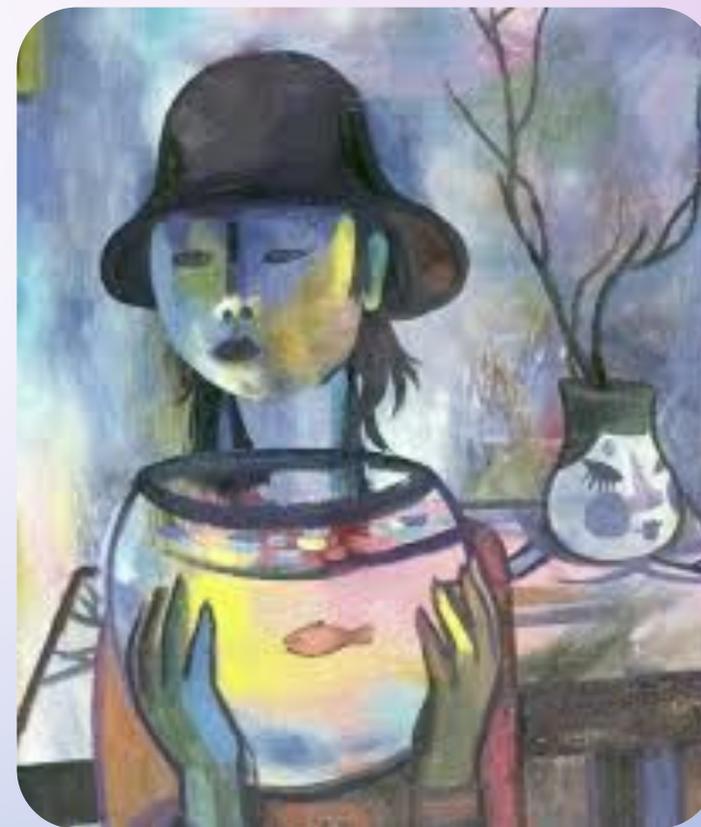
В 1975 году Алла Цыбикова становится участницей выставки в Праге (Пражская quadriennale сценографии — учебный раздел), представив театральные эскизы к спектаклю по пьесе А. В. Сухово-Кобылина «Смерть Тарелкина». В 1975 году создает эскизы театральных декораций к спектаклю Нос (опера). Дипломной работой художницы были эскизы театральных декораций и костюмов к пьесе Шекспира «Сон в летнюю ночь», они экспонировались на выставке «Молодость страны» (Москва, 1976).

Вернувшись после окончания института в 1976 году в Улан-Удэ, иногда выполняла заказы на эскизы декораций и костюмов в театрах, за короткое время создала серию психологических портретов. Среди этих работ — «Портрет артиста балета Алексея Павленко» (1979), «Портрет с пером сороки» (1981), «Большой натюрморт» (1984), «Автопортрет с моделью у зимнего окна» (1984).



В конце 1970-х после поездки на строительство Байкало-Амурской магистрали, Аллой Цыбиковой была выполнена серия работ к выставке «Мы строим БАМ» (1979), среди этих работ - «Гоуджекит. 2 апреля» (1978). В 1982 году художница создаёт стенную роспись - фреску «На земле Гэсэра» в фойе Бурятского академического театра драмы. В 1983—1984 годах Алла Цыбикова работала над росписью стен «Панорама сказки» в здании комнаты матери и ребёнка аэропорта Улан-Удэ, в 1989—1990 годах — над росписью стен и занавесом в театре кукол «Ульгэр». В 1982—1983 годах художница работает над триптихом «У истока», одним из наиболее композиционно сложных живописных произведений, каждый фрагмент которого несёт в себе глубокий смысл.

В разные годы Алла Цыбикова создаёт пейзажи, отражающие реальные забайкальские ландшафты - «Осенние поля» (1989), «Осенний вечер» (1992), портреты — «Большой натюрморт» (1984), «Малыш» (1986) — портрет сына Саши, «Мальчик с рыбкой» (1990), «Зорик с кубиком» (1989). Сама художница считала одной из самых сильных работ портрет сына своей подруги «Мальчик на медвежьей шкуре» (1992).



В работах Аллы Цыбиковой, в том числе в портретах, большое смысловое значение имеют ландшафтный фон, интерьер, а также помещаемые в пространство картины предметы (статуэтки, старинные иконописные свитки и т. д), часто появляются букеты цветов, большое внимание уделяется стаффажу в пейзажах. Пространство картин (особенно в ранних работах) может «рассекаться» по вертикали подобно театральным декорациям, а также разделяться по временным отрезкам — несколько эпизодов с одним и тем же персонажем на одной картине (например, картина «Поздний гость» (1982)). Стиль настенной росписи «На земле Гэсэра» в фойе Бурятского академического театра драмы связан с монументальными стенными росписями буддийских монастырей. Эта роспись включает множество фигур людей (театральных персонажей, героев народного бурятского эпоса «Гэсэр», красавицу Селенгу), животных, панораму современной жизни Бурятии.

У истока (триптих), 1982 В картинах Аллы Цыбиковой могут одновременно присутствовать символы европейской и восточной культур — в триптихе «У истока» это девушка с лилией, Харон-перевозчик, женщина в позе Марии Магдалины и буддийские три обезьяны, руками закрывающие уши, глаза и рот. Буддийские мотивы в виде предметов — масок, статуэток, сосудов, свитков, раковин присутствуют во многих работах, например в — портретах «Большой натюрморт» (1984), «Пускание мыльных пузырей» (1989). В портрете «Багульник» (1991), а также в росписи «На земле Гэсэра» присутствует фигура участника буддийского религиозного представления Цам в маске Чойджала (Эрлик-хана). Апсара поддерживает оконную занавеску в портрете «Мать и дитя» (1989), на портрете «С чанзой» (1993) изображён национальный монгольский и бурятский музыкальный инструмент.



Известные работы:

Гоуджекит. 2 апреля, 1978

Портрет с пером сороки, 1981

На земле Гэсэра. Эскиз центральной части фрески в фойе Бурятского академического театра драмы, 1982

На земле Гэсэра. Левая часть фрески в фойе Бурятского академического театра драмы, 1982

На земле Гэсэра. Правая часть фрески в фойе Бурятского академического театра драмы, 1982

Поздний гость, 1982

У истока (триптих), 1982

Осенний ветер (диптих), 1983

Солнечная гора (триптих) — Вечер долгого дня, Время сараны,

Удод, 1984

Автопортрет с моделью у зимнего окна, 1984

Голос раковины, 1986

Пускание мыльных пузырей, 1989

Мальчик с рыбкой, 1990

Дарима, 1992

Мелодия холодной весны (автопортрет с флейтой), 1992

Метаморфозы, 1995

Кто-то зовет в снежной степи, 1996

Ссылки

Репродукции работ Аллы Цыбиковой с
кратким описанием

Фрагменты документальных фильмов с
участием Аллы Цыбиковой

Алла Цыбикова. Библиография

Алла Цыбикова. Художник и друг



ВИКТОРИНА

1. В КАКОМ ГОДУ РОДИЛАСЬ АЛЬБИНА ЦЫБИКОВА?
2. КАКИМ ИМЕНЕМ АЛЬБИНА ПРЕДПОЧИТАЛА ЕЁ НАЗЫВАТЬ?
3. ГДЕ И В КАКОМ ГОДУ СОСТОЯЛАСЬ ПЕРВАЯ ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА ХУДОЖНИЦЫ?
4. В КАКОМ ГОДУ АЛЬБИНА ЦЫБИКОВА СТАНОВИТСЯ УЧАСТНИЦЕЙ ВЫСТАВКИ В ПРАГЕ?
5. ПЕРЕЧИСЛИТЕ ЛЮБЫХ 5 РАБОТ АЛЛЫ ЦИБИКОВОЙ.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

