

Урок развития речи с элементами интеграции

**«Психологический
портрет в живописи и
художественном
произведении»**

*Живопись – это
поэзия, которую
видят, а поэзия – это
живопись, которую
слышат.*

*Леонардо да
Винчи.*

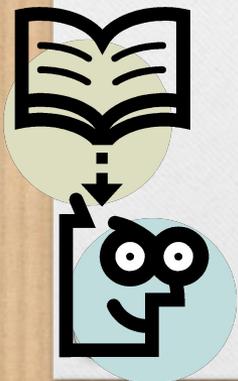
Словарь иностранных слов.

«ПСИХОЛОГИЯ – 1) наука о явлениях душевной жизни, о закономерностях развития и функционирования психики. (формах психической деятельности). 2) психика, особенности характера, душевный склад.»

«ПСИХИКА - <...> духовная организация человека, совокупность его душевных качеств.»

С. И. Ожегов. Словарь русского языка.

«ПОРТРЕТ, 1. Изображение человека на картине, фотографии, в скульптуре. *Поясной портрет. Скульптурный портрет. Групповой портрет* (несколько лиц). *Словесный портрет* (в криминалистике: описание наружности человека по определенному методу). 2. перен. Художественное изображение, образ литературного героя».



Словарь литературоведческих терминов.

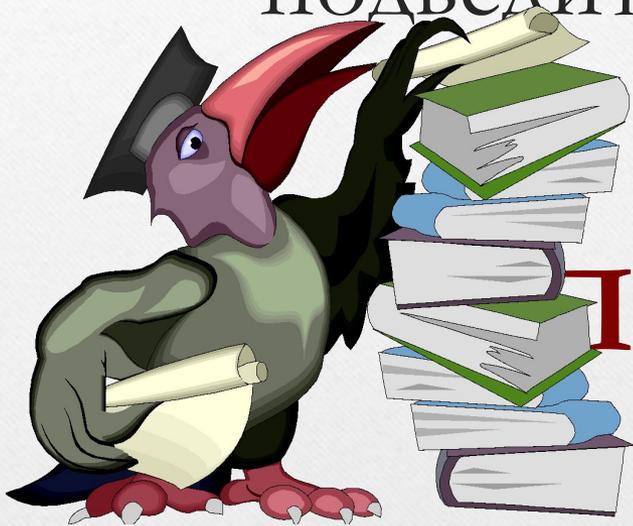
«ПОРТРЕТ (от франц. *portrait* — портрет, изображение) — в литературном произведении изображение внешности героя: его лица, фигуры, одежды, манеры держаться.

Характер портрета и, следовательно, его роль в произведении могут быть самыми разнообразными. Простейший портрет — это скопированный с реально существующего человека натуралистический, паспортный портрет.

В литературе чаще встречается психологический портрет, в котором автор через внешность героя стремится раскрыть его внутренний мир, его характер».



Кратко, буквально в трех словах,
~~— подведите итог: что такое портрет?~~



Портрет — это...

ПОРТРЕТ

- — это изображение внешности



человека (гофоя),

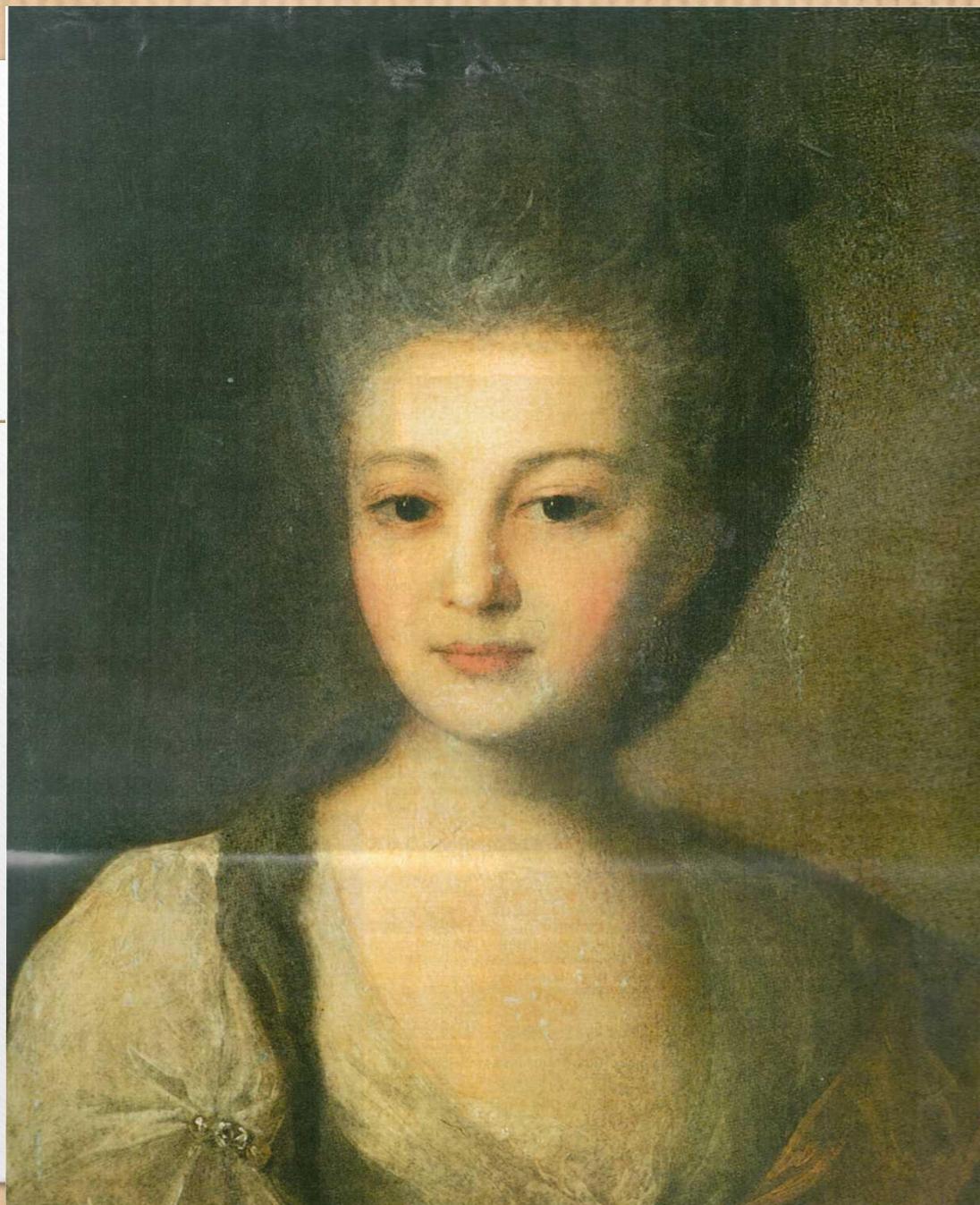
раскрывает его внутренний

мироощущение и характер.

«Тело - это живой лик души. По манере говорить, по взгляду глаз, по складкам на лбу, по держанию рук (...) я всегда могу узнать, что за личность передо мной».

А. Ф. Лосев

Портрет
А. П. Струйской
(1772 ГОД)



Рокотов. Портрет А. П. Струйской

Любите живопись, поэты!

Лишь ей, единственной, дано

Души изменчивой приметы

Переносить на полотно.

Ты помнишь, как из тьмы бывшего

Едва закутана в атлас,

С портрета Рокотова снова

Смотрела Струйская на нас.

Ее глаза, как два тумана,

Полуулыбка, полуплач.

Ее глаза, как два обмана,

Покрытых мглою неудач.

Предвосхищенье двух загадок,



В. Боровиковский
Портрет
М. И. Лопухиной
1797 год

Боровиковский
Портрет Лопухиной

Она давно прошла,
И нет уже тех глаз
И той улыбки нет,
Что молча выражали
Странья - тень любви,
И мысли — тень печали.
Но красоту ее Боровиковский спас.
Так часть души ее от нас не улетела,
И будет этот взгляд, и эта прелесть тела
К ней равнодушное потомство привлекать,
Уча его любить, страдать, прощать, молчать



Художественные средства

- *горделивая непринужденность,*
- *небрежная свобода жестов,*
- *капризно-своеобразный наклон головы,*
- *своевольный изгиб мягких губ,*
- *чуть прищуренные глаза,*
- *изысканно-томный облик,*
- *платье переливается,*
- *перехвачено голубым поясом,*
- *фиолетовая шаль,*
- *темно-розовый цветок*



В.М.Васнецов
«Царь Иван Васильевич
Грозный»

Портрет Ивана Грозного из романа А. К. Толстого «Князь Серебряный»

Он был высок, строен и широкоплеч. Длинная парчовая одежда его, испещрённая узорами, была окаймлена вдоль разреза и вокруг подола жемчугом и дорогими камнями. Высокие каблуки красных сафьянных сапогов были окованы серебряными скобами. Страшную перемену увидел в Иоанне Никита Романович. Правильное лицо всё ещё было прекрасно; но черты обозначались резче, орлиный нос стал как-то круче, глаза горели мрачным огнём и на челе явились морщины, которых не было прежде. Всего более поразили князя редкие волосы в бороде и усах. Иоанну было от роду тридцать пять лет; но ему казалось далеко за сорок. Выражение лица его совершенно изменилось. Так изменяется здание после пожара. Ещё стоят хоромы, но украшения упали, мрачные окна глядят зловещим взором, и в пустых покоях поселилось недоброе.



Портрет ростовщика.

Отрывок из рассказа Н. В. Гоголя «Портрет».

Это был старик с лицом бронзового цвета, скулистым, чахлым; черты лица, казалось, были схвачены в минуту судорожного движенья и отзывались не северною силою. Пламенный полдень был запечатлен в них. Он был драпирован в широкий азиатский костюм. Как ни был поврежден и запылен портрет, но когда удалось ему счистить с лица пыль, он увидел следы работы высокого художника. Портрет, казалось, был не кончен; но сила кисти была разительна. Необыкновеннее всего были глаза: казалось, в них употребил всю силу кисти и всё старательное тщание свое художник. Они, просто, глядели, глядели даже из самого портрета, как будто разрушая его гармонию своею странною живостью. Когда поднес он портрет к дверям, еще сильнее глядели глаза. Впечатление почти то же произвели они и в народе. Женщина, остановившаяся позади его, вскрикнула: «Глядит, глядит», и попятилась назад. Какое-то неприятное, непонятное самому себе чувство почувствовал он и поставил портрет на землю.

Секреты мастерства

Мастер	Создает	Средства
Художник	Художественный образ, чувства, настроение	Композиция, тон, оттенки, цветовая гамма
Поэт	Художественный образ, чувства, настроение	Изобразительно-выразительные средства

Домашнее задание.

1. Написать сочинение – рассуждение (не менее 90 слов), взяв в качестве темы слова Леонардо да Винчи:

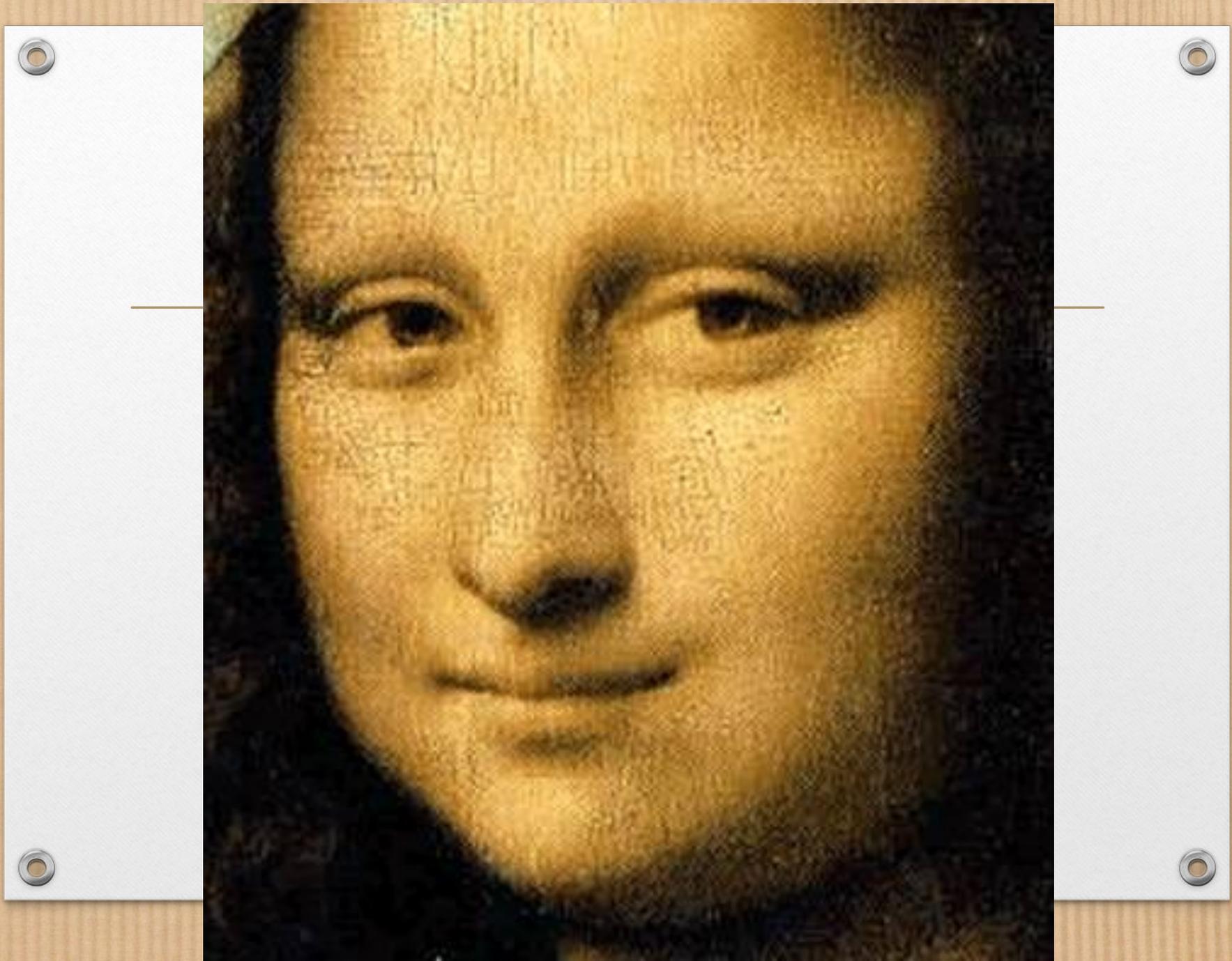
«Живопись – это поэзия, которую видят, а поэзия – это живопись, которую слышат.»

Прошу вас оценить урок:

- Подошел к концу наш урок. И мне хотелось бы, чтобы вы ответили на следующие вопросы:
-
- Считаете ли вы, что мы не напрасно провели эти минуты?
 - За что вы можете себя похвалить?
 - За что вы можете похвалить одноклассников?
 - Понравилась ли вам такая форма урока?
 - Сможете ли вы самостоятельно продолжить работу по составлению психологических портретов?

Спасибо за урок!

Пусть сбудутся все ваши желания!



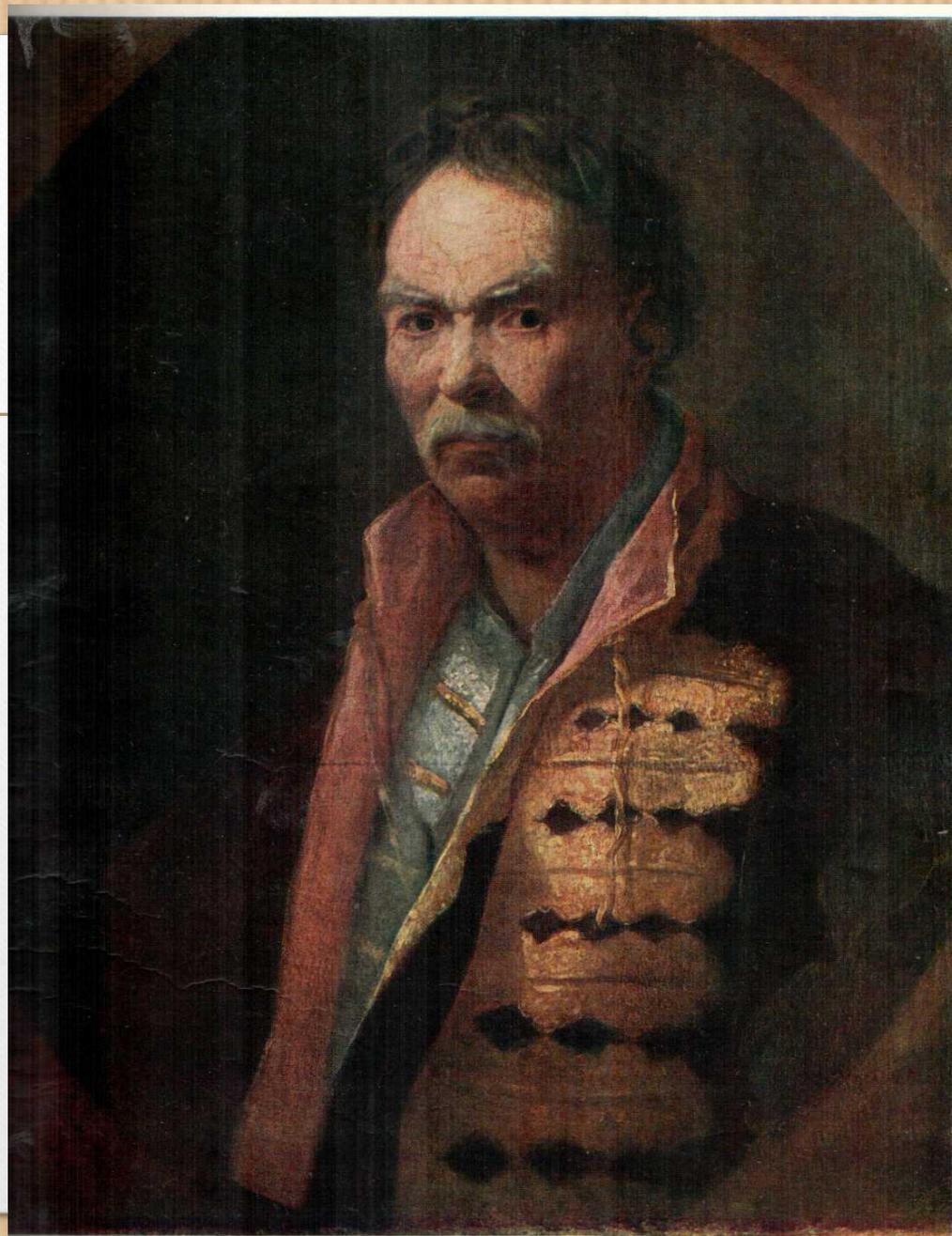




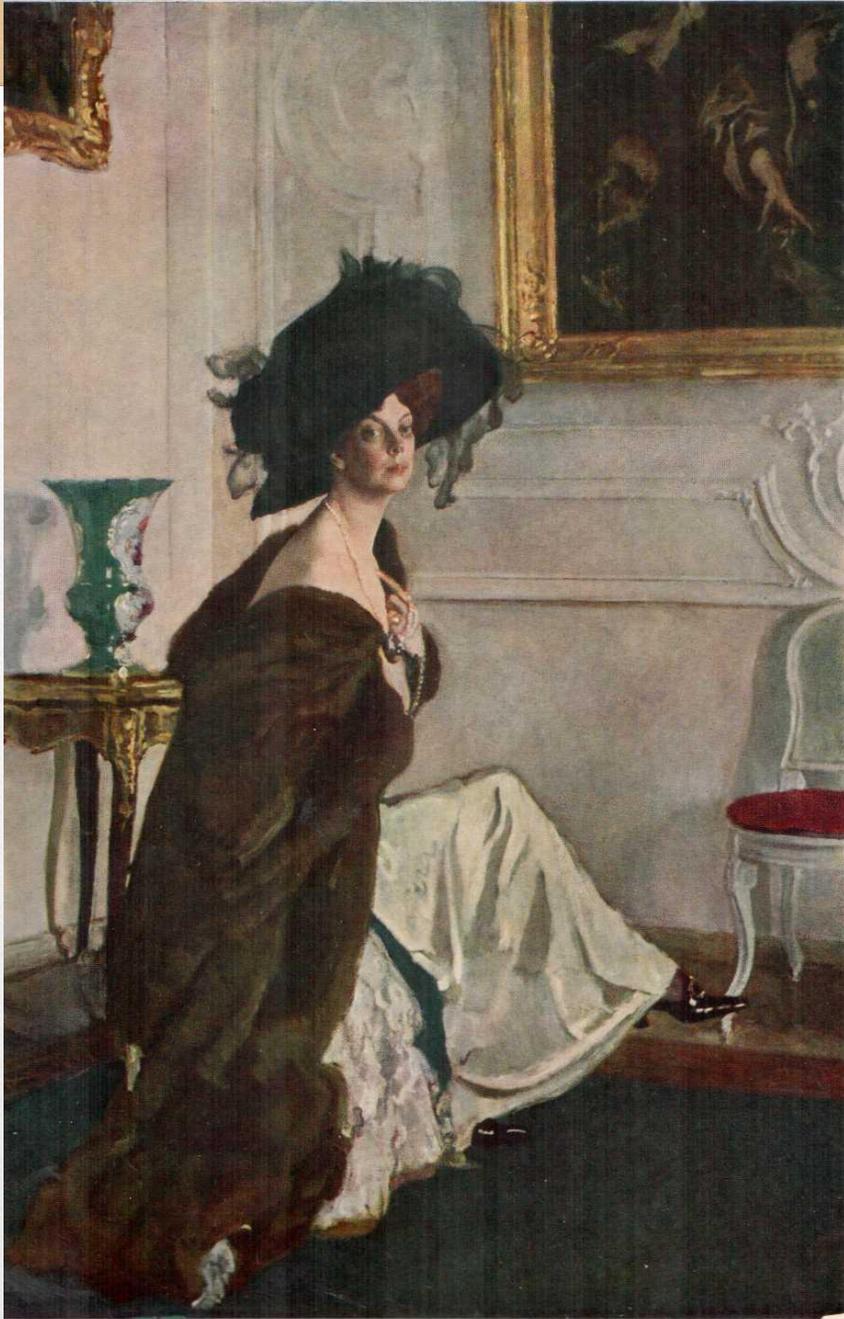








НИКИТИН. Портрет напольного гетмана. 1720-е гг.



А. СЕРОВ. Портрет О. К. Орловой. 1911 г.

