

Мастер –
класс:

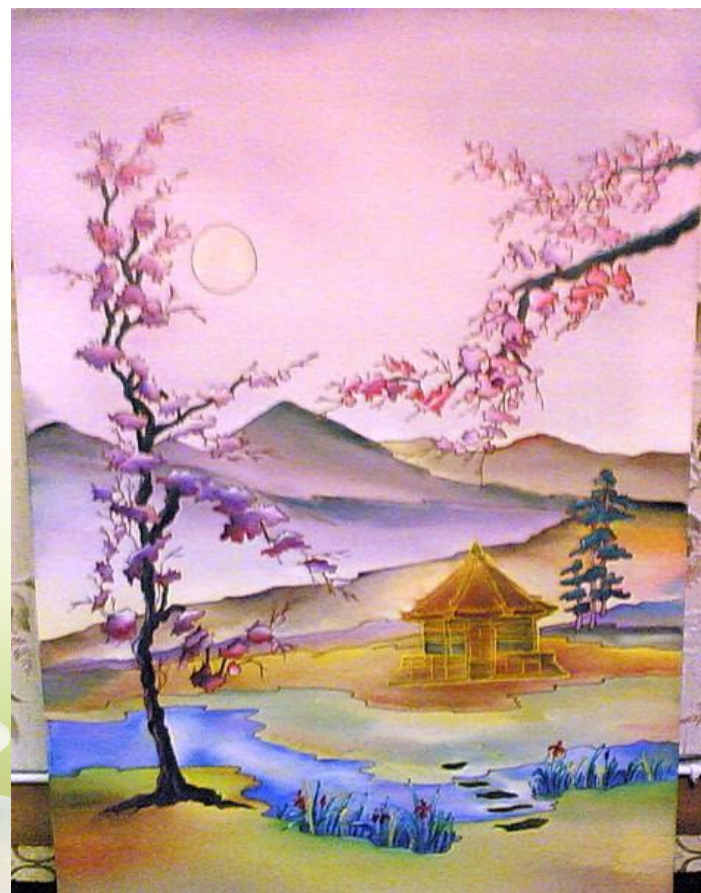
«Роспись

ткани в

техника



Слово батик происходит от индонезийского *batik*, в котором *ba* – это ткань, а *tik* - капля, точка. Батик - это древняя технология ручной росписи ткани с использованием различных резервирующих средств. Резервом называют специальные составы, не позволяющие краске уходить за границы и препятствующие смешиванию цветов. А слово *ambatik* означает штриховать и покрывать пятнами, каплями.



В наше время под понятием батик подразумевается любой вид ручной росписи ткани. Выделяют несколько основных видов росписи: горячий батик, холодный батик и узелковый батик.



кисти.



гор
раш

ика
и к
нне

несе
.

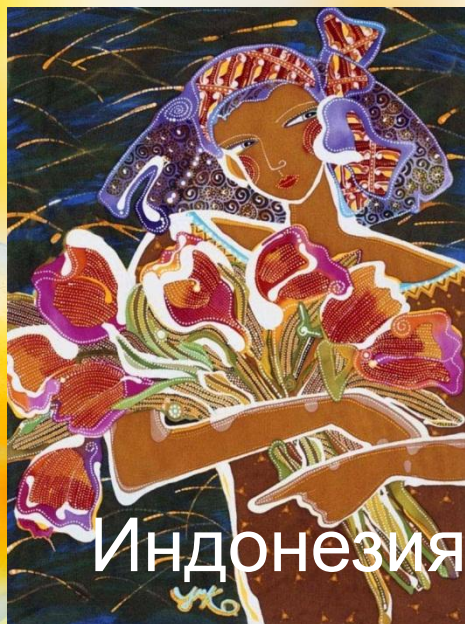
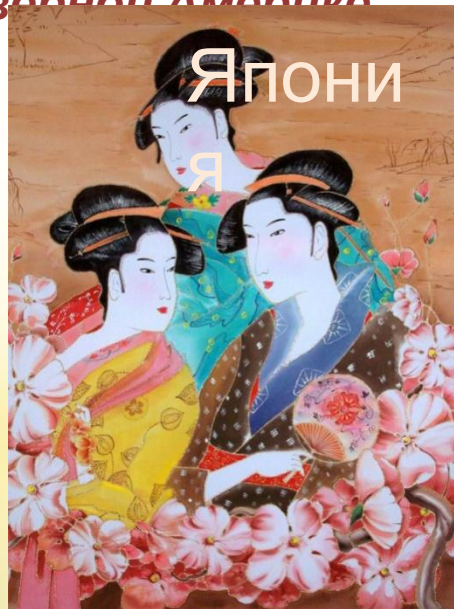
рим
оци
етнь



• узелковый батик

- При **узелковом батике** ткань покрывают множество мелких узелков, после чего окрашивают, а когда краска высыхает, распутывают узелки, получая интересный узор с бледными разводами.

Доподлинно не известно где именно зародился батик. История возникновения технологии батика насчитывает более 2000 лет. С древних времен многие народы занимались и развивали эту технологию. Искусство батика было известно в Индии, Китае, Юго-Восточной Азии, Африке, Северной Америке.



Одним из центров развития искусства батика стал остров Ява в Индонезии. Считается, что именно из Индонезии батик пришел в Европу и получил широкое распространение в XVII – XVIII вв. Причем изначально батик воспринимался не как украшение и простой декорированный росписью лоскут ткани, а использовался в качестве оберега, считаясь священным.



Индонезийский батик

Традиционный батик в Индонезии изготавливался на хлопке. Позднее, в следствии торговых отношений с Китаем батик начали расписывать на шелке.

Для классического индонезийского батика характерны синие и коричневые тона, оттенки слоновой кости.

Краски готовились из растительных красителей и отличались высоким качеством окраски. Рецепты изготовления красок были тайной и хранились мастерами в секрете. Резервирующий состав готовился из специальной рисовой пасты.



Считается, что искусство батика способно влиять на судьбу человека. Тканью с батиком накрывают больного, чтобы силы его быстрее восстановились и он поправился. Также имеют определенную силу и цвета в батике, синий и коричневый пробуждают, сопутствуют благородным поступкам, алый хранит красоту, бордовый придает решимости.



Именно на Яве в XVII в. был придуман чантинг, небольшой медный сосуд с тонкой трубочкой, через которую раскаленный воск попадает на ткань. С помощью чантинга получилось создавать тонкие линии узоров и орнаментов. После нанесения воска ткань окрашивали, опуская ткань в краситель. Затем снова наносился воск и снова ткань опускали в краситель. При сложных орнаментах ткань могут опускать до 20 раз! Именно эта технология именуется горячим батиком. Можно также встретить чантинги с двумя и четырьмя носиками, с их помощью процесс росписи ускоряется.



В середине XIX в. появляется набивной батик, наносимый с помощью специальных медных и оловянных штампов. В процесс изготовления батика были подключены мужчины, именно они изготавливали штампы. Набивной батик стал сосуществовать с ручной росписью.



Батик в Индонезии это неотъемлемая часть культуры, его можно увидеть практически везде. Это мужская и женская одежда, шарфы, шляпы, шторы, предметы интерьера. Очень популярны картины на шелке. В местных магазинах есть специальные отделы с картинами и изделиями из батика.



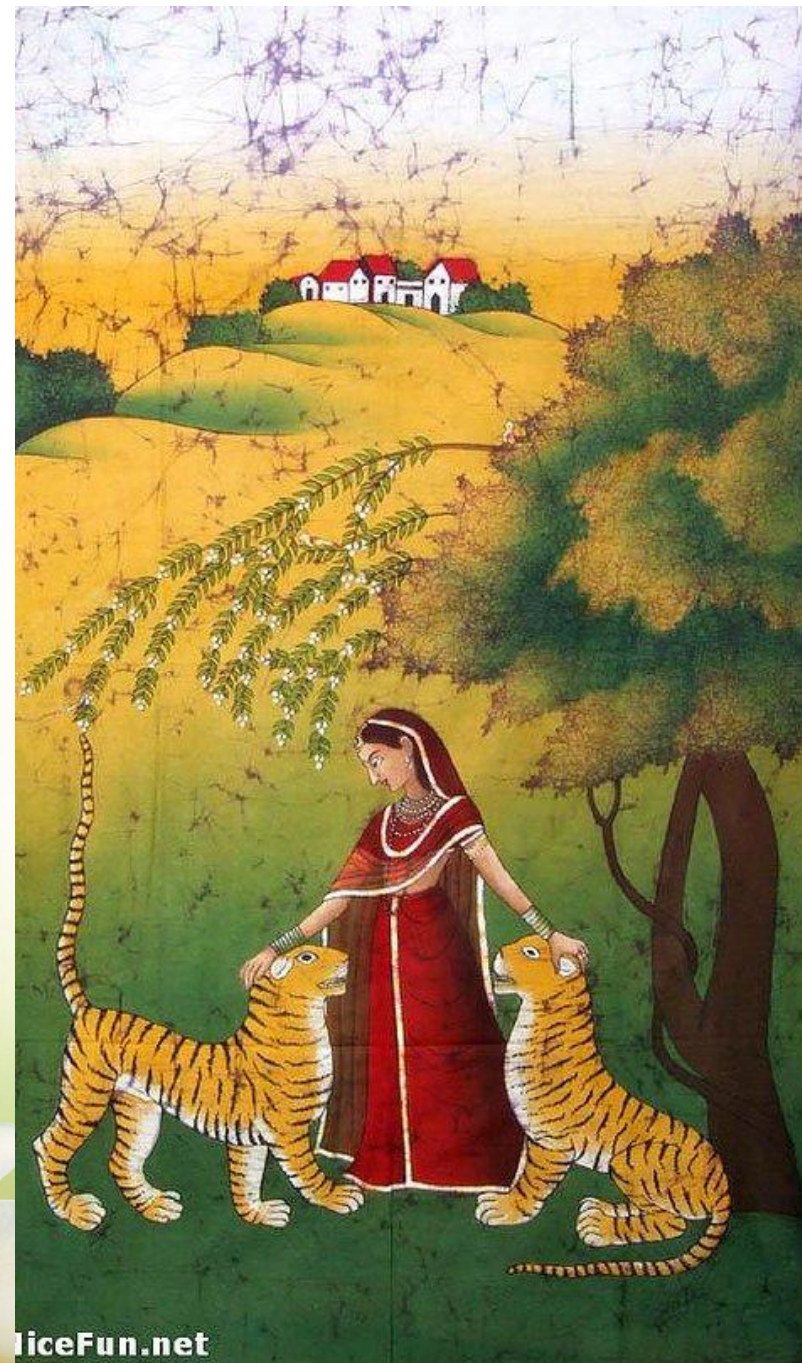
batik



**Национальная одежда
местных жителей Индонезии
саронг — прототип
современной юбки.**



Индийский батик появился примерно в V в. до н.э. В средние века индийские мастера наносили рисунок двумя способами: при помощи кистей или используя деревянный штамп. Характерные для индийского батика принципы росписи - легкость, цветовое богатство, яркость, лаконичность. В основе мотивов традиционного батика лежат веды, древние священные тексты.





Технологии и техники росписи тканей в Индии были достаточно разнообразными. Техника под названием «каламкари», предполагала изготовление для местной клиентуры балдахинов, на которых изображались мифологические сценки и портреты





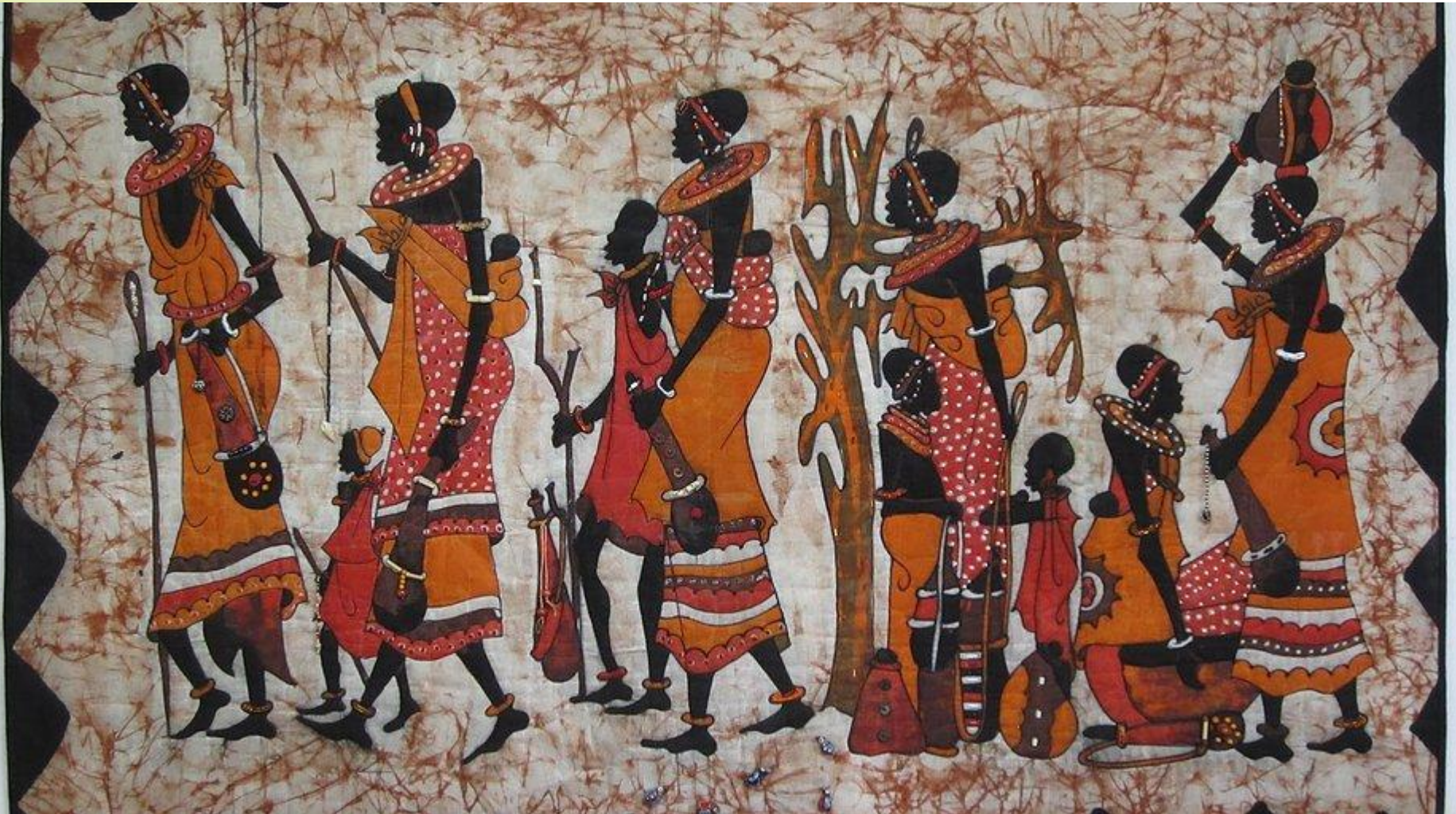
Также в Индии была очень развита техника узелковой окраски ткани – так называемая бандана, при которой узор на ткани выглядит составленным из мелких пятнышек. Данная техника росписи ткани и в наши дни остается излюбленной для многих художников.



Техника "лахерия" появилась в Индийском районе Гуджарт. Ткани свивали и обматывали те места, где ткань не должна была прокраситься, затем погружали ткань в краску.

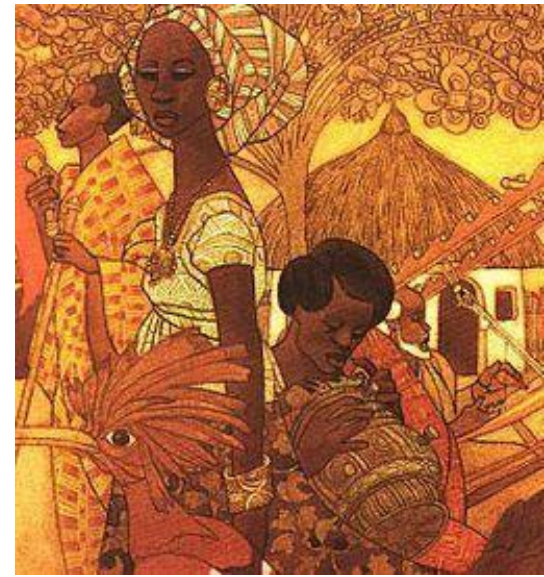


Нельзя точно сказать как попал батик в Африку. Предполагают, что батик завезли в 19в. голландские и английские торговцы, которые привезли это искусство из Индонезии. Они посчитали выгодным научить этой технологии людей и таким образом наладить торговые отношения с некоторыми регионами Африки. Местные жители адаптировали роспись и она приобрела свои характерные черты и



Для африканского батика характерны лаконичные формы, контрастные яркие цвета. Полотно окрашивалось в больших глиняных горшках или опускалось в вырытые ямы. Обычно использовался хлопок, но особо высоко ценился шелк.

В последнее время мотивы африканского батика воспроизводятся в промышленных масштабах в Великобритании и Голландии и пользуются огромной популярностью у дизайнеров



В наши дни батик то и дело возвращается на подиум и становится мегапопулярным среди модниц! Давайте посмотрим, как вписали в свои коллекции батик мировые дизайнеры.



На Bali Fashion Week батик играл первую скрипку, ему был посвящен целый проект под названием: «Батик на Тенселе». Над ним ни один месяц работали самые известные дизайнеры и художники из Индонезии и других стран, такие как Marilena Vlataki, Batik Krt.Daud, Oliver Tolentino. В результате взору публики предстало нечто потрясающее: яркие красочные узоры, настоящие картины, нанесенные на струящийся шелк



Однако не только индонезийские, но и европейские дизайнеры рассмотрели в батике большой потенциал. Так, в данной коллекции прет-а-порте от [Versace](#) присутствует множество комплектов и нарядов с росписью батик.



Вот чудесные творения от французского дизайнера сингапурского происхождения Эндрю Джена (Andrew Gn). Это один из самых талантливых дизайнеров, чьи коллекции гордо носят название «классика люкс».





F



Fashiony.ru



Fa

Узелковый батик в коллекции итальянского модного дома Valentino.

