

ПРИВЫЧНОЕ

ЧУДО



Телевизор сегодня есть практически в каждом доме. Около него вечером собирается вся семья, чтобы узнать новости, посмотреть любимые телепередачи и фильмы. Телевизор развлекает и учит, восхищает, а иногда и огорчает. Кажется, что телевизор и телевидение были всегда и что жизнь без них невозможна. Есть даже специальный праздник: **21 ноября** объявлен **Всемирным днём телевидения** в ознаменование даты проведения первого Всемирного телевизионного форума в Организации Объединенных Наций.

История телевидения началась около 80 лет назад

Ещё в 20-х годах прошлого века в США, Японии и Советском Союзе проводились эксперименты по передаче и приёму изображений на расстоянии.

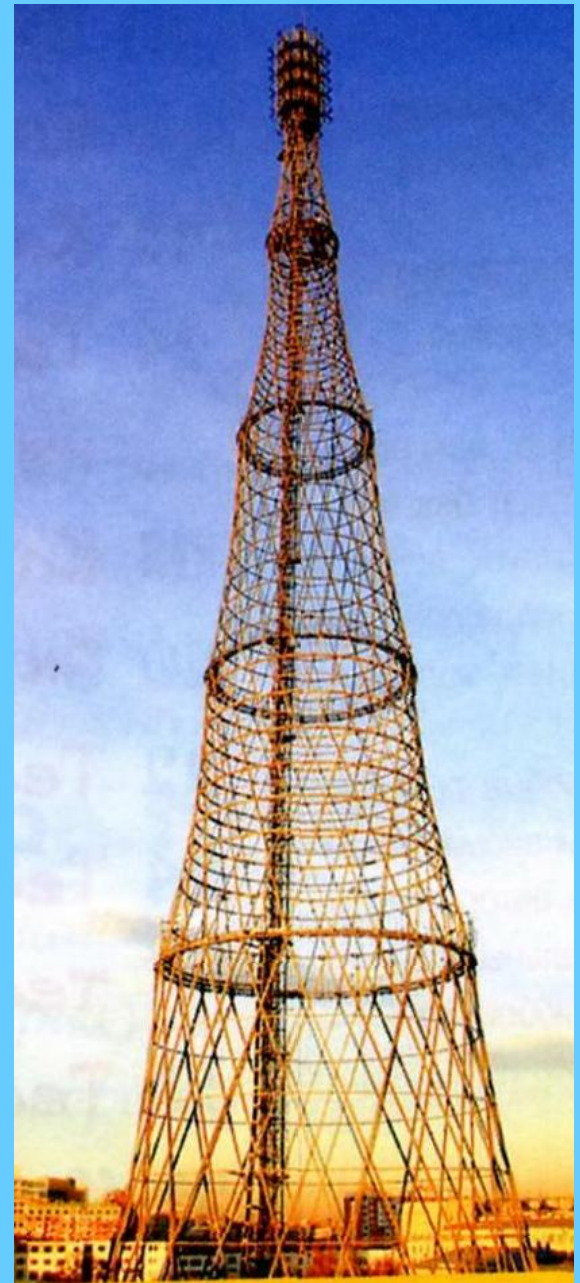


В 1933 году
американскому
инженеру русского
происхождения
Владимиру Зворыкину
удалось изобрести
катодную трубку,
которая стала главной
частью большинства
телевизоров

В 1936 году регулярные телепередачи стали транслироваться в Великобритании и Германии, а в 1941 году - в США.

В 50-е годы телевидение получило массовое распространение во всей Европе.

Российское телевидение берёт своё начало с экспериментальных трансляций телепередач, которые велись из Москвы в 30-х годах. В 1932 году состоялась первая передача движущегося изображения, а в 1937 году был организован первый телецентр на Шаболовке.



С 1938 года он осуществлял экспериментальное телевидение на основе электронных систем, с 1939 года началось регулярное телевидение. Первой передачей российского телевидения стала демонстрация открытия 18-го съезда



Великая Отечественная война приостановила развитие телевидения. Но как только враг был повержен, - 7 мая 1945 года телецентр на Шаболовке возобновил трансляции передач, а 15 декабря того же года первым в Европе начал регулярное телевидение два раза в неделю.

В 50-60-е годы телевидение в России развивалось стремительными темпами. И к началу 90-х годов две программы центрального телевидения могли смотреть уже 95% жителей России.

- **В 1951 году** на базе Московского телецентра была создана Центральная студия телевидения, ведущая ежедневные передачи.
- **В 1957 году** организован Госкомитет по радиовещанию и телевидению.
- **В 1965 году** состоялся обмен телепрограммами между Москвой и Владивостоком.
- **В 1966 году** осуществлена передача цветного изображения из Парижа в Москву.

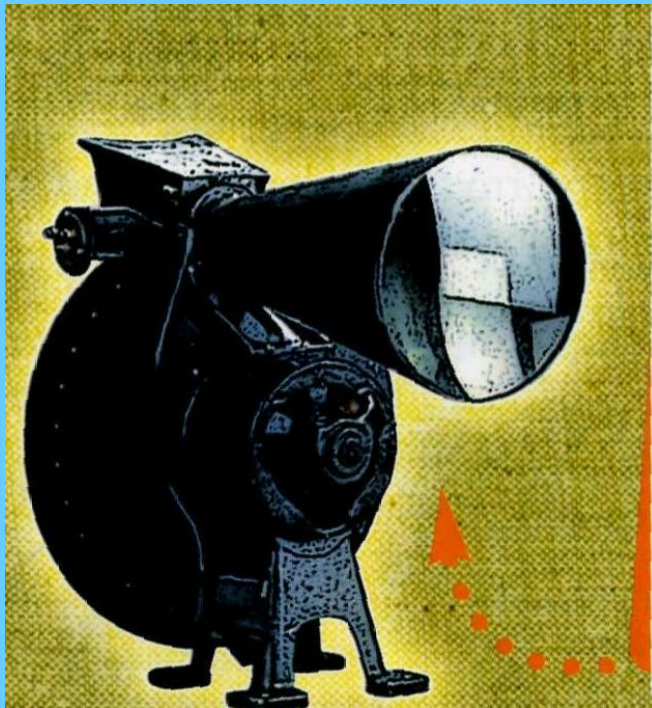
- *В 1967-70 годах был введён в действие технический телевизионный центр «Останкино».*
- **С 1967 года** *начались регулярные передачи цветного телевидения; в этом же году создана спутниковая система распределения телевизионных программ на сеть наземных станций «Орбита».*

В 1992 году в России появляются первые коммерческие телеканалы, которые существовали за счет рекламы.

Сегодня активно используется кабельное и спутниковое телевидение. Новейшие цифровые технологии позволяют передавать изображение высочайшего качества.

В наши дни телевизор смотрит почти всё население России: в 98% домах имеется это чудо техники, которое уже давно не воспринимается как что-то необычное, а является частью повседневной жизни человека.

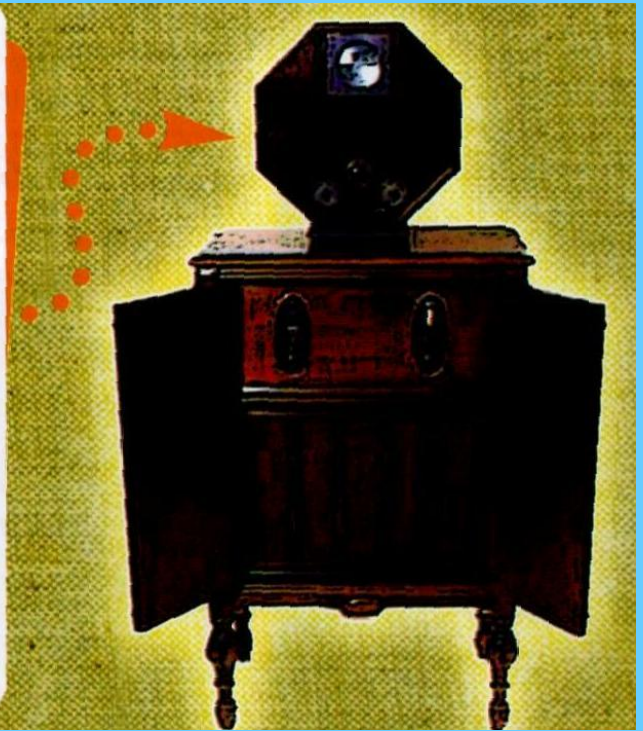
ТЕЛЕВИЗОРЫ наших бабушек и дедушек

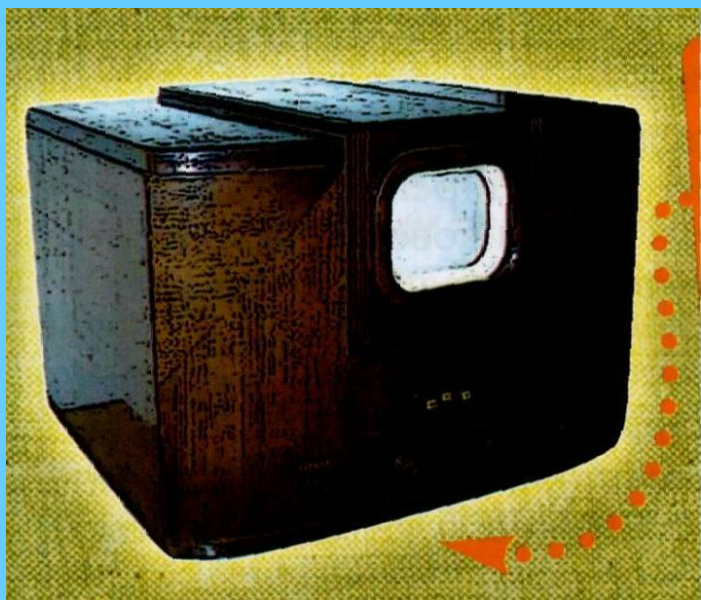


Слово *«телевизор»* происходит от латинского слова *«телевизиум»*, что значит *«дальновидец»*. Электронное устройство для приёма изображения и звука на расстоянии придумал в начале прошлого века русский инженер Владимир Зворыкин, работавший в Америке. Поначалу это устройство было только научным прибором. Шло время, телевизор покинул стены научных лабораторий и появился в каждом доме. Но он не сразу стал таким, как сейчас. Первые телевизоры имели сходство с научными приборами, как этот *французский «Семивизор» 1929 года*.

Но странные приборы не прижились. Всё-таки жилой дом – это не лаборатория! Людям хотелось иметь вещь, которая украсит их жилище. Почему бы телевизору не стать похожим на радиоприёмник, который уже был во многих семьях? Вот так и был создан, например, вот этот *американский телевизор «Октагон» 1928 года*.

Он очень походил на старые радиоприёмники, которые тогда уже продавались во всех странах. Это был тяжёлый полированный шкаф, сделанный из ценных пород дерева. Внутри шкафа – динамики, а сверху – очень маленький экран.





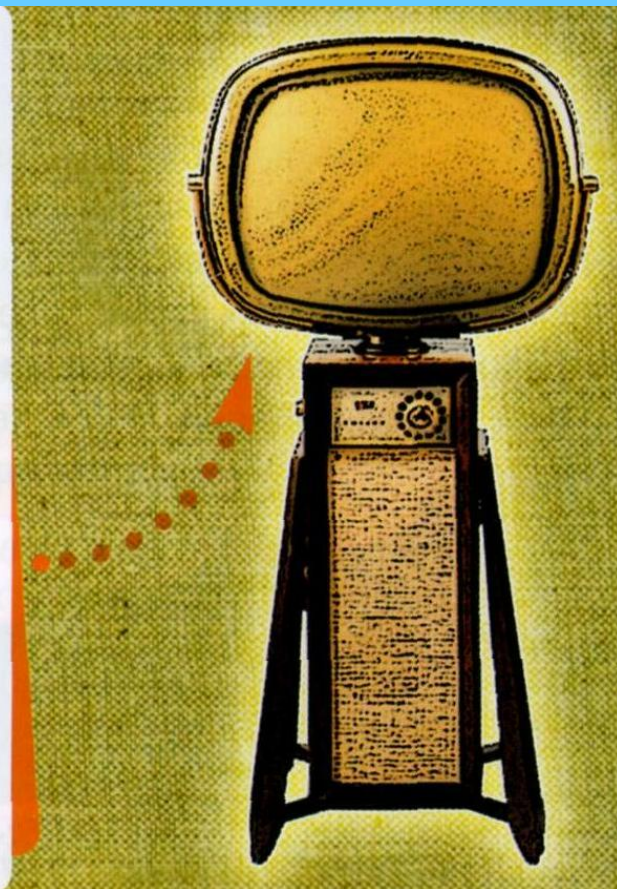
Затем создали экран чуть побольше, но внешность телевизора почти не изменилась. Телек всё так же походил на бабушкин сундук. Посмотрите на этот *«Дженерал Электрик» 1939 года.*

Почему телевизор оставался таким громоздким? Да потому что этих аппаратов было мало, так как делать их было очень сложно. Но все хотели их купить, и людям было всё равно, как выглядел их желанный телеприёмник. Покупку приносили в дом и ставили на видное место. Телепрограмм было мало, телевизор включали нечасто – чем не шкаф?

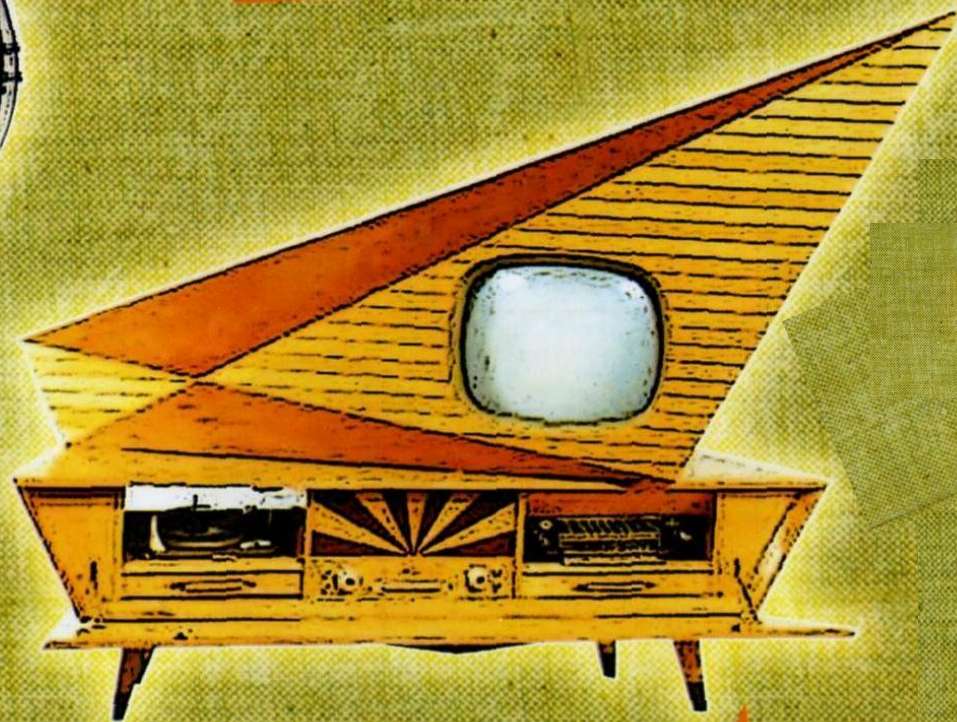
Свой громоздкий дизайн телевизор изменил, когда промышленность стала выпускать недорогие аппараты. Цена телека снизилась, он стал гораздо доступнее для людей. Появилось много компаний, выпускающих телевизоры. Фирмы соревновались между собой, создавая наиболее привлекательные для покупателей телевизоры. Вот они, эти удивительные аппараты, которые покупали наши дедушки и бабушки.

Например, этот *американский «Филко Континентал»*, совсем не похожий на современные телевизоры.

Динамики спрятаны в стойке, а экран укреплен на тонкой «шейке». Конструкция оказалась красивой, но ненадежной.



Другой удивительный телеприёмник – *английский аппарат «Зарак»*, спрятанный внутри стеклянного шара (1969 г.).



Немецкий телевизор «Куба-Комет» был очень большим и занимал в доме много места.



Телевизор КВН-49.

Самый массовый российский телевизор назывался **КВН-49**. Название КВН – это первые буквы фамилий инженеров-изобретателей (**Кенигсон, Варшавский, Николаевский**), а число означало **1949** год, когда началось его серийное производство. Экран чёрно-белого телевизора был меньше тетрадного листа, а звук такой тихий, что приходилось сидеть на расстоянии вытянутой руки от аппарата. Для увеличения размеров изображения телевизионный завод выпускал специальную увеличительную линзу – стеклянную или пластмассовую. Её наполняли водой, ставили перед экраном, и получалось очень большое увеличительное стекло.

Стройные КРАСАВИЦЫ-ТЕЛЕБАШНИ

возвышаются над зданиями, чтобы без помех транслировать изображение на экраны телевизоров. На телебашнях размещено всё необходимое оборудование: антенны, передающие устройства. На многих башнях кроме телеантенн располагаются антенны радиовещания и радиотелефонной связи, а также приборы для метеорологических наблюдений. Чтобы телебашни могли противостоять ветрам и непогоде, их сооружают из металла и железобетона.

Высота
324 м
Эйфелева башня
Башня является символом Парижа
Париж
Франция
Построена в 1889 г.

Высота
468 м
Восточная жемчужина
В башне есть ресторан, танцевальная площадка, конференц-зал
Шанхай
Китай
Построена в 1995 г.

Высота
610 м
Телебашня Гуанчжоу
Решетка структуры телебашни состоит из слегка закрученных опор
Гуанчжоу
Китай
Построена в 2009 г.

ГАФ, КАПИ,
КУДА ТЫ ТАК
ВЫСОКО?

КЮИ, ХОЧУ
ПОСМОТРЕТЬ МИР
С ВЫСОТЫ
ОСТАНКИНСКОЙ
ТЕЛЕБАШНИ!



Высота
540 м
Останкинская башня
Масса башни вместе с фундаментом – 51 400 т
Москва
Россия
Построена в 1967 г.

Высота
435 м
Бордже Милад
Самое высокое здание в Иране
Тегеран
Иран
Построена в 2006 г.

Высота
368,5 м
Рижская телебашня
Самая высокая в Европейском союзе. Опоры фундамента углубляются в землю на глубину до 27 метров
Рига
Латвия
Построена в 1986 г.

Высота
337 м
Телебашня «Европа»
В 2004 году швейцарская фирма поменяла антенну при помощи вертолета Ка-32
Франкфурт-на-Майне
Германия
Построена в 1979 г.